

EXEMPLES D'EXERCICIS PER A LES PROVES D'ACCÉS AL GRAU EN MÚSICA
EJEMPLOS DE EJERCICIOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO EN MÚSICA**PART A/PARTE A****Alumnes amb Grau Professional – Prova única i abreujada en dos blocs*****Alumnos con Grado Profesional – Prueba única y abreviada en dos bloques*****A1 – Anàlisi musical/Análisis musical**

Opció música clàssica: A partir d'una partitura d'un quartet de Haydn (veure partitura 1):

- Indica la forma del fragment.
- Identifica les textures utilitzades.
- Analitza l'harmonia dels 8 primers compassos.

Opción música clásica: A partir de una partitura de un cuarteto de Haydn (ver partitura 1):

- *Indica la forma del fragmento.*
- *Identifica las texturas utilizadas.*
- *Analiza la armonía de los 8 primeros compases.*

Opció música moderna i jazz: A partir d'una partitura tipus *lead sheet* (guió, veure partitura 2):

- Indica la forma de la peça.
- Analitza l'harmonia.
- Assenyala els centres tonals.

Opción música moderna y jazz: A partir de una partitura tipo lead sheet (guión, ver partitura 2):

- *Indica la forma de la pieza.*
- *Analiza la armonía.*
- *Señala los centros tonales.*

Opció Flamenco: A partir d'una partitura d'un cante o una transcripció de guitarra (veure partitura 3) determina:

- Indica el to del "Modo Flamenco".
- Analitza els graus característics a la partitura.
- Indica l'estil i el compàs flamenco característic de la partitura.

Opción Flamenco: A partir de una partitura de un cante o una transcripción de guitarra (ver partitura 3) determina:

- *Indica el tono del "Modo Flamenco".*
- *Analiza los grados característicos en la partitura.*
- *Indica el estilo y compás flamenco característico de la partitura.*

Partitura 1

II

Menuetto. Presto, ma non troppo



The image displays a musical score for a piece identified as Op. 77, No. 2. The score is written for four staves, likely representing a piano and three voices or instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a key signature of one flat and a common time signature. The second system includes a measure number of 70. The third system is marked 'Trio' and 'G.P.' (Grave), and includes a measure number of 80 and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The fourth system includes a measure number of 90. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

Measures 95-100 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The system contains four staves: two treble and two bass. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. Measure 100 is marked with a '100' above the staff.

Measures 101-110 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The system contains four staves. The music continues with various note values and rests. Measure 110 is marked with a '110' above the staff.

Measures 111-120 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The system contains four staves. The music continues with various note values and rests. Measure 120 is marked with a '120' above the staff.

Measures 121-130 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The system contains four staves. The music continues with various note values and rests. Measure 120 is marked with a '120' above the staff. The system ends with a double bar line. The word 'Coda' is written above the first staff. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is written below the first staff. The signature 'M. d. C.' is written below the fourth staff.

Partitura 2

Chords: EbΔ C7 Fm7 Bb13 EbΔ Fm7 Bb7

Chords: EbΔ Cm Fm7 Bb7 B°7 Cm7

Chords: AbΔ 1. D7 Gm7 C7 Fm7 Bb7

Chords: Bbm7 Eb7 AbΔ EbΔ C7 Fm7 Bb7 EbΔ

Partitura 3

MALAGUEÑA DEL CANARIO

The first system of the musical score for 'Malagueña del Canario' features three staves. The top staff, labeled 'Cante', contains a vocal line with the lyrics 'Es - pi - as -'. The middle staff, labeled '8', shows a guitar accompaniment with a melodic line and fingerings 1, 4, 2, 3. The bottom staff, labeled 'Guitarra', provides a harmonic accompaniment with fingerings 1, 0, 10, 4, 10, 0, 10, 9, 10, 9, 8, 0.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff shows a vocal line with a melodic phrase. The middle staff, labeled '8', continues the guitar accompaniment with a melodic line and fingerings 7, 0, 1, 0, 0, 3, 2. The bottom staff, labeled 'Guitarra', provides a harmonic accompaniment with fingerings 7, 0, 0, 1, 0, 0, 3, 2, 3.



ten - go que po - ner...

