
**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
GRADO DE MÚSICA

ESPECIALIDAD:
PEDAGOGÍA MUSICAL

PLANES DOCENTES

ENLACES A PLANES DOCENTES

PRIMERO

ARMONÍA

CONJUNTO INSTRUMENTAL I

DIDÁCTICA GENERAL

FORMACIÓN CORPORAL Y TECNOPATÍAS

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I

HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA

INSTRUMENTO PRINCIPAL

PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE MUSICAL

PEDAGOGÍA GENERAL DE LA MÚSICA

PERCEPCIÓN AUDITIVA

SEGUNDO INSTRUMENTO I

TÉCNICAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN / INFORMÁTICA MUSICAL I

SEGUNDO

ARREGLOS I

CONJUNTO INSTRUMENTAL II

DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL

DISEÑO DEL CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

FORMAS Y ANÁLISIS

FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI II

IMPROVISACIÓN I

INSTRUMENTO PRINCIPAL II

PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO Y LA VOZ

PENSAMIENTO MUSICAL

VOZ I

TERCERO

COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DE GRUPOS

CONJUNTO INSTRUMENTAL III

DIDÁCTICA DE LA FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA

DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO / CONJUNTO INSTRUMENTAL

DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL I

IMPROVISACIÓN II

INSTRUMENTO PRINCIPAL III

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL I

ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDO INSTRUMENTO II

SONOLOGÍA/ACÚSTICA Y ORGANOLOGIA

VOZ II

CUARTO

CONJUNTO INSTRUMENTAL IV

DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL II

GESTIÓN DE PROYECTOS MUSICALES / FORMACIÓN EN LA PROFESIÓN

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL II

ORGANIZACIÓN DE CENTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÉCNICAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN / INFORMÁTICA MUSICAL II

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ARMONÍA
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA
MATERIA:	MUSICAL
	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

Se recomienda piano como segundo instrumento.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno a asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder crear o adaptar piezas musicales, así como para improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formados, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Conocimiento de la relación entre la armonía y la melodía.
- Conocimiento de los diferentes materiales armónicos según el estilo y la época.
- Utilización de recursos armónicos y melódicos para la composición, el análisis y la improvisación.
- Utilización de tecnologías informáticas de notación, grabación y producción musical.
- Utilización de los conceptos teóricos al campo de la pedagogía.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Asimilación de las principales teorías sobre la organización armónica y melódica de la música.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Integración de los conceptos teóricos con la práctica de composición, armonización, rearmornización y análisis de temas propios y ajenos.
- Interpretación musical de la práctica compositiva.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y seguimiento de composiciones.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Realización de composiciones.
- Realización de armonizaciones y rearmornizaciones de melodías.
- Transcripción y análisis de obras y trabajos escritos.
- Grabación y producción musical de al menos una de las composiciones.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario

- **Repaso de la armonía tonal:**
 - Tonalidad: grados modo mayor y menor, funciones tonales, cadencias
 - Dominantes secundarias
 - Sustitutos tritonales
 - Acordes por extensión
 - Acordes disminuidos
 - Relación acorde - tensiones - escala
 - Modulaciones
 - Armonía cromática. Intercambio modal
 - Armonización y rearmornización

- Imitaciones y simetrías
- Estructuras superiores
- Armonía por cuartas
- Música modal
- Armonía de color
- Armonía de otros estilos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Composición con armonía tonal y modulaciones.
- Trabajo de rearmónización de un estándar.
- Composición con armonía tonal, modulaciones y armonía cromática.
- Composición con imitaciones, simetrías, estructuras superiores y armonía por cuartas.
- Composición final: tiene que estar grabada utilizando tecnologías informáticas.

Requisitos para hacer el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber entregado la composición final con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composición final 25% + trabajos de clase y evaluación continua 15% La nota mínima de los exámenes para poder superar la asignatura es un 3,5.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Vergés Soler, L., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Martín, V., *Armonía 1*. Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Galán, S., Riera, J., *Técnicas del jazz 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Técnicas del jazz 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Técnicas del jazz 3*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Armonía avanzada 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Armonía avanzada 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO INSTRUMENTAL I
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ I MÚSICA MODERNA
MATERIA:	MÚSICA DE CONJUNTO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales):

65H

Horas para el aprendizaje autónomo:

70H

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se trabajará sobre temas que conforman el repertorio básico de estándares, temas de bebop, funk, latin y bossanova. La dificultad rítmica y armónica de los temas será sencilla, con progresiones de acordes y cadencias básicas y con arreglos sencillos.

Se prestará atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, a la comprensión del propio rol dentro del grupo, etc.

Lectura:

- Guiones de temas tipo lead sheet.
- Arreglos sencillos con diferentes voces.
- Arreglos rítmicos que incluyan marcas, breaks, pick-ups, etc.
- Estructuras que incluyan casillas, intros, interludios, coda, etc.

Formas:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´

- AABA
- ABA
- AAB
- Estructuras irregulares

Estilos:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin/swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisación:

Se improvisará sobre los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica de los temas será sencilla, con progresiones y cadencias armónicas básicas dentro de un contexto tonal (II-VI mayor y menor, IIb7, VIIb7, VIbm7- IIb7, IVm7- VIIb7) y las escalas principales correspondientes a estas funciones tonales (jónica, dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica, locria, mixolidia b9 B13, cambiada, lidia b7).

Repertorio:

El repertorio estará integrado por estándares y por temas de autores como Charlie Parker, Horace Silver, Benny Golson, Antonio Carlos Jobim, etc.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Hacer tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre. - Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

- El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz - *The New Real Book*. vol 1. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 2. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 3. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Ahmad Jamal. *At the Pershing*
- Art Blakey. *1958-Paris Olympia*
- Art Blakey. *Au Club Saint Germain*
- Art Blakey. *Caravan*
- Art Blakey. *The Jazz Messengers*
- Art Blakey. *Ugetsu*
- Bill Evans. *How my Heart Sings*
- Bill Evans. *Interplay*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bill Evans. *You Must Believe in Spring*
- Bill Evans/Jim Hall. *Undercurrent*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cannonball Adderley. *Somethin' Else*
- Charlie Parker. *The Complete Charlie Parker on Verve*
- Clifford Brown/Max Roach. *At Basin Street*
- Clifford Brown/Max Roach. *Brown & Roach Inc.*
- Clifford Brown/Max Roach. *Clifford Brown & Max Roach*
- Clifford Brown/Max Roach. *Study in Brown*
- Dexter Gordon. *Go!*
- Dexter Gordon. *One Flight Up*
- Dexter Gordon. *Our Man in Paris*
- Dexter Gordon. *Tangerine*
- Herbie Hancock. *Takin' Off*

- Horace Silver. *Horace-Scope*
- J. J. Johnson. *Proof Positive*
- Jaco Pastorius. *Invitation*
- Joe Henderson. *The Kicker*
- John Coltrane/Johnny Hartman. *John Coltrane & Johnny Hartman*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Cookin'*
- Miles Davis. *Walkin'*
- Sonny Clark. *Sonny Clark Trio*
- Sonny Stitt. *Sits with the Oscar Peterson Trio*
- Stan Getz/J. J. Johnson. *At the Opera House*
- Stan Getz/Joao Gilberto. *Getz Gilberto*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DIDÁCTICA GENERAL
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	DIDÁCTICAS

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **15H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética medioambiental y hacia la diversidad.
 - Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional, y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y la su capacidad de generar valores significativos.

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicándoles de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical, orientada a la comunidad.
- Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones., y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Conocer la didáctica de los mecanismos de percepción y expresión musical.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Saber emplear y enseñar a utilizar la tecnología musical como recurso didáctico.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos de la didáctica.
- Sistemas didácticos.
- Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje.
- Didáctica de los elementos básicos del aprendizaje musical, mecanismos de percepción y expresión musical.
- Didáctica del ritmo.
- Didáctica de la educación del oído.
- Recursos didácticos en Educación Musical, las TIC.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor, de las nociones fundamentales del temario.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, fundamentales en lecturas e investigación propia.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con trabajos de búsqueda, discusión y resolución de acuerdos.
- Elaboración de la Carpeta Docente por parte de cada alumno.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación de la *Carpeta Docente* - **40%**
- Prueba escrita al final del cuatrimestre para evaluar los conocimientos adquiridos. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály. Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Sebijorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporánea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Círculo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.

- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi. *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMACIÓN CORPORAL
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Conocimiento de las características posturales y físicas que implica el propio instrumento.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer y ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ejecución relajada y anatómicamente correcta.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental y vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental y de la actitud física.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo específico de la asignatura será que el alumno mejore su conciencia corporal, su rendimiento musical, la prevención de lesiones y, por último, aumentar la presencia escénica. Por ello, las clases tendrán un carácter principalmente práctico. En cada clase se introducirá un nuevo concepto y se hará la práctica corporal alrededor de este.

El aprendizaje se realiza a través de la adquisición de conocimientos y no del mimetismo. Se utilizará el recurso de la palabra, el toque o la imagen, así como pelotas y bandas elásticas para movilizar, estabilizar y corregir los cuerpos de forma individualizada, y también para un trabajo más autónomo.

Durante el curso, y de manera progresiva, se irán añadiendo los siguientes conceptos teóricos y prácticos:

- Introducción de los conocimientos básicos sobre anatomía y biomecánica del cuerpo. Columna vertebral y extremidades superiores.
- Aplicación de la anatomía y la biomecánica a la interpretación musical.
- Lesiones más comunes en los músicos.
- Patrones respiratorios. Conocer y experimentar los diferentes patrones respiratorios y su aplicación al gesto musical (especial interés para instrumentos de viento y voz).
- Entrenamiento del cuerpo: flexibilidad, fortalecer, tonificar y equilibrar el cuerpo.
- Adquirir el hábito del cuidado y entrenamiento sistemático del cuerpo a través de las herramientas que se ofrecen en la asignatura: calentamiento, tonificación, estiramiento, higiene postural.
- Integrar el trabajo corporal y sus resultados en la interpretación musical.
- Mejorar la propiocepción y desarrollar un sistema de conciencia corporal: tono muscular y alineación.
- Obtener un patrón postural y de movimiento ideal para desarrollar la actividad artística en un marco de salud.
- Aplicación de los conceptos trabajados en clase de forma individualizada al gesto instrumental.
- Promover la salud, la higiene postural y la prevención de lesiones.

Algunos de estos conceptos se practicarán con actividades diferentes como: lecturas, vídeos, dibujar y colorear partes anatómicas, debates, juegos, trabajo por parejas y trabajos plásticos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La asistencia será obligatoria y se evaluará la participación y la asimilación de los conceptos tratados en clase. Para completar la nota, el alumno entregará un diario al final del semestre que irá escribiendo al final de cada clase.

- 30% evaluación continuada
- 30% asistencia a clase *
- 20% participación en clase
- 20% diario

* La asistencia mínima para hacer media es del 80%.

A aquellos alumnos que no asisten al 80% de las clases no se les podrá aplicar la media.

No se penalizará la ejecución inexacta de un ejercicio, ni la condición física de cada alumno o las limitaciones que comporte. Se valorará, por encima de todo, la implicación y el compromiso en las sesiones y la progresión individual que se experimente a nivel físico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Alexander, F.M. (1931), *El uso de sí mismo* (Ed. Urano, Barcelona, 1955).
- Calais Germain, B. (1994), *Anatomía para el movimiento. Tomo I* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2ª edición, 2004).
- Calais Germain, B. (2006), *Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2009).
- Alcántara, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique* (Oxford University Press Inc., New York, 1997).
- Sardá, E. (2003) *En forma: ejercicios para músicos* (Paidotribo, Barcelona).
- Chamagne, P. (2002) *Eductation physique preventive pour les musiciens* (Fraça, Alexitère).
- Chamagne, P. (1996) *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens* (França, Alexitère).
- Bros, C. & Papillon, M. (2001) *La main du pianiste* (França Alexitère).

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (I)
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: Semestral

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **22.5H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar **Historia de la música de los siglos XX y XXI (II)** se debe haber aprobado antes **Historia de la música de los siglos XX y XXI (I)**.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica a de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de la historia del arte, los factores sociales, históricos y de pensamiento que inciden en los elementos estéticos.
- Conocimiento de la historia del pensamiento musical de ámbito propio dentro del panorama estético contemporáneo.
- Adquirir conocimientos sobre la música propia en el territorio y su historia.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Estudio del panorama histórico-musical de los s. XX i XXI.
- Conocimiento lo más transversalmente posible de los aspectos estéticos de principios del s. XX y como éstos se relacionan con los automáticamente anteriores.
- Estudio de los aspectos históricos y sociales del período y su influencia en el arte y, más concretamente, en la música de estos años.
- Conocimiento de las principales corrientes musicales del s. XX.
- Conocimiento de la terminología específica de la música del s. XX (y del XXI, por extensión).
- Conocimiento auditivo del repertorio musical principal del s. XX.
- Desarrollo de un discurso crítico respecto al repertorio y los argumentos estéticos de sus autores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora y media de duración. Estas sesiones alternarán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de conocimiento del repertorio.
- Sesiones de puesta en común de los diferentes trabajos individuales desarrollados durante la asignatura.
- Sesiones de debate sobre las lecturas obligatorias y/o complementarias planteadas por el profesor.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo individual comporta:

- La lectura de un libro de tipo musicológico y/o estético, preferiblemente escrito durante el período que ocupa la asignatura.
- La lectura (obligada o complementaria) de artículos, extractos de libros y otros fragmentos propuestos por el profesor.

