
TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

INFORME DE SEGUIMENT

CURSOS 2020-2021 i 2021-2022

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

Dades identificatives	3
-----------------------	---

ANÀLISI I VALORACIÓ DELS ESTUDIS

Qualitat del programa formatiu	4
Pertinència de la informació pública	11
Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació	14
Adequació del professorat al programa formatiu	18
Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	26
Qualitat dels resultats dels programes formatius	30

ANNEX

Pla de millora	37
----------------	----

DADES IDENTIFICATIVES

Centre: Centre Autoritzat de Grau Superior de Música Taller de Músics

Codi: 08070532

Titulacions avaluades:

MUSL GITO – **Títol superior en Música**, equivalent a tots els efectes al títol de grau universitari.
Especialitat Interpretació Jazz i Música Moderna / Flamenco

ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació
240	2013	2010-2011	Novembre 2018

MUSL GCOO – **Títol superior en Música**, equivalent a tots els efectes al títol de grau universitari. **Especialitat Composició.**

ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació
240	2013	2012-2013	Novembre 2018

MUSL GPEO – **Títol superior en Música**, equivalent a tots els efectes al títol de grau universitari. **Especialitat Pedagogia.**

ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació
240	2016	2016-2017	Novembre 2018

MUSL GPRO – **Títol superior en Música**, equivalent en tots els efectes al títol de grau universitari. **Especialitat Producció i Gestió.**

ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació
240	2016	2019-2020	Pendent

QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU

1. EL PERFIL DE COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ ÉS CONSISTENT AMB ELS REQUISITS DE LA DISCIPLINA I AMB EL NIVELL FORMATIU CORRESPONENT DEL MECES.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació)

El pla d'estudis per les diferents especialitats és adequat i permet assolir les competències previstes, adaptades als diferents perfils professionals.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes

No s'ha fet una modificació del perfil de competències de la titulació, que segueix sent consistent amb els requisits de la disciplina i el nivell MECES 2 amb el que es correspon.

Valoració

S'aconsegueix.

2. EL PLA D'ESTUDIS I L'ESTRUCTURA DEL CURRÍCULUM SÓN COHERENTS AMB EL PERFIL DE COMPETÈNCIES I AMB ELS OBJECTIUS DE LA TITULACIÓ.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació)

El pla d'estudis es desenvolupa de forma adequada segons les competències definides a partir de les directrius del Reial Decret 631/2010, i està en la línia d'altres plans d'estudi considerats de qualitat.

A l'any 2015, a través d'una modificació del pla d'estudis (RESOLUCIÓ ENS/1964/2015, de 24 d'agost), es va posar en marxa l'Especialitat de Pedagogia musical, que s'unia a les d'Interpretació Jazz i Música Moderna /Flamenco y Composició.

Altres mesures introduïdes en els plans d'estudi, fruit de les revisions periòdiques realitzades segons els processos del SGIQ han quedat recollides en els informes de seguiment de les titulacions.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes

En els últims dos cursos seguim implementant amb èxit el pla d'estudis aprovat en l'acreditació, que ha donat resultats positius en totes les especialitats. El curs 2019-20 va començar a més la primera promoció de l'especialitat de Producció i gestió. A nivell pedagògic s'han implementat millores pel que fa al contingut i desenvolupament d'algunes assignatures dels plans d'estudi, així com l'estructura de les pràctiques a l'especialitat de Producció i Gestió, que es van començar per primer cop el curs 2021-22.

Aquests dos cursos s'han consolidat les modificacions introduïdes a les assignatures de Repertori Específic i Complementari de l'especialitat de Jazz i Música Moderna, esmentades al darrer informe de seguiment. Modificacions que han resultat molt productives i beneficioses per l'alumnat. També es va completar la redistribució de les competències corresponents a l'assignatura d'Història de la Cultura, comú a diverses especialitats, implementant diverses noves assignatures que incideixen més en aspectes pràctics del fet musical, tal com es va informar en el seu moment. Les corresponents modificacions dels plans d'estudi, que poden arribar a redefinir la tipologia de les noves assignatures en diferents matèries, consten en els darrers plans d'estudis tramitats amb el Departament i l'AQU i publicats definitivament a la RESOLUCIÓ EDU/2810/2022, de 9 de setembre, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música del Centre Autoritzat de Grau Superior de Música Taller de Músics.

Valoració

S'aconsegueix.

3. L'ALUMNAT QUE S'HA ADMÈS TÉ EL PERFIL D'INGRÉS ADEQUAT PER A LA TITULACIÓ I EL SEU NOMBRE ÉS COHERENT AMB EL NOMBRE DE PLACES OFERTES.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació)

El perfil d'accés s'ajusta a l'establert a la normativa. El centre estableix proves d'accés amb disseny i resultat considerats adequats.

A la següent taula es pot comprovar l'augment progressiu d'alumnes inscrits a proves, i una tendència també a un nombre major d'estudiants que inicien els estudis un cop superades les proves.

OFERTA, DEMANDA I MATRÍCULA EN CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
PLACES OFERTES DE NOU ACCÉS	60	72	75	80
NOMBRE DE SOL·LICITUDS	63	69	113	100
ESTUDIANTS MATRICULATS DE NOU INGRÉS	47	45	55	54

En aquest informe tornem a considerar la mateixa circumstància referent a l'accés d'estudiants al nou centre: per diferències de nivell entre alumnat, en concret, durant el primer curs la institució ofereix el suport a l'alumnat que ho necessiti. Aquest fet és una preocupació per a sobre la que el centre posa molta atenció per homogeneïtzar els desequilibris que, principalment, es manifesten amb més freqüència en aquells alumnes que accedeixen des d'altres centres i que no pertanyen als cursos preparatoris de formació que imparteix l'escola del Taller de Músics al Raval. El centre també ofereix beques parcials per a determinats alumnes.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

En línia amb les mesures que ja es venien prenent en anys anteriors, i repetint el que vam expressar al darrer informe de seguiment, seguim insistint en la homogeneïtzació dels desequilibris de nivell

entre els alumnes de les diferents especialitats que comparteixen alguns espais formatius de caràcter pràctic —les especialitats d'Interpretació Jazz i Música Moderna, Interpretació Flamenco, Pedagogia i també Producció i gestió—. En aquest sentit, seguim valorant el nivell de l'alumnat i l'especialitat que estan cursant per determinar la distribució d'agrupaments d'alumnes de les diferents assignatures durant el període de matriculació per a que desenvolupin la seva formació en un grup adequat a les seves competències.

Respecte a les dades actuals d'oferta, demanda i matriculació sumant la convocatòria ordinària i la extraordinària, les dades són les següents:

	2019-2020	2020-2021	2021-2022
PLACES OFERTADES DE NOU ACCÉS	113	127	89
NOMBRE DE SOL·LICITUDS	103	105	113
Estudiants Matriculats De Nou Accés	50	59	56

Es pot comprovar com l'augment de demanda un cop superada la pandèmia ha estat notable, el que ha quedat reflectit també en un cert augment de candidats que han pogut accedir finalment als estudis en primer curs.

Seguim considerant que el creixement sostingut en demanda i en accés al nostre centre cal ser atribuït a la consolidació de les metodologies, els plans docents i el professorat, així com a tota la sèrie d'incentius extra-acadèmics promoguts pel Departament de Dinamització de l'Alumnat, ja sigui en forma de jam sessions setmanals per a tots els alumnes, la formació d'una Big Band regular formada pels alumnes de tercer i quart curs —dirigida per figures de primer nivell com el compositor Joan Albert Amargós o el saxofonista Lluç Casares—, així com l'assoliment d'acords amb la Fundació Anna Riera i la Beca Free Jazz —que ofereixen programes de beques per als alumnes del centre—, i diversos acords de mobilitat amb AC/E —Acción Cultural Española— o conservatoris dins el marc de la Unió Europea.