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, showing the lyrics "ten - go que po - ner...". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring eighth-note patterns and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also featuring eighth-note patterns and triplets.



es - pi - as

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, showing the lyrics "es - pi - as". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring eighth-note patterns and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also featuring eighth-note patterns and triplets.



por - ver si mi a - mor

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, showing the lyrics "por - ver si mi a - mor". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring eighth-note patterns and triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also featuring eighth-note patterns and triplets.

vi - nie re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "vi - nie re" under a melodic line. The middle staff is a guitar accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth-note chords and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, showing a sequence of chords and a sixteenth-note triplet. A bracket labeled "6" spans the final sixteenth-note triplet in both the middle and bottom staves.

al pie de To - rre Gar - cí a y

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "al pie de To - rre Gar - cí a y" under a melodic line. The middle staff is a guitar accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth-note chords and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, showing a sequence of chords and a sixteenth-note triplet. A bracket labeled "6" spans the final sixteenth-note triplet in both the middle and bottom staves.

pa - ramí no sé que tie ne

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "pa - ramí no sé que tie ne" under a melodic line. The middle staff is a guitar accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth-note chords and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, showing a sequence of chords and a sixteenth-note triplet. A bracket labeled "7" spans the final sixteenth-note triplet in both the middle and bottom staves.

el ca - mi - no de Al - me - ri - a -

This musical score segment covers measures 9 through 12. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics. The guitar accompaniment (bottom two staves) includes a bass line with fingerings (0, 2, 3, 0, 2, 3) and a treble line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and other rhythmic patterns.

This musical score segment covers measures 13 through 16. The vocal line continues the melody. The guitar accompaniment features a complex bass line with fingerings (3, 2, 0, 3, 2, 1, 1) and a treble line with multiple sixteenth-note triplets (marked '3') and other rhythmic patterns.

A2 – Anàlisi auditiva/Análisis auditivo

Opció música moderna i jazz: A partir d'un enregistrament donat (Ex: *There will never be another you*, versió de Michel Petrucciani i Stéphane Grappelli):

- Indica els instruments que hi participen.
- Indica la forma del tema.
- Fes un esquema de l'estructura de l'enregistrament.

Opción música moderna y jazz: A partir de una grabación dada (Ej: There will never be another you, versión de Michel Petrucciani y Stéphane Grappelli):

- *Indica los instrumentos que participan.*
- *Indica la forma del tema.*
- *Haz un esquema de la estructura de la grabación.*

Opció música clàssica: A partir d'un enregistrament donat (Ex: concert per a violí de Samuel Barber):

- Indica la formació instrumental.
- Identifica el sistema compositiu de l'autor (tonal, modal, post-tonal...)
- Indica les textures a un punt específic de l'enregistrament.
- Determina el context històric.

Opción música clásica: A partir de una grabación dada (Ej: concierto para violín de Samuel Barber):

- *Indica la formación instrumental.*
- *Identifica el sistema compositivo del autor (tonal, modal, post-tonal...)*
- *Indica las texturas en un punto específico de la grabación.*
- *Determina el contexto histórico.*

Opció Flamenco: A partir d'un enregistrament donat (Ex: *Tangos* de Camarón i Tomatito):

- Identifica l'estil i la família estilística del *cante*.
- Realitza un esquema de l'estructura formal del *cante*.
- Comenta el compàs, mode i to (La o Mi, *por medio* o *por arriba*).
- Indica els acords de l'acompanyament del minut 0:00 al 0:10.

