

FUNDACIÓN PRIVADA TALLER DE MÚSICS

**MEMORIA
2018**

MEMORIA 2018

ÍNDICE

EXPONER LO QUE ESTÁ POR DESCUBRIR

5

Luis Cabrera

DATOS GENERALES

13

Festivales y Nuevas Producciones 14

Promoción Musical 18

Área Social 22

Área Pedagógica 28

Cifras 38

Patronato y Equipo 40

Instituciones y Entidades Colaboradoras 41

SELECCIÓN DE PRENSA

45

EXPONER LO QUE ESTÁ POR DESCUBRIR

— *Luis Cabrera*

La Fundación Privada Taller de Músics ha logrado un espacio propio y diferenciado en el complejo sistema musical global, creando plataformas que favorecen que los diferentes participantes y públicos hagan suyas, interioricen y transformen las experiencias musicales que la entidad propone.

A lo largo de 2018, la Fundación ha seguido promoviendo programas plurales y diversos que favorecen la implicación de la ciudadanía y la actividad creativa de los músicos a través de la formación musical y la divulgación de la cultura musical; la creación, la investigación, el intercambio y la innovación artísticas; la profesionalización de los músicos jóvenes y la labor de los músicos profesionales; el dinamismo y la proyección de la escena musical bajo la programación de propuestas singulares de riesgo y valor experimental a nivel nacional e internacional; y la inclusión y la transformación sociales a través de la música y la acción cultural.

Más allá de la continuación de los bloques temáticos que estructuran la actividad del proyecto cada anualidad, este año Taller de Músics ha ofrecido calidad de contenidos, sean o no comerciales, apostando más que nunca por nuevos valores como los grupos Aurora y Eva Fernández. Se ha tratado de reconducir la audiencia con apuestas elaboradas y otras que necesitan tiempo y formación para elaborarse. El lema de este año ha sido "Exponer lo que está por descubrir".

Año tras año la Fundación Privada Taller de Músics acoge e invita con su proyecto músicos nacionales y de todo el mundo de paso por Barcelona. Este año la actividad se ha visto enriquecida de



Lidia Mora & Ruselito / La Mercè



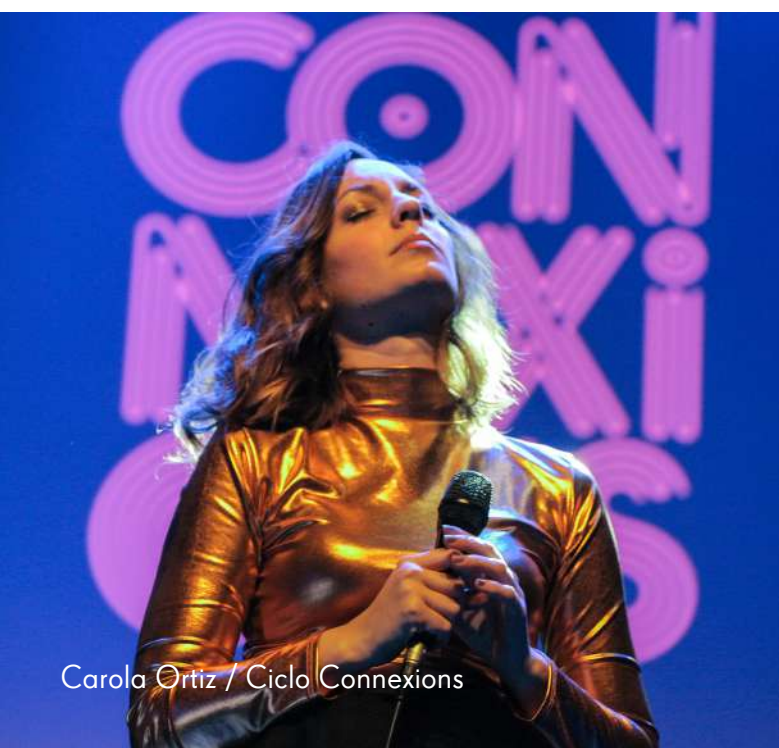
Young Effervescence Big Band / Ciclo Connexions



Escuela Superior de Estudios Musicales - ESEM



Escuela Superior de Estudios Musicales - ESEM



Carola Ortiz / Ciclo Connexions



Ciutat Flamenco

manera especial por figuras como John Stowell y Chris Cheek que han impartido masterclasses, La Tana y Arcángel que han sido programados en el festival Ciutat Flamenco, y el impulso a las carreras de jóvenes músicos de la ciudad como Carola Ortiz, Juan SNK y Raquel Lúa programados en el ciclo Connexions. Durante el año 2018 se ha continuado trabajando con un equipo profesional muy competente, con el talento local, creando públicos más informados y críticos, y despertando inquietudes musicales.

A partir de esta consideración más general y siguiendo los ejes de programación fijados ya en años anteriores para este periodo, durante el 2018 no se ha producido un aumento o bajada notable de la programación del proyecto en ninguno de los ámbitos.

Como excepción se ha cerrado el año con la cifra más alta de público en las Audiciones didácticas, un total de 18.351, y se ha producido un ligero descenso en el número de participantes en los festivales, más concretamente en el ciclo Connexions, que se relaciona con un descenso de la actividad con 8 espectáculos menos programados respecto a 2017. La estabilidad del eco de la actividad propia ha tenido un reflejo negativo en el espacio virtual, donde el número de páginas vistas en la web general de Taller de Músics ha bajado en 85.741 respecto a 2017. En concreto, las páginas vistas en la web se han situado en 643.887.

—FORMACIÓN

El músico ha tenido a su alcance recursos para desarrollar sus diversas potencialidades y facetas, y también para la asunción de funciones empresariales asociadas a la actividad musical. Asimismo ha tenido un conocimiento actualizado de los lenguajes y tendencias musicales del panorama internacional, de las herramientas e innovaciones tecnológicas en el campo musical, y de las pulsiones y demandas de la industria y el consumo.

La oferta de estudios superiores musicales de Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) ha trabajado en este sentido. Las Cápsulas Formativas y el curso Julio Intensivo, dirigidos a un público más amplio, han contribuido a cubrir las necesidades de formación continuada, reciclaje, especialización y diversificación laboral. En concreto las Masterclasses, Jornadas de Instrumento y Workshops han garantizado la conexión internacional y la participación en las tendencias artísticas y técnicas de la música actual. El Curso de Gestión Musical ha dado estrategias y recursos para afrontar los retos actuales del sector, especialmente en el ámbito de las nuevas tecnologías y de la gestión. Las Orquestas Formativas han ejercido de pasarelas de acompañamiento de músicos jóvenes en su proceso de profesionalización. Las Audiciones Didácticas han despertado inquietudes y vocaciones musicales entre los más jóvenes, y han favorecido el desarrollo de habilidades de apreciación de la música. Por su parte, el Espai Senior, la Escola de Veus, el Grupo de Percusión, el Coro Taller de Músics y el curso online Descubre el Flamenco han despertado estas inquietudes y vocaciones en personas adultas. Los proyectos Taller Obert y Cabal Musical, referentes en los ámbitos de la innovación social y la cultura como herramienta de inclusión social, han continuado las iniciativas de acompañamiento artístico en el campo de la música dirigidas a personas desfavorecidas o en riesgo de exclusión social. En todos los casos, la práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han sido ejes prioritarios.

A nivel numérico, se han realizado cerca de 80 actividades o acciones, que han llegado a más de 19.300 personas. Las iniciativas presentadas han tenido lugar durante el año 2018, si bien muchas de ellas tienen precedentes y en algunos casos continuidad más allá del ciclo anual mencionado.

Las valoraciones han sido positivas, especialmente en cuanto a la implicación y grado de satisfacción de los participantes en las actividades. Se han recogido demandas de ampliación de recursos docentes en el caso de las Audiciones Didácticas, y la reedición de algunas de las propuestas, por ejemplo más Masterclasses de especialistas en world music. Estas demandas ya se han canalizado para el programa de actividades 2019.

—CREACIÓN

En términos generales, el impulso de la creación durante el 2018 ha respondido a las expectativas y los resultados esperados. La práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han constituido ejes prioritarios con el resultado de 10 nuevas producciones. Parte de estas nuevas producciones generaron residencias de creación como fue el encuentro y ensayos en Taller de Músics 24 de Mariola Membrives y Piccola Orquesta Gagarin en marzo y del Quartet Brossa y Eva Fernández Trío en octubre; y también en octubre, en la Sala Omega Morente de Taller de Músics ESEM, tuvieron lugar los

ensayos de la producción 'Las pasiones de Pablo' de la Young Effervescence Big Band. En cuanto al impulso de la creatividad hay que destacar el esfuerzo continuo de la Original Jazz Orquesta que ha ensayado semanalmente y ha estado preparando nuevos proyectos para el 2019.

Tal y como se destila de todo lo relatado hasta ahora, la Fundación Privada Taller de Músics se concibe como un actor vivo y creativo con voluntad de incidir en el sector. Por eso su tarea no se ha limitado a la distribución, sino a la conceptualización de espectáculos, la selección de artistas y el impulso de proyectos de nuevos talentos. De las 10 nuevas producciones desarrolladas este año, 8 han sido creadas de la mano de músicos jóvenes bajo el lema que ha animado el proyecto de la Fundación: "Exponer lo que está por descubrir".

— ESCENA

Hemos contribuido a la escena de Barcelona y su internacionalización con 135 conciertos. Buena parte de la realización de estos conciertos ha tenido lugar a través de los festivales Ciutat Flamenco, Talent, y el ciclo Connexions con una programación de diferentes tipos, clases y géneros musicales dirigidos a sectores de población amplios. El resto de actuaciones han contribuido de manera determinante a que bandas y grupos se vayan consolidando y tengan una mayor relación con el público, a la vez que mejoran su nivel artístico y profesional en la escena nacional e internacional. La consecución ha sido satisfactoria en cuanto a la internacionalización y la puesta en movimiento de espectáculos de nuevos talentos. Las producciones Eva Fernández y Aurora han tenido una presencia importante en el extranjero.

Todas las propuestas de la escena realizadas durante 2018 han requerido de esfuerzos de todo tipo: representación artística, equipos técnicos de sonido y luces, transporte especializado, creación y distribución de publicidad, de difusión cultural, de equipos humanos de producción, de gestión económica y administrativa, y un largo etcétera.

Ciutat Flamenco es un festival de trayectoria que este año cumplía 25 años. Tal y como es tradición en el festival se acogieron artistas y propuestas de orígenes diversos, lo que permitió profundizar en el 'leitmotiv' del festival: creación, experimentación y exhibición de propuestas clásicas y heterodoxas, transgresoras e interdisciplinarias en el ámbito del flamenco contemporáneo, un escaparate en Barcelona de la escena flamenca internacional.

La respuesta del público fue de lo más positiva. Flamenkat, por cuarto año consecutivo fue el espectáculo con más público. Entre los espectáculos de gran formato destacaron Arcángel y las Nuevas Voces Búlgaras y Euskal Barrokensemble con más de 300 personas de público cada uno. Entre los espectáculos de pequeño formato destacaron Tablao de Músics y Ana Morales & José María Gallardo. La asistencia de público resultó mejor que el año pasado:

Ciutat Flamenco 2018 alcanzó 2.758 asistentes bajo la oferta de un programa que dio cabida a 11 conciertos. Podemos decir que Ciutat Flamenco ha superado con éxito su edición 25 y con un eco mediático considerable. Además, este año la European World Music Forum (Bélgica) ha incluido el festival como miembro.

Por su parte, el ciclo Connexions afrontaba un cambio importante, la programación de 8 conciertos menos respecto a 2017. La actividad se desarrolló en el mes de octubre e impulsó el trabajo de nuevos talentos (6 de los 11 espectáculos programados). Este hecho ha tenido un reflejo en el eco mediático del festival que ha sido menor. El espectáculo de gran formato con más éxito de público fue Hora de Joglar & Balkan Paradise Orchestra. Entre los espectáculos de formato medio con mayor capacidad de incidencia han resaltado los de Eva Fernández & Quartet Brossa y Carola Ortiz & Charu Hariharan.

Por su carácter híbrido y de encuentro entre artistas, Connexions es el festival que en el escenario refleja con más fuerza los momentos únicos. Un año más a Connexions se han acercado músicos de orígenes, de escenas y de posiciones dentro del mercado diferentes. El número total de asistentes fue de 2.115, 1.097 espectadores menos que en 2017, pero con 8 espectáculos menos programados. Connexions sale reforzado de su sexta edición, confirmando su apuesta y su fórmula innovadora.

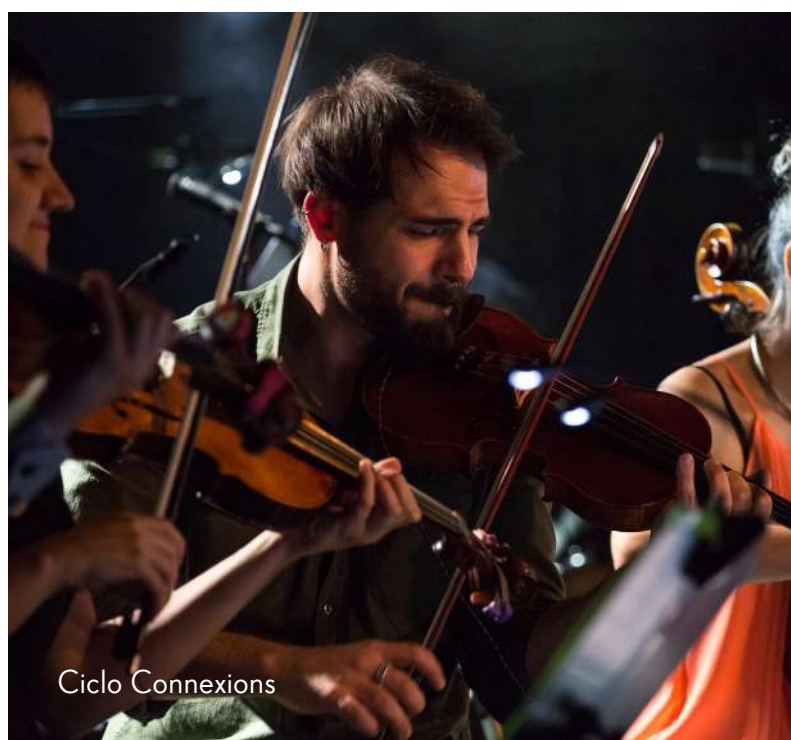
El Festival Talent 2018 es una iniciativa de difusión de nuevos talentos de Taller de Músics ESEM con propuestas que nacen a partir de su trabajo y profesionalización en la escuela. Este proyecto de creación, a partir del encuentro, el intercambio, la investigación y la experimentación, y con una perspectiva innovadora y creativa, puso sobre el escenario propuestas diversas dentro del ámbito del jazz y las músicas modernas.

El festival tuvo un buen resultado en cuanto a la asistencia de público, 1.560 personas. El tipo de público no estuvo compuesto sólo familiares y amigos, sino también por un público joven, muchos de ellos estudiantes de música, que querían compartir y descubrir estas propuestas con las que se sienten identificados.

En el ámbito de la promoción, el concepto que sintetiza su valoración es el movimiento. La tarea de la Fundación Privada Taller de Músics ha promovido el movimiento en el sentido de: actuaciones y contrataciones (se contabilizan 135); espectáculos y formaciones en circulación, algunas de las cuales han tenido proyección hacia el estado español (6 conciertos en total), y otras hacia el extranjero (23 conciertos en total), impulsadas por nuevos talentos (66 conciertos en total); giras de nuevas producciones (3 en total) de cuño propio o en colaboración con otros agentes; consolidación de producciones especiales propias puestas en marcha en años inmediatamente anteriores (2 en total); trasvase de públicos entre escenas musicales; trasvase de artistas, prácticas y sonoridades entre escenas musicales; y también propagación de nuevas tendencias, modelos e ideas en el seno de la industria musical.



Ana Morales / Ciutat Flamenco



Ciclo Connexions



Guillem Torà / Festival Talent



Marxing Band Taller de Músics

DATOS GENERALES

FESTIVALES Y NUEVAS PRODUCCIONES

CIUTAT FLAMENCO

Aurora

Sala Apolo
17 de mayo

Argentina, *Los vientos que aquí me traen*

Sala Apolo
18 de mayo

Flamenkat

Palau de la Música
19 de mayo

La Tana y Chicuelo

El Born CCM
20 de mayo
Nueva Producción

Tablao de Músics

Taller de Músics 24
21 de mayo
Nueva Producción

Jorge Pardo, *Djinn*

Sala Apolo
22 de mayo

Arcángel y Las Nuevas Voces Búlgaras, *Al este del cante*

Barts
23 de mayo

José María Gallardo & Ana Morales, *A modo de presentación*

El Dorado
24 de mayo

Mariola Membrives & Piccola Orchestra Gagarin

Hiroshima
25 de mayo
Nueva Producción

Euskal Barrokensemble, *Amor brujo*

L'Auditori
26 de mayo

Rycardo Moreno, *aGaleano*

Auditorio Sant Martí
27 de mayo

www.ciutatflamenco.com

FESTIVAL TALENT

Anna Fusté, *The M Experience*

Taller de Músics 24
28 de junio

Pau Moltó, *French Horn Jazz Project*

Taller de Músics 24
28 de junio

Oriol Pérez, *Despite Uri*

Taller de Músics 24
28 de junio

Pau Mas, *Mastrio: la guitarra dins el power trio*

Taller de Músics 24
28 de junio

Ferran Massegú, *Ferran Massegú Jazz Trio*

Taller de Músics 24
28 de junio

Oriol Colomé, *Criterios estéticos en el jazz del s.XXI*

La [2] de Apolo
29 de junio

Martí Benach, *Martí Benach Quintet*

La [2] de Apolo
29 de junio

Mercè de la Fuente, *La figura del cantante y pianista a través de la música popular*

La [2] de Apolo
29 de junio

Nil Sichau, *Q Bass*

La [2] de Apolo
29 de junio

Sergi Rodríguez, *Sergi Rodríguez Project: Del blanco y negro a los colores*

La [2] de Apolo
30 de junio

Albert Riu, *Papel de plástico, El árbol rojo*

La [2] de Apolo
30 de junio

Nil Bribian, *Supercafé*

La [2] de Apolo
30 de junio

Aimar Redolad, *Fransie Klaas feat. IVXRI (DZA)*

La [2] de Apolo
30 de junio

CICLO CONNEXIONS

**Eva Fernández &
Quartet Brossa, Yo**

Pregunto

Luz de Gas
18 de octubre
Nueva Producción

**Juan SNK & The Groove
Gang**

Taller de Músics 24
19 de octubre
Nueva Producción

**Hora de Joglar & Balkan
Paradise Orchestra,**

Abrak' Ataka

Sala Apolo
20 de octubre
Nueva Producción

**Carola Ortiz feat. Charu
Hariharan**

Centre Artesà Tradicionàrius
21 de octubre

**Joma & Tere Galceran,
Six Metamorphoses y
otros cambios. Britten,
Graves, Honegger i
Debussy a l'Arcàdia**

Taller de Músics 24
23 de octubre

**Amaro Freitas Trio &
Raynald Colom, Sangue
negro**

Taller de Músics 24
24 de octubre

**Orpheus XXI, Músicas
para la vida y la
dignidad**

Centre Artesà Tradicionàrius
25 de octubre

**Feliu Ventura &
Xerramequ & els
Aborígens, Sesiones
feroces**

Centre Artesà Tradicionàrius
26 de octubre

**Raquel Lúa & Amaia
Miranda**

Taller de Músics 24
27 de octubre

**Young Effervescence Big
Band (YEBB), Las
Pasiones de Pablo**

Centre Artesà Tradicionàrius
28 de octubre
Nueva Producción

www.festivalconnexions.com

NUEVAS PRODUCCIONES

Sommeliers, 8am

Luz de Gas
10 de mayo

**Eva Fernández Trio, Yo
Pregunto**

El Molino
24 de mayo

**Micaela Chalmeta Big
Band**

Palau de la Música de
València
27 de junio



Hora de Joglar & Balkan Paradise Orchestra /
Ciclo Connexions



Nil Bribrí / Festival Talent



Mariola Membrives / Ciutat Flamenco



Arcàngel / Ciutat Flamenco



Anna Fusté / Festival Talent



Taller de Músics 24



Monique Makon



Hora de Joglar & Balkan Paradise Orchestra /
Ciclo Connexions



Marxing Band Taller de Músics



Paula Peso / La Mercè

PROMOCIÓN MUSICAL

La promoción reúne las diferentes estrategias para introducir y hacer circular las producciones y propuestas más solventes, estratégicas o de interés. Taller de Músics facilita la distribución de creaciones de factoría propia, pero también otras que reciben acompañamiento artístico. La promoción musical tiene como ámbito de acción el territorio nacional e internacional.

FLAMENCO

Aurora

Xarxa de Músiques de Catalunya. Auditorio Ateneu Banyoles | Banyoles | Gerona
24 de marzo
Fiesta Mayor | Camps Elisis | Lérida
13 de mayo
Palau de Vall Hebron | Barcelona
16 de junio
Fiesta Mayor en el Parque Central | San Cugat del Vallès | Barcelona
29 de junio
Sunfest | Ontario | Canadá
7 y 8 de julio
Kultur Festival | Kitchener | Canadá
14 y 15 de julio
Festival El Pas | Martorell | Barcelona
20 de julio
Daegu Jazz Festival | Daegu | Corea
19 de agosto
Ulsan Jazz Festival | Ulsan | Corea
22 de agosto
ACC World Music Festival | Gwangju | Corea
24 de agosto
Festival Petrojazz | San Petersburgo | Rusia
29 de septiembre

Lidia Mora & Ruselito

Biocultura | Exteriores del Palau Sant Jordi | Barcelona
3 de mayo
Octopuss Tapas & Music Club | La Escala | Gerona
20 de mayo
La Pionera | Barcelona
9 de junio
Octopuss Tapas & Music Club | La Escala | Gerona
16 de septiembre
La Mercè | Plaza Cataluña | Barcelona
24 de septiembre

Ruselito

Universidad Pompeu Fabra | Barcelona
24 de julio

JAZZ

Alf4

Centro Cívico Trinitat Vella | Barcelona
30 de noviembre

Amaro Freitas

Nova Jazz Cava | Terrassa | Barcelona
26 de octubre

Andrea Motis & Joan Chamorro

Igualada | Barcelona
6 de enero
Les Scènes du Chapiteau | Romainmôtier | Suiza
26 de agosto

Teatro Góngora | Córdoba
2 de noviembre
Teatre Bartrina | Reus | Tarragona
7 de noviembre
Festival de Jazz de Badajoz | Badajoz
17 de noviembre

Antonio Navarro

Ciclo Emergentes | L'Auditori | Barcelona
7 de abril

Blue Birds

Día de la mujer | Espacio Putxet | Barcelona
9 de marzo

Eva Fernández

Universidad Complutense de Madrid | Madrid
5 de abril
Casa Junco | Universidad de Valladolid | Valladolid
3 de mayo
Club TR3SC | Palacio de la Virreina | Barcelona
23 de abril
Okcheon Jiyong Festival | Seúl | Corea
12 de mayo
Showcase | Seoul Music Week | Corea
13 de mayo
Jazztonic | Seúl | Corea
18 mayo
Gira AIE | Alcalá de Henares | Madrid
12 julio

Jazz de Ría | Ferrol | A
Coruña
19 de agosto

Fernando Brox Quartet

Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
26 de mayo

Giulia Valle Trio

Centre Cívico Cotxeres
Borrell | Barcelona
8 de febrero
Centro Cultural Albareda |
Barcelona
2 de marzo
Centro Cultural Urgell |
Barcelona
23 de marzo
Festival | Ankara | Turquía
9 de mayo
Teatro della Casa d'Italia |
Estambul | Turquía
10 de mayo
Reykjavik Jazz Festival |
Reykjavik | Islandia
6 de septiembre

Jofre Fité Trio

Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
16 de junio

Max Villavecchia

Ciclo Emergentes |
Barcelona
4 de abril

Mercè de la Fuente Trio

Castillo de Montjuïc |
Barcelona
19 de agosto

Pablo Martín Quartet

Can Tinturé | Esplugues de
Llobregat | Barcelona
2 de enero
Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
9 de junio

Pau Mainé Trio

Fiestas de la Mercè |
Escenario Moll de la Fusta |
Barcelona
24 de septiembre

The 5 Outsiders of Dixieland

Fiesta de Carnaval |
Montornès del Vallès |
Barcelona
10 de febrero

The Mellow Sound

Castillo de Montjuïc |
Barcelona
15 de julio
Centro Cívico Trinitat Vella |
Barcelona
30 de noviembre

Trio Nilo

Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
2 de junio

Young Effervescence Big Band (YEBB)

Instituto de Estudios
Norteamericanos |
Barcelona
20 de junio

POP-ROCK

Charly California

Castillo de Montjuïc |
Barcelona
29 de julio

Danae & Golo

La Pionera | Barcelona
19 de agosto
Plaza Joan Coromines |
Barcelona
22 de septiembre

Nameless

Taller de Músics ESEM |
Barcelona
12 de mayo

Día Internacional contra la
LGTBIfobia | Plaza Orfila |
Barcelona
17 de mayo
Ciclo Desendollats |
Auditorio de Sant Martí |
Barcelona
18 de mayo
Amplifica't | Centro Cívico
Besòs | Barcelona
18 de mayo
Convocatoria la Gàbia
Sònica | Centro Cívico Sant
Martí | Barcelona
21 de junio
Plaza de los Mártires | Vic |
Barcelona
14 de septiembre
Fiesta Mayor de la
Barceloneta | Barcelona
5 de octubre

The Artichokes

La Pionera | Barcelona
12 de mayo
Concurso Estrénate | Centro
Cívico Casa Grogà |
Barcelona
26 de octubre

RUMBA CATALANA

Rumbamazigha

Festival de Flamenco | Bozar
Centre for Fine Arts |
Bruselas | Bélgica
2 de marzo
El Mediator | Perpiñán |
Francia
19 de abril

Txarly Brown & Ximenis

Festival de Flamenco | Bozar
Centre for Fine Arts |
Bruselas | Bélgica
2 de marzo



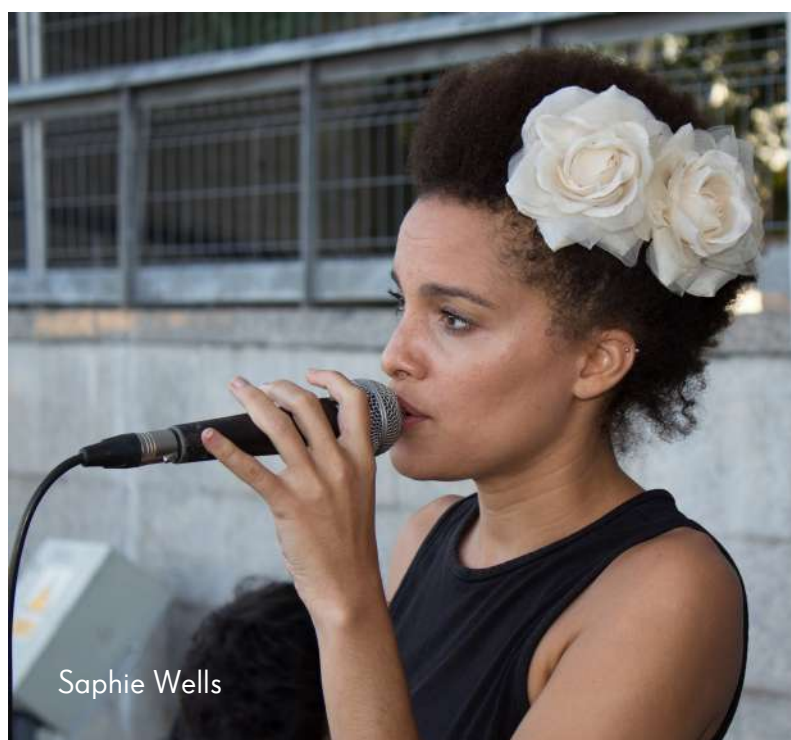
Andrea Motis



Pere Martínez



Eva Fernández



Saphie Wells



Giulia Valle



Monique Makon

SOUL-FUNK

Janine Johnson

Jazz a Juhègues | Teatre de
Verdure Torrelles | Francia
21 de julio
Festival de Jazz Costa Brava
| Palafrugell | Girona
14 de octubre

Monique Makon

Hotel Palace | Barcelona
24 de febrero
La Pionera | Barcelona
20 de mayo
Festival Trinijove | Parque de
la Trinitat | Barcelona
13 de julio

Paula Peso

La Pionera | Barcelona
18 de agosto
La Mercè | Plaza Joan
Coromines | Barcelona
22 de septiembre
Centro Cívico Bon Pastor |
Barcelona
23 de noviembre

Saphie Wells & The Swing Cats

Jazz a Juhègues | Teatre de
Verdure Torrelles | Francia
20 de julio

MÚSICA Y CINE

Chicuelo

Blancanieves | Hr Sendesaal
| Frankfurt | Alemania
9 de mayo

WORLD MUSIC

Balkan Paradise Orchestra

Fiesta Pla de Barris Verneda
| Barcelona
23 de marzo

Júlia Colom

Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
12 de mayo

Ganzá

Ciclo Jazz de Primavera |
CaixaForum | Barcelona
19 de mayo

Marinah & Chicuelo

Festival de Flamenco | Bozar
Centre for Fine Arts |
Bruselas | Bélgica
2 de marzo

Mani Picao

Centro Cívico Bon Pastor |
Barcelona
23 de noviembre

Raquel Lúa & Amaia Miranda

Día de la mujer | Centro
Cívico Fort Pienc | Barcelona
9 de marzo
Centro Cultural Albareda |
Barcelona
23 de marzo
Día Internacional contra la
LGTBIfobia | Plaza Orfila |
Barcelona
17 de mayo
Parque Sanitario Sant Joan
de Déu | Barcelona
7 de junio
La Pionera | Barcelona
21 de octubre

MÚSICA URBANA

Lil Russia

La Pionera | Barcelona
21 de octubre

Simon Taibi

La Mercè | Plaza Cataluña |
Barcelona
12 de mayo

OTRAS MÚSICAS

Daniel Moncada

Ciclo Desendollats |
Auditorio de Sant Martí |
Barcelona
18 de mayo

Lanz Bass

Ciclo de Clásicos | Centro
Cívico Urgell | Barcelona
22 de noviembre

Marxing Band Taller de Músics

Fiesta Mayor Casc Antic
Pregó | Sant Just | Barcelona
26 de mayo
Fiesta Mayor Casc Antic |
Barcelona
21 de junio
Vermutassu Born Casc Antic
| Barcelona
1 de julio
Fiesta Mayor del Raval |
Barcelona
1 de julio

Taller Obert

Taller de Músics 24 |
Barcelona
17 de febrero
Taller de Músics 24 |
Barcelona
16 de junio

ÁREA SOCIAL

La Fundación Privada Taller de Músics desarrolla una línea de trabajo en el ámbito de la intervención social que pretende acercar la práctica musical a diferentes sectores de población, especialmente a aquellos más vulnerables o desfavorecidos. Se trata de profundizar en el potencial de la música como espacio de participación y colaboración; herramienta de empoderamiento y realización personales; y motor de dinamización y transformación sociales.

La acción social se alimenta del resto de ámbitos de actuación de Taller de Músics. Además del equipo pedagógico de la escuela, los proyectos cuentan con músicos reconocidos y formadores musicales expertos que aportan un plus cualitativo y significativo, acortando la distancia entre artista y sociedad. Las creaciones que surgen gozan del apoyo profesional para convertirse en propuestas artísticas con proyección y recorrido dentro del sector.

TALLER OBERT es un proyecto de acompañamiento a la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento. Se dirige a adultos en riesgo de exclusión, con habilidades y vocación para la música, que salgan o estén en proceso de emancipación de una entidad, centro o servicio de asistencia social donde hayan hecho estancia y / o recibido atención prolongada. Se trata de ofrecerles un espacio semanal gratuito de profundización en la práctica y la cultura musicales de la mano de profesionales del sector, con el fin de mejorar sus posibilidades de integración social y laboral.

Taller Obert se articula en torno a un espacio semanal, donde se realizan las siguientes actividades colectivas:

- Entrenamiento en aptitudes musicales genéricas y nociones musicales prácticas (ritmo, afinación, tempo, dinámicas, métrica, oído, percusión, voz, improvisación ...).
- Preparación de repertorio musical en grupo instrumental.

En cada sesión se ofrece una comida (desayuno) y se facilitan billetes de transporte público a aquellos que tengan que desplazarse para asistir.

PERSONAS BENEFICIARIAS

- 22 personas (6 mujeres / 16 hombres).
- Originarios de España (11), Hungría (1), Nigeria (1), Francia (1), Chile (1), Suiza (1), Portugal (1), Senegal (1), Colombia (1), Cuba (1) y Siria (1).

- Horquilla de edades entre 18 y 59 años.
- Niveles musicales diversos.
- Parados (15), empleados (2), estudiantes (3), estudian y trabajan (1).
- Residentes en Barcelona (18), Esplugues de Llobregat (1), Hospitalet de Llobregat (1) y Terrassa (1).

CONCIERTOS

Concierto final 1r cuatrimestre

Taller de Músics 24
17 de febrero

Concierto de verano

Taller de Músics 24
16 de junio

Concierto de Navidad

Taller de Músics 24
15 de diciembre

CABAL MUSICAL es una iniciativa de apoyo al talento musical en la Franja Besòs de Barcelona. Consiste en poner en valor, formar y promover grupos y músicos jóvenes de barrios vulnerables, con el fin de contribuir a la cohesión social, la proyección y la dinamización del territorio. Se dirige a músicos y grupos musicales emergentes, con talento y aptitudes artísticas, que provengan de entornos sociales desfavorecidos o vulnerables, y que por esta razón tengan dificultades para dar salida formal a sus inquietudes creativas. Se priorizan los perfiles jóvenes, de entre 16 y 35 años, que sin gozar de una trayectoria sólida en el ámbito de la música profesional muestren predisposición y capacidad para iniciarse en la experiencia del emprendimiento

musical con un posible horizonte profesional.

Los participantes reciben preparación musical y artística para convertir sus inquietudes creativas en proyectos de emprendimiento artístico, y gozan de un acompañamiento profesional para su introducción en el sector. Para ello Taller de Músics pone a disposición sus recursos y experiencia en la formación musical y la industria cultural.

PERSONAS BENEFICIARIAS

- 50 personas (32 mujeres / 18 hombres).
- Horquilla de edades entre 16 y 46 años (71,42% en la horquilla 16-24 años y 28,58% en la horquilla 25-41 años).
- 30 proyectos de emprendimiento.
- 18 grupos musicales consolidados (participantes de Cabal Musical 2014, 2015 y 2017); 12 grupos musicales de formación y producción nuevos (Cabal Musical 2018/19 – 1er año).

PROYECTOS MUSICALES

NUEVA INCORPORACIÓN NOVIEMBRE 2018

Borne

Flamenco
Sant Martí / Nou Barris

Mireia Inglés

Cantautora / Pop acústico
Santa Coloma de Gramenet

Nicòmac

Rock simfónico
Badalona

Patrycia

Pop
Nou Barris



Nameless



Mel Gimard



Raquel Lúa



Micaela Chalmeta Big Band



The Black Barbies



Juan SNK

Tato 930

Música urbana
Sant Adrià del Besòs

MAAT

Rock progresivo
Sant Martí

Noelia

Soul
Nou Barris

Blue Bacon

Flamenco, Blues, Bossa
Sant Martí

Juliette Robles

Música latina
Sant Martí

TuBieja

Rock alternativo
Nou Barris

Dani

Música urbana
Sant Andreu

PROYECTOS 2o AÑO (2017)**Lil Russia**

Hip hop, Jazz, Funk
Montcada i Reixac

Lanz Bass

Clásico
Nou Barris / Sant Andreu

Juan SNK

Rap fusión
Sant Martí

The Artichokes

Classy Rock
Sant Adrià del Besòs

Danae & Golo

Pop, Soul
Santa Coloma de Gramenet

SIN/CON

Soul, Rap, RnB
Badalona / Nou Barris

Núria Duran

Pop acústico
Nou Barris / Sant Andreu

Paula Peso

RnB, Soul
Nou Barris / Sant Andreu

Lidia Mora

Flamenco
Sant Andreu

Daniel Moncada

Clásico contemporáneo
Nou Barris

Rebel Isaac

Reggae, Mestizaje
Nou Barris

**PROYECTOS VIGENTES
DE OTROS AÑOS (2014-2015)****Balkan Paradise Orchestra**

Fanfarria balcánica
Sant Martí / Nou Barris

Big Funk Theory

Funk-Soul
Nou Barris

Monique Makon

Vocalista de Soul + combo
Nou Barris

Raquel Lúa

Cantautora mediterránea
Nou Barris

The Mothercrow

Rock de los 70s
Sant Martí

Ruselito

Guitarrista flamenco
Nou Barris

Taibi

Música urbana
Nou Barris

PERSONAS BENEFICIARIAS

- 2 personas (2 hombres).
- Horquilla de edades entre 18 y 23 años.
- Niveles musicales diversos.
- Residentes en Gracia, Barcelona.

CONCIERTOS

Más de 30 conciertos con los diferentes grupos.

www.cabalmusical.cat

REFENT SINTONIES es un proyecto de dinamización comunitaria basado en acciones de capacitación docente, emprendimiento social y construcción de representaciones con músicos gitanos de Gracia (Barcelona). Se dirige a jóvenes con habilidades y experiencia musicales, a los que se prepara para realizar actividades de formación musical y divulgación del patrimonio musical propio. De esta manera se quiere promover las relaciones del colectivo gitano con otros vecinos y entidades del barrio, recuperar su visibilidad e integración históricas en la sociabilidad graciense, y mejorar su reconocimiento social y sus condiciones de vida.

Refent Sintonies es una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona (Distrito de Gracia) que desarrolla y gestiona el Taller de Músics.



Lidia Mora & Ruselito



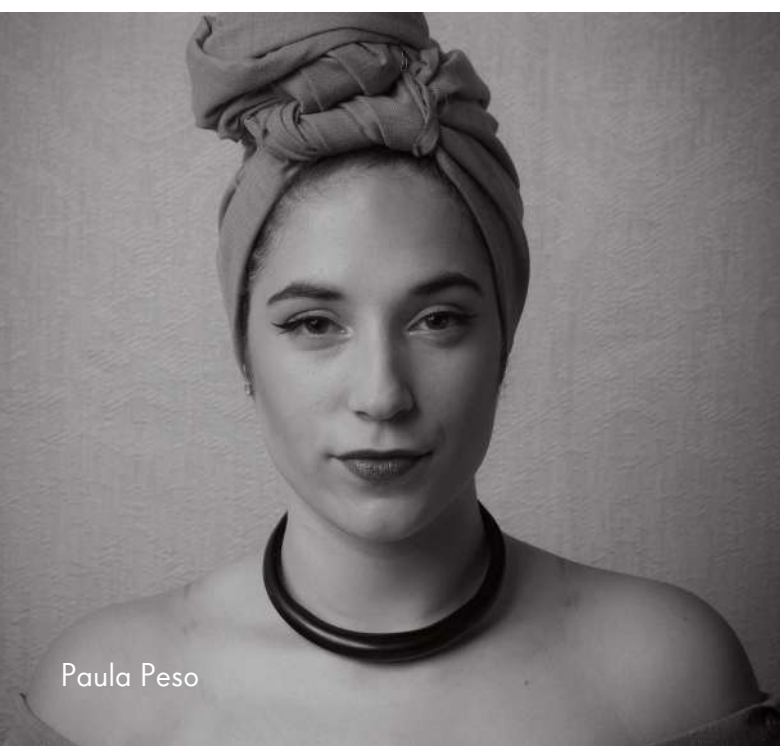
Lanz Bass



Taller Obert



Danae & Golo



Paula Peso



Lil Russia

ÁREA PEDAGÓGICA

Los estudiantes de Taller de Músics participan de un entorno creativo, dinámico e innovador que permite aprender y desarrollar una carrera musical orientada a cualquier estilo y ajustándose a cualquier nivel.

El nuestro es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico en el campo de la música. Esta tarea consiste en que el arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión acompañen nuestros estudiantes en el camino que va del aula en el escenario.

TALLER DE MÚSICS ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES (ESEM)

Los estudios superiores en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia de Taller de Músics en el curso 2009-2010. Desde su inicio ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar al estudiante una sólida y completa formación musical facilitando la inserción laboral de los alumnos formados en el centro. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición y la educación musical. Es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario dentro de un auténtico laboratorio de creación con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. Todo ello dentro de unas instalaciones y equipamientos específicamente diseñados para el aprendizaje y la práctica musical en el Centro Cultural Can Fabra (Sant Andreu, Barcelona).

El ejercicio de ESEM 2018 abarcó el segundo semestre del curso 2017-2018 y el primer trimestre de 2018-2019 con sus cuatro especialidades de Pedagogía, Composición, Flamenco y Jazz.

Durante el 2018 cuatro alumnos participaron en el programa ERASMUS en la San Louis School of Music de Roma, en el Royal Conservatoire of Antwerp de Bélgica y en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y el Jam Music Lab de Viena. Por su parte el ESEM recibió dos estudiantes de la Siena Jazz University de Italia, un estudiante de la Royal Academy of Music Aarhus / Aalborg de Dinamarca y un estudiante de la Jam Music Lab de Viena.

A través del programa ERASMUS también se realizaron proyectos de colaboración con tres escuelas que visitaron ESEM: Music'Halle de Tolouse en el mes de mayo, la Royal Academy of Music Aarhus / Aalborg de Dinamarca en el mes de octubre y la Escola Profissional da Serra da Estrela de Portugal en el mes de abril. Se realizaron masterclasses, jam sessions y jornadas de instrumento, y se dieron a

conocer los proyectos sociales Cabal Musical y Taller Obert de Taller Músics, con el fin de intercambiar experiencias con los participantes extranjeros.

Se han continuado los convenios de colaboración con SAE Institute Barcelona, el Institut del Teatre, la Universidad de Barcelona y se han iniciado nuevos convenios con la Blanquerna, el Institut Villar, el club Jamboree y el Conservatorio Mayeusis (Vigo).

A nivel de gestión durante el año 2018 se ha seguido trabajando por la excelencia. Se ha implementado un sistema de encuestas online con las que hemos obtenido una gran mejora en los procesos de vaciado de información y la elaboración de estadísticas. Por otra parte, se ha mejorado el sistema de reserva de aulas y se ha abierto la escuela los fines de semana para que los alumnos puedan ensayar. Como cada año se han realizado diferentes jam sessions en las que han participado alumnos y profesores. Este 2018 se ha creado también por parte de los alumnos la Asamblea de Estudiantes que realizan reuniones periódicas con el equipo directivo.

Este 2018 hemos conseguido la Acreditación de Calidad Universitaria (AQU), el proceso se llevó a cabo en el mes de noviembre y participaron alumnos, ex alumnos, profesores de todas las áreas y el equipo directivo.

PEDAGOGÍA MUSICAL

La especialidad de Pedagogía Musical nace vinculada a las escuelas de música de Taller de Músics y a sus escuelas concertadas, así como en el Área de Proyectos Sociales. Ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las

asignaturas de didáctica, pedagogía y organización de centros. Este 2018 comenzó la tercera promoción de Pedagogía.

COMPOSICIÓN

El grado en composición tiene como finalidad la formación en la técnica y el oficio de la escritura musical. Sin olvidar aquellas competencias imprescindibles para el buen conocimiento de la tradición. La diversidad de lenguajes que conviven en el centro (flamenco, jazz, música moderna, contemporánea, electrónica, etc.), queda plasmada en el plan de estudios, que da especial énfasis al conocimiento del resto de estilos (armonía jazz, rítmica flamenca, arreglos, etc.) y los proyectos con ensembles de Taller de Músics. Este 2018 comenzó la cuarta promoción de Composición.

INTERPRETACIÓN: FLAMENCO

El flamenco es un ámbito musical ligado al Taller de Músics desde sus inicios, hace 40 años. ESEM ofrece el itinerario de intérprete de flamenco en sus modalidades de cante y guitarra, con materias teóricas explícitas de flamenco y asignaturas comunes a otros itinerarios de perfil teórico-musical y humanístico. El departamento de Management & Producciones posibilita que el alumno se forme también en el escenario. Este 2018 comenzó la séptima promoción en Interpretación Flamenco.

INTERPRETACIÓN: JAZZ Y MÚSICA MODERNA

El itinerario en Interpretación de Jazz y Música Moderna tiene como finalidad la formación cualificada de músicos capaces de interpretar con solvencia diferentes repertorios de jazz y música moderna

como base para poder abordar cualquier otro repertorio moderno y conocer el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural con el fin de llegar a diseñar, crear y dirigir su propio proyecto o integrarse en los proyectos de otros aportando valor.

Esta especialidad tiene un carácter muy práctico gracias a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes. Este 2018 comenzó la séptima promoción en Interpretación Jazz y Música Moderna.

JAM SESSIONS

1a. Jam Session

Edu Pons - saxo alto / flauta
David Moyano - contrabajo
Joan Torné - batería
Feat. Marcel·lí Bayer - saxo alto / clarinete bajo
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
18 de enero

2a. Jam Session

Denis Suárez - batería
Joel Ríos - guitarra
Alan Pribizchuk - bajo eléctrico
Feat. Néstor Giménez - piano
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
1 de febrero

3a. Jam Session

Jofre Fité - piano
Héctor Tejedo - bajo / contrabajo
Marc Barnaus - batería
Feat. Marcel·lí Bayer - saxo
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
1 de marzo

4a. Jam Session

Norman Pena - guitarra
Biel Ballester - guitarra
Feat. Jordi Gaspar - bajo
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
5 de abril

5a. Jam Session

Òscar Jorba - batería
Dani Aragüés - bajo eléctrico
Nil Sichau - bajo eléctrico
Feat. Jaume Gispert - teclado
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
10 de mayo

6a. Jam Session

Eduardo Pons - saxo
Héctor Colom - flauta
Lidia García - bajo
Carlos López - teclado
Adrià Morrón - percusión (timbales)
Genís Riera - percusión (tumbadoras)
Oriol Martínez - batería / percusión
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
14 de junio

7a. Jam Session

Magalí Sare - voz
Toni Vaquer - piano
Jordi Gaspar - contrabajo
Jordi Gardeñas - batería
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
4 de octubre

8a. Jam Session

Jofre Fité - teclado
Joel Ríos - guitarra
Alan Pribizchuk - bajo eléctrico
Denis Suárez - batería
Feat. Fernando Brox - flauta travesera
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
29 de noviembre

9a. Jam Session

Pau Mainé - guitarra
Héctor Tejedo - contrabajo
Joan Torné - batería
Feat. Vicent Pérez - trombón
Ateneu L'Harmonia | Sant Andreu | Barcelona
29 de noviembre

FORMACIÓN PROFESIONAL

La programación de formación profesional ofrece recursos especializados para ampliar la preparación y oportunidades de músicos y profesionales del sector. Es una formación que ayuda a los músicos a estar al día y responde a la necesidad de continua reinención, reciclaje y diversificación profesionales, y a las exigencias de calidad y conexión con la escena.

CÁPSULAS FORMATIVAS

Programa regular de formaciones monográficas de corta duración, conducidas por músicos de renombre y otros especialistas. Basadas en la proximidad, se combinan las orientaciones magistrales con espacios de interpretación compartida, aprendizaje por experimentación, intercambio musical, demostraciones prácticas y evaluaciones de propuestas creativas.

Masterclasses | Workshops | Charlas | Jornadas de Instrumento

CURSO JULIO INTENSIVO

Programación estival intensiva que los participantes pueden cursar mediante paquetes a medida. La oferta contempla cursos de especialización instrumental, de teoría musical, de conjunto instrumental y de técnicas o recursos generales, así como de formaciones específicas o especializadas.

ORQUESTAS FORMATIVAS

Orquestas y bandas con vocación formativa tanto en la música practicada en grupo como en la experiencia escénica. Son proyectos musicales con entidad propia que orientan su trabajo hacia la realización de actuaciones equiparables a

las profesionales. Son una iniciación práctica a la experiencia artística y la música en directo.

Young Effervescence Big Band | Marxing Band Taller de Músics

ORQUESTAS PROFESIONALES

Taller de Músics dispone de grandes orquestas y formaciones instrumentales propias de carácter estable y profesional, que se ponen a disposición de las producciones de mayor envergadura. En sus filas conviven músicos profesionales con músicos emergentes para los que la participación en estos proyectos representa una oportunidad de profesionalización.

Original Jazz Orquesta Taller de Músics | Big Ensemble Taller de Músics | Micaela Chalmeta Big Band (ensamble de mujeres)

CURSO DE GESTIÓN MUSICAL

Este curso ofrece una visión práctica, completa y exhaustiva de todos los factores que intervienen en la gestión musical. Está dirigido a músicos, profesionales de la industria musical en general y gestores culturales que quieren aprender bases teóricas y conocimientos prácticos, que comparten con los expertos en cada materia. El curso se complementa con clases magistrales donde destacados expertos analizan en detalle aspectos fundamentales de la industria musical.

DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS

Programación que amplía la cultura musical de los participantes creando públicos más críticos, exigentes y preparados para propuestas innovadoras y heterodoxas. Estas iniciativas abren la posibilidad de despertar vocaciones,

inquietudes e intereses por la música en cuanto a su práctica, la audición o el estudio teórico.

ESPAI SENIOR

Propuesta formativa de aprendizaje de instrumento y / o música en grupo dirigida a personas mayores de 40 años que se inician en la práctica musical o la retoman. El Espai Senior cuenta con un equipo profesional de pedagogos que orientan y acompañan al alumno. Es también un lugar de encuentro donde los estudiantes pueden interactuar con sus compañeros a partir de la práctica de la música.

ESCOLA DE VEUS

La Escola de Veus es un coro donde se trabaja la técnica vocal en todos sus aspectos, mediante un repertorio variado, rico, lleno de matices y estilos. La oferta formativa trabaja el desbloqueo corporal, así cómo expresar correctamente la letra y el sentido grupal de la voz. Es un espacio con un enfoque lúdico, profundo, de estudio, de investigación y de encuentro.

GRUPO DE PERCUSIÓN

El Grupo de Percusión trabaja los ritmos de diferentes lugares del mundo: latinos, africanos, de América del norte... y se integran una gran variedad de instrumentos de percusión: congas, pailas, bongó, surdos, repenique, tamborini, caja, bombo, cencerros, afuches, güiro ... Se trabaja la improvisación, la disciplina de ensayo, la compenetración y el desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CORO TALLER DE MÚSICS

El Coro Taller de Músics es una formación abierta a todos. Los integrantes disfrutan de un coro participativo sin necesidad de tener conocimientos de técnica vocal. El repertorio que se ensaya es de música moderna y jazz a medida de los participantes.

AUDICIONES DIDÁCTICAS

Taller de Músics trabaja, desde hace más de 15 años, en la línea de las audiciones didácticas y las actividades musicales dirigidas al público familiar, infantil y juvenil. Las audiciones didácticas quieren activar las propias capacidades, despertar la sensibilidad, potenciar el gusto por la música, aprender a escuchar y ayudar a conocer los fundamentos de la actualidad musical mostrando su diversidad. Son sesiones de audición musical informada con una gama muy variada de temas: flamenco, jazz, rumba, percusión, canto moderno, hip hop, rítmica, música, cine y nuevas tecnologías.

Audiciones Musicales | Flamenkat | Jazz en Viu... Swing!

CURSO ONLINE 'DESCUBRE EL FLAMENCO'

Descubre el Flamenco es un curso online que acerca en profundidad la historia y la teoría musical del género teniendo en cuenta las últimas reflexiones de los expertos en los diversos temas, actualizando las teorías más extendidas y deshaciendo tanto como sea posible los tópicos que aún se mantienen en el mundo del flamenco. El curso está dirigido a todos los interesados en el flamenco sin que sean necesarios especiales conocimientos musicales.



Jam Session, Ateneu Harmonia



Jornada d'instrument



Joan Albert Amargós



John Stowell



CÁPSULAS FORMATIVAS

Ernesto Aurignac,
*Organización y
optimización del
estudio. Crea tu propio
método*

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
21 de febrero
Masterclass

Charu Hariharan,
*Introducción a los ritmos
de India del Sur*

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
20 de marzo
Masterclass

**Mariano Martos, Bajo
Flamenco**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
18 de octubre
Masterclass

Laurent Durupt,
*Relations between
instruments and
electronic*

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
22 de octubre
Masterclass

**John Stowell, Exploring
modes of the melodic
and harmonic minor**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
12 de noviembre
Masterclass

**Chris Cheek, Saxo e
improvisación**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
30 de noviembre
Masterclass

**Workshop con Perico
Sambeat**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
10 de enero y 21 de marzo

**Workshop con Marco
Mezquida**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
17 de enero y 19 de abril

**Rubén Fernández, Free
Voz, el primer impulso y
la última experiencia**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
12 de febrero, 16 de marzo y 17
de mayo
Workshop

**Workshop con Joan
Albert Amargós**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
12 de febrero y 14 de abril

**Workshop para baterías
con Guillermo Mc Gill**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
22 de febrero y 20 de abril

**Kiko Caballero, Rider y
Escenario**

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
23 de febrero
Workshop

**Kiko Caballero,
Escenario**

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
16 de febrero
Workshop

Kiko Caballero, Rider

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
9 de febrero
Workshop

**Jordi Farrés y Vicenç
Solsona, Workshop de
Comping**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
9 de marzo

**Workshop con Iyad
Staiti**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
30 de noviembre
Workshop

**Jornada de Saxos y
Flautas**

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
14 de abril

Jornada de Voces

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
28 de abril
Jornada de Instrumento

Jornada de Brass

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
12 de mayo
Jornada de Instrumento

Jornada de Cuerda

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
12 de mayo
Jornada de Instrumento

Ernesto Aurignac. La búsqueda. Charla sobre psicología musical

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
9 de mayo

**JULIO
INTENSIVO****Técnicas de guitarra rock con Artur Cabanas**

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2-20 de julio

Taller de creación de canciones con Enric Hernáez

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
9-13 de julio

Jornada de Voces

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
3-21 de julio

Workshop de guitarra flamenca con David Leiva

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
4-6 de julio

Taller de interpretación de canciones con Montse Teruel 'Mone' y Albert Pladellourens

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
9-12 de julio

Palmas y jaleos con Lina León

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2, 4 y 6 de julio

Canto para no cantantes con Àngels Civit

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2-18 de julio

Ópera (voz): La serva padrona - G.B.**Pergolesi. El montaje musical de la ópera**

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2-13 de julio

La flauta en el flamenco con Lina León

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2, 4 y 6 de julio

Jazz: the first steps.**Iniciación para comenzar a tocar jazz en grupo con Tom Johnson**

Taller de Músics Escola |
Requesens 3-5 | Barcelona
2, 11, 16 y 18 de julio

**CURSO DE
GESTIÓN
MUSICAL****Formas jurídicas para artistas y profesionales de la cultura (I). Cristina Calvet (abogada)**

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
16 de enero

Las editoriales y sus contratos (II). José Ramón Gil (FG Legal)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
30 de enero

Distribución digital. Alfons Serra (La Cúpula Music / Gandula)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
6 de febrero

Introducción al management y la contratación artística musical. Mireia Madroñero

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
13 de febrero

Financiamiento colectivo / Crowdfunding. Valentí Acconcia (Vanacco Crowdfunding)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
20 de febrero

Promoción (I). Comunicación off-line. Marta Solé (MMVV)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
27 de febrero

Promoción (II). Comunicación on-line. Marta Solé (MMVV)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
6 de marzo

El estudio de grabación: usos, cómo optimizar la inversión. Kiko Caballero (Taller de Músics)

Taller de Músics ESEM |
Centro Cultural Can Fabra |
Barcelona
13 de marzo

El papel del productor y del técnico de sonido. Kiko Caballero (Taller de Músics)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
20 de marzo

El rider técnico. Kiko Caballero (Taller de Músics)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
3 de abril

La actuación en directo (I). Festivales: cómo y por qué. Brian Sellei (Menos Que Cero)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
10 de abril

La actuación en directo (II). Festivales: Elaboración de un presupuesto y sponsors. Brian Sellei (Menos Que Cero)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
17 de abril

La actuación en directo (III). Conciertos. Brian Sellei (Menos Que Cero)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
24 de abril

La autoedición

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
8 de mayo

Formas jurídicas para artistas y profesionales de la cultura (II).

Cristina Calvet (abogada)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
22 de mayo

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos (I). Cristina Calvet (abogada)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
6 de noviembre

Sponsors y mecenas.

Miquel Fernández

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
13 de noviembre

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos (II). Cristina Calvet (abogada)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
20 de noviembre

Contratos en la industria musical (I). José Ramón Gil (FG Legal)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
27 de noviembre

Contratos en la industria musical (II). José Ramón Gil (FG Legal)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
11 de diciembre

Las editoriales y sus contratos (I). José Ramón Gil (FG Legal)

Taller de Músics 24 |
Cendra, 24 | Barcelona
18 de diciembre

AUDICIONES DIDÁCTICAS

Pentina el Gat, Corre Trufa

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
8 de febrero

**Duo Tocatta, Violintastik
el desconcierto**

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
22 de febrero

Flamenkat

Palau de la Música | Palau
de la Música, 4-6 |
Barcelona
15, 17, 18 y 19 de mayo

**Bufa & Sons, Tubos del
mundo**

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
1 de marzo

Jazz en Viu... Swing!

Palau de la Música | Palau
de la Música, 4-6 |
Barcelona
14, 15, 16 y 17 de febrero; y 8
de abril

**Pentina el Gat, Haz
palmas**

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
15 de marzo

**December Quintet,
Buster Keaton**

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
12 de abril

La fiesta del tiempo

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
26 de abril

**Taller de Músics, Qué
viaje! Historia de la
música moderna**

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
17 de mayo

Xiula, Dintríssim

Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
18 de octubre

**Pentina el Gat, Corre
Trufa**

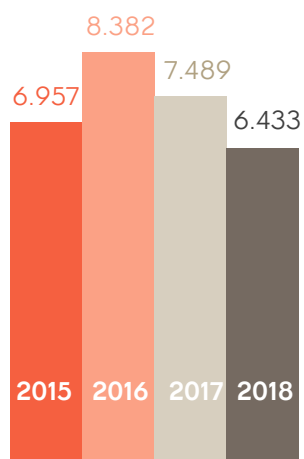
Teatro Romea | Hospital, 51
| Barcelona
15 de noviembre

CIFRAS

135 conciertos · 1.234 estudiantes · 3 festivales · 10 nuevas producciones · 42 artistas en catálogo · 3 proyectos sociales

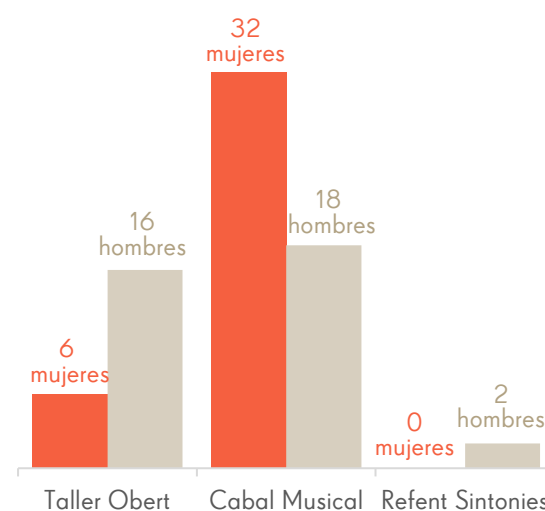
PÚBLICO FESTIVALES

2015	6.957
2016	8.382
2017	7.498
2018	6.433



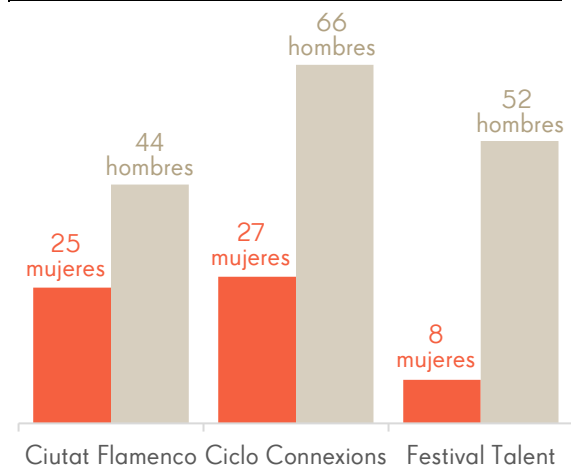
PARTICIPANTES ÁREA SOCIAL

2016	85
2017	79
2018	74



ARTISTAS FESTIVALES 2018

Ciutat Flamenco	69 artistas
Ciclo Connexions	93 artistas
Festival Talent	53 artistas



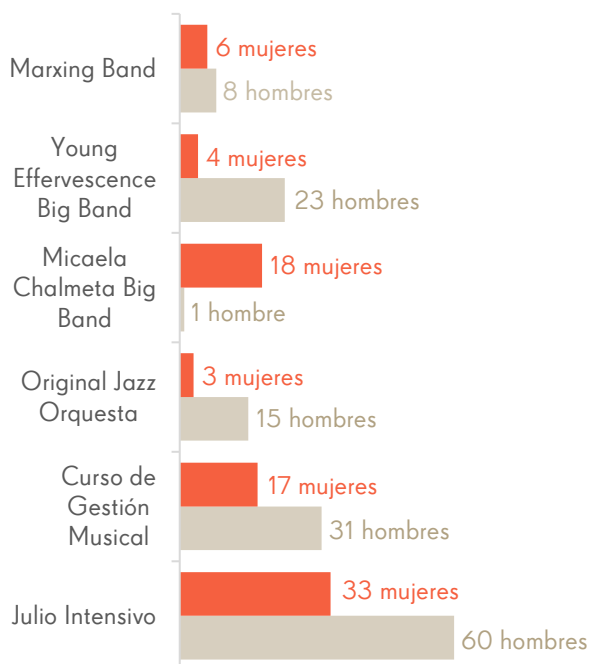
ESTUDIANTES DE ESEM

2016	173
2017	201
2018	208

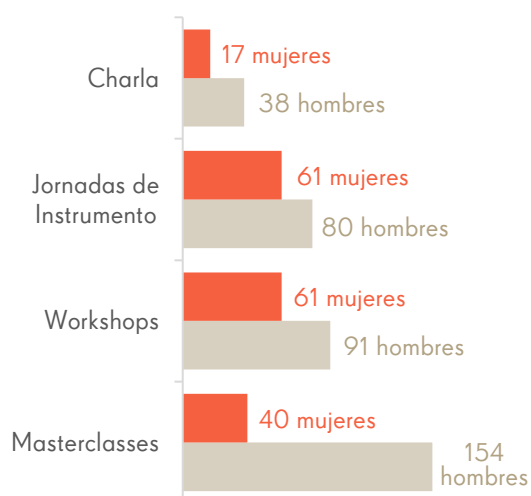


PARTICIPANTES FORMACIÓN PROFESIONAL

2016	978
2017	1.055
2018	761

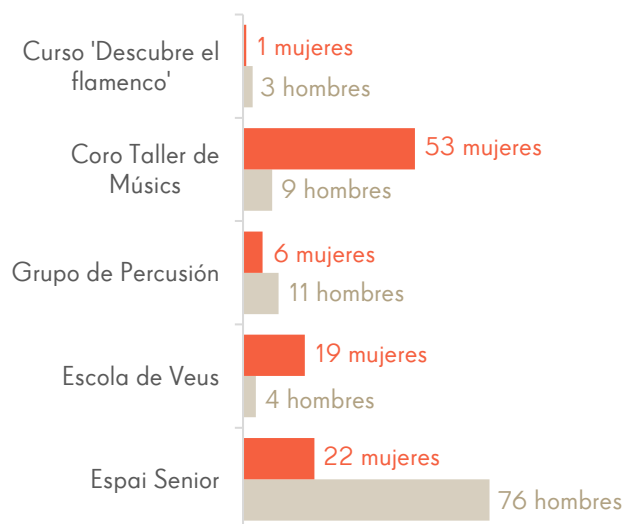


CÁPSULAS FORMATIVAS



PARTICIPANTES DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS

2016	7.127
2017	7.934
2018	18.351



AUDICIONES DIDÁCTICAS



PÚBLICO VIRTUAL

WEBS 2018

643.887 pág. vistas en la web Taller de Músics
 18.856 pág. vistas en la web de Ciutat Flamenco
 18.824 pág. vistas en la web de Connexions
 12.205 pág. vistas en la web de Cabal Musical

REDES SOCIALES 2018

Seguidores totales en Facebook:	12.379
Seguidores totales en Twitter:	7.185
Seguidores totales en Instagram:	4.424
Subscriptores Youtube:	3.245

PATRONATO Y EQUIPO

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Presidente y Fundador
Lluís Cabrera

Vicepresidente
Xavier Salrà

Secretaria
Amelia Feito

Vocales
Lola Huete
Carmen Gallegos
Joan Albert Amargós
(assessor artístic)
Antonio Narváez
Manel Rojas
Miquel Fernández
Bienvenido Moya
Felipe Ángel Estévez
Joaquín Herrero
Jordi Pablo

EQUIPO

Gerencia
Mireia Martín

**Administración,
Finanzas y RRHH**
Mercè Villanueva
Emma Gilabert

Comunicación
Jefa de equipo: Pilar Marín
--
Clara Cardona
Anna Vázquez

**Management y
Producciones**
Jefe de equipo: Xavi Torres
--
Cinzia Venier
Lluís Vidal
Rosa Galbany
Pere Pons

Área Social
Jefe de equipo: Àlex Serra
--
Celeste Monterde

Gestión Fundación
Jefa de equipo: María Valdés
--
Ana Cabrera

ESEM
Directora técnica: Susanna Piquer
Director pedagógico: Jordi Gaspar
Jefe de estudios: Santiago Galán
--

**Equipo de Gestión y
Secretaría Académica**
Paula Llavina
Miquel Cabrera
Lluís Cabrera Jr.

**Área de Dinamización
de Alumnos**
Marta Vallespín
Aurora Suárez

**Mantenimiento y
Logística**
Ángel Armenteros
Miguel Fernández

IT Manager
Joan Berenguer

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

INSTITUCIONES PÚBLICAS



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



ENTIDADES PRIVADAS





Perico Sambeat



Jornada d'Instrument



Cabal Musical



La Tana & Chicuelo / Ciutat Flamenco





Festival Talent



Aurora / Ciutat Flamenco



Jorge Pardo / Ciutat Flamenco



SELECCIÓN DE PRENSA

EL PUNT AVUI
DIMECRES, 24 DE GENER DEL 2018

Punt de Vista 5



Tribuna

Jordi Font. Llicenciat en geografia i història

El Taller, aquest submarí

Hi ha realitats culturals que llueixen molt, perquè gaudeixen d'un peculiar prestigi social o patrimonial, que va associat a l'obligació pública de garantir-los estabilitat econòmica. És un prestigi de vegades justificat, però de vegades pura bromera heretada, sempre fruit de la sanció d'un cert *establishment* nostrat, afectat sovint d'una certa presbícia. En canvi, hi ha altres realitats culturals que, tot i gaudir d'una meritòria consistència, d'una obra continuada amb importants rèdits col·lectius i, a voltes, d'un reconeixement que depassa els nostres topants, resten en la penombra, submergides sota l'horitzó visual dels esdeveniments, condemnades a fer vida submarina, com si, per emergir, els manqués algun segell, algun aristocràtic marxamo...

SUCCEEIX ENDÈMICAMENT amb les grans institucions de l'educació artística (l'educació continuasense cotitzar en el mercat dels prestigis). N'és un cas paradigmàtic el Taller de Músics, amb l'agregant que es tracta d'un immens iceberg que comptabilitza, a més de la seva docència de sempre, quatre especialitats d'estudis superiors d'Espai Europeu –Interpretació de jazz i música moderna, Interpretació de flamenc, Composició, Pedagogia musical–, una activa plataforma de programació musical, un prolífic segell de producció discogràfica, un eficient trampolí de promoció de joves valors, un *exitós* Jazz Club, una excel·lent Jazz Orquestra, etcètera, constituint tot plegat un clúster potentíssim i un dinàmic pont d'interacció global... I, és clar, com correspon a la seva condició submarina i a la consegüent invisibilitat, el Taller viu amb l'ai al cor, passant lamaroma econòmica i sense les consistents falques estabilitzadores que es donen per descomptades en les "prestigioses" realitats culturals de superfície.

EL PROPPASSAT 13 de desembre, el Taller de Músics emergia de les profunditats i impactava en la nit barcelonina, amb l'es-

trena del magnífic *Rèquiem a Enrique Morente*, de Joan Díaz, en companyia d'Arcángel, de Kiki Morente, de Chicuelo i de les joves promeses del Taller. Va ser a la Sala Barts del Paral·lel, plena fins a la bandera, magnetitzada. Era el mateix dia que, feia set anys (el 2010), Morente havia mort, aquell any en què havia tingut lloc la seva darrera actuació a Barcelona, també al Paral·lel, aquest cop a El Molino.

L'INFLUX DE MORENTE ha bategat sempre en el cor del Taller: la profunditat de les seves arrels flamenques i alhora el seu esperit lliure i eclèctic, en una constant exploració de nous registres poètics i musicals, de noves experiències de fusió. Com també hi ha bategat la mirada estilística ampla i la llibertat expressiva del jazz, el *blues*, el pop, el rock, la música llatina..., amb la redescoberta de tota mena de musicalitats sense cotilles ni ortopèdies. Tot al servei d'un adocència musical alternativa, oposada a l'encarcament dels vells conservatoris, fent de l'aprenentatge un camp d'experimentació, de descoberta,

“L'influx de Morente ha bategat sempre al cor del Taller de Músics, com també la mirada estilística ampla i la llibertat expressiva del jazz, el 'blues', el pop, el rock, la música llatina...

de pràctica artística des dels primers passos de l'alumne.

EL TALLER DE MÚSICS es feia realitat el 1979, com a conseqüència de l'ímpetu irreductible del seu fundador i director, Lluís Cabrera, un agitador social i cultural de Nou Barris, impulsor de la Penya Flamenca Enrique Morente, editor del famós *Libro rojo del cole*, un dels capdavaners de la transformació de la planta asfàltica de Nou Barris en l'Ateneu Popular, corcó inevitable davant de segons quins discursos culturals i contra el paternalisme i el clientelisme de l'administració amb les entitats de cultura immigrada.... No són pocs ni menors els noms que s'associen al dilatat trajecte del Taller: Enrique Morente, Tete Montoliu, Mayte Martín, Miguel Poveda, Francesc Borrull, Sílvia Pérez Cruz, Tomatito, Marina Rossell, Ginesa Ortega, Peret, Duquenne, Habichuela, Pau Riba, Manolo Sanlúcar, Pastora, Marc Parrot...

A LA BATUTA DEL RÈQUIEM a Enrique Morente, al Paral·lel, hi apareixia Joan Albert Amargós, un dels nostres més reconeguts compositors, nexa creatiu entre la música clàssica, el jazz i el flamenc, amb resultats inoblidables en les seves col·laboracions amb Joan Manuel Serrat, Enrique Morente, Camarón de la Isla... Era la plasmaració d'una recent i feliç notícia: la incorporació del mestre al capdavant de la dimensió artística del Taller de Músics. La punta de l'iceberg del Taller va emergir aquella nit màgica al Paral·lel. A l'alba, s'havia submergit de nou. Però sabem que hi és, amb tota la seva envergadura i excel·lència, amb tota la seva fecunditat i persistència. Per més que hagi nascut i pervisqui promogut per un insurgent de Nou Barris. Per més que hagi tingut el mal gust d'establir-se al Barri Xino i a Sant Andreu. Per més que el nostre *establishment* melic no acabi de tenir-lo prou present en les seves oracions i li trobi a faltar ves a saber quin arnat i pretensions marxamo.

UN VECINO DE NOU BARRIS... Lluís Cabrera, fundador de Taller de Músics

Llegó de Jaén en los 60 con su familia a aquel Nou Barris que levantaron tantos vecinos procedentes de Andalucía. Inspirado en el flamenco que respiró de niño, creó la Peña Flamenca Enrique Morente, mucho antes de fundar el Taller de Músics.

«Aquí me enseñaron las redes de solidaridad vecinal»

LUAY ALBASHA

CARME ESCALES
BARCELONA

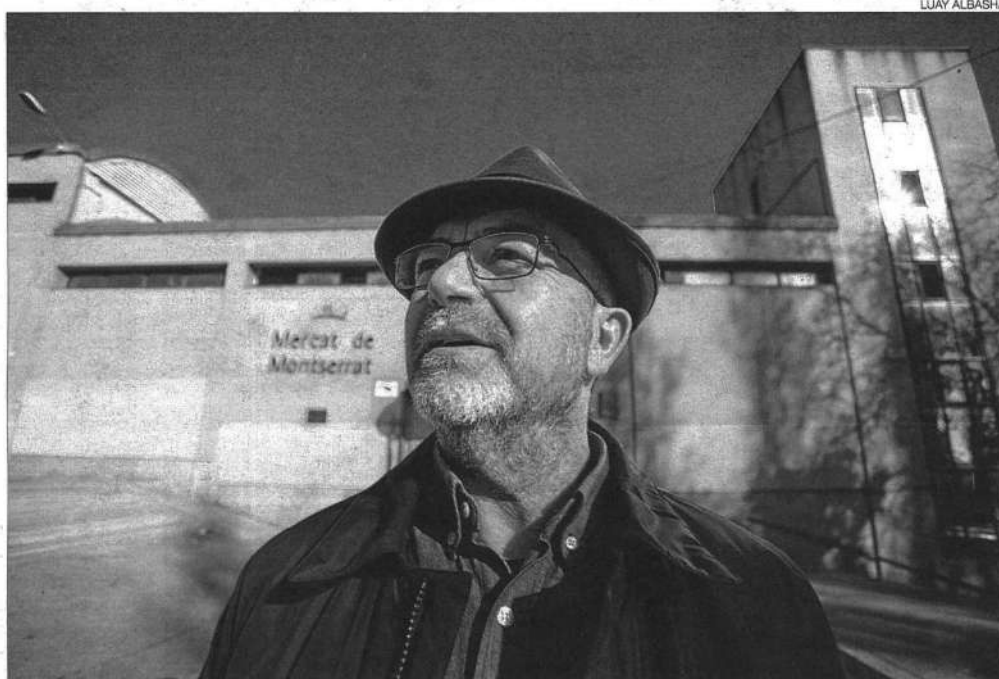
La tía materna llegó primero, en 1963. Se casó con un paisano y vinieron a Barcelona donde, sabían, no faltaba trabajo. Un año después, Lluís Cabrera Sánchez (Arbuniel, 1954); su hermana, cuatro años menor que él, y sus padres siguieron el mismo camino. Dejaron Arbuniel, un pequeño pueblo de la sierra Mágina de Jaén, célebre por el paisaje que dibujan sus acuíferos, para instalarse en la capital catalana. La tía les tenía preparadas las llaves de un piso en el barrio de Les Roquetes.

Lluís Cabrera tenía entonces 9 años. Tuvo la suerte de que a su padre lo contrataran en una fábrica metalúrgica del Poblenou propiedad de los hermanos Gonzalvo, exjugadores del Barça. Por eso llegaba muchas veces con invitaciones para el Camp Nou. «Eran de tribuna. ¿Sabes lo impresionante que era aquello para un niño como yo, que venía del campo, de un pueblo de no más de mil habitantes, que seguíamos los partidos del Barça en el Carrusel deportivo de la radio?», destaca.

Lo igual y lo diferente

La familia llegó en agosto y en septiembre Lluís Cabrera y su hermana ya se sentaban en el pupitre en sus respectivas escuelas: él, en el Agustina de Aragón, y ella, en el Onésimo Redondo. «Los profesores eran fallangistas, igual que en el pueblo. Nos hacían rezar cada día, y cantábamos el *Cara al sol* para realzar el espíritu nacional», rememora. «Yo guardo más recuerdos fantásticos de hacer el gamberro, porque aprender yo ya lo había hecho en el pueblo. Como allí éramos tan pocos, nos juntaban en la misma aula a mayores y pequeños y los pequeños aprendíamos lo mismo que los mayores», explica.

Cabrera aprendía más entre pasillos y en los bares de su barrio. No tardó en percibir que ciertos apellidos eran diferentes, y que había incluso quien también hablaba diferente. «En el bloque de al lado del mío, vi-



►► Lluís Cabrera, en el mercado de Montserrat, uno de los lugares que lo conectan con su infancia en Nou Barris.

cinco sitios

MERCADO DE MONTSERRAT

► «Los sábados acompañaba a mi madre a comprar, cuando mi padre ya tenía su semanada».

CUARTEL DE SIMANCAS, 34-36

► «En 40 metros vivimos mis padres, mi hermana y yo».

AGUSTINA DE ARAGÓN

► «Era la agrupación escolar mixta a la que fui, en la Via Júlia con Batllori. Las chicas iban a otro edificio, a unos 100 metros».

LICORERIA PRAT

► «Es donde tuve mi primer trabajo en Catalunya. Donde empecé a practicar el catalán».

PARROQUIA DE SANT SEBASTIÀ

► «Fue mi lugar de conexión con la clandestinidad y la lucha social».

vía un chaval de mi edad que hablaba catalán con sus padres. Y yo me hice amigo de él para aprenderlo», cuenta Cabrera.

Flamenco y catalán

Aquel niño curioso le decía a sus maestros que el compañero que tenía al lado molestaba y les pedía otro: «Yo les decía que se portaba mejor, pero era por el apellido catalán, los quería a mi lado».

Cabrera era el niño esponja. Algunas tardes, se colaba en un par de bares del barrio, el Rodri y el Calero, de amos de Jaén y Córdoba. Entraba a escuchar flamenco. «Cantaos aficionados hacían recitales y luego pasaban la gorra. Yo era el único niño», dice. Él tenía parientes cantaores en el pueblo, y en 1970 fundó la Peña Flamenca Enrique Morente del Verdum, que funcionó hasta el 78. Luego abrió el Taller de Músics por el que pasan unos 1.000 alum-

nos al año. Aprenden jazz, flamenco y música moderna desde la práctica (www.tallerdemusics.com).

A Cabrera lo esculpió su vida en Nou Barris. Y la parroquia de Sant Sebastià fue clave. Allí se forjó mucha de la lucha social que construyó mejoras de barrio. También luchó antifranquista. En el 72, él durmió 10 días en la Modelo por ser impulsor de una manifestación en solidaridad con la huelga general en Ferrol.

Él ya estaba empapado del activismo vecinal: «Gracias a los vecinos el bus llegó a Roquetes, derribamos la planta asfáltica y logramos el centro integral de primeras curas y charlas de higiene y sexualidad en el CAP Roquetes». «A mí -añade- Nou Barris me enseñó las redes de solidaridad vecinal que se llegan a hacer. Yo vi a los vecinos de la parte más alta de Les Roquetes construirse las cloacas ellos mismos los fines de semana». ■

25 años de fiebre por el flamenco

Rycardo Moreno, Argentina, Jorge Pardo o La Tana con Chicuelo forman el ambicioso cartel

Carlos Sala - Barcelona

Al flamenco los años le sientan bien. El flamenco, en realidad, sólo es lo que pasa cuando dejas gritar al tiempo. Por ello sus quejíos son tan abrumadores e impactantes; por eso conmueven y emocionan y comunican directamente al tuétano, dejándonos vulnerables y afectados, porque todos formamos parte del tiempo, todos somos esa misma representación que se deja oír. Por tanto, el flamenco es el futuro hecho arte, con lo que cumplir años le permite expresar todavía más cosas.

Esto queda clarísimo si miramos el 25 aniversario del festival Ciutat Flamenco que del 17 al 27 de mayo llenarán nueve espacios distintos de Barcelona con once espectaculares propuestas, en la edición más ambiciosa y redonda del certamen. Del flamenco más transgresor al más tradicional, todo tendrá su espacio para abrir esa ventana al corazón de un género que no nace en la cuna, que cada uno tiene la suya, sino en el tiempo, por lo que afecta a todos por igual.

El encargado de inaugurar el festival, el 17 de mayo en la Sala Apolo, será el grupo Aurora, una formación experimental que «no es un grupo de flamenco al uso» pues no tiene guitarra ni cajón «pero sí tiene baile y cante, que

es lo que le da el sabor flamenco», señala su pianista, Max Villavecchia. Siguiendo esta línea más transgresora, el 22 de mayo también en el Apolo, el flautista y saxofonista Jorge Pardo presentará su propuesta de «flamenco mezclado con una amalgama de jazz y música urbana», que supone «la apuesta más arriesgada y experimental del festival», según explicó ayer Xavier Torres, el director del festival.

El Ciutat Flamenco apuesta también en esta edición por juntar a artistas consagrados, como La Tana y Chicuelo, que actuarán el 20 de mayo en el Born Centre

de Cultura i Memòria, y también a músicos de géneros distintos, como el cantaor Arcángel y el grupo Las Nuevas Voces Búlgaras, que se presentarán el 23 de mayo en la Sala Barts. También se juntarán el guitarrista José María Gallardo y la bailaora Ana Morales, que interpretarán música española del siglo XIX, el 24 de mayo en El Dorado; y Mariola Membrives que junto a la Piccola Orchestra Gagarin ofrecerán al público de la sala Hiroshima su mezcla de flamenco e improvisación, el 25 de mayo.

El festival, nacido del empuje de El Taller de Músics liberado

por Lluís Cabrera, servirá también como escenario del estreno de algunos espectáculos, como el que ha preparado la cantaora Argentina para el 18 de mayo en la Sala Apolo, donde interpretará una serie de fandangos de Huelva, serranas, seguiriyas y otros estilos. Quien también estrenará un espectáculo es el guitarrista Ry-

El festival también verá el regreso de Las Nuevas Voces Búlgaras con el vibrante Arcángel

cardo Moreno, que trae por primera vez a Cataluña un repertorio de canciones inspiradas en los microrrelatos de «El libro de los abrazos», del escritor uruguayo Eduardo Galeano.

Además, visitarán Barcelona desde el País Vasco la formación capitaneada por el guitarrista Enrike Solinís, el Euskal Barrokensemble, que deleitará al público del Auditori de Barcelona, el 26 de mayo, con una versión del ballet «Amor brujo», de Manuel de Falla. El Ciutat de Flamenco no se olvida de los más jóvenes y ha programado para esta edición una sesión familiar a cargo del grupo Flamenkat, que realizarán un concierto-espectáculo el 19 de mayo en el Palau de la Música Catalana.



ARCHIVO

Arcángel vendrá acompañado por el conjunto vocal Las Nuevas Voces Búlgaras en una unión que repite la magia que logró Enrique Morente y proyecta al flamenco a una nueva y excitante dirección

Qualsevol Nit



Ciutat Flamenco: Llantos, essencias, voces angelicales y un viaje a Marte

Un cansado pero brillante Ricardo Moreno, culminó, en el Auditori Sant Martí, el 25 aniversario del festival barcelonés Ciutat Flamenco.

Un cansado pero brillante **Ricardo Moreno**, culminó, en el **Auditori Sant Martí**, el 25 aniversario del festival barcelonés **Ciutat Flamenco**. Moreno ha sido uno de los participantes más asiduos de este certamen, colaboró con Jorge Pardo y Arcángel y le encomendaron la hermosa tarea de clausurarlo con un homenaje a Eduardo Galeano y su obra literaria *El libro de los abrazos*. Merecido reconocimiento.

Días antes del inicio, me llegaron voces críticas sobre el cartel presentado. Por desgracia, ni Bernarda de Utrera ni Enrique Morente volverán, ya no están entre nosotros y son figuras irrepitibles. Es aconsejable, pues, centrarse en el presente para observar como innovan las nuevas generaciones con la vista puesta hacia un pasado al que es imposible renunciar. En este sentido la propuesta de este año ha sido modélica. Qualsevol Nit, presencié en primera línea sus momentos más destacados, dispongámonos a desgranarlos.

A las verjas de la cárcel no me vengas a llorar, ya que no me quitas las penas. No me las vengas a dar.

Aurora, son hijos directos del **Taller de Músics**. De sus enseñanzas han heredado el amor por el jazz, aunque en su interior reside un profundo espíritu flamenco (genuinamente representado por el bailar José Manuel Álvarez). Prescinden de la guitarra apostando por el protagonismo de su base rítmica y el buen hacer del teclista Max Villavecchia. La amalgama está servida, los versos de Dante, Lorca o populares acabarán definiendo el estilo. En ese apartado la voz de Pere Martínez, resulta determinante. Martínez no tiene un gran poderío vocal (a menudo oscurecido por excesos del baterista), su gran mérito es suplirlo con elegancia y profundidad. Estuvo fantástico entonando versos de Dante en latín o cantando a Lorca con estremecimiento. Quizá abusaron del amor profesado al dios Morente, un pecado inevitable. La presentación de **Aurora** (Taller de Músics, 2017), encandiló a todos sus seguidores, siendo buen presagio de lo acontecido un día después en la misma Sala Apolo.

Huelva no era una plaza muy reconocida en el mundo flamenco, pero en los últimos años un hombre venido del cielo y un portento femenino la han situado en este planeta. Lo acontecido durante la actuación de **Argentina**, resulta muy difícil de explicar con palabras, posiblemente lo podríamos hacer con sollozos de emoción o trozos de corazón esparcidos en la platea, por escrito es imposible. Acabado el concierto pude conocer a un señor que había dejado el hospital por una noche para no perderse a la prodigiosa cantaora de Huelva. Su cara de felicidad, y aquellas lágrimas brotando de sus ojos eran tales que sobra cualquier inútil comentario. Vivir una pasión.

La vida del artista (Sony Music, 2017), es su última e indispensable grabación y en ella basó buena parte del recital a pesar de titularlo *Los vientos que aquí me traen*, un repaso de los cinco discos editados. A mi lado está sentado Pedro Barragán (presidente de El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa). Retando al silencio, me susurra al oído: "Quizá utiliza demasiados palos, pero se mueve tan bien en cada uno de ellos...". Se arranca por serranas y uno no puede aguantar el llanto, es sobrenatural, un impacto emocional que te sobrepasa. Borda unos tarantos con guitarra sola y provoca el frenesí con unas alegrías de Cádiz. **Los Mellis** la jalean; **José Quevedo 'Bolita'** y **Jesús Guerrero** la arropan con sus guitarras y ella, abanico en mano, destroza cualquier susceptibilidad. En las propinas se disfraza de Amalia Rodríguez para entonar primorosamente el fado *Estranha forma de vida*. El remate de *María la portuguesa* fue el arrebató final. Nadie la iba a superar posteriormente, a pesar de que una sevillana, el hombre venido del cielo y una milagrosa cordobesa anduvieron cerca. Noche de gloria.



Silencio sepulcral en **El Born CCM**, hasta las moscas enmudecen. Aparece **La Tana**, seria, estoica, como si fuera a iniciar una celebración, entonando un martinete. Es el inicio de una liturgia que durará toda la sesión, un concierto no apto para los adeptos a las florituras y las coplillas baratas. El cante de la sevillana (ahora afincada en Barcelona), es duro, va pa' dentro, no admite concesiones, corta las venas. La expresión mínima del flamenco, el menos es más; la raíz más profunda y antigua retorna sin perder el color. Únicamente sus tres acompañantes en las palmas y cajones, darán ligera tregua al espectáculo. En la conclusión lucirán sus habilidades para el baile, concesión de fin de fiesta ineludible. La Tana no bajará la inflexión de su fuerza vocal en ningún momento, sabe que es su fuerte, y tampoco va a influir en el protagonismo de **Juan Gómez 'Chicuelo'**. El de Cornellá es uno de los mejores guitarristas de la actualidad, tal es su pericia que se atreve con cualquier tipo de experimentación. Con sus proyectos en solitario, desafiando reglas con Marco Mezquida o de acompañante, nunca falla. Limpieza de sonido, gusto, técnica, un prodigio. Se conjugó perfectamente con la cantaora consiguiendo un triunfo inapelable, por otra parte previsible. Gigantes.

“

El cante de la sevillana
(ahora afincada en
Barcelona), es duro, va pa'
dentro, no admite
concesiones, corta las
venas. La expresión
mínima del flamenco, el
menos es más; la raíz más
profunda y antigua retorna
sin perder el color



La Tana y Chicuelo



La Tana y Chicuelo

Djinn (Manantial de Músicas- Karonte, 2016), es la última vuelta de tuerca del saxofonista y flautista madrileño **Jorge Pardo**. Con esa dosis de metaflamenco se presentó en la **Sala Apolo** en medio de una gran expectación. Sus seguidores son incondicionales, la fama la tiene bien ganada. Pocos pueden presumir de, además de poseer una interesante discografía propia, haber colaborado con Tete Montoliu, Chick Corea, Camarón, Pat Metheny o Paco de Lucía, por citar sólo a cinco. Dudar de su categoría sería de memos. Sin embargo, nos atrevemos a opinar sobre cosas más coyunturales. A pesar de intentar modernizar con computadoras y efectos algo especiales, el discurso musical no parece haber envejecido bien. Los tics de aquel flamenco – jazz – progresivo siguen intactos, las nuevas técnicas no lo han revitalizado. El sonido no le acompañó, ni el fuelle soplador parece el de antaño. Carles Benavent apareció en el cierre para dar aire funk al espectáculo, no fue suficiente. El teclista Tony Romero fue el único superviviente de una velada discreta.



“

Enrique Morente no tiene ni tendrá sucesor, su genio será siempre irreplicable



Enrique Morente no tiene ni tendrá sucesor, su genio será siempre irreplicable. Con todo, las nuevas generaciones intentan tomar el relevo. Si tuviera que apostar por alguien, lo haría por **Arcángel**: le gusta el riesgo y apuesta claramente por la herencia musical del granadino. El onubense se ha rodeado de **Las Nuevas Voces Búlgaras** (dirigidas por Georgi Petkov), para continuar aquella nueva concepción flamenca inventada por el maestro hace unos dieciocho años. Grabó *Al este del cante* (Universal, 2018), y sobre él ha montado una ceremonia de aspecto casi religioso. Ciutat Flamenca tuvo la suerte de presentarlo por vez primera. La puesta en escena supera de largo al disco, pero en su estreno en Catalunya notó los inevitables desequilibrios. Francisco José Arcángel es un cantaor de raza, de voz aguda, algo irritante para algunos, aunque definitivamente poderosa y penetrante. Ideal para recrear monumentos como *La aurora de Nueva York* o *La leyenda del tiempo*. Las ocho voces búlgaras le escoltaron de manera ejemplar erigiéndose en lo mejor de la noche. *Al este del cante* debe dar la vuelta al mundo, con más rodaje acabará convirtiéndose en referencia. Rebosa belleza por todos los costados.

El Dorado SFB está desarrollando un ciclo titulado *De lo popular a lo flamenco que* pretende indagar en la época gloriosa de la música española durante la segunda mitad del siglo XIX. El Taller de Músics colaboró con la sociedad, sita en la Sala Sandaru, para ofrecer *A modo de presentación*, singular viaje al pasado protagonizado por el guitarrista **José María Gallardo** y la bailaora **Ana Morales**. Juntos brindaron una gala sobrecogedora donde se unió el preflamenco y la modernidad en inusual armonía. Gallardo es un fino estilista de gusto exquisito, Morales una bailaora para marcar época. Moviéndose como una serpiente sibilina escondida tras su precioso manto, dibujó estampas hermosísimas y hasta utilizó el abanico como elemento de