Valoració:

S'aconsegueix.

4. LA TITULACIÓ DISPOSA DE MECANISMES DE COORDINACIÓ DOCENT ADEQUATS.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

L'escola ha establert un conjunt d'accions formals per a la coordinació docent que es desenvolupa amb la realització de nombroses accions. Cal destacar les reunions del Consell de Direcció amb els coordinadors d'àrea per l'elaboració del Seguiment anual, o les reunions periòdiques de la direcció pedagògica amb el professorat responsable de les assignatures i estudiants per analitzar la marxa del curs.

Es valora molt favorablement l'esforç de l'Escola per la millora continua de la coordinació docent.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Aquests dos cursos s'han consolidat les modificacions indicades al darrer informe, en primer lloc pel que fa a la implantació de la figura intermèdia de suport a la Direcció Pedagògica, que fa d'enllaç entre tots els graus, la secretaria acadèmica, el professorat i l'alumnat. La seva tasca ha resultat molt positiva i el centre la vol mantenir en el futur.

Les tasques assignades a aquesta posició són la creació dels horaris del centre i la seva assignació al professorat i l'alumnat, així com la gestió diària de les aules i els espais. Aquesta incorporació, com vam informar, serveix de nexa entre diferents àrees com la secretaria acadèmica, la Direcció Pedagògica i la Direcció Tècnica, l'equip de coordinadors, el professorat i l'alumnat.

Una modificació important aquest darrer curs ha estat la combinació de les figures de Cap d'Estudis i Director Pedagògic en una sola persona, a partir del curs 2020-21, concentrades en un únic càrrec unipersonal que veu augmentada la seva dedicació a jornada completa. Fins el moment el canvi ha resultat positiu i el Consell de Direcció té la intenció de mantenir aquesta estructura en el futur.

Un altre mecanisme de coordinació que segueix resultant clau és el comitè d'estudiants, format per dos representants de cada curs, que juntament amb la figura anteriorment citada van resultar de vital importància per a la coordinació, especialment durant el confinament derivat de la

pandèmia COVID-19. En aquests moments de tornada a la normalitat, la comunicació entre els alumnes i d'aquests amb els equips docents i administratius del centre es realitza d'una manera més directa i al mateix temps difusa, el que porta a que aquestes figures de representants d'estudiants hagin rebaixat en certa manera la seva presència. Malgrat això, el centre vol seguir potenciant aquests representants de curs com a mecanisme de millora en la comunicació interna d'alumnes, professors, i resta de personal del centre.

Valoració:

En progrés cap a l'excel·lència.

5. L'APLICACIÓ DE LES DIFERENTS NORMATIVES ES REALITZA DE MANERA ADEQUADA I TÉ UN IMPACTE POSITIU SOBRE ELS RESULTATS DE LA TITULACIÓ.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

No hi ha comentaris a l'últim Informe d'Avaluació Externa.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

El Centre aplica com no pot ser d'altra manera les diferents normatives que afecten i regulen el funcionament dels nostres estudis oficials de nivell superior, posant especial atenció en situacions cada vegada més freqüents com els processos de trasllat d'expedients i reconeixement de crèdits en els intercanvis Erasmus, dels quals s'encarrega a partir del curs 2020-21 la figura del Director Pedagògic, amb el suport de la Direcció Tècnica.

Seguim participant regularment per mitjà de membres del nostre Consell Pedagògic i de Direcció en diferents comissions administratives organitzades pel Departament d'Educació que regulen, desenvolupen i apliquen diversos aspectes normatius del funcionament dels ensenyaments de règim especial a Catalunya, com pot ser la Comissió Acadèmica de Reconeixement de Crèdits dels Ensenyaments Artístics, o les Comissions que estan començant a treballar en les tasques de la futura acreditació del professorat dels Ensenyaments Artístics Superiors.

Seguim també treballant en augmentar la presència de la perspectiva de gènere en les diferents activitats relacionades amb les nostres titulacions, seguint l'Article 28.1 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. En aquest aspecte és important l'activitat de l'Observatori de Gènere que tenim actiu al nostre centre, que realitza reunions periòdiques amb alumnat i professorat, i realitza accions informatives en referència a temàtica de gènere.

Aquí és pertinent repetir les consideracions del nostre darrer informe de seguiment: en aquests últims anys hi ha hagut un increment en el nombre de dones instrumentistes (que no són cantants) que inicien els seus estudis al Superior del Taller de Músics. Les dones creen comunitat i hem detectat que en els estudis superiors són clau en aquest aspecte.

És bàsic crear referents des d'una edat primerenca. Els referents creen imaginaris que ens donen imatge del que voldríem ser o del que podríem arribar a ser. Les alumnes han de tenir referents femenins com poden professores, compositores en els currículums ... cal normalitzar el fet que les dones formen part de l'escena musical, en la indústria, en l'educació d'una forma natural.

A continuació es fa referència a la distribució per sexes en els diferents sectors poblacionals del centre:

Alumnat: El 30,80% dels i les alumnes dels estudis superiors del Taller de Músics-ESEM són dones. De 224 alumnes, hi ha 69 dones, de les quals, hi ha 2 compositores, 6 cantaores de Flamenco, 3 guitarristes elèctriques, 8 pianistes, 1 acordionista, 2 pianistes modernes amb menció en Flamenco, 1 saxofonista, 1 guitarrista flamenca, 12 pedagogues (2 flautistes, 1 pianista, 1 saxofonista, 1 violinista i 7 cantants), 29 intèrprets de veu (gairebé la meitat de les alumnes dones que hi ha entre totes les especialitats), 3 cantants de Producció i Gestió i 1 violinista de producció i gestió

Professorat: De 96 professors que hi ha al superior 29 són dones, es tracta d'un 30,21% del total de la plantilla. Hi ha una doctora humanista, dues compositores, quatre especialistes en Producció i Gestió, cinc pedagogues, una especialista en identitat artística, dues pianistes, una bailaora, una acordionista, una cellista i 11 intèrprets de veu (dues d'elles cantaores).

Gestió educativa i management musical: En la gestió educativa trobem 4 administratives d'un total de 6, un director pedagògic i una directora tècnica. En el que es refereix al management el *rooster* del Taller de Músics és totalment paritari, inclús amb més presència femenina que

masculina, destacant especialment una Big Band formada íntegrament per dones, la Micaela Chalmeta Big Band, que porta aquest nom en honor a una important cooperativista, activista, feminista i socialista del primer terç del segle XX.

Creació i interpretació: Les noies que lideren grups instrumentals encara són minoria dins d'aquest món, a no ser que siguin grups compostats també per dones. Hem detectat que ens els últims anys, però, les dones que lideren grups integrats també per homes ha incrementat i entre les estudiants que acaben la titulació aquests darrers cursos podem trobar una bona part de projectes liderats completament per dones.

Valoració

S'aconsegueix.

PERTINÈNCIA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA

La institució segueix informant de manera adequada a tots els grups d'interès sobre les característiques del programa i sobre els processos de gestió que garanteixen la seva qualitat. El centre fa un gran esforç reforçant tota mena de mitjans de comunicació, no només a través de la web oficial del centre, sinó també amb un ús intensiu de les nombroses xarxes de comunicació telemàtiques (les "xarxes socials") de què disposen tots els grups d'interès, en especial alumnes i professors.

En progrés cap a l'excel·lència.

1. LA INSTITUCIÓ PÚBLICA INFORMACIÓ VERAÇ, COMPLETA, ACTUALITZADA I ACCESSIBLE SOBRE LES CARACTERÍSTIQUES DE LA TITULACIÓ I EL SEU DESENVOLUPAMENT OPERATIU.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació)

La pàgina web de l'escola: <http://tallerdemusics.com/ca/superior> dona resposta de forma adequada a les necessitats d'informació pública de l'estudiant i de la resta dels agents d'interès.