Opción Flamenco: A partir de una grabación dada (Ej: Tangos de Camarón y Tomatito):

- *Identifica el estilo y la familia estilística del cante.*
- *Realiza un esquema de la estructura formal del cante.*
- *Comenta el compás, modo y tono (La o Mi, por medio o por arriba).*
- *Indica los acordes de acompañamiento del minuto 0:00 al 0:10.*

PART A/PARTE A

Alumnes sense el Grau Professional

Alumnos sin el Grado Profesional

A3 – Dictats/Dictados

Dictat melòdic amb swing (tots):

Dictado melódico con swing (todos):



Dictat melòdic sense swing (tots):

Dictado melódico sin swing (todos):



Dictat harmònic (tots):

Dictado armónico (todos)



A4 – Anàlisi auditiva (Interpretació Jazz i Música Moderna, Pedagogia, Producció i Gestió, Composició, opció música moderna i jazz)**A4 – Análisis auditivo (Interpretación Jazz y Música Moderna, Pedagogía, Producción y Gestión, Composición, opción música moderna y jazz)**

A partir d'un enregistrament de *Stompin' at the Savoy* (Versió Aaron Parks, Paul Motian, Anders Christensen):

- Indica els instruments que participen.
- Descriu la forma del tema.
- Fes un esquema amb l'estructura de la versió enregistrada.

A partir de una grabación de Stompin' at the Savoy (Versión Aaron Parks, Paul Motian, Anders Christensen):

- *Indica los instrumentos que participan.*
- *Describe la forma del tema.*
- *Haz un esquema con la estructura de la versión grabada.*

A4 – Anàlisi auditiva (Pedagogia, Producció i Gestió, Composició: opció música clàssica)**A4 – Análisis auditivo (Pedagogía, Producción y Gestión, Composición: opción música clásica)**

A partir d'un enregistrament donat (*Badinerie*, de J. S. Bach):

- Indica la formació instrumental.
- Indica la forma musical del fragment.
- Identifica el sistema compositiu de l'autor (tonal, modal, post-tonal...)
- Indica les textures a uns punts específics de l'enregistrament.
- Determina el context històric.

A partir de una grabación dada (Badinerie, de J. S. Bach):

- *Indica la formación instrumental.*
- *Indica la forma musical del fragmento.*
- *Identifica el sistema compositivo del autor (tonal, modal, post-tonal...)*
- *Indica las texturas en unos puntos específicos de la grabación.*
- *Determina el contexto histórico.*

A4 – Anàlisi auditiva (Flamenco)**A4 – Análisis auditivo (Flamenco)**

A partir d'un enregistrament d'una Soleá de Manuel Agujetas:

- Identifica l'estil i digues a quina família estilística pertany aquest cante.
- Realitza un esquema de l'estructura formal d'aquest enregistrament indicant les diferents parts (tan de la guitarra com del cante.)

- Comenta els trets formals de l'acompanyament: ritme (tipus de compàs), mode, to (La o Mi, por medio o por arriba).
- Transcriu sobre el compàs adient l'acompanyament harmònic del guitarrista del minut 0:00 al minut 0:10, només indicar els acords.
- Finalment, afegeix qualsevol aspecte que consideris interessant en relació a l'estil (origen...) i la interpretació (intèrprets i referents de la interpretació).

A partir de una grabación de una Soleá de Manuel Agujetas:

- *Identifica el estilo y di a qué familia estilística pertenece este cante.*
- *Realiza un esquema de la estructura formal de esta grabación indicando las diferentes partes (tanto de la guitarra como del cante.)*
- *Comenta los rasgos formales del acompañamiento: ritmo (tipo de compás), modo, tono (La o Mi, por medio o por arriba).*
- *Transcribe sobre el compás adecuado el acompañamiento armónico del guitarrista del minuto 0:00 al minuto 0:10, sólo indicar los acordes.*
- *Por último, añade cualquier aspecto que consideres interesante en relación al estilo (origen...) y la interpretación (intérpretes y referentes de la interpretación).*

A5 – Anàlisi de partitura (Interpretació Jazz i Música Moderna, Pedagogia, Producció i Gestió, Composició, opció música moderna i jazz)

A5 - Análisis de partitura (Interpretación Jazz y Música Moderna, Pedagogía, Producción y Gestión, Composición, opción música moderna y jazz)

Sobre una partitura instrumental/vocal (veure Partitura 4) es demana:

- Fer l'esquema de les parts de l'arranjament, definint els elements utilitzats a cada secció.
- Indicar quina es la tècnica d'arranjament utilitzada en uns fragments especificats.
- Analitzar l'harmonia d'un fragment especificat.