El temario de la asignatura contiene, al menos, las siguientes corrientes musicales y artísticas:

- Serialismo integral
- Música experimental
- Minimalismo americano
- Otros minimalismos (Arvo Pärt, etc.)
- Post-espectralismo
- Microtonalidad.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia:

Es obligatoria la asistencia a clase de, al menos un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Reseña de un libro de ámbito musicológico y/o estético.
- Reseña de, al menos, dos de las lecturas planteadas durante la asignatura.

Requisitos para el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota:

- Reseña de las lecturas **25%** · Reseña de un libro: **25%** · Examen **50%**.
- Para poder aprobar la asignatura es imprescindible haber aprobado el examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AUNER, Joseph, *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, New York, Norton, 2013.
- BOSSEUR, Jean-Yves i Michel, Pierre, *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*, Minerve, Paris, 2007.
- CAGE, John, *Silencio*, Madrid, Árdora Ediciones, 2002.
- DEBELIUS, Ulrich, *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Akal, 2004.
- FUBINI, Enrico, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Universitat de València, 2014.
- GARCÍA LABORDA, José María, *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*, Madrid, Doble J Música.
- LANZA, Andrea, *Historia de la música, 12. El siglo XX (Tercera Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- LESTER, Joel, *Analytic approaches to twentieth-century music*, New York, Norton, 1989.
- LISCIANI-PIETRINI, Enrica, *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.
- NYMAN, Michael, *Música Experimental, De John Cage en endavant*, Girona, Documenta Universitaria, 2006.
- ROSS, Alex, *El ruido eterno*, Seix Barral, Barcelona, 2009.
- SALVETTI, Guido, *Historia de la música, 10. El siglo XX (Primera Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- STUCKENSCHMIDT, H. H., *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.
- VINAY, Gianfranco, *Historia de la música, 11. El siglo XX (Segunda Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- WHITTALL, Arnold, *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*, Cambridge University Press, 2003.
- WHITTALL, Arnold, *Musical Composition in the Twentieth Century*, New York, Oxford University Press, 1999.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al propio ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales con discusión de material aportado escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; artículos recomendados de revistas especializadas y algún artículo referencial de lectura obligatoria; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

Tema 1. Definiciones y conceptos. Marco temporal, geográfico, social. Apuntes historiográficos.

Tema 2. La música en la antigüedad. Los primeros milenios.

Tema 3. El canto del cristianismo. La liturgia. Canto gregoriano. Música litúrgica y paralitúrgica. La misa. Trops y secuencias. Drama litúrgico.

Tema 4. El nacimiento de la polifonía. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonía de Santiago de Compostela.

Tema 5. El primer *corpus* musical polifónico: la escuela de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* y motete. La notación modal. *Ars Antiqua*.

Tema 6. La canción medieval profana. Trovadores y troveros. *Minnesingers*. Polifonía profana: canciones, *rondellus*, *hoquetus*, danzas.

Tema 7. El *Ars Nova*. Notación mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Ciclos de misas. Isorritmia. Las *formas fijas*. Los maestros italianos. El madrigal y la *caccia*.

Tema 8. La transición al Renacimiento: *Ars Subtilior*. Italia e Inglaterra. Dunstable.

Tema 9. El Renacimiento. Humanismo. Las primeras generaciones de compositores franco-flamencos. Canciones, motetes, misa en el siglo XV.

Tema 10. El siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Nuevas músicas vocales: los estilos nacionales (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La imprenta musical. Palestrina.

Tema 11. El siglo XVII. Inicios del Barroco. La nueva música vocal: Monteverdi. La monodia y el nacimiento de la ópera. Schütz. La retórica. Música sacra: el oratorio italiano. El desarrollo de la música instrumental: el Concerto y el violín en Italia, el teclado en el Imperio. La Francia de Lluís XIV y Lully. La tradición musical luterana.

Tema 12. El XVIII barroco. Sonatas y conciertos: Corelli y Vivaldi. La ópera seria. La cantata. La doctrina de los afectos. La teoría musical: Rameau. Dos figuras del Barroco: Bach y Haendel. Oratorios y pasiones.

Tema 13. El XVIII clásico. El estilo *galante* y el *empfindsamer Stil*. La sonata clásica. La música 'pública': sinfonía y concierto. Música escénica: la ópera bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nuevos géneros: el cuarteto de cuerda, la sonata para teclado con acompañamiento. La música sacra.

Tema 14. Haydn, Mozart, Beethoven. El maestro, el genio, el gigante.

Tema 15. El siglo XIX y el Romanticismo. El último Beethoven y los primeros 'románticos'. El piano. El virtuosismo instrumental. La sinfonía. Música vocal y escénica: *lied*, *mélodie*, ópera. Los nacionalismos musicales. Wagner. El cambio de siglo: París, Viena.

Tema 16. El siglo XX. Imperialismo cultural: la difusión de la música europea y los *mass media*. Impresionismo y Simbolismo: Debussy, Ravel. Las vanguardias de comienzo de siglo: Stravinsky, Satie, los 'Seis'. La segunda escuela de Viena y el Expresionismo. Dodecafonismo. Schoenberg. La música y el estado totalitario: la URSS. El jazz. Música 'culto' y música 'vulgar'.

Tema 17. Postmodernidad. La música después de 1945: de la escuela de Darmstadt a las experimentaciones tecnológicas. Individualismos y heterodoxias. La música de cine. *Pop music*, *world music*.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Prueba escrita final: (50% de la nota).
- Dos pruebas auditivas, una en cada semestre (25% de la nota cada prueba).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gomez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10 créditos cada curso**

Valor total en horas: **300H cada curso**

Horas presenciales: **30H cada curso**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H cada curso**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H cada curso**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

A partir del segundo nivel, haber superado el nivel anterior.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y que proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental/vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental/vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro cursos anuales se buscará que el alumno entienda y asimile en profundidad el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de cuatro áreas: Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año. Las clases serán individuales, con la participación de formaciones instrumentales en las sesiones de evaluación.

Ámbito del jazz y la música moderna: elementos del fraseo melódico del jazz y la música moderna. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz y la música moderna. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz y la música moderna. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz y la música moderna.

Ámbito de la música tradicional: Flamenco: elementos del fraseo melódico del flamenco. Elementos armónicos y de acompañamiento (guitarra flamenca). Elementos rítmicos en el flamenco. Creación e improvisación en diferentes géneros del flamenco, sobre estructuras tradicionales o en un contexto de innovación y fusión de estilos. Técnica instrumental y/o vocal en el flamenco. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del flamenco, el tablao.

Especialidad de Pedagogía musical: elementos del fraseo melódico del jazz, la música moderna y la música tradicional. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz, la música moderna y la música tradicional. Aplicación de elementos didácticos en la práctica instrumental. La comunicación entre profesorado y alumnado en la enseñanza instrumental y vocal.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Los retrasos injustificados de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no alcanzar un 80% de asistencia en el semestre, el profesor puede denegar el derecho de examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Métodos instrumentales, vocales y de improvisación

Audio

- Discografía variada del jazz, la música moderna, el flamenco y las músicas tradicionales.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE MUSICAL
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **75H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **0H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su Carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas y instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje.
- Conocer las principales teorías, metodologías y Corrientes pedagógicas de la enseñanza musical.
- Conocer en la práctica los principales modelos de intervención y orientación psicopedagógica.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos de la Pedagogía del Lenguaje Musical
- Fundamentos biológicos del aprendizaje musical
- Fundamentos biológicos del aprendizaje del Lenguaje Musical
- Principios fundamentales de las diferentes metodologías y corrientes pedagógicas en la Educación musical:
 - 1) (general) Émile Dalcroze, Justine Bayard, Edgard Willems, Shinichi Suzuki, Maurice Martenot, Zoltan Kodály, Carl Orff,
 - 2) (en nuestra casa) Joan Llongueres, Ireneu Segarra, Maria Rosa Font, Montse Sanuy, Luís Elizalde

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor, de las nociones fundamentales del temario.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, fundamentales en lecturas e investigación propia.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con trabajos de búsqueda, discusión y resolución de acuerdos.
- Elaboración de la Carpeta Docente por parte de cada alumno.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación de la *Carpeta Docente* - **40%**
- Prueba escrita al final del cuatrimestre para evaluar los conocimientos adquiridos. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály*. *Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Sebijorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme*. *Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporánea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Círculo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PEDAGOGÍA GENERAL DE LA MÚSICA
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **15H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su Carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje.
- Conocer las principales teorías, metodologías y Corrientes pedagógicas de la enseñanza musical.
- Conocer en la práctica los principales modelos de intervención y orientación psicopedagógica.
- Conocer las principales teorías del conocimiento.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Historia general de la Pedagogía
- Teorías del conocimiento.
- Modelos psicopedagógicos
- Fundamentos biológicos del aprendizaje.
- Sistemas de pedagogía musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales a la clase a cargo del profesor, de las nociones fundamentales del temario.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, fundamentales en lecturas e investigación propia.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con trabajos de búsqueda, discusión y resolución de acuerdos.
- Elaboración de la Carpeta Docente por parte de cada alumno.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación de la Carpeta Docente - **40%**
- Prueba escrita al final del cuatrimestre para evaluar los conocimientos adquiridos. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály. Música y Educación*, 35 (3), 85-102.

- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Sebijorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.
- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporánea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Círculo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi. *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueras.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PERCEPCIÓN AUDITIVA I
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la propia actividad profesional durante la carrera.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración al grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de acontecimientos sonoros.
- Reconocimiento de la vinculación entre sonido y aquello que nos provoca (percepción, sensaciones).
- Reconocimiento de las formas típicas del jazz y la música moderna.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas directamente con la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- La percepción como conocimiento a través de sensaciones.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico a través de las formas más significativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y de transcripción.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Transcripciones de 2 solos junto con un breve trabajo escrito.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario:

- **Ritmo:** tempo, pulsación, compases binarios y ternarios, cambios de compás, amalgamas.
- **Melodía:** contorno del dibujo melódico, escaleras, colores.
- **Armonía:** sensaciones tonales/colores, tensiones. Armonía tonal, armonía cromática.
- **Forma:** motivo, periodo y frase. Formas habituales de un tema. Formas menos habituales: Through-composed. Estructura de un arreglo.
- **Timbre:** instrumentos típicos del jazz y la música moderna, instrumentos típicos de la música clásica europea.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Examen parcial y final:

- Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han logrado los conocimientos del curso.
- Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.

Trabajo en clase:

- Transcripción de 2 solos y trabajo: el alumno tendrá que cantar el solo encima del audio y, además, tendrá que presentar un trabajo de máximo una página explicando de la forma más resumida posible los rasgos característicos del solo.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Trabajo de clase: pequeñas transcripciones y otros pequeños trabajos.

Asistencia: es obligatoria la asistencia a clase en un 80%.

Requisitos para hacer los exámenes:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripción 2 solos y escritura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + trabajos de clase y evaluación continua 15%.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	SEGUNDO INSTRUMENTO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **180H cada nivel**

Horas presenciales: **15H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **75H cada nivel**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

A partir del segundo nivel, haber aprobado el nivel anterior.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de un instrumento secundario, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa (piano secundario, Composición).
- Planos y capas sonoras.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.
- Habilidades de auto acompañamiento con un instrumento polifónico.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano u otro instrumento secundario como herramienta de soporte en la creación y la expresión musical.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y / o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual y / o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques de estilo y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, la voz y los estilos y tradiciones interpretativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del instrumento secundario.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio en diferentes estilos y de memoria.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Partituras y métodos apropiados para cada instrumento secundario.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INFORMÁTICA MUSICAL
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, COMPOSICIÓN
MATERIA:	TECNOLOGÍA MUSICAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **115H**

Horas para el aprendizaje autónomo:

80H

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clase teórico-práctica semanal con software y hardware en el centro.
- Trabajo en casa con software y hardware propio.

Contenidos primer semestre

1. Conceptos básicos de hardware y software
2. Configuración del sistema
3. Configuración del metrónomo
4. La pantalla de proyecto
5. Técnicas de grabación MIDI
6. Técnicas de grabación de Audio
7. Edición de partes MIDI y de Audio
8. Edición de la información MIDI
9. Edición de la información de Audio
10. Los parámetros de control de pistas (el inspector)
11. La mesa de mezclas
12. Los efectos para audio y para instrumentos virtuales
13. Instrumentos virtuales (VSTi)

14. Samplers virtuales.
15. La pista de tiempo
16. Automatización y mezcla final. Mastering.
17. Obtención del máster final

Contenidos Segundo semestre

1. Conceptos relativos a la autoedición de partituras
2. Conocimiento de las herramientas de edición de software
3. Configuración física de los documentos
4. Introducción de la música. Métodos
5. Edición de la música introducida
6. Trabajo con instrumentos transpositores
7. Los instrumentos de notación no convencional. El caso de la percusión
8. Las partituras de gran formato
9. El trabajo con partes
10. Comunicación con otros softwares: archivos MIDI, gráficos
11. El texto. La impresión de los documentos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones.

Entrega final de transcripciones (50% de la nota).

Entrega final de un proyecto musical por ordenador (50% de la nota).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Material propio del centro
- Software libre en la red (internet)
- Material digital libre en la red (internet)

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ARREGLOS I
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y la capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios en clase para instrumentar para la base rítmica.
- Instrumentar hasta 5 voces sobre progresiones melódicas.
- Recursos idiomáticos.
- Recursos rítmicos.
- Análisis de partituras con soporte de audio.
- Prácticas: ejercicios y arreglos de estándares y otras composiciones.

Temario

- Formaciones instrumentales
- Conceptos de instrumentación
- Rearmonización
- Disposiciones a cuatro voces cerradas
- Disposiciones a cuatro voces abiertas
- Técnicas de acompañamiento. El spread
- Armonizaciones a dos, tres, cinco o más voces

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones.

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el curso (20%) y el arreglo de final de curso (80%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *The complete arranger* (Sammy Nestico)
- Llibres d'Arranjaments, Taller de Músics (Santi Galán)
- Partituras diversas
- Discografía

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO INSTRUMENTAL II
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	MÚSICA DE CONJUNTO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto Instrumental I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.

- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante este curso se continuará trabajando sobre los estándares, temas de bebop, hardbop y bossanova, aunque la dificultad rítmica y armónica de los temas será mayor.

Se prestará atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre los giros armónicos de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, etc.

Lectura:

- Guiones de temas tipo lead sheet.
- Arreglos sencillos con diferentes voces.
- Arreglos rítmicos que incluyan marcas, breaks, pick-ups, etc.
- Estructuras que incluyan casillas, intros, interludios, coda, etc.

Formas:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA
- AAB
- Estructuras irregulares

Estilos:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin / swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisación:

Se improvisará sobre los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica de los temas será más compleja, con estándares y temas del bebop y hardbop, con progresiones y cadencias armónicas más avanzadas dentro de un contexto tonal.

Repertorio:

El repertorio lo seguirán integrando estándares y temas de autores como Bud Powell, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bill Evans, Antonio Carlos Jobim, etc.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

- El alumno que suspenda deberá tener una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book*. vol 1. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 2. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 3. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Antonio Carlos Jobim/Elis Regina - *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *with Thelonious Monk*
- Art Farmer/Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of the Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane/Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tyner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About midnight*

- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	DIDÁCTICAS

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor al ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma Sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PEDAGOGÍA

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada lugar de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es ver la aplicación práctica de metodologías concretas en la enseñanza del lenguaje musical, iniciando al alumno en los procesos de búsqueda, ordenación y elaboración de contenidos, así como al trabajo individual y en grupo como proceso de la propia formación como docente.

Más concretamente:

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer metodologías concretas de enseñanza del lenguaje musical.
- Conocer los recursos didácticos utilizados en estas metodologías.
- Conocer la aplicación práctica de la Metodología de Jacques Dalcroze.
- Conocer la aplicación práctica de la Metodología de Carl Orff.
- Realizar prácticas específicas de las metodologías anteriormente citadas.
- Elaborar una unidad didáctica de acuerdo con una de las metodologías realizadas.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y en su caso también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Se realizarán sesiones teóricas, de observación y prácticas guiadas por especialistas en Método Dalcroze y en Método Orff en sus propios centros.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación del curso se realizará según los siguientes criterios:

- Para ser evaluado es preciso haber asistido a un 80% de las sesiones de clase, aparte de las faltas de asistencia justificadas.
- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos. - **40%**
- Evaluación del Portafolios o *Carpeta Docente* - **40%**
- Memoria de las prácticas a presentar al final de la asignatura. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía (común para todas las asignaturas específicas de Pedagogía)

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barniol, E. (1998). *Pensamiento pedagógico y acción educativa de Zoltán Kodály*. *Música y Educación*, 35 (3), 85-102.
- Calderón Garrido, D. (Coord) (2014). *Expressió musical a primària*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Carbonell Seбайorra, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Corominas Beret, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Jacques-Dalcroze, E. (1909). *L'Education par le rythme. Le Rythme*, 7, 63-70.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos aires: Ricordi America.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Delgado, Buenaventura (1979). *La escuela Moderna de Ferrer y Guardia*. Sevilla: CEAC.
- Díaz, M. i Giráldez, A. (Coords) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó
- Ferrer i Guardia, F. (1978). *La escuela moderna*. Barcelona: Tusquets.

- Fisher, E. (1978). *La necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Font Fuster, R. (1980). *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Paulinas.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- Gómez, I. i García, F. J. (2014). *Manual de Didáctica*. Madrid: Pirámide.
- Green, L. (2008). *Music, informal Learning and the school: A new classroom Pedagogy*. Farnham: Ashgate.
- Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes*. Implicaciones para la educación. *Orpheotron. Estudio e Investigación*, 2, 10-33.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hill, W. F. (1980). *Teoría Contemporánea del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *"Pedagogía musical" Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Jauset, J. A. (2013). *Música y cerebro. Una pareja saludable*. Madrid: Círculo Rojo.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Llongueras, J. (1920). *El ritmo y la formación general en la infancia*. Barcelona: Labor.
- Luria, A. R. (1984). *Exploración de las funciones corticales superiores*. Barcelona: Martínez Roca.
- Maneveau, G. (1983). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Martenot, M (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical. Guías Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Ricordi. *Méthode Martenot: solfège*. París: Magnard.
- Martí, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Teià: Robinbook.
- Moor, P. (1977). *EL juego de la Educación*. Barcelona: Herder.
- Moreno, J. M., Poblador, A. i Del Rio, D. (1980). *Historia de la Educación*. Madrid: Paraninfo.
- Neill, A. S. (2012). *Summerhill*. Vic: Eumo.
- Palacios, J. (1978). *"La cuestión escolar". Críticas y alternativas*. Barcelona: Laia.
- Sanuy, M. (1969). *Música para niños*. Orff-Schulwerk. Madrid: Unión Musical.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Sevilla: Intermedio.
- Sechenov, I. M. (1978). *Los reflejos cerebrales*. Barcelona: Fontanella.
- Segarra, I. (1963). *La voz del niño cantor*. San Sebastián: CCC.
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's guide*. Nova York: Schott.
- Thomas, W. (1985). *Carl Orff*. Nova York: Schott.
- Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de Educación Musical*. Sevilla: Psicoeduca.
- Vanderspar, E. M. (1990). *Manual Jacques Dalcroze*. Barcelona: Pilar Llongueras.
- VV.AA (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Praxis.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba. DOC-ENS17-002
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1981). *El valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.
- Zamora, A (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	DIDÁCTICAS

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales, y recursos de enseñanza/aprendizaje, musicales en función de las demandas de cada contexto educativo siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Conocer los objetivos y contenidos de la educación musical en el régimen general y especial, tanto en las enseñanzas regladas como en las no regladas.
- Conocer los recursos didácticos aplicables a las enseñanzas de régimen general y especial, tanto en la enseñanza reglada como en la no reglada.
- Conocimientos aplicados de la didáctica de las diferentes especialidades instrumentales, y del conjunto vocal e instrumental.

- Conocer la didáctica del lenguaje musical.
- Conocer la didáctica de los mecanismos de percepción y expresión musical.
- Saber diseñar un currículum, herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de los procesos educativos.
- Saber elaborar, aplicar y evaluar unidades didácticas.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Saber emplear y enseñar a utilizar la tecnología musical como recurso didáctico.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Perfil del alumnado: estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples.
- El aprendizaje significativo y la Taxonomía de Bloom.
- Los elementos de la programación y de la unidad didáctica.
- La secuencia didáctica y el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.
- La evaluación como herramienta de aprendizaje y mejora.
- Tipologías de evaluación: diagnóstica, formadora, formativa, sumativa y acreditativa.
- La autoevaluación y la coevaluación.
- Herramientas de evaluación: observación participante, diario del docente, cuestionario rúbrica, resolución de problemas y estudio del caso.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase a cargo del profesor.
- Realización de actividades individuales y en pequeño grupo relacionadas con los temas, debates y contenidos trabajados en el aula.
- Realización por parte de los alumnos de una propuesta de unidad didáctica de acuerdo con todos los parámetros trabajados en la asignatura.
- Diseño colectivo de la rúbrica de autoevaluación y de coevaluación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua mediante los trabajos individuales y colectivos propuestos por el profesor en el aula. - **40%**
- Diseño y exposición oral de la unidad didáctica. - **40%**
- Realización cooperativa de la rúbrica de autoevaluación y coevaluación. - **20%**

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Angulo, J. F.; Blanco, N. (coords.) (1994) *Teoría y desarrollo del currículum*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Beane J. A. (2005) *La integración del currículum*. Madrid: Morata: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Bonals, J. (2000). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Barcelona: Graó.
- Carbonell, J. (2001) *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Darling-Hammond, L. (2001) *El derecho de aprender*. Barcelona: Ariel.
- Gimeno, J. (2008) *El valor del tiempo en educación*. Madrid: Morata.
- Gimeno, J.; Pérez Gómez, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

- Giné-Freixes, N.; Parcerisa, A. (coords.) (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa: la secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Barcelona: Graó.
- González, M.T; Escudero, J.M. (1987): *Innovación educativa: Teorías y procesos de desarrollo*. Barcelona: Humanitas.
- Hernandez, F; Ventura, M. (2008) *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Octaedro.
- Jiménez, J. R. (2006) *Proyecto curricular investigando nuestro mundo (6-12) : un aula para la investigación*. Sevilla: Díada
- Mayoral, P. (2014). *El aprendizaje entre iguales: análisis de los grupos de reflexión sobre la práctica docente para profesores de educación secundaria*. *Infancia y Aprendizaje*, 37(4), 816-850.
- Mayordomo, R. & Onrubia, J. (coords). (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Meyer, L.B. (2005). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Música.
- Monereo, C.; Badia A. et al. (2001). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*. Barcelona: Graó.
- Pérez G ; Ángel I. (2012) *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Pozo, J. I. (2000). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
- Zabala Vidella, A. (1995). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMAS Y ANÁLISIS
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Temario

1. Presentación e introducción de la asignatura de formas y análisis.

2. PARTE I

- Historia y evolución del análisis musical (los inicios en el siglo XXI)
- Escuelas y métodos de análisis musical (I): *absolutistas*
- Escuelas y métodos de análisis musical (II): *referencialistas*

3. PARTE II

- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Barroco: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Clasicismo: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Romanticismo: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner ...*

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (50%) y las pruebas parciales tipo test (50%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

Páginas web

- <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- <http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>
- <http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>
- <http://aulacontemporanea.blogspot.com>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN APLICADA
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan entender al alumno, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de partituras en grupo.

Temario

- 1) Técnicas de contrapunto imitativo.
- 2) Armonía coral. La resonancia natural. Retrasos. Duplicaciones. Mecanismos cadenciales.
- 3) Modalidad, bimodalidad, polimodalidad.
- 4) La armonía dentro de una textura rítmica.
- 5) Estudio extensivo de los acordes. Tríadas. Cuatríadas. Acordes de naturaleza jazzística. Sonidos añadidos. Acordes por cuartas. Unidades de dos, tres o más tríadas. Acordes de 12 notas. Acordes en espejo.
- 6) Procedimientos de escritura contemporánea. Escritura en espejo, superposiciones de campo armónico. Texturas rítmicas contemporáneas. La aleatoriedad controlada.
- 7) Introducción a la técnica serial.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Examen final de todos los contenidos de la asignatura (25%).
- Es obligatorio entregar completo el dossier de ejercicios que se irán dando a lo largo de la temporalización de la asignatura.
- Preferentemente, los ejercicios se entregarán en formato software o en caligrafía musical perfectamente legible (75%).
- IMPORTANTE: Los alumnos que superen las 5 ausencias o que no hayan entregado el dossier completo de ejercicios deberán presentarse a otro tipo de examen donde se abordarán de manera diferente los contenidos y donde se acreditarán los conocimientos de las sesiones de análisis realizadas por grupos en clase.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Miscal
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (II)
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: Semestral

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **23H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar **Historia de la música de los siglos XX y XXI (II)** se debe haber aprobado **Historia de la música de los siglos XX y XXI (I)**.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.

- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica a de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de la historia del arte, los factores sociales, históricos y de pensamiento que inciden en los elementos estéticos.
- Conocimiento de la historia del pensamiento musical de ámbito propio dentro del panorama estético contemporáneo.
- Adquirir conocimientos sobre la música propia en el territorio y su historia.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Estudio del panorama histórico-musical de los s.XX i XXI.
- Conocimiento lo más transversalmente posible de los aspectos estéticos de principios del s. XX y como éstos se relacionan con los automáticamente anteriores.
- Estudio de los aspectos históricos y sociales del período y su influencia en el arte y, más concretamente, en la música de estos años.
- Conocimiento de las principales corrientes musicales del s. XX.
- Conocimiento de la terminología específica de la música del s. XX (y del XXI, por extensión).
- Conocimiento auditivo del repertorio musical principal del s. XX.
- Desarrollo de un discurso crítico respecto al repertorio y los argumentos estéticos de sus autores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales.
- Sesiones de conocimiento del repertorio.
- Sesiones de puesta en común de los diferentes trabajos individuales desarrollados durante la asignatura.
- Sesiones de debate sobre las lecturas obligatorias y/o complementarias planteadas por el profesor.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo individual comporta:

- La lectura de un libro de tipo musicológico y/o estético, preferiblemente escrito durante el período que ocupa la asignatura.
- La lectura (obligada o complementaria) de artículos, extractos de libros y otros fragmentos propuestos por el profesor.

El temario de la asignatura contiene, al menos, las siguientes corrientes musicales y artísticas:

- Serialismo integral
- Música experimental
- Minimalismo americano
- Otros minimalismos (Arvo Pärt, etc.)
- Post-espectralismo
- Microtonalidad.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia:

Es obligatoria la asistencia a clase de, al menos un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Reseña de un libro de ámbito musicológico y/o estético.
- Reseña de, al menos, dos de las lecturas planteadas durante la asignatura.

Requisitos para el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota:

- Reseña de las lecturas **25%** · Reseña de un libro: **25%** · Examen **50%**.
- Para poder aprobar la asignatura es imprescindible haber aprobado el examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AUNER, Joseph, *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, New York, Norton, 2013.
- BOSSEUR, Jean-Yves i Michel, Pierre, *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*, Minerve, Paris, 2007.
- CAGE, John, *Silencio*, Madrid, Árdora Ediciones, 2002.
- DEBELIUS, Ulrich, *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Akal, 2004.
- FUBINI, Enrico, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Universitat de València, 2014.
- GARCÍA LABORDA, José María, *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*, Madrid, Doble J Música.
- LANZA, Andrea, *Historia de la música, 12. El siglo XX (Tercera Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- LESTER, Joel, *Analytic approaches to twentieth-century music*, New York, Norton, 1989.
- LISCIANI-PIETRINI, Enrica, *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.
- NYMAN, Michael, *Música Experimental, De John Cage en endavant*, Girona, Documenta Universitaria, 2006.
- ROSS, Alex, *El ruido eterno*, Seix Barral, Barcelona, 2009.
- SALVETTI, Guido, *Historia de la música, 10. El siglo XX (Primera Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- STUCKENSCHMIDT, H. H., *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.
- VINAY, Gianfranco, *Historia de la música, 11. El siglo XX (Segunda Parte)*, Madrid, Turner, 1986.
- WHITTALL, Arnold, *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*, Cambridge University Press, 2003.
- WHITTALL, Arnold, *Musical Composition in the Twentieth Century*, New York, Oxford University Press, 1999.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	IMPROVISACIÓN I
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Período: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un grado de expresión al nivel del que el hecho improvisador exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de aquello estudiado en el curso anterior (bebop/*hard bop).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente en un contexto musical.
- Agilidad en el análisis/lectura del cifrado de un estándar y su posterior interpretación.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio básico memorizado.
- Dominar en un nivel medio el lenguaje/vocabulario del jazz.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el primer curso de improvisación se dan las herramientas necesarias (a nivel de mecanismo y de concepto) para una mayor aproximación al mundo de la improvisación jazzística correspondiente a la época del bebop y hard bop (desde finales de los años 40 hasta principios de los 60). Para lo cual, el estudio se dividirá en varios apartados:

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARMÓNICO-MELÓDICAS

Múltiples ejercicios con: escalas mayor, mixolidia, modos de la escala mayor, secuencias II/V/I mayor y menor, secuencias modales, aproximación cromática, notas de paso y escalas de bebop, escala mixolidia b9, b13, "sonido b9,#9,3 y b13 o 13", escala disminuida, iniciación a la escala simétrica disminuida y menor melódica, escala pentatónica y concepto 1235, escalera de blues, conducción melódica. Arpeggios tríadas mayores/menores/aumentados y disminuidos y sus inversiones, arpeggios de cuatría mayores/menores/ de 7a/ semidisminuidos y sus inversiones, arpeggio disminuido en acordes de dominante.

UTILIZACIÓN DEL VOCABULARIO

ESTUDIADO

- Prácticas sobre progresiones simétricas
- Prácticas sobre V7/Y (mayor y menor)
- Prácticas sobre V7 con cadencia rota
- Prácticas con progresiones aleatorias
- Fraseo con corcheas: 1) Utilizando grados conjuntos. Improvisación horizontal. 2) Improvisación vertical - Desarrollo de motivos melódicos y rítmicos

Estructuras y formas

Blues:

- Progresión estándar
- Cambios de Parker
- Por tonos descendiendo
- Turnaround de *bebop*
- *Rhythm changes*
- Temas *bebop*
- Estándares

Transcripciones de solos

Los objetivos de la transcripción son, entre otros:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Reconocer el material que se está trabajando.
- Análisis del solo para su posterior estudio y elección del contenido que interese.
- Desarrollo de la memoria.

Transcripción (a poder ser de memoria) y análisis de los siguientes solos del programa:

- *Falling love with love*: Hank Mobley
- *Cherokee*: Ch Parker
- *Speak love*: Sonny Clark, Hank Mobley, Donald Byrd
- *Yardbird Suite*: Hank Jones
- *The best things in life are free*: Paul Chambers
- *Billie's bounce*: Hank Mobley
- *Alone together*: Sean Levitt
- *Jeannine*: Sean Levitt
- *I should care*: Doug Raney
- *If a were a bell*: Red Garland
- *Tangerine*: Chet Baker
- *All the things you are*: Chet Baker
- *I remember you*: Tom Harrell
- *Bye bye blackbird*: Chet Baker
- *What is this thing called love?*: Red Garland (Análisis y interpretación). No transcripción.
- *I wish I knew*: Blue Mitchell
- *There will never be another you*: Red Garland, Hank Mobley
- *There is no greater love*: Sonny Stitt
- *Quasimodo*: Dennis Irwin
- *Afternoon in Paris*: David Williams
- *Tenor madness*: Sonny Rollins, Red Garland, Paul Chambers

Memorización

Trabajo de memorización de standards y de transporte.

La estructura de la clase se basa en el estudio y práctica de cinco puntos principales:

- Trabajo técnico-mecánico (escalas, arpeggios, aproximación cromática, notas de paso, intervalos, etc.)
- Aplicación de este material estudiado en diferentes progresiones.
- Aplicación del material en un contexto más musical como los estándares, motivando el aspecto creativo y de desarrollo personal con el lenguaje propio de la época.
- Tocar y analizar el resultado.
- Trabajo de transcripción: comentar aspectos relevantes del solo estudiado y tocarlo procurando respetar al máximo el ritmo, fraseo y articulación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, tendrá que ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio a causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar el alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continua (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos: Podrán ser transcripciones i/o composiciones analizadas e interpretadas.
- Exámenes al final de cada parte, interpretando ejercicios/recursos trabajados.

Para examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes, estará descrita en la programación que el profesor preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las partes.

Ponderación

- Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:
- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de junio

- Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones: Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y/o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo tendrá que examinarse de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria hay que tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante tendrá que repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Libro del Taller de Músics *Improvisació 1, 2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to play bebop* (R. Ricker)

Transcripciones

Por determinar.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO Y LA VOZ
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su Carrera.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fomentar la reflexión crítica de la actuación.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical. Y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad educativa musical propia y ajena.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada sitio de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en la educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje.
- conocer los fundamentos de la pedagogía de los instrumentos, de la voz y del lenguaje musical.
- Conocer las principales teorías, metodologías y Corrientes pedagógicas de la enseñanza musical.
- Conocer las principales corrientes de enseñanza en las técnicas de los instrumentos y la voz.
- Conocer en la práctica los principales modelos de intervención y orientación. Psicopedagógica.
- Conocer las principales teorías del conocimiento.
- Conocer los currículos musicales en la enseñanza obligatoria, para alcanzar una enseñanza eficaz de la música en la E.S.O.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

Los centros de atención del curso son las principales vertientes de la Pedagogía del Instrumento y de la Voz.

FORMACIÓN CORPORAL: respiración (práctica), kinesiólogía, iniciación al yoga, pilates, propiocepción (práctica).

TÉCNICA VOCAL: Ejercicios diversos (según la edad de los niños), anatomía (teoría básica sobre el aparato fonador de los adultos y durante el crecimiento).

CANTO CORAL: técnicas básicas de dirección, repertorio (material de trabajo según las edades de los alumnos. Infantil, juvenil, adultos). Ejercicios de técnica vocal para coros (práctica).

INTERPRETACIÓN: teatro, improvisación vocal, recursos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Sesiones práctico-teóricas sobre los bloques temáticos, con ejemplos prácticos de recursos orientados a la praxis de la Pedagogía en escuelas de Grado Elemental.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje del 80%.
- Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia.
- Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud.
- En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).
- El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, juntamente con el profesor, analizarán cada caso y determinarán las condiciones en que se pueda hacer la evaluación del alumno, o decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre) o el suspenso si no hay ninguna otra opción.

Criterios de evaluación:

- Evaluación continua (actitud, participación en clase, trabajo en el aula, trabajo semenal): 50% como máximo.
- Trabajos entregados: un 20% como máximo.
- Evolución cuatrimestral: un 30% como máximo.
- Examen final hasta un 30%.

En caso de suspender se hablará con cada alumno determinado y se comunicará que trabajo y examen es necesario que haga.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bertherat, Thérèse (1976/1987), El cuerpo tiene sus razones, Ed. Paidós
- Calais-Germain, Blandine (1994), Anatomía para el movimiento, Volumes III; T.I.Ed. La Liebre de Marzo
- Calais Germain, Blandine (2006), La respiración. El gesto respiratorio, Barcelona, La Liebre de Marzo
- Feldenkrais, Moshe (1989), Autoconciencia por el movimiento, Ed. Paidós
- Herrigel, E. (1991), Zen, el arte del tiro con arco, Buenos Aires. Kier
- Gallwey, Timothy (1974-1997), El juego interior del tenis, Ed. Sirio S.A.
- Satrustegi Xabier (2001), Chakras, Ed. Soaham
- Furlan, Elisabetta (2002), Yoga para niños y niñas. Cómo practicar jugando, Ed. Hispano Europea
- Kijakivic, Macarena (2005), Yoga para niños, Ed. Grijalbo
- Chauvel, Denise; Noret, Christiane (1991-2004,2007), Des jeux pour détendre et relaxer les enfants, Traducció Núria Viver Barri, Ediciones CEAC, educación infantil
- Chun-Tao Cheng, Stephen (1991), El Tao de la voz, Gaia Ediciones
- Keys, Gilliane (2004), Singing and the actor, Blumsbury
- Berry, Cicely (2006), La voz y el actor, Ed. Alba
- Villagar, Isabel (2015), "Guía práctica para cantar", Ed. Redbook
- Ferrer Serra, Joan (2001, 2003), Teoría y práctica del canto, Herder Ed. S.L. DOC-ENS17-002
- Tetrzzini, Luisa (1975), L'art de cantar, Dover Publications
- Marcer, Àngels; Bartomeu, Ester (2009), Taller de teatro musical, Ed. Alba
- Mantovani, Alfredo; Cortés, Borja; Corrales, Encarni; Muñoz Leza, José Ramón; Pundik, Pablo (2016), Impro, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral, Octaedro Recursos
- Weir, Michèle (2001). Vocal improvisation, Advanced Music
- Hegyi, Erzsébet (1999), Solfège according to the Kodaly concept, Ediciones Pirámide
- Bonal, Ester, Casas, Marta; Casa, Núria (2005), Diversita't. Cançons, danses, activitats i recursos per la convivència en la diversitat, Fundació Jaume Bofill

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PENSAMIENTO MUSICAL
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **15 H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80 H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85 H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.

- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical
- Conocer los principales conceptos y teorías de la estética y la filosofía de la música.
- Conocer la relación entre la práctica musical y las diferentes corrientes de pensamiento teórico de cada época.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la propia práctica musical, argumentando debidamente el propio punto de vista.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Fundamentos:

1. Introducción a la estética
 - 1.1 Las categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco.
 - 1.2 El juicio de valor: Kant.
2. El pensamiento musical en la antigua grecia
 - 2.1 Teoría del ethos: Platón y Aristóteles
 - 2.2 Influencia posterior

Temas de estética de la música:

3. Música absoluta y música programática
 - 3.1 Hanslik, Nietzsche y Wagner
4. Lo culto y lo popular: la estética de la música popular.
 - 4.1 T. W. Adorno y el Jazz
 - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Trabajo grupal de análisis y crítica de una pieza de música popular a partir de las teorías trabajadas en clases. 50% trabajo escrito; 50% exposición oral.

Para aprobar el curso es necesario tener el 80% de asistencia. Quienes no puedan asistir por razones debidamente justificadas, podrán optar a otro tipo de evaluación. No obstante, deben comunicar su situación al inicio del curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Baricco, Alessandro. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. Music, Philosophy, And Modernity. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. Estética de la música. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. Themes in the Philosophy of Music. Oxford University Press.
- Eco, Umberto. 2010. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen.
- —. 2007. Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. Performing rites: on the value of popular music. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.

- Fubini, Enrico. 2001. Estética de la Música. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007. Listening to popular music, or, How I learned to stop worrying and love Led Zeppelin. Michigan University Press.
- Goehr, Lydia. 1992. The Imaginary Museum of Musical Works. Oxford University Press.
- Kivy, Peter. 2002. Introduction to a philosophy of music. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. The Oxford Handbook of Aesthetics. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. Estètica de la música. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. The Aesthetics of Music. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. El canto de las sirenas. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" En Routledge Encyclopedia of Philosophy.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **VOZ I**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas por trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **35H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, comprensión y memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreo musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad en su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un amplio y actualizado repertorio, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Poseer un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los distintos estilos y prácticas musicales que le permita entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA

- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Realizar prácticas específicas de las metodologías trabajadas.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Introducción: anatomía, fisiología y acústica de la voz
- Conceptos importantes:
 - Esfuerzo
 - Potencia
 - Tono
- Estructuras de la Fuente:
 - Control de Pliego falso
 - Inicios/finales
 - Cuerpo y Cobertura
 - Tiroides
 - Cricoide
- Sirena

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las sesiones de trabajo serán teóricas y prácticas. Se organizan en una primera parte en la que se exponen los contenidos y en una segunda en un coaching individual donde se practican los contenidos aprendidos. De modo que el alumnado adquiera un conocimiento teórico y práctico exhaustivo de las diferentes estructuras del aparato fonador.

Los distintos contenidos trabajados se practicarán en silencio, desarrollando así control de escucha y percepción muscular, en voz hablada y cantada.

Analizaremos diferentes ejemplos de grabaciones de audio y vídeo.

Participaremos en diferentes sesiones abiertas, donde se aplican los contenidos técnicos aprendidos directamente en el repertorio. El alumnado aprovecha la experiencia como emisor/intérprete y también como receptor oyente.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, la práctica de los contenidos aprendidos, es aquí donde el alumnado realiza unas demostraciones prácticas de las diferentes estructuras del aparato fonador, primero lo trabajamos en forma grupal y después de forma individual (coachings individuales) y el examen final. La ponderación será de un 40% en la evaluación continua, un 20% de los coachings individuales y un 40% del examen final.

Una segunda convocatoria en septiembre supondrá un examen práctico y teórico.

La asistencia: Es obligatorio la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán contabilizarse como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- COMPULSORY FIGURAS FOR VOICE CONTROL - FIGURE COMBINATIONS FOR SIX CUALITIES. The Estill Voice Training System
- GEOGRAPHY OF THE VOICE. Kerrie B.Obert , Steven R.Chicurel
- PRINCIPLES OF VOICE PRODUCTIONS. Ingo Tizce
- THE SCIENCE OF THE SINGING VOICE. Johan Sundberg
- THE CHILD AS MUSICIAN. Gary E. McPherson
- WORKING WITH ADOLESCENTE VOICES. John M. Cooksey
- LA VOZ: BASES ANATÓMICAS. Begoña Torres
- TRASTORNOS DE LA VOZ EN EDAD ESCOLAR. Inés Bustos
- TRATAMIENTOS DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ. Inés Bustos
- LA VOZ. LA TÉCNICA Y LA EXPRESIÓN. Inés Bustos
- <http://www.britishvoiceassociation.org.uk>
- <http://www.estillvoice.com>
- <http://www.ncvs.org>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DE GRUPOS
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **50H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **100H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza. (T3).
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (T4).
- Realizar autocrítica versus el propio desarrollo profesional e interpersonal. (T6).
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el Trabajo en equipo. (T7).
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos. (T8).
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (T9).
- Liderar y gestionar grupos de trabajo. (T10).
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad. (T11).
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios, sociales y artísticos y competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cambios adecuados de formación continua. (T12).
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general. (G18).
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (E2).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos sobre la comunicación humana.
- Discriminar entre la comunicación asertiva, evasiva agresiva.
- Desarrollar habilidades comunicativas enfocadas a la docencia.
- Hacer un uso del lenguaje estratégico y consciente para una buena didáctica.
- Ser capaz de utilizar el lenguaje para generar vínculos con el alumnado.
- Conocer los fundamentos teóricos sobre la gestión de grupos.
- Adquirir conocimientos sobre grupos heterogéneos y grupos homogéneos.
- Aprender estrategias específicas para gestionar grupos de diferentes edades y características.

BLOQUES TEMÁTICOS

- BLOQUE 1 Teoría y fundamentos de la comunicación humana.
- BLOQUE 2 El papel de la escolta en la comunicación
- BLOQUE 3 El poder de la pregunta en la comunicación
- BLOQUE 4 Tipologías de grupo
- BLOQUE 5 Gestión de grupos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Clases lectivas teóricas y prácticas con la exposición del temario a cargo del profesor.
- Realización de actividades individuales y en pequeño grupo relacionados con los temas, debates y contenidos trabajados.
- Simulacro de clase poniendo en práctica las habilidades y estrategias comunicativas aprendidas.
- Realizar un estudio DAFO sobre el perfil comunicador de cada alumno.
- Elaboración de un sociograma, a partir de un supuesto práctico.
- Diseñar una sesión aplicando las estrategias de gestión de grupo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Participación en el aula de debates, exposiciones y preguntas 20%
- Estudio DAFO de las habilidades comunicativas 20%
- Simulacro de clase 20%
- Diseño de una sesión a partir de un estudio de caso. (Exposición oral) 30%
- Elaboración de un sociograma 10%

"Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como "faltas de asistencia"

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Blanco Abarca, Amalio; Caballero, Amparo; Corte Ibáñez, Luis de la. *Psicología de los grupos*. Madrid, Pearson-Prentice Hall, 2005.

- Carvajal Morales, Diana María; Castro González, Tatiana. *Propuesta pedagógica basada en la asertividad para disminuir comportamientos agresivos* (Tesis de licenciatura), 2008
- López Vera, Fanny Marlen. *Una apuesta de los directivos de Redetrans SA por la mejora de su Organización* (Tesis de licenciatura), 2015.
- López, Àngel. *Fonaments de la Comunicació* (en catalán). Universitat de València, 2001, p. 341.
- Martínez Martínez, María del Carmen. Paterna Bleda, Consuelo. *Manual de psicología de los grupos*. Madrid Sintesis D. L. 2010.
- Perceval, José María. *Historia mundial de la comunicación* (en español). Ediciones Cátedra. Madrid: Grupo Anaya, 2015, p. 312
- Rodrigo Alsina, Estrada Alsina, Miquel, Anna. *Teories de la Comunicació* (en catalán). UOC

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO INSTRUMENTAL III
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	MÚSICA DE CONJUNTO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto instrumental II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El repertorio de conjunto instrumental de Jazz el conformarán temas escritos por algunos de los maestros de la historia de la música moderna (funk, pop, fusión etc.). La dificultad estará tanto en la parte armónica, melódica y rítmica como en la propia estructura de los temas.

Se pondrá atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, al entendimiento del propio rol dentro del grupo, el análisis de las orquestaciones, etc.

Improvisación:

Se deberá improvisar en los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. En algunos temas la dificultad armónica será más compleja, con progresiones y cadencias armónicas más avanzadas dentro de un contexto tonal y con acordes en un contexto modal. También se tendrá en cuenta la utilización de 'nuevos sonidos' como teclados, distorsiones y efectos con los cambios que ello supone en la orquestación.

Repertorio:

El repertorio estará integrado por temas de autores como Sting, Joni Mitchell, Weather Report, Wayne Shorter, Pat Metheny, Chaka Khan, James Brown, Stevie Wonder, etc. El repertorio podrá incluir obras de autoría de los profesores de la escuela.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En caso, de superar el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

- El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso debiendo ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Antonio Carlos Jobim/Elis Regina - *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *with Thelonious Monk*
- Art Farmer/Benny Golson. *Meet the Jazztet*

- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of the Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane/Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tyner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **DIDÁCTICA DE LA FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA**

ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**

MATERIA: **DIDÁCTICAS**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15 H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonadamente y crítica ideas y argumentos.
- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
- Conocer los principios teóricos del lenguaje musical y aplicar los métodos más apropiados a retos que se presenten tanto en el terreno del estudio personal como en la práctica musical colectiva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer distintos tipos de recursos didácticos de la enseñanza musical.
2. Clasificar los recursos según su finalidad y funcionalidad.
3. Ser capaz de diseñar recursos musicales específicos para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
4. Implementar los recursos generados a partir de las tareas en el aula y su implementación didáctica.
5. Saber adaptar los recursos musicales a distintos niveles, edades y situaciones de aprendizaje.
6. Utilizar las TIC's como fuente principal de la gamificación.

BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1

- Tipo de recursos y materiales didácticos según su función:
- La música y el movimiento: danzas, juegos y percusión corporales
- El canto y la voz: cancioneros tradicionales y sensoriales
- Ejecución instrumental: los cotidiófonos, el juguete sonoro, la cesta de los tesoros, construcción de instrumentos, makey-makey
- La escucha activa: cuentos sonorizados, paisajes sonoros, gráficas analógicas y musicogramas
- Discriminación auditiva y audiopercepción: los juegos musicales, juegos de ingenio, juegos tradicionales, juegos de mesa.

BLOQUE 2

- La gamificación en la música
- Las TIC's y la robótica como recurso musical
- Los medios audiovisuales como recurso de integración de los distintos elementos musicales y como elemento clave del proceso creativo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las actividades de la asignatura se llevarán a cabo partiendo de aspectos reales, concretos y cercanos a las experiencias previas del alumnado. Se organizarán, estructurarán y sistematizarán a partir de diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje, las cuales combinarán: explicaciones dadas en clase por el profesorado, las intervenciones de los estudiantes seguida de la correspondiente reflexión y debate y la realización de las tareas que se determinen. Estas tareas combinarán diversas modalidades: individual, en pequeño o en gran grupo y comportarán un seguimiento por parte del profesorado, tanto en el espacio de tutorías como durante el desarrollo de las sesiones de clase.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

MODALIDAD CONTINUADA

La evaluación de la asignatura será formativa y las actividades de evaluación serán las que se detallan a continuación:

1. Participación en el aula en los debates, exposiciones y preguntas - 5%
2. Actividades y tareas realizadas en clase - 10%
3. Creación cuento sonorizado 10%
4. Elaboración de un musicograma - 15%
5. Construcción de un instrumento musical, un cotidiófono o un juguete sonoro para trabajar conceptos asociados al lenguaje musical - 15%
6. Recopilación de piezas musicales (cancionero o arreglos instrumentales) usando la plataforma Book Creator - 15%
7. Diseñar un juego a partir de la herramienta Genially - 10%
8. Adaptar un juego de mesa como recurso musical - 10%
9. Recogida y clasificación de recursos mediante el uso de la plataforma Symbaloo - 10%

Para superar la asignatura es obligatoria la asistencia a clase en un 80% y es necesario aprobar satisfactoriamente todos los trabajos propuestos a lo largo del cuatrimestre entrega de la que se hará mediante la plataforma virtual de Classlife.

MODALIDAD ÚNICA

Aquellos alumnos que por motivos laborales o personal no puedan asistir al 80% de las clases podrán acogerse a la evaluación única informando por escrito al profesor/a esta decisión hasta el 30/9 como fecha límite.

Para aprobar la asignatura es necesario que todas las actividades de evaluación se hayan superado, como mínimo, con una calificación de 5 y además se tendrá que asistir como mínimo a dos tutorías de control y seguimiento a lo largo del cuatrimestre.

1. Creación de un cuento sonORIZADO - 10%
2. Elaboración de un musicograma - 15%
3. Construcción de un instrumento musical, un cotidiáfono o un juguete sonoro para trabajar conceptos asociados al lenguaje musical - 15%
4. Recopilación de piezas musicales (cancionero o arreglos instrumentales) usando la plataforma Book Creator - 10%
5. Diseñar un juego a partir de la herramienta Genially - 10%
6. Adaptar un juego de mesa como recurso musical - 10%
7. Recopilación y clasificación de recursos mediante el uso de la plataforma Symboloo - 10%
8. Examen escrito - 20%

La entrega de todos los trabajos se realizará mediante la plataforma virtual del Classlife en las mismas fechas que el resto de alumnos de evaluación continua El examen escrito se realizará la última semana de enero.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AKOSCHKY, J. (2000). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Buenos Aires: Secretaría de Educación del Gobierno de Buenos Aires.
- ANTUNES, C. (2004). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Madrid: Narcea.
- Beaudot, A. (1980). La Creatividad. Madrid: Narcea.
- BOZZINI DE MARRAZO, C. Y MARRAZO, M. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza. Buenos Aires: Ciordia.
- CAÑEQUE, H. (1998). JUEGO Y VIDA. BUENOS AIRES: EL ATENEO.
- DENIS, B. (1991). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- DÍAZ, M. Y RIAÑO, ME (Edits) (1996). Creatividad en Educación Musical. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ, A. (Coords) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas en la educación musical: una selección de autoras relevantes. Barcelona: Grao.
- MARÍN, R. (1998). Creatividad y Reforma Educativa. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- RIAÑO, ME (2011). Recursos y materiales didácticos en la etapa infantil. En ME Riaño y
- M. DÍAZ (COORDS.) (2a ed.). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil (pp . 185-218). Santander: PubliCan Ediciones.
- SELF, G. (1991). Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
- XALABARDER, C. (2006). Música de cine. Una ilusión óptica. SI: LibrosEnRed.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO Y DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	DIDÁCTICAS

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **50H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **100H**

PRERREQUISITOS I ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el Trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como Trabajo colectivo.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el Trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de Trabajo.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la Sociedad.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas, e Instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Es capaz de diseñar estrategias específicas aplicadas a la enseñanza del instrumento.
- Lleva a cabo estrategias educativas relacionadas con la clase de conjunto instrumental.
- Conoce la teoría del aprendizaje del instrumento musical.
- Conoce los recursos didácticos existentes y es capaz de diseñar de nuevos.
- Realiza prácticas de clase, aprendiendo y enseñando a sus compañeros.

BLOQUES TEMÁTICOS

- La clase de combo como espacio formativo para la música.
- La enseñanza de instrumentos armónicos en la clase de combo.
- El contrabajo, su función y su aprendizaje en grupos instrumentales de jazz.
- La percusión en el jazz: de la práctica instrumental a la utilidad didáctica.
- Los instrumentos de viento en la clase de combo: aproximación a los recursos docentes.
- El aprendizaje de un instrumento musical: del modelo teórico de dominio al diseño de actividades y evaluación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Sesiones de práctica instrumental a manera de clase modelo. Imitación y modelaje del pedagogo.
- Actividades de aprendizaje entre iguales.
- Aprendizaje de instrumentos diferentes al propio como medio de aproximación a la enseñanza básica de estos instrumentos.
- Prácticas docentes dentro del grupo de trabajo.
- Elaboración y entrega de un cuaderno de aprendizaje personal.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Desarrollo de una clase de combo (diseño y ejecución): 40%.

Actividades de clase en los diferentes blocs temáticos: 30%.

Cuaderno de aprendizaje: 30%.

Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser compatibilizados como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÀSICA

Bibliografía

- Albert, J. (2012). La obra musical como proyecto de aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. TFM.
- Albert, J. (2017). Dificultades de Aprendizaje de la Práctica Motriz Experta. Universidad Politécnica de Valencia. Tesis doctoral.
- Green, L. (2001). Musica, Género y Educación, Ediciones Morata. Cambridge University Press.
- Green, L. (2017). How popular musicians learn: A way ahead for music education. Routledge.
- Hargreaves, D. J., Purves, R. M., Welch, G. F., & Marshall, N. A. (2007). Developing identities and attitudes in musicians and classroom music teachers. British Journal of Educational Psychology, 77(3), 665-682.
- Robinson, T. (2010). How popular musicians teach (Doctoral dissertation, University of Sheffield).
- Taller de Músics (2018). www.tallerdemusics.com. Página web. Consultada el 11 de abril de 2018

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **90H cada nivel**

Horas presenciales: **25H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **25H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H cada nivel**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se recomienda haber completado las asignaturas de los dos primeros años.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Hacer autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente diferentes tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y desafíos múltiples.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Capacidad de liderazgo de formaciones instrumentales y vocales.
- Solvencia en la lectura y memorización del repertorio.
- Conocimiento del repertorio.
- Elección de un repertorio según diversos criterios.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares en la dirección.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades relacionadas con la dirección y directamente vinculadas a la práctica de la misma.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la dirección instrumental y vocal.
- Práctica de lectura a vista, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo. Memorización del repertorio.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a la materia un carácter flexible y adaptado a los diferentes instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Historia de la dirección instrumental y vocal.
- El rol del director: significado artístico, psicológico y social.
- Técnicas de reducción de partituras a vista.
- Memorización del repertorio.
- Prácticas de dirección con diferentes formaciones.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- En 1ª convocatoria: mediante la evaluación continua y el examen al final del cuatrimestre. La ponderación será del 50% para la evaluación continua y 50% para el examen final. Este examen consistirá en una práctica de los recursos trabajado durante el curso.
- En 2ª convocatoria (septiembre): mediante un examen de tipo práctico sobre los recursos trabajados durante el curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Partituras para a todo tipo de formaciones.
- Biografías y autobiografías de músicos y directores.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	IMPROVISACIÓN II
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **130H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Improvisación I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un nivel de expresión al nivel de lo que el hecho improvisativo exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de todo lo estudiado en el curso anterior (bebop-hard bop) y del idioma modal y moderno.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio amplio memorizado.
- Demostrar la versatilidad suficiente para improvisar en diferentes contextos

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Por ello el estudio se dividirá en varios apartados:

- Estudio de las características armónico-melódicas.
- Múltiples ejercicios con: escala simétrica disminuida (audición, interpretación y técnica); secuencias modales; aproximación cromática y notas de paso (cont.); menor melódica como escala aplicable en diferentes situaciones; da pie a: escala alterada, Lidia b7, Locria # 2, Mayor # 5, mixolidia 9, B13, etc; tríadas superpuestas. Trabajar en diferentes situaciones; escalas pentatónicas. Otros conceptos y usos.
- Conocimiento y práctica de acordes con bajo cambiado.
- Práctica del vocabulario estudiado.
- Sobre progresiones tonales
- Sobre progresiones modales
- Sobre progresiones aleatorias
- También sobre V7 / I, utilizando lenguaje diverso (bop, hard bop, inside / outside, etc.) - Desarrollo de motivos melódicos y rítmicos.

Formes

Coltrane changes. Aplicación en blues, II/V/I, estándares.

Transcripciones de solos

Los objetivos de la transcripción son, entre otros:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Reconocer el material que se está trabajando.
- Análisis del solo para su posterior estudio y elección del contenido que interese.
- Desarrollo de la memoria.

Memorización

- Trabajo de memorización de estándares y de transporte.
- La estructura de la clase se basa en el estudio y práctica de cinco puntos principales: trabajo técnico-mecánico; aplicación del material estudiado en diferentes progresiones; aplicación del material estudiado en un tema potenciando el aspecto creativo y de desarrollo personal junto al lenguaje propio de la época; tocar y analizar el resultado.
- Trabajo sobre las transcripciones. Comentar aspectos relevantes del solo estudiado y tocarlo procurando respetar al máximo el ritmo, fraseo y articulación, y posterior análisis y elección de material a estudiar.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Esta asignatura es presencial.

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continuada (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía).
- Trabajos. Podrán ser transcripciones y / o composiciones, analizadas e interpretadas.
- Exámenes al final de cada parte, interpretando ejercicios / recursos trabajados.

Para poder examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes vendrá descrita en la programación que el profesor preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.

Ponderación

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de junio

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Y lo comunicará a los estudiantes en su programación, entregada a los estudiantes en la primera sesión.

En esta asignatura la ponderación será del 50% cada una de las dos partes

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y / o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo se deberá examinar de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria deben tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante deberá repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografia

- Libro del Taller de Músics. *Improvissació 3 i apèndix* (Alfons Carrascosa)
- *How to improvise* (Hal Crook)
- Colección de libros de Jerry Bergonzi.

Transcripciones

- Por determinar

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL I
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **24H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **36H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- Usar los medios y recursos de su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

Específicas del Título:

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música, mostrar un dominio alto en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en la actualidad y en los distintos ámbitos culturales y reflexionar de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece e incorporarlas al desarrollo del propio perfil profesional
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, ejecutar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principales paradigmas generales de la investigación científica.
- Elaborar un discurso crítico hacia la aplicación de los anteriores en la investigación educativa.
- Imaginar ejemplos de utilización del paradigma investigación-acción participativa.
- Conocer las principales teorías del conocimiento para utilizarlas durante el análisis y la síntesis de datos.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Diseñar un anteproyecto para el TFG.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continuada.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos sobre la investigación en las ciencias sociales.
 - Las bases de datos.
 - La metodología.

La metodología de investigación – acción participativa.

- Las publicaciones científicas.
 - Artículos
 - Tesis
 - TFM y TFG
 - Patentes
 - Libros
- El anteproyecto del Trabajo de Investigación Los objetivos en la investigación.
 - La pregunta de la investigación.
 - La muestra y los resultados.
 - La discusión de los resultados.
 - La citación bibliográfica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas, teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase de las nociones fundamentales del temario a cargo del profesor.
- Discusiones grupales sobre los conceptos trabajados con el objetivo de reflexionar sobre el aprendizaje.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, basados en lectura e investigación propia.
 - Búsqueda y comparación de artículos de investigación educativa.
 - Elaboración del anteproyecto del TFG (proyecto final). Utilización de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con tareas de investigación, discusión y resolución de acuerdos.
 - Elaboración de un artículo de investigación educativa.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.
- Requisitos para hacer el examen:
 - Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
 - Haber asistido al 80% de las clases.

1ª convocatoria:

- Trabajos de clase y evaluación continuada: 60%
- Trabajo final (Trabajo de investigación TFG con comentarios autobiográficos): 40%

2ª convocatoria (septiembre):

- Trabajo final (Trabajo de investigación TFG con comentarios autobiográficos): 100%

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla
- Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J. y Torres, A. (2016). Publicar en revistas de impacto como impulso a la Educación Artística. Artseduca, 15, 8-19. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2229>
- Gustems-Carnicer, J.; Calderón-Garrido, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. LEEME Revista Electrónica de Educación Musical, 33, 27-39. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>
- Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. Sonograma magazine, 31. Recuperado de <http://sonograma.org/2016/06/scopus/>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ORGANIZACIÓN EDUCATIVA
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **50H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica versus el propio desarrollo profesional y interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales, y recursos de enseñanza/aprendizaje, musicales en función de las demandas de cada contexto educativo siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer la organización general de las instituciones educativas.
- Conocer la aplicación de la organización educativa y las relaciones educativas en la educación musical.
- Conocer los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer las teorías de la personalidad.
- Saber analizar situaciones y contextos.
- Saber gestionar grupos clase y grupos de trabajo.
- Conocer la dinámica de grupos y la psicología de grupos.
- Conocer las estrategias del trabajo en equipo.
- Conocer y aplicar la gestión de conflictos y la creatividad.
- Conocer las teorías de la comunicación y el asertividad.
- Saber gestionar proyectos.
- Saber evaluar instituciones.
- Saber aplicar la investigación a la formación y mejora en educación.

BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

- El sistema educativo y el sistema escolar. La escuela como sistema. Origen, evolución, presente y futuro de la escuela.
- La organización como ámbito de estudio: teorías, análisis y tipologías.
- La organización educativa escolar como disciplina. El centro escolar como organización. Paradigmas, modelos y enfoques en la organización escolar.

BLOQUE 2. ELEMENTOS Y ANÁLISIS DE LAS INSTITUCIONES ESCOLARES

- Componentes del centro escolar.
- Recursos humanos (estructuración vertical y horizontal), recursos materiales (espacios, materiales), recursos funcionales (temporización, presupuesto). Agrupación del alumnado.
- Estructura organizativa. Organigrama, burocracia, adhocracia.
- Cultura y clima de las instituciones escolares. Componentes y tipo de cultura. Comunicación y sistema relacional.
- Herramientas de planificación. Planteamientos institucionales: Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Centro, Reglamento de Régimen Interno, Normativa de Organización y Funcionamiento, Plan Anual, Presupuesto, Memoria.

BLOQUE 3. ACCIÓN Y RETOS EN LA GESTIÓN DE INSTITUCIONES ESCOLARES

- Autonomía de los centros, descentralización educativa: modelos y niveles.
- Gestión participativa y democrática. Toma de decisiones. Trabajo en equipo. Conflicto.
- Función directiva. Modelos de acceso/selección, profesionalización, funciones, metodología. Liderazgo.

BLOQUE 4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN, INNOVACIÓN Y CAMBIO

- Conceptualización y justificación de la innovación/cambio/renovación.
- La resistencia y la gestión del cambio. La formación.
- La calidad total de los centros: conceptualización, áreas clave.
- La escuela como organización que aprende.
- Intervención en centros educativos: estrategias.

BLOQUE 5. LEGISLACIÓN EDUCATIVA Y CONTEXTO SOCIAL

- Marco normativo y leyes principales: actualidad y precedentes.
- Demandas sociales y procesos económicos y políticos como condicionantes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las clases combinan explicaciones del profesor, pequeños ejercicios escritos y participación del alumnado en debates. Como trabajo autónomo del alumnado (individual o en grupo, según el caso) se contemplan:

- Estudio/s de caso por escrito.
- Análisis de documentación de planteamiento institucional.
- Artículo/s o comentario/s de texto.
- Análisis global de un centro.

Todas las tareas que requieran trabajo fuera de clase serán planteadas con antelación suficiente respecto a su fecha de entrega.

El trabajo final en grupo será expuesto durante la última sesión, y entregado unos días antes.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua (a lo largo de todo el proceso de la asignatura), formativa (útil para la mejora del aprendizaje), criterial (de acuerdo con criterios establecidos y comunicados), descriptiva (con feedback específico), con elementos cuantitativos y cualitativos, globalizadora (integrando todos los contenidos) y competencial (atendiendo especialmente a la movilización de competencias).

Por estos motivos se plantea una evaluación diversificada en el tiempo y la forma, con un trabajo final integrador de los contenidos y un peso importante de la participación en clase. La ponderación de los diversos elementos es:

- Trabajo final: 40%
- Participación general: 30%
- Tareas hechas en casa: 30%

Para aprobar la asignatura hay que tener una mediana ponderada superior al 5.00. Cada uno de los elementos a evaluar debe tener como mínimo un 4.00 para poder hacer la mediana.

La asistencia a clase es totalmente obligatoria. Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el 20% deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado (20%), el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y determinan las condiciones en que se pueda hacer la evaluación del alumno, o decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre) o el suspenso si no hay otra opción.

La evaluación en segunda convocatoria tendrá un formato diferente en función de las partes suspendidas.

- Si el trabajo final está suspendido, habrá que repetirlo y exponerlo de Nuevo presencialmente.
- Si algún trabajo menor está suspendido, habrá que repetirlo y entregarlo telemáticamente.
- Si la participación está suspendida, el profesor propondrá un trabajo extra a entregar telemáticamente.

Si la asignatura ha sido suspendida a causa de una asistencia insuficiente habrá que hacer todos los trabajos que no hayan podido ser evaluados, así como un trabajo extra propuesto por el profesor.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Textos de referencia general

- Antúñez, S. (1993). *Claves para la organización de centros escolares* (hacia una gestión participativa y autónoma). Barcelona: ICE Universitat de Barcelona
- Horsori. - Antúñez, S. i Gairín, J. (1994). *La organización escolar: práctica y fundamentos*. Barcelona: Graó
- Armengol, C., Feixas, M. i Pallarès, R. M. (2000). *Seguint el fil de l'organització*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Del Pozo, M. M. [ed.] (2004). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gairín, J. (1996). *La organización escolar: contexto y texto de actuación*. Madrid: La Muralla.

Textos específicos de interés

- Kelman, S. (2005). *Unleashing change: a study of organisational renewal in government*. Washington: Brookings Institution.
- Mintzberg, H. (1982). "La necesidad de coherencia en el diseño de la organización". *Harvard Deusto Business Review* 11: 66-84.
- Richards, S. (1994). "El paradigma del cliente en la gestión pública". *Gestión y análisis de políticas públicas* 1: 5-16.

- Santos, M. A. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.
- Sempere, N., Sarmiento, P., Santos, L., Gómez, I. i Roche, E. (2002). *Escoles municipals de música: criteris per al desenvolupament del model educatiu i cultural als municipis*. Barcelona: Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona.
- Vila, I. i Esteban-Guitart, M. (2017). *Familia, escuela y comunidad en las sociedades del siglo XXI*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona - Horsori

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	TECNOLOGÍA MUSICAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante la carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Utilización de recursos armónicos para la composición y el análisis.
- Reconocimiento y transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases semanales de una hora de duración.
- El programa pretende que el alumno conozca la física del sonido y las diferentes tecnologías asociadas a la música, y entienda la música como un sistema de organización del sonido.
- Al acabar la asignatura el alumno tendrá un conocimiento del funcionamiento básico de los instrumentos musicales, así como de los sistemas de microfonía, amplificación, técnicas de grabación, etc.
- Una parte de la asignatura es teórica, con explicaciones de los fundamentos de la física del sonido, organología, etc.
- La otra parte es práctica. Habrá experimentos prácticos con diferentes tipos de instrumentos para entender los diferentes sistemas de emisión del sonido. También habrá prácticas de grabación para entender y conocer los diferentes tipos de microfonía, técnicas de grabación específicas para cada tipo de instrumento.
- Habrá visitas a salas de conciertos y estudios de grabación para entender mejor los problemas de la reproducción del sonido.
- Se estudiarán también diferentes tipos de procesamiento y efectos de sonido: delay, reverb, chorus, flanger, compresión, etc.

Temario

- Física del sonido, movimiento ondulatorio, movimiento vibratorio.
- Vibraciones a cuerdas, tubos, varitas, placas y membranas.
- Propagación del sonido.
- Propiedades del sonido: tono, intensidad, timbre, etc.
- Serie armónica, escalas y sistemas de afinación. Sistemas naturales, pitagórico, temperados.
- Organología: generación del sonido en las diferentes familias de instrumentos (viento, metal, viento madera, cuerdas pulsadas, cuerdas percutidas, instrumentos electro-acústicos, etc.).
- Sistemas de recepción del sonido: microfonía (condensador, dinámicos, piezoeléctricos, etc.).
- Sistemas de reproducción del sonido: P.A, equipos domésticos, sistemas de monitorización por directo, etc.
- Sistemas digitales y analógicos de grabación del sonido: del vinilo al CD.
- Sistemas de transmisión de señales eléctricas con información acústica: analógico, digital, fibra óptica, conexiones, (canon, RCA, XLR, etc.).
- Efectos digitales y analógicos del sonido.
- Sistemas de compresión del sonido: mp3.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (80% mínimo de asistencia).
- Se valorará la participación activa en las diferentes prácticas.
- Examen escrito final de curso (50%).
- Trabajo de búsqueda sobre un tema de la asignatura tutorizado por el profesor (50%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- David Howard and Jamie Angus, *Acoustics and psychoacoustics*, fourth Edition, Ed. Focal Press (2009).
- Rossing, Moore & Wheeler, *The science of sound*, third Edition. Ed. Addison Wesley (2001).
- Antonio Calvo-Manzano, *Acústica físico-musical*, Ed. Real Musical (2002).
- Javier Goldáraz, *Afinación y temperamentos históricos*, Ed. Alianza Música (2004).
- F. Alton Everest (2001), *The Master Handbook of Acoustics*, fourth Edition, Ed. McGraw-Hill (2001).

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	VOZ II
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas por trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **35H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Voz I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, comprensión y memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreo musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad en su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un amplio y actualizado repertorio, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Poseer un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los distintos estilos y prácticas musicales que le permita entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA

- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en la enseñanza musical.
- Realizar prácticas específicas de las metodologías trabajadas. □ Utilizar la investigación como recurso de formación continua.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Estructuras del Filtro:
 - Velo de paladar
 - Esfínter Arieplóico
 - Laringe
 - Lengua
 - Mandíbula
 - Labios
- Estructuras de soporte e implicación corporal:
 - Anclaje de cabeza y cuello
 - Anclaje de torso

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las sesiones de trabajo serán teóricas y prácticas. Se organizan en una primera parte en la que se exponen los contenidos y en una segunda en un coaching individual donde se practican los contenidos aprendidos. De modo que el alumnado adquiera un conocimiento teórico y práctico exhaustivo de las diferentes estructuras del aparato fonador.

Los distintos contenidos trabajados se practicarán en silencio, desarrollando así control de escucha y percepción muscular, en voz hablada y cantada.

Analizaremos diferentes ejemplos de grabaciones de audio y vídeo.

Participaremos en diferentes sesiones abiertas, donde se aplican los contenidos técnicos aprendidos directamente en el repertorio. El alumnado aprovecha la experiencia como emisor/intérprete y también como receptor oyente.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, la práctica de los contenidos aprendidos, es aquí donde el alumnado realiza unas demostraciones prácticas de las diferentes estructuras del aparato fonador, primero lo trabajamos en forma grupal y después de forma individual (coachings individuales) y el examen final. La ponderación será de un 40% en la evaluación continua, un 20% de los coachings individuales y un 40% del examen final.

Una segunda convocatoria en septiembre supondrá un examen práctico y teórico.

La asistencia: Es obligatorio la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán contabilizarse como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- COMPULSORY FIGURAS FOR VOICE CONTROL - FIGURE COMBINATIONS FOR SIX CUALITIES. The Estill Voice Training System
- GEOGRAPHY OF THE VOICE. Kerrie B.Obert , Steven R.Chicurel
- PRINCIPLES OF VOICE PRODUCTIONS. Ingo Tizce
- THE SCIENCE OF THE SINGING VOICE. Johan Sundberg
- THE CHILD AS MUSICIAN. Gary E. McPherson
- WORKING WITH ADOLESCENTE VOICES. John M. Cooksey
- LA VOZ: BASES ANATÓMICAS. Begoña Torres
- TRASTORNOS DE LA VOZ EN EDAD ESCOLAR. Inés Bustos
- TRATAMIENTOS DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ. Inés Bustos
- LA VOZ. LA TÉCNICA Y LA EXPRESIÓN. Inés Bustos
- <http://www.britishvoiceassociation.org.uk>
- <http://www.estillvoice.com>
- <http://www.ncvs.org>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	CONJUNTO INSTRUMENTAL IV
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	MÚSICA DE CONJUNTO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto instrumental III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.

- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el cuarto año los conjuntos instrumentales serán temáticos. Se pueden ofrecer combos donde se interprete la música de determinados autores (por ejemplo, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Herbie Hancock, James Brown, Jaco Pastorius, etc), formaciones representativas de la historia del jazz y de la música moderna (como por ejemplo Art Blakey Jazz Messengers, V.S.O.P, Head Hunters, Weather Report, Tower of Power, etc), o épocas y/o estilos (hardbop, avantgarde, free jazz, latin jazz, funk, soul, pop, etc).

Improvisación:

Se deberá improvisar en los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica podrá ser más o menos compleja, y mezclando contextos modales y tonales.

Repertorio:

El repertorio se elaborará con criterios de producción musical y se fomentará la construcción de un discurso propio referente a la confección del repertorio, utilizando los discursos improvisativos y los diferentes colores y texturas al alcance del grupo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En caso, de superar el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en

segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso debiendo ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz.
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

La discografía será la propia de los autores, grupos, épocas o estilos que conformen el contenido del repertorio del combo.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **GESTIÓN DE PROYECTOS MUSICALES / FORMACIÓN EN LA PROFESIÓN**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **ORGANIZACIÓN EDUCATIVA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **22H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **53H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERALES

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad. (T11).
- Liderar y gestionar grupos de trabajo. (T10).
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios, sociales y artísticos y competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cambios adecuados de formación continua. (T12).
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (T9).
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general. (G18).
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (T4).
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza. (T3).
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el Trabajo en equipo. (T7).
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos. (T8).

- Dominar la metodología de investigación a la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas y instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Realiza el análisis aplicado de la realidad que envuelve y propone ideas.
- Elabora el diseño de proyectos culturales.
- Diseño de proyectos de intervención sociocultural en la comunidad a través del jazz.
- Diseño de proyectos musicales para la institución pública.
- Gestiona proyectos de comunicación y management para actividades artísticas.
- Reflexiona sobre el mundo actual de la cultura y el arte.
- Investiga dentro del paradigma de la investigación-acción.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Las dimensiones de un proyecto musical: de la creación artística a la comunicación.
- La industria musical del siglo XXI
- El máquetin cultural y el músico: el retorno al músico del siglo XXI pero con internet.
- La intervención sociocultural a través de la música: retos y oportunidades laborales.
- La elaboración de un proyecto cultural y su financiación.
- Las habilidades comunicativas en un gestor cultural especializado en la música.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Sesiones teóricas de tipo clase magistral.
- Actividades de grupo a través de la metodología expertos y aprendices.
- Trabajo individual para el diseño de borradores de proyectos.
- Elaboración colectiva de un proyecto de comunicación de un proyecto cultural.
- Creación de un grupo con diferentes perfiles y diagramas del trabajo.

- Investigación documental en el ámbito de la gestión de proyectos culturales.
- Investigación de campo para indagar en las necesidades de un proyecto específico.
- Trabajo colectivo sobre la práctica real de presentación de un proyecto musical a una fuente de financiación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Diseño de un proyecto cultural para presentarse a una fuente de financiación de ABP: 60%.

Actividades de clase (borradores de proyecto, resumen de la investigación documental y creación de grupos de trabajo con diagramas y flujos de trabajo): 30%.

"Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como "faltas de asistencia".

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Arredondo, J., Rausell-Köster, P., Carrasco-Arroyo, S., & Fombuena-Borràs, E. (2004). Nuevos nichos de ocupación en el sector de la cultura. La experiencia del caso de los museos de San Juan (Argentina) y la gestión de Sociedades Musicales en Valencia (España). Revista Iberoamericana de Autogestión y Acción Comunal (RIDAA), 38-39.
- Buitrago Moreno, A. A. (2014). Aproximación a un modelo de auto-gestión para proyectos musicales.
- Fierro Luna, F. J. (2012). Análisis de la gestión de marketing social en la práctica del arte musical y la reinserción social de los grupos en riesgo (Master's thesis).
- Martín, D. A. (2013). Música, industria y promoción: ¿cómo ha cambiado el marketing musical? Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio, (14).
- Velásquez, S., López, T., & Valverde, F. (2018). Músicos, productores y audiencias, cercanía desde la mediación social y tecnológica en Colombia. Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Les Cahiers ALHIM, (35).
- Riaño, M. E. (2009). LA GESTIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL G-9 EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL. Revista de Psicodidáctica, 14(1).

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL II
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- Usar los medios y recursos de su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

Específicas del Título:

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música, mostrar un dominio alto en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en la actualidad y en los distintos ámbitos culturales y reflexionar de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece e incorporarlas al desarrollo del propio perfil profesional
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, ejecutar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Mostrar recursos avanzados para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación
- Utilizar la investigación como recurso de investigación – acción en el aula.
- Elaborar una investigación y comunicarla.
- Elaborar un diario del investigador con comentarios autobiográficos

BLOQUES TEMÁTICOS

- El trabajo de investigación como género literario
 - Características específicas
 - Normas básicas de adecuación y cohesión
- Referenciación al trabajo de investigación
 - Aplicación de distintos sistemas
 - La APA 6ª edición
- La elaboración del marco teórico
 - Síntesis de ideas
 - Organización del texto
- Elaboración y presentación de los resultados y conclusiones
 - El análisis y la síntesis
 - La presentación de los resultados
 - Concreción de las conclusiones

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas, teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase de las nociones fundamentales del temario a cargo del profesor.
- Discusiones grupales sobre los conceptos trabajados con el objetivo de reflexionar sobre el aprendizaje.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, basados en lectura e investigación propia.
 - Análisis de un TFG especializado en música.
 - Elaboración del TFG con comentarios autobiográficos sobre el proceso realizado.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con tareas de investigación, discusión y resolución de acuerdos.
 - Análisis cooperativo (por grupo de expertos) de dos tesis doctorales y dos TFM para observar el MT (Marco Teórico).
 - Análisis cooperativo (por grupo de expertos) de dos tesis doctorales y dos TFM para observar la resolución de las conclusiones.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.
- Requisitos para hacer el examen:
 - Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
 - Haber asistido al 80% de las clases.

1ª convocatoria:

- Trabajos de clase y evaluación continuada: 60%
- Trabajo final (Trabajo de investigación TFG con comentarios autobiográficos): 40%

2ª convocatoria (septiembre):

- Trabajo final (Trabajo de investigación TFG con comentarios autobiográficos): 100%

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla de Alarcón, N. M. O. (2004). Metodología Cuantitativa y Cualitativa en la Investigación sobre la formación inicial del Profesorado de Educación Musical para Primaria. Aplicación a la formación Instrumental. Revista Electrónica Complutense de investigación en educación musical, (1), 3.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa.
- Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. Sonograma magazine, 31. Recuperado de <http://sonograma.org/2016/06/scopus/>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa.
- María, E., del Carmen, M., & Victoria, M. (2018). Metodología de investigación.
- Oriol, N. (2004). Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de Educación Musical para Primaria. Aplicación a la Formación Instrumental. Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical, 1, 1-63.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	ORGANIZACIÓN DE CENTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA
MATERIA:	ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **60H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**Transversales:**

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar, razonadamente y críticamente, ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar, en la práctica laboral, una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la cualidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir, con su actividad profesional, a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los distintos ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales:

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música y prepararse para asimilar las novedades que se producen en él.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en diferentes niveles.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas de pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Específicas del Título:

- Comprender y explicar los fundamentos de la pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical, propia y ajena.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y avaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, ser versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicar de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista i formador, orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en la actualidad y en los distintos ámbitos culturales y reflexionar de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece e incorporarlas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativos-musicales a través del trabajo corporativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como un trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, ejecutar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Realiza una crítica a un proyecto educativo de un centro de educación musical haciendo referencia a la teoría educativa y a la legislación vigente.
- Diseña teóricamente un organigrama de grupo de trabajo con los perfiles ideales y flujos de trabajo.
- Desarrolla, hipotéticamente, una evaluación general del centro educativo.
- Realiza simulaciones de la práctica profesional con los compañeros de clase.
- Elabora un proyecto educativo de un centro de educación musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- La organización educativa en la práctica: las habilidades interpersonales de los responsables del centro.
- La legislación actual para la regularización de los centros de educación musical.
- El organigrama de trabajo en la práctica.
- La gestión de un centro de educación musical: particularidades, amenazas y oportunidades.
- La reunión del equipo de trabajo del centro: gestión y economía del tiempo.
- El futuro de los centros de educación musical: la vinculación social y la creación de públicos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clase magistral para la exposición de las experiencias del docente de la asignatura
- Observación directa no participante de una serie de instituciones educativas especializadas en música.
- Actividades de aprendizajes entre iguales para el diseño de organigramas.
- Investigación documental.
- Simulaciones de la práctica profesional dentro del grupo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del proyecto educativo del centro: 40%.
 - Actividades de clase en los diferentes bloques temáticos: 30%.
 - Cuaderno de aprendizaje: 30%.
- Asistencia: Es obligatoria la asistencia en clase de un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser contabilizados como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Aneca (2004) Libro Blanco. Título de Grado en magisterio (vols. 1 y 2). Madrid, Aneca.
- (2005) Libro Blanco. Título de Grado en Historia y ciencias de la de la música. Madrid, Aneca.
- Broudy, H. S. (1973) La estructura del conocimiento en las artes, en Elam, S. La educación y la estructura del conocimiento. Buenos Aires, El Ateneo, 69-113.1
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE de 6 de agosto de 1970). (Correcciones de errores en BOE de 7 de agosto de 1970 y de 10 de mayo de 1974).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (BOE de 4 de octubre de 1990).
- Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE de 24 de diciembre de 2001).
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) (BOE del 4 de mayo de 2006)
- Orden eci/1889/2007 de 19 de junio, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (BOE de 28 de junio de 2007).
- Orden eci/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE de 29 de diciembre de 2007).
- Orden eci/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (BOE de 29 de diciembre de 2007). Orden esd/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato.
- Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas (boe de 28 de abril de 1992).
- Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de grado superior de las enseñanzas de música y se regula la prueba de acceso a estos estudios (BOE de 6 de junio de 1995).
- Real Decreto 989/2000, de 2 de junio, por el que se establecen las especialidades del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas, se adscriben a ellas los profesores de dicho cuerpo y se determinan las materias que deberán impartir (BOE de 22 de junio de 2000).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006).

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 20 de enero de 2007).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE de 4 de enero de 2007).
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 5 de enero de 2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (BOE de 30 de octubre de 2007). 180 José Manuel Touriñán López y Silvana Longueira Matos La música como ámbito de educación. educación «por» la música y educación «para» la música © Ediciones Universidad de Salamanca Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 151-181
- Real Decreto 1834/2008, de 8 de noviembre, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato, la formación profesional y las enseñanzas de régimen especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de enseñanza secundaria (BOE de 28 de noviembre de 2008).
- Real Decreto 276/2007 del 23 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (BOE de 2 de marzo de 2007).
- Real Decreto 365/2007, de 16 de marzo, por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (BOE de 4 de abril de 2007).
- Real Decreto 1485/2009, de 26 de septiembre, por el que se modifica el Real Decreto 365/2007, de 16 de marzo, por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.
- Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (BOE de 27 de octubre)
- Parcerisa, A. (2007) Las competencias como referente para la práctica educativa. Eufonía, 41, 6-16.
- Touriñán, J. M. y Longueira, S. (2009) Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. Bordón, 61 (1), 43-60.
- Varios (2004) Música y comunicación. Comunicar, 23. Monografía. (2007) Competencias en educación musical. Eufonía, 41. Monografía

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INFORMÁTICA MUSICAL II (INFORMÁTICA PARA MAESTROS)
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	TECNOLOGÍA MUSICAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **22H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **38H**

Horas para el aprendizaje autónomo:

30H

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber superado la asignatura de Informática musical I. Se recomienda tener conocimientos básicos sobre grabación y edición de audio, editores de partituras, así como Office.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad en la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el desarrollo y la innovación continua de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

- Expresar musicalmente con el instrumento de forma fundamentada en el conocimiento y el dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, y responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad frente a las indicaciones del director y la capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tomar conciencia de qué implica la competencia digital docente.
2. Conocer las potencialidades didácticas de las webs, apps y recursos trabajados en clase y poder justificar su uso pedagógico.
3. Diseñar diversas actividades contextualizadas en un entorno de aprendizaje musical aplicando las herramientas TAC.
4. Saber utilizar los recursos TIC para el diseño y la maquetación, así como para la organización docente y el proceso de evaluación.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Concepto de TIC y TAC.
- VLE y sus funciones. Google Classroom.
- Creación de backing tracks con finalidad didáctica.
- Creación de videotutoriales y covers con partitura con el software libre Shotcut o similar.
- Recursos para trabajar la percepción y la escucha.
- Recursos para trabajar la interpretación y la creación.
- Google Forms como herramienta para el seguimiento y evaluación.
- Edición con Office y el editor de partituras.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Clases prácticas, con la salvedad de las dos primeras que tratan el planteamiento de la asignatura y la competencia digital docente. Las sesiones se inician con una breve explicación de la práctica que se realizará, después se ejemplifica y se deja lo que resta de clase para que el alumnado trabaje individualmente en su práctica con la guía del profesor.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación acreditativa de la asignatura se basará en las diferentes prácticas realizadas a lo largo de ésta (entre 8 y 10 dependiendo del calendario y el ritmo de trabajo del grupo).

Estas prácticas consisten en:

- TAC y gamificación
- Actividad para trabajar la percepción y escucha I
- Actividad para trabajar la percepción y escucha II
- Actividad para trabajar la interpretación y creación I
- Actividad para trabajar la interpretación y creación II

- Elaboración de un dossier de actividades
- Edición de videotutoriales
- Creación y puesta en marcha de un aula virtual
- Elaboración de un Google Forms con finalidad evaluadora

Estas prácticas pueden variar dependiendo de los intereses del grupo y sus conocimientos previos.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. A partir de tres faltas no justificadas, se perderá el derecho a ser evaluado. Los retrasos de más de 15 minutos podrán contabilizarse como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- AGUADED GÓMEZ, JI y CABERO ALMENARA, J. (2002) Educar en red. Internet como recurso para la educación. Málaga: Ediciones Aljibe.
- ARANGO VÁZQUEZ, SI y VÁZQUEZ LOPERA, CP (2007) Las TIC como recurso de apoyo a las clases presenciales en la educación superior. En CABELLO, R. y LEVIS, D. (2007) Medios informáticos en educación a principios del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp.241-255.
- AREA MOREIRA, M. & GARCÍA VALCÁRCEL, A. (2001) Los materiales didácticos en la era digital. Del texto impreso en las webs inteligentes. En AREA, M. (Coord.) Educar en la Sociedad de la Información. Bilbao: Desclee De Brouwer Pp . 409-441.
- FRAU-MEIGS, D. (2007) Educación para los medios y las TIC en la era digital.
- En CABELLO, R. y LEVIS, D. (2007) Medios informáticos en educación a principios del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp.107-125.
- GARRIDO FERRADANES, F. (2007) Internet, software social y educación. Comunicación y Pedagogía, nº 223, pp.43-46.
- GROS, B. (Coord.) (2008) Videojuegos y aprendizaje. Barcelona: Editorial Graó.
- MARIN, V., NEGRO, F. y PÉREZ, A. (2014) Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE-PLN) para el aprendizaje colaborativo, Comunicar, 42, XXI, 35-43.
- MCCLINTOCK, R. (2000) Prácticas Pedagógicas Emergentes. El papel de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Cuadernos de Pedagogía, 290, pp. 74-77.

Webgrafía

<https://blocs.xtec.cat/immatactic/2014/12/18/quina-es-la-diferencia-entre-tic-i-tac/>

<https://bdnlab.org/es/els-nativos-digitales-no-existen/>

<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/competencia-digital-docent/competencia-digital-docent.pdf>