Des de la informació més operativa del desenvolupament dels ensenyaments, com el pla d'estudis i el detall de les assignatures, professorat, calendari, beques, reglament intern fins altres recursos com la reserva d'espais, guia de l'estudiant, jam sessions o festivals propis, el grau d'accessibilitat i actualització es considera molt adequat.

També cal destacar la informació que ofereix la web sobre la trajectòria professional de personal docent, que en la majoria dels casos, compta també amb una dilatada experiència professional.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes

La pàgina web oficial del centre es manté amb format contínuament renovat i adaptat als nous mitjans de comunicació telemàtica.

La pàgina la podeu consultar a: <https://tallerdemusics.com/ca/superior>

Juntament amb els nous apartats de dinamització d'estudiants i un altre dels Artistes de l'ESEM, apartats disponibles al web des del curs 2019-20, aquest darrer curs hem ampliat la informació sobre les activitats de mobilitat Erasmus realitzades, en especial el projecte mp3 realitzat conjuntament amb els centres superiors de Tolouse, Lecce i Bordeus.

El canvi de programa de gestió i campus online que es va realitzar al curs 2019-20 al programa Classlife va resultar un fracàs, doncs el programa no va cobrir les necessitats del centre tal com esperàvem. Donada aquesta circumstància, es va decidir deixar d'utilitzar aquesta plataforma i des del curs 2020-21 vam optar per començar a treballar amb la plataforma Gwido com a programari de gestió acadèmica, combinant aquesta eina amb les eines que proporciona Microsoft pel treball acadèmic. En concret estem utilitzant Teams com a campus virtual, de manera que cada alumne disposa d'un correu electrònic oficial de Microsoft per accedir a aquesta plataforma, i a les eines associades que faciliten el treball acadèmic (Teams, Office, etc).

DIMENSIÓ	CONTINGUTS
ACCÉS ALS ESTUDIS	https://tallerdemusics.com/ca/proves-acces-superior
MATRÍCULA	https://tallerdemusics.com/ca/informacio-general-escola-superior

PLA D'ESTUDIS	https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/01/pla_estudis_jazz_mm_cat.pdf https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/04/pla_estudis_flamenco_cat_v2.pdf https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/04/pla_estudis_composicio_cat_v2_ok.pdf https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/05/pla_estudis_pedagogia.pdf https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/04/pla_estudis_produccio_ok.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	https://tallerdemusics.com/ca/informacio-general-escola-superior
PROFESSORAT	https://tallerdemusics.com/ca/professorat-superior/
PRÀCTIQUES EXTERNES O PROFESSIONALS	https://tallerdemusics.com/wp-content/uploads/2020/02/4rt_Ped_Practiques.pdf
PROGRAMES DE MOBILITAT	https://tallerdemusics.com/ca/erasmus
TREBALLS FINALS (TFG)	https://tallerdemusics.com/ca/superior/interpretacio-jazz-i-musica-moderna

Valoració

En progrés cap a l'excel·lència.

2. LA INSTITUCIÓ PÚBLICA INFORMACIÓ SOBRE ELS RESULTATS ACADÈMICS I DE SATISFACCIÓ.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació)**

Es publica informació sobre totes aquelles dimensions rellevants. Tota la informació publicada és actualitzada, accessible i exhaustiva.

Cal destacar la publicació de la informació agregada sobre la satisfacció dels estudiants, així com una bateria important d'indicadors i resultats acadèmics per cada curs.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes

Al web del centre es poden consultar els indicadors dels cursos 2020-21 i 2021-22. Aquesta informació està contínuament actualitzada i disponible.

Valoració

En progrés cap a l'excel·lència.

3. LA INSTITUCIÓ PUBLICA EL SGIQ EN QUÈ S'EMMARCA LA TITULACIÓ I ELS RESULTATS DEL SEGUIMENT I L'ACREDITACIÓ DE LA TITULACIÓ.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

Es disposa al nostre web de tots els documents relatius al SGIQ i a la política de qualitat, incloent l'actual memòria d'acreditació.

Donat que el centre compta amb una exhaustiva recollida de dades en diferents aspectes relacionats amb la pràctica docent i el desenvolupament general de les diferents especialitats, es recomana la possibilitat de publicar els informes de seguiment.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguint les indicacions d'AQU, hem publicat tots els informes de seguiment del centre que es poden trobar al següent enllaç:

<https://tallerdemusics.com/ca/informacio-general-escola-superior>

Valoració:

S'assoleix.

EFICÀCIA DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT DE LA TITULACIÓ

La institució disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) formalment establert i implementat que assegura, de manera eficient, la qualitat i millora continua de la titulació.

S'assoleix.

1. EL SGIQ IMPLEMENTAT TÉ PROCESSOS QUE GARANTEIXEN EL DISSENY, L'APROVACIÓ, EL SEGUIMENT I L'ACREDITACIÓ DE LES TITULACIONS.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

El SGIQ té establerts processos per al disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions. La qualitat dels informes de seguiment i autoinformes presentats per l'Escola per l'acreditació confirmen el bon funcionament dels processos corresponents de seguiment i acreditació. Els processos preveuen la implicació de tots els grups d'interès.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguim amb molta cura tot el que ens ve requerit per l'AQU, i que consta en el nostre SGIQ. Tal i com hem explicat anteriorment hem augmentat la nostre estructura i millorat el nostre programa de gestió i virtual per a poder tenir una major facilitat per a fer el seguiment dels processos, així com, al tenir una nova pàgina web que continua sent el referent d'informació en aquest sentit.

Valoració:

En progrés cap a l'excel·lència.

2. EL SGIQ IMPLEMENTAT GARANTEIX LA RECOLLIDA D'INFORMACIÓ I DELS RESULTATS RELLEVANTS PER A LA GESTIÓ EFICIENT DE LES TITULACIONS, EN ESPECIAL ELS RESULTATS ACADÈMICS I LA SATISFACCIÓ DELS GRUPS D'INTERÈS.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

Els informes de seguiment anuals i la informació pública disponible fan evident que existeix una cultura de recollida, anàlisi i difusió de dades consolidada.

Es consideren molt adequades les accions realitzades pel Taller de Músics com a conseqüència de les recomanacions específiques fetes per AQU. Per exemple els coordinadors d'especialitat demanen un informe de tutoria als professors (als 4 mesos d'haver començat a impartir l'assignatura) que serveixen per alimentar el procés de seguiment i millora contínua.

Es recullen les dades rellevants per la gestió de la titulació, tal com s'observa en el quadre d'indicadors com el que es publica al web, que facilita la informació completa sobre l'avaluació completa dels mateixos.

Així mateix es consideren adequats els models d'enquestes utilitzats per la recollida de les dades relatives al grau de satisfacció. Amb respecte a aquestes enquestes de satisfacció s'han trobat evidències relacionades amb les enquestes relacionades amb les enquestes realitzades pels alumnes però no s'han trobat dades enquestes realitzades a professors.

Encara que s'ha trobat una descripció de la metodologia utilitzada no s'ha trobat documentació al respecte. Potser el fet que el SGIQ s'implementa al desembre de 2015 ha dificultat aquesta implementació i s'hagi fet extensible a tots els grups d'interès de manera exhaustiva.

Un fet que el CAE vol destacar molt positivament és que el centre ha tingut la flexibilitat i disposició per realitzar modificacions del currículum proposades pels alumnes.

Encara no existeixen mecanismes formals per facilitar el diàleg i el feedback dels alumnes graduats, es troben amb la possibilitat de mantenir el contacte i les seves aportacions per diferents vessants informals que faciliten el diàleg i la comunicació degut en part al propi ecosistema del Taller de Músics. Degut a la no existència d'una estructura formal es recomana la realització d'accions per part del Taller de Músics per crear mecanismes formals de comunicació amb els graduats.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

El centre segueix realitzant les enquestes que es van implantar el curs 2018-19 doncs han resultat una font important d'informació. Per realitzar les enquestes, el professor deixa 5 minuts a la mateixa classe per a que els alumnes facin l'enquesta de l'assignatura des dels mòbils o els seus ordinadors. D'aquesta manera la participació segueix sent molt alta i els resultats molt significatius.

Referent a les enquestes realitzades als professors també realitzem en els que demanen l'opinió dels professors en referència al centre, als seus coordinadors pedagògics de referència, a la Direcció Tècnica i Pedagògica.

Cada alumne des del curs 2019-20 te un correu electrònic particular amb el domini @alumni.tallerdemusics.cat, aquest domini els dona accés a una plataforma online de Windows per realitzar connexions audiovisuals online (Teams) i un paquet office totalment gratuït. A partir d'aquest curs tots els nostres antics alumnes tindran aquest correu electrònic actiu beneficiant-se de les avantatges que comporta.

Els *alumni* segueixen rebent promocions de concerts i festivals, invitacions a masterclasses, informacions referents a la borsa de treball, concursos musicals que els poden interessar... el departament de dinamització està en continu contacte amb ells en aquest sentit.

Valoració:

S'assoleix.

3. EL SGIQ IMPLEMENTAT ES REVISA PERIÒDICAMENT I GENERA UN PLA DE MILLORA QUE S'UTILITZA PER A LA SEVA MILLORA CONTÍNUA.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

L'escola compta amb un progrés implantat mitjançant el SGIQ què es revisa periòdicament. La revisió del SGIQ inclou una reflexió sobre el funcionament de la titulació i genera un Pla de millora així com un informe de seguiment del SGIQ, que és públic.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Al nostre web es troben tots els documents disponibles a l'apartat [Sistema de Garantia Interna de Qualitat](#)

Valoració:

S'assoleix

ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU

El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d'acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d'estudiants.

S'assoleix

1. EL PROFESSORAT REUNEIX ELS REQUISITS DEL NIVELL DE QUALIFICACIÓ ACADÈMICA EXIGITS PER LES TITULACIONS DEL CENTRE I TÉ UNA EXPERIÈNCIA DOCENT, INVESTIGADORA I, SI ES CAU, PROFESSIONAL SUFICIENT I VALORADA.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

En general el perfil del professorat de la titulació s'ajusta als requisits de legislació vigent i te anys d'experiència demostrada per impartir aquesta titulació.

PROFESSORAT SEGONS TIPUS D'ASSIGNATURA I TITULACIÓ

	PROFESSORS D'INSTRUMENT	PROFESSORS DE CONJUNT INSTRUMENTAL	PROFESSORS D'ASSIGNATURES NO INTERPRETATIVES
DOCTORS	-	-	7
TITULATS SUPERIORS	38	12	12
SENSE TITULACIÓ SUPERIOR	14	6	4
TOTAL	52	21	23

Tornem a expressar les consideracions del darrer informe de seguiment, que continuen sent pertinents. Son les següents:

Tal i com figura a l'informe, la falta de doctors en especialitats instrumentals en general i, en concret, més encara en alguns gèneres musicals, falta de doctors derivada de l'estructura particular dels estudis superiors musicals al nostre país, genera una situació complicada a la que

s'enfronten aquests estudis. Donada aquesta situació es considera encertat comptar amb un professor que pertanyen d'altres especialitats musicals però amb experiència investigadora i, així, poder cobrir les necessitats formatives de l'alumnat amb respecte a la investigació.

El fet que de la plantilla de professors estigui formada en la seva majoria per músics en actiu es considera un atractiu especialment en algunes titulacions en les que estar en contacte amb professionals que desenvolupen en paral·lel la seva activitat docent la seva carrera professional és fonamental per orientar als alumnes en el seu procés formatiu.

Els tutors per la realització del treball de fi d'estudis, en el que una part important del mateix consisteix en un treball d'investigació, cal que siguin doctors o comptar amb una àmplia experiència investigadora. El centre va començar tenint 2 tutors d'investigació i al curs 2021-22 ha arribat a comptar amb més de 8 tutors d'investigació (2-10 estudiants per tutor cada curs).

Les enquestes d'alumnat i testimonis de la visita posen de manifest la satisfacció dels estudiants amb la competència docent del professorat. Així mateix, a la visita es va constatar una alta implicació de la plantilla en el funcionament del centre, en el desenvolupament de la docència i en l'atenció dels estudiants.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguim ampliant el nombre de professors doctors al centre, malgrat que amb un ritme molt lent degut a totes les circumstàncies ja indicades.

Amb l'objectiu de fomentar l'activitat investigadora en el professorat, s'han dut a terme jornades i activitats relacionades amb la recerca, ampliades en el punt 4.3. del present informe.

Valoració:

En progrés cap a l'excel·lència.

2. EL PROFESSORAT DEL CENTRE ÉS SUFICIENT I DISPOSA DE LA DEDICACIÓ ADEQUADA PER DESENVOLUPAR LES SEVES FUNCIONS I ATENDRE ELS ESTUDIANTS.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

Molt poques assignatures no instrumentals superen la ràtio 1/15 de l'article 22 del Reial Decret 303/2010. Aquestes assignatures representen un baix percentatge dels ensenyaments en el centre.

El fet de que la mobilitat del professorat sigui una característica de la plantilla docent té aspectes positius ja que per l'alumnat pot representar un enriquiment en el seu procés formatiu comptar amb diferents referents d'alta qualitat. Per altre banda, això facilita l'alta especialització del professorat.

Per altre banda, el fet que hi hagi un nombre relativament poc elevat d'alumnes i l'existència d'una gran varietat d'assignatures justifica que la majoria dels professors siguin a temps parcials.

Per altre banda, el CAE vol posar especial èmfasi en el fet de que la dedicació parcial dels professors que assumeixen funcions directives no respon a la realitat del centre ja que s'estima que aquests càrrecs haurien de comptar amb una jornada completa degut a l'alt grau de dedicació que un càrrec directiu comporta en un centre amb aquestes característiques.

Per aquest motiu, es pot afirmar que encara que la dedicació dels professors que només fan una funció docent és suficient, sembla encertat suposar que els càrrecs directius estan aportant una dedicació major per gestionar l'activitat del centre de la que, possiblement, estigui reflectida en els seus contractes.

Un altre indicador de l'alt grau de satisfacció de l'alumnat és que les puntuacions obtingudes pels professors de les assignatures principals són molt elevades.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

El centre ha seguit organitzant els grups d'alumnes en diferents assignatures per garantir la proporció més favorable en totes aquelles activitats que poden veure's perjudicades per un excés d'alumnes per grup.

A més de la dedicació a jornada completa del Director Pedagògic, que compagina amb algunes tasques docents, seguim intentant concentrar l'alumnat en un nombre de professors que garanteixi per una banda la qualitat docent, i per altra la necessària varietat en l'oferta de professorat, que pugui satisfer les necessitats i aspiracions dels estudiants.

Al mateix temps, es segueix apostant per conformar una plantilla de professorat que compagini la docència amb la seva activitat professional com a músics en actiu, productors, o altres perfils relacionats amb la professionalització als ensenyaments artístics superiors. Considerem que la acreditació acadèmica no és suficient per garantir la qualitat de l'ensenyament artístic, que sempre ha d'estar acompanyat d'una acreditació professional real i efectiva.

En les enquestes a l'alumnat, l'escola segueix gaudint d'altres puntuacions en les valoracions al professorat, que és considerat competent per a dur a terme la docència, especialment en les assignatures principals de cada especialitat.

Valoració:

S'assoleix

3. LA INSTITUCIÓ OFEREIX SUPORT I OPORTUNITATS PER MILLORAR LA QUALITAT DE L'ACTIVITAT DOCENT I INVESTIGADORA DEL PROFESSORAT.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

Encara que sigui un factor que queda fora de la mà dels seus gestors o de les seves línies de funcionament, l'Escola no ofereix un marc adequat per a que el seu professorat faci activitats de formació i actualització, tals com assistència a cursos d'àmbit nacional o internacional, estades de treball i intercanvi amb altre centres, o participació en esdeveniments especialitzats.

Les evidències amb respecte a la formació del professorat es redueixen a un curs sense control d'assistència ni valoració del mateix. Tampoc hi ha constància de les activitats formatives realitzades alienes al centre. Això no vol dir que el professorat no hagi fet cursos de formació que no estiguin recollits en el centre. Per aquest motiu, sembla adequat recomanar que el centre reculli informació sobre les possibles accions formatives que realitzen els seus professors encara que estiguin fora de l'àmbit Taller de Músics.

En aquest sentit, es recomana també que el centre conti amb la informació més detallada amb respecte a les activitats de formació organitzades pel professorat.

L'Escola no destaca especialment per la seva activitat investigadora. Encara que es tracti d'un centre d'ensenyament superior, el perfil de les especialitats que imparteix, eminentment pràctiques i enfocades a la interpretació de gèneres musicals en els que no és habitual que es desenvolupi una feina investigadora, pot explicar aquesta carència. Es recomana que s'implementi l'activitat investigadora en especialitats que comptin amb un gran marge per a que es realitzin accions investigadores com la composició o la pedagogia.

Fins al moment no s'ha realitzat encara cap mobilitat Erasmus + de professorat.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguint les recomanacions d'AQU Catalunya hem realitzat un seguiment de la formació que el nostre professorat a dut a terme en aquests dos últims cursos.

Pel que fa al nostre centre, la formació que estem oferint als nostres professors en diferents formats- presencial, online, càpsules formatives, vídeos...- aquest curs ha estat principalment centrada en referència als nous programes de gestió i campus virtual. Els hem ensenyat a programar les seves assignatures, a publicar notes per als seus alumnes, a passar llista, a penjar les programacions i els objectius de les assignatures... així com al personal de gestió els hem dotat de la formació necessària per crear nous grups, horaris i disponibilitats de professors i assignatures, matriculació, utilitzar el campus virtual per a comunicacions amb els alumnes, gestió de correus electrònics,...

Respecte el professorat hem ofert formació en Prevenció de Riscos per Docents i les diferents càpsules formatives ofertes durant la nostra Superweek, o setmana de classes magistrals especials. Alguns dels nostres docents han participat també en les formacions que ofereix l'ESMUC en referència les Jornades Internacionals de Música i Neurologia, Arts i Salut.

Pel que fa a la formació realitzada a l'estranger hi ha hagut diverses mobilitats relacionades amb Erasmus+. Hi ha hagut dues experiències Erasmus en les que han participat el Consell de Direcció per a abordar el funcionament d'altres entitats europees i la investigació, així com els plans

d'estudi i la organització interna de la Jamm Music Lab de Viena, de l'Academy of The Arts a Helsinki i del Saint Louise College of Music a Roma.

Al curs 2019-20 vam iniciar i incentivar les mobilitats del professorat. Vam poder realitzar 4 mobilitats previstes fins el mes de març, i de les que es van quedar per realitzar, es van poder fer: 1 de world music grega (realitzada al desembre de 2021) i una altre de mètode Feldenkrais (realitzada al desembre de 2021). Les dues previstes de voice painting es realitzaran a l'Abril 2023. El curs 2021-22 vam iniciar les mobilitats de professorat fora d'Europa, enviant un professor de trompeta jazz a la Universitat d'Atlanta.

A la nostre pàgina web seguim oferint un apartat de [mobilitat per professorat](#) i hem penjat alguns vídeos en els que els que les han realitzat puguin explicar les seves experiències.

Pel que fa a la [investigació](#) a més de continuar la nostra participació en el [Campus de les Arts](#) en diverses comissions i activitats com vam fer al 2019 com a part activa del Comitè Científic del Congrés internacional Indisciplines de Novembre de 2019, el curs 2021-22 hem començat les accions per desenvolupar un departament d'investigació que pugui donar sortida a les activitats de recerca dels nostres professors i altre personal relacionat amb el centre. L'activitat es centra en arribar a desenvolupar una revista electrònica (online) de recerca, y poder organitzar un congrés anual a on puguin participar tant professorat com a alumnat. Com a centre privat, que no rep cap ajut econòmic ni de cap mena per part de l'Administració pel que fa a la possibilitat de desenvolupar tasques de recerca, en aquest sentit hem de trobar els recursos que ens puguin permetre engegar y materialitzar aquests projectes de recerca en el termini més curt possible de temps.

Valoració

S'assoleix amb condicions

EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENENTATGE

La institució conta amb serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per l'aprenentatge de l'alumnat.

S'assoleix.

1. ELS SERVEIS D'ORIENTACIÓ ACADÈMICA SUPORTEN ADEQUADAMENT EL PROCÉS D'APRENENTATGE I ELS D'ORIENTACIÓ PROFESSIONAL FACILITEN LA INCORPORACIÓ AL MERCAT LABORAL.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

Els sistemes d'orientació semblen adequats i suficients en funció dels documents aportats, que permeten posar de manifest l'existència del Pla d'Acció Tutorial (PAT) i d'orientació acadèmica que dona resposta a les necessitats dels estudiants .

Es porta un seguiment molt proper dels estudiants i també es realitzen accions de seguiment i ajuda personal a aquells estudiants que ho necessitin.

Degut als més de 30 anys d'experiència docent del Taller de Músics, sent pioners a Barcelona en aquesta activitat, i a les oficines de management i producció amb les que compta aquesta entitat, es realitzen nombroses programacions de concerts en diferents espais adequats per als gèneres musicals amb els que treballen. Aquesta àmplia oferta de programació afavoreix que el Taller de Músics disposi d'una bossa de treball molt activa. La inserció laboral dels estudiants és alta, de qualitat i, segons ens consta, per sobre de la mitjana d'altres centres.

El CAE valora molt positivament la vinculació que el Taller de Músics, a través d'una extensa gama de projectes, amb la comunitat més propera, a nivell de districte i de la ciutat.

Per altre banda, resulta necessari destacar que existeix una falta d'integració de perspectiva internacional i, a la seva vegada, d'internacionalització del Taller de Músics pel que es recomana l'inici d'accions en sentit ja que, s'estima, que el Taller de Músics podria desenvolupar aquesta iniciativa amb èxit.

En relació a ERASMUS+ es recomana que, tenint en compte que Europa disposa de pressupost per facilitar la mobilitat tant de professors com d'alumnes, l'Escola posi un major èmfasi en aquest sentit. Conscients d'aquesta circumstància, l'Escola ha designat una persona per promocionar aquest tipus d'activitats. Es valora que hagin iniciat accions amb aquesta finalitat encara que, de moment, els resultats hagin sigut escassos. L'Escola també posa de manifest que tampoc existeix ajuda per part de les administracions més properes. Irlanda, Holanda, França i Àustria son els

països amb els que es mantenen acords Erasmus + que encara no contenen amb professorat provinent d'aquest programa.

Existeix un elevat grau de satisfacció, tant per part dels estudiants com dels tutors, amb el servei d'orientació acadèmica i professional. Es posa de manifest que el pla d'acció tutorial i d'orientació acadèmica donen resposta a les necessitats dels estudiants.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguint el descrit en el punt anterior, aquests dos darrers anys vam iniciar les mobilitats d'estaff i de professorat que no hem pogut acabar de desenvolupar degut al COVID i les seves conseqüències de mobilitat. També és cert que hem establert nous acords amb Viena, Helsinki, París, Bèlgica, i seguim obrint-nos noves fronteres amb l'ajut d'ERASMUS+.

Hem format part com a *partners* de dos projectes amb col·laboració amb Macedònia, Bèlgica, França, Viena, Estònia i estem treballant en dos acords més com a *partners* amb Itàlia i Grècia.

Per fomentar les mobilitats estem recopilant vídeos ([outgoing](#), [incoming](#) i [staff](#)) de tots els participants en el programa per a fer un resum i poder difondre'l tant al web com a la nostra pantalla del centre.

Durant el curs 2019-20 vam dur a terme tot el procés de renovació de la carta ECHE per poder continuar amb els avantatges que ens ofereix el programa ERASMUS +, i durant aquest curs iniciem el procés cap a l'ERASMUS *without papers* instaurant els Learning Agreements i el nou carnet d'estudiant virtual.

Al mateix temps i en aquest sentit de fomentar les mobilitats dins la nostra institució seguim col·laborant i assistint a les reunions de la AEC ([Associació Europea de Conservatoris](#)) de Coordinadors Erasmus, de Directors i de Jazz i Música Moderna, en elles incentivem els contactes per obrir noves vies de col·laboració. Des del curs 2018-19 utilitzem la plataforma que posa a disposició l'AEC (anomenada EASY) per a fer les aplicacions d'estudiants on line i iniciar així el camí cap a la digitalització del procés.

En la línia de seguir fomentant les mobilitats dels alumnes, el curs 2018-19 el Taller de Músics va signar un acord amb l'organisme públic [Acción Cultural Española](#), ACE, amb el qual es fomenta

la creació i la mobilitat dels alumnes, fent que creixin com a intèrprets dins el lema "Acciones para músicos noveles". Aquest projecte segueix actiu durant els cursos 202-21 i 2021-22.

Les accions de mobilitat amb projecció nacional i internacional es van adjudicar a 24 alumnes seleccionats via convocatòria oberta i van derivar en l'assistència dels seleccionats a festivals, seminaris i competicions a França, València, Màlaga, Madrid, Romania, Hongria, Itàlia, Àustria, i Portugal. Una de les accions va comptar amb diversos participants que van treballar en una residència artística amb el compositor i pianista Omar Sosa, per realitzar una gira internacional de quatre concerts sota el nom de "[Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa](#)". Tots ells van realitzar un total de 10 concerts, 1 masterclass i diverses jam sessions.

Valoració:

En progrés cap a l'excel·lència

5.2. ELS RECURSOS MATERIALS DISPONIBLES SÓN ADEQUATS AL NOMBRE D'ESTUDIANTS I A LES CARACTERÍSTIQUES DE LA TITULACIÓ.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

L'alumnat mostra un alt grau de satisfacció en quant a l'atenció rebuda per part del personal no docent. l'únic aspecte pitjor valorat són les instal·lacions ja que, encara que aquestes són de bona qualitat i compleixen amb les exigències de tipus legal, els espais per estudi, assajos i demés, són en ocasions insuficients. Potser ha faltat una política de previsió per part del centre en quant a les necessitats de l'alumnat relacionat amb els espais, tenint en compte les dades de matrícula i les previsions de creixement en aquest sentit. Es recomana al centre pensar en alguna estratègia que millori aquesta situació.

Els fons de la biblioteca presenten algunes carències documentals i/o problemes d'accessibilitat. No s'ha trobat valoracions amb respecte a la biblioteca ni sobre les tutories. Tampoc s'han trobat evidències referents a plans de millora en aquest sentit.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Els espais disponibles del centre per descomptat no han sigut modificats, per la qual cosa cal insistir en que el Centre disposa dels espais necessaris i adequats per realitzar l'activitat docent, segons la capacitat màxima de 240 alumnes establerta a l'autorització administrativa corresponent. Malgrat això, seguim obrint espais disponibles els dissabtes matí i tarda perquè els alumnes estudiïn. Tot i així l'ocupació de les aules en cap de setmana no arriba al 50% del total disponible.

El Taller de Músics té una gran biblioteca a la seva seu del Raval amb un gran fons bibliogràfic i de partitures. A l'ESEM disposem d'alguns exemplars de llibres que cal catalogar (tenim previst iniciar-ho al gener de 2021) i tenim arranjaments de la nostra propietat a disposició dels alumnes que tenim la intenció de fer disponibles de manera virtual dins el sistema de intranet del Centre. Per descomptat, els alumnes tenen a la seva disposició totes les biblioteques públiques disponibles al seu abast amb seccions especialitzades en música, com la Biblioteca de Catalunya, les de les universitats (de Barcelona, Autònoma) per no dir la biblioteca de l'ESMUC, que ha de ser la gran biblioteca pública de Catalunya per a temes musicals, pagada amb els impostos de la ciutadania i per tant de lliure accés per a tothom. Creiem doncs que el model ha de ser aprofitar tots els recursos disponibles, i no multiplicar fonts de recursos que ja estan a l'abast dels estudiants.

Valoració:

S'assoleix

QUALITAT DELS RESULTATS DELS PROGRAMES FORMATIUS

Les activitats de formació i d'avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant amb respecte als èxits acadèmics, que es corresponen amb el nivell del MECES de la titulació, com respecte als indicadors acadèmics i laborals.

S'assoleix.

1. ELS RESULTATS D'APRENTATGE ASSOLITS ES CORRESPONEN AMB ELS OBJECTIUS FORMATIUS PRETESOS I AMB EL NIVELL DEL MECES DE LA TITULACIÓ.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

A la vista de les evidències presentades el nivell formatiu és adequat i està en sintonia amb la resta de titulacions de l'entorn. Encara així es realitzen algunes apreciacions al respecte:

En l'especialitat de pedagogia s'aprecia una gran determinació per igualar l'exigència tant a nivell interpretatiu com pedagògic de l'alumnat.

A les especialitats de Jazz i Música Moderna, durant els dos primers anys es treballen en comú algunes assignatures i l'objectiu és obtenir la perfecció tècnica. Durant el tercer curs i quart curs les dues especialitats ja funcionen de manera independent per a atendre a les peculiaritats de cada una d'elles.

Les classes d'instrument són personalitzades i l'assignació del professorat es fa considerant quin docent és el més adequat per cada perfil dels diferents alumnes tenint en compte la seva identitat artística.

En quant a l'especialitat de Flamenco, degut a que són menys alumnes en comparació amb altres especialitats, falta especialització en algunes assignatures ja que les comparteixen amb alumnes de jazz.

Els combos (pedagogia de 3r tocant amb intèrprets de 1r) estan molt ben valorats encara que, en l'opinió dels alumnes, en alguns casos, es genera una gran disfuncionalitat. Els estudiants van mostrar una alta valoració amb respecte a l'assignatura de Gestió Musical (encara és optativa i

no sempre s'oferta). Part de l'alumnat va proposar la inclusió d'una assignatura que els oferís recursos en quant a emprenedoria.

En quant al Treball Final de Titulació (TFT):

El centre ha dissenyat una estratègia que resulta eficient ja que, a tercer curs, els alumnes ja comencen a rebre una orientació sobre el tema d'investigació a desenvolupar al seu TFT de manera que quan acabin aquest curs, tinguin un període vacacional que ja poden aprofitar per començar a treballar el TFT. Segons es va deduir de les audiències, l'alumnat es consultat en acabar el tercer curs sobre el tema del que li agradaria investigar i des d'aquell moment contenen amb l'orientació del seu tutor. El TFT té assignades sis i set hores de tutories individuals amb l'estudiant encara que a la pràctica poden ser més si és necessari.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguim treballant, com es va indicar en el darrer informe de seguiment, en donar resposta al repte dins l'especialitat de Jazz i Música Moderna que és precisament la diferenciació i especialització de l'alumnat en aquestes dues vessants (el Jazz i la Música Moderna). En aquest sentit, seguim vetllant per el correcte disseny de les programacions curriculars per a que tant a les assignatures de Conjunt instrumental com de Repertori específic i Complementari els alumnes puguin especialitzar-se més efectivament en algun d'aquests dos àmbits i al mateix temps experimentar-los ambdós.

Amb la intenció de fomentar la especialització de l'alumnat, l'assignatura de Conjunt Instrumental té una planificació especial. Hi ha un coordinador especialment dedicat a la formació dels diferents conjunts, mirant de crear agrupaments funcionals i que siguin adequats al nivell i els interessos de l'alumne. Aquesta tasca és molt important ja que en alguns conjunts instrumentals conviuen alumnes de diferents especialitats.

També seguint potenciant i augmentant l'oferta d'assignatures que permetin una major especialització aprofitant les assignatures optatives, que donen flexibilitat i moltes possibilitats per mantenir el currículum obert i flexible, sempre en procés d'adaptació a l'evolució de les demandes dels alumne com a reflex de l'evolució musical dins la societat.

Valoració:

S'assoleix.

2. LES ACTIVITATS FORMATIVES, LA METODOLOGIA DOCENT I EL SISTEMA D'AVALUACIÓ SÓN ADEQUATS I PERTINENTS PER GARANTIR L'ASSOLIMENT DELS RESULTATS D'APRENENTATGE PREVISTOS.

Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):

La informació presentada sobre la programació d'activitats, la metodologia i el sistema d'avaluació suggereix que són adequats. Les activitats formatives estan definides i alineades amb les metodologies docents i sistemes d'avaluació.

L'avaluació contínua permet una homogeneïtzació dels sistemes i nivells. Els criteris d'avaluació estan consensuats entre el professors de cada Departament.

En general, totes les assignatures tenen una part pràctica i algunes assignatures es plantegen de forma diferent depenent del perfil dels estudiants als que estan dirigides. Per exemple, una classe d'harmonia està enfocada pels instrumentistes per que l'apliquin a la interpretació mentre que als pedagogs se'ls explica perquè adquireixin els recursos necessaris per que en el futur puguin ells exposar com docents aquests continguts.

En algun cas les entrevistes van posar de manifest que no hi ha homogeneïtat d'informació entre les assignatures i que els continguts de les classes, a vegades, no segueixen les guies docents.

En quant al TFT:

Es consideren molt adequades les accions tutorialis en relació al Treball Final perquè l'alumne conti amb més temps de preparació i maduració del treball tal i com s'ha comentat anteriorment.

Els estudiants són consultats en quant a la seva preferència per un tutor o altre. Durant el present curs 18/19 s'ha contat per part del centre amb un cinquè tutor donat que més d'un alumne ha sol·licitat un professor concret per tutoritzar aquest treball. Es disposen de rúbriques per avaluar els TFT.

Les pràctiques externes estan a l'actualitat en fase de preparació. Aquestes haurien d'estar fixades quan s'implanti l'últim curs de l'especialitat de pedagogia. Encara que segons expliquen

ja s'han fet visites a alguns centres, la fase en la que es troben és encara molt incipient. Sembla que existeix una gran confiança en el fet que, al ser molt coneguts en l'entorn, els facilitarà la feina quan hagin de fer el disseny final. Encara amb tot, es recomana que realitzin progressos quan abans en aquest sentit.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Seguim considerant les guies docents de les assignatures com a marcs bàsics de competències i metodologia, però sempre oferint una flexibilitat de desenvolupament que permeti assolir els objectius de diverses maneres, en funció de les metodologies e interessos dels diferents professors, així com de les necessitats dels alumnes. Mai han de representar una barrera o un obstacle per la revisió i millora de l'activitat docent.

Pel que fa al TFG (abans, TFT), seguim ampliant la plantilla de professors especialitzats per poder tutoritzar els treballs de recerca, i seguim donant llibertat a l'alumnat per triar professor tutor per a les parts pràctiques dels TFG. El curs 2021-22 hem començat a incorporar tutors que treballaran el proper curs amb els TFG dels alumnes de quart curs de Producció i Gestió, la primera promoció que tindrem d'aquesta especialitat.

Pel que fa a les pràctiques tant del Grau de Pedagogia com del Grau de Producció i Gestió hem realitzat diversos acords amb Escoles, Festivals, Congressos i estem incentivant les pràctiques amb el programa Erasmus + a festivals d'arreu d'Europa.

Valoració:

S'assoleix.

3. ELS VALORS DELS INDICADORS ACADÈMICS SÓN ADEQUATS PER A LES CARACTERÍSTIQUES DE LA TITULACIÓ.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

Com es pot comprovar a la tabla aportada per l'informe d'avaluació interna, els indicadors acadèmics són favorables i no representen problemes destacables. També considerem l'evolució temporal positiva.

**RESULTATS
ACADÈMICS**

Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	La taxa és d'un 93%	És un curs que, tret d'algun alumne, ve ben preparat i amb ganes de superació.
Taxa d'abandonament a primer curs	8%	Des de la direcció del Taller de Músics ESEM considerem que aquest percentil hauria d'estar pròxim al 0% i no més gran del 8%, per tant, estem dintre dels nostres marges. Cal dir també que, respecte l'any passat, la taxa s'ha reduït.
Taxa d'abandonament	5%	
Taxa de graduació en t i $t+1$	89.3%	Al centre hi ha 2-3 casuístiques que fan que aquests alumnes (sempre justificat) acabin els estudis una mica més tard ($t+2$)
Taxa d'eficiència en t i $t+1$	96%	Valoració positiva entenent que la taxa de graduació en temps és propera al 100%
Durada mitjana dels estudis per cohort	4,7 anys	

També les dades de satisfacció amb la formació rebuda presenten valors elevats, en el conjunt de les especialitats del títol. Els resultats globals de la titulació són bons i milloren, segons els indicadors de la pàgina web.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

2020-21

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2020-2021	VALORACIÓ
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt del total titulació)	La taxa es de un 94,34% (100-5,66)	Valoració molt positiva, l'alumnat que ha accedit als estudis superiors, arriben amb un nivell alt.
	Taxa d'abandonament en el primer curs	$(3/53)*100=5,66\%$	Hem tingut 4 baixes de 1r curs, dos s'han marcat a altres Superiors abans de començar les classes.
	Taxa d'abandonament	$(9/233)*100=3,86\%$	En total han abandonat 9 alumnes els estudis per raons personals.

	Taxa de graduació en t i $t+1$	$(45/84)*100 = 53,57\%$	S'han graduat 25 alumnes al Juny i 20 al setembre, total de 45 graduats.
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	$(18/56)*100 = 32,14\%$	Es baix ja que gran part de l'alumnat ha de compaginar el treball de fi de titulació amb les obligacions laborals que, sovint, els obliga a ajornar la finalització d'aquest més enllà del quart any.
	Duració mitja dels estudis per cohort	5 anys	

2021-2022

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2019-2020	VALORACIÓ
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt del total titulació)	La taxa es d'un 96,30% (100 - 3,70)	Valoració molt positiva, l'alumnat que ha accedit als estudis superiors, arriben amb un nivell alt.
	Taxa d'abandonament en el primer curs	$(2/54)*100 = 3,70\%$	Hem tingut 2 baixes a primer curs just abans d'iniciar les classes.
	Taxa d'abandonament	$(7/236)*100 = 2,96\%$	En total han abandonat 7 alumnes els estudis per raons personals
	Taxa de graduació en t i $t+1$	$(43/91)*100 = 47,25\%$	S'han graduat 28 alumnes al Juny i 15 al setembre, total de 43 graduats dels 54 que feien el projecte final de grau.

	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	$(24/53)*100$ = 45,28%	Es baix ja que gran part de l'alumnat ha de compaginar el treball de fi de titulació amb les obligacions laborals que, sovint, els obliga a ajornar la finalització més enllà del quart any.
	Duració mitja dels estudis per cohort	5 anys	

Valoració:

S'assoleix.

4. ELS VALORS DELS INDICADORS D'INSERCIÓ LABORAL SÓN ADEQUATS PER A LES CARACTERÍSTIQUES DE LA TITULACIÓ.**Recomanació i/o requeriment (informe d'acreditació):**

Segons l'enquesta d'inserció laboral realitzada per AQU Catalunya al 2017 les dades d'inserció laborals dels graduats i graduades del Taller de Músics són molt positius. El grau d'inserció laboral i la qualitat d'ocupació són bones i superiors a la mitjana dels "Ensenyaments Artístics Superiors" EAS. El 42% de graduats/des tenen un treball fix, mentre que a la resta d'Ensenyaments Artístics Superiors el percentatge és del 39,3%.

Dades, anàlisi del centre, accions fetes:

Els valors d'inserció indicats abans cal considerar-los dins el context en el que el concepte de "feina fixa" té un significat molt particular i alhora relatiu dins del món laboral artístic, on predomina el treball temporal, eventual i molt rarament fix, fora de l'àmbit educatiu.

Respecte a la [inserció laboral](#), en el següent enllaç hi ha les últimes dades recollides, que al tenir una n baixa no es poden considerar vàlides per a anàlisi.

Valoració:

S'assoleixen progrés cap a l'excel·lència.

ANNEX

PLA DE MILLORA

DIAGNÒSTIC	Cal seguir treballar en l'aplicació de l'Article 28.1 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	En els ensenyaments artístics superiors s'arrosseguen dinàmiques de desigualtat de gènere de la mateixa manera que ocorre en altres camps, per causa de dinàmiques sostingudes en el temps que afavoreixen al sexe masculí en diversos contextos professionals, socials i educatius.
OBJECTIUS ASSOLIR	A Introduir la perspectiva de gènere d'una manera transversal i dels estudis sobre la contribució de les dones al llarg de la història en tots els àmbits del coneixement i en l'activitat acadèmica i investigadora, que s'han d'incloure en el currículum dels graus i dels programes de postgrau.
ACCIONS PROPOSADES	Mantenir l'observatori de gènere format per professores i alumnes que puguin reflexionar sobre les pràctiques d'igualtat de gènere que es puguin aplicar al centre i dur-les a terme.
PRIORITAT	Alta
RESPONSABLE	Direcció Pedagògica Direcció Tècnica Dept. de Dinamització d'Estudiants
TERMINI	Curs 2022-2023 i següents.
IMPLICA MODIFICACIÓ?	No
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)

DIAGNÒSTIC	Consolidar les modificacions efectuades per a l'adequació del currículum a les necessitats esmentades en l'IST.
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	En base als resultats de les enquestes de l'alumnat i el professorat hem detectat modificacions possibles en la metodologia d'algunes assignatures.
OBJECTIUS A ASSOLIR	Millorar els Plans de Estudis
ACCIONS PROPOSADES	Fer el seguiment de les modificacions implementades a les assignatures corresponents dels plans d'estudi, amb el professorat i els coordinadors, per comprovar el correcte desenvolupament dels nous continguts.
PRIORITAT	Mitja-Alta
RESPONSABLE	Direcció Pedagògica Equip de Coordinació

TERMINI	Curs 2022-23.
IMPLICA MODIFICACIÓ?	No
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)

DIAGNÒSTIC	El Taller de Músics encara no ofereix estudis de Màster als seus alumnes i a altres alumnes provinents d'altres institucions.
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	El nostre centre ha estat immers aquests anys en el correcta implantació i desenvolupament de les diferents especialitats que oferim. El període de pandèmia ha aturat també les incipients iniciatives en aquest sentit.
OBJECTIUS A ASSOLIR	Dissenyar i oferir al menys un Màster per als graduats en música, que es pugui afegir i enriqueixi l'oferta existent a Catalunya, més enllà dels màsters que ja s'estan oferint a altres centres.
ACCIONS PROPOSADES	Definir una línia de temàtica per a oferir al Màster, contactar amb altres entitats educatives de nivell superior per realitzar un treball en col·laboració, anomenar un coordinador per al futur Màster. Completar la planificació del Màster. Iniciar la verificació del Màster.
PRIORITAT	Alta
RESPONSABLE	Direcció Tècnica, Direcció Pedagògica
TERMINI	Curs 2022-2023
IMPLICA MODIFICACIÓ?	Sí
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)

DIAGNÒSTIC	Continuar amb el desenvolupament del programa Erasmus+ incentivant alumnes i professors per fer mobilitats, així com fer nous acords en la KA107
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	Tot i que hem iniciat les mobilitats amb el professorat cal incentivar-los a fer-ne de noves. Els alumnes cada cop més veuen en l'ERASMUS una oportunitat, però l'ajut financer que els dona no és suficient i no acaben de decidir-se.
OBJECTIUS A ASSOLIR	Fer major nombre de mobilitats <i>outgoing</i> amb professors i alumnes. Incentivar les pràctiques d'alumnes dins del programa.
ACCIONS PROPOSADES	Obrir noves col·laboracions amb Àsia i/o Amèrica, on els nostres alumnes i professors puguin veure oportunitats més atractives per a fer mobilitats.
PRIORITAT	Mitja-Alta
RESPONSABLE	Direcció Tècnica i Coordinació Internacional

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ CURSOS 2020-2021 i 2021-2022

TERMINI	Inici del curs 2022-2023
IMPLICA MODIFICACIÓ?	No
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)

DIAGNÒSTIC	Actualment la recerca pot tenir una major rellevància i uns majors recursos dedicats.
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	Tradicionalment, els centres d'educació artística superior no han tingut una activitat de recerca tan àmplia com la que pot tenir qualsevol universitat, tot i que en els últims anys s'ha vist la necessitat de dotar a aquests centres d'unes dinàmiques acadèmiques més sòlides.
OBJECTIUS ASSOLIR	A Impulsar la recerca per part del professorat. Crear un grup de recerca amb professors que tinguin trajectòria acadèmica per a impulsar accions de recerca al centre.
ACCIONS PROPOSADES	Materialitzar una revista online de recerca. Organitzar un congrés anual de recerca al Taller de Músics-ESEM.
PRIORITAT	Molt Alta
RESPONSABLE	Director Pedagògic Cap d'Estudis
TERMINI	Curs 2023-2024
IMPLICA MODIFICACIÓ?	No
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)

DIAGNÒSTIC	Continuar el contacte amb els <i>alumni</i> ja graduats dins de la vida acadèmica del Taller
IDENTIFICACIÓ DE LES CAUSES	Tot i que els <i>alumni</i> continuen tenint els avantatges de ser alumne del Taller, i mantenint el correu electrònic amb domini @alumni.tallerdemusics.com, cal integrar-los en d'altres activitats.
OBJECTIUS A ASSOLIR	Continuar la seva integració dins de projectes amb els alumnes actuals.
ACCIONS PROPOSADES	Continuar l'activitat dels <i>ensembles</i> que han funcionat aquests dos darrers cursos, com els que han participat en els projectes AC/E, amb components d'alumnes actuals i <i>alumni</i> graduats per a crear comunitat i continuïtat amb la seva relació amb el Taller.
PRIORITAT	Alta

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ CURSOS 2020-2021 i 2021-2022

RESPONSABLE	Direcció Tècnica i responsable de Dinamització
TERMINI	Curs 2022-23 i següents.
IMPLICA MODIFICACIÓ?	No
NIVELL (TÍTOL, CENTRE)	08070532- Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics ESEM (totes les titulacions)