Sobre una partitura instrumental/vocal (ver Partitura 4) se pide:

- *Realizar el esquema de las partes del arreglo, definiendo los elementos utilizados en cada sección.*
- *Indicar cuál es la técnica de arreglo utilizada en unos fragmentos especificados.*
- *Analizar la armonía de un fragmento especificado.*

A5 – Anàlisi de partitura (Pedagogia, Producció i Gestió, Composició: opció música clàssica)

A5 – Análisis de partitura (Pedagogía, Producción y Gestión, Composición: opción música clásica)

Sobre una partitura instrumental/vocal (veure Partitura 5):

- Fes un anàlisi estructural de la peça (sobre la partitura). Fes-ne un diagrama estructural que indiqui, al menys, seccions, subseccions, centres tonals i cadències.
- Fes l'anàlisi harmònic de l'obra. Comenta'n, breument, els aspectes més destacats (tipus d'acords, cadències, etc.).

- Comenta qualsevol altre aspecte que no hakis comentat anteriorment i consideris rellevant.
- Defineix i comenta breument el gènere i l'època.

Sobre una partitura instrumental/vocal (ver Partitura 5):

- *Realiza un análisis estructural de la pieza (sobre la partitura). Haz un diagrama estructural que indique, al menos, secciones, subsecciones, centros tonales y cadencias.*
- *Realiza el análisis armónico de la obra. Comenta brevemente sus aspectos más destacados (tipo de acordes, cadencias, etc.).*
- *Comenta cualquier otro aspecto que no hayas comentado anteriormente y consideres relevante.*
- *Define y comenta brevemente el género y la época.*

Partitura 4

OFO

Swing ♩ = 200

Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone 1
Tenor Saxophone 2
Baritone Saxophone

Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trumpet in B♭ 3
Trumpet in B♭ 4

Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

Piano

Upright Bass

Drums

Libri Chorus

11 **A**

Alto Saxophone 1 *f*

Alto Saxophone 2 *f*

Tenor Saxophone 1 *f*

Tenor Saxophone 2 *f*

Baritone Saxophone *mf*

Trumpet in Bb 1 *f*

Trumpet in Bb 2 *f*

Trumpet in Bb 3 *f*

Trumpet in Bb 4 *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Piano *sfz*

Upright Bass *sfz sfz*

Drums

29

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet in Bb 3

Trumpet in Bb 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Piano

Upright Bass

Drums

4

B

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trumpet in B♭ 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Piano

Upright Bass

Drums

44 **C**

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trumpet in B♭ 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Piano

Upright Bass

Drums

6. This page contains the musical notation for the 6th rehearsal mark. It includes parts for Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, Trumpet in Bb 1 through 4, Trombone 1 through 3, Percussion, Upright Bass, and Drums. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Partitura 5

Sehr mässig ♩ = 66

Ge - seg - net sei das Grün und wer es trägt! Ein grü - nes Kleid will
ich mir ma - chen las - sen. Ein grü - nes Kleid trägt auch die Früh - lings - au - e.
Grün klei - det sich der Lieb - ling mei - ner Au - gen.

f *p* *mf* *p dolce* *mf* *p*

In Grün — sich klei - den ist der Jä - ger Brauch, ein grü - nes Kleid trägt —

The first system of the musical score for 'In Grün'. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: 'In Grün — sich klei - den ist der Jä - ger Brauch, ein grü - nes Kleid trägt —'.

— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) with the instruction *(dolce)* (dolce). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht — her - an.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht — her - an.' The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a *p* (piano) dynamic marking in the piano part.

The fourth system of the musical score, which is the final system on this page. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is not present in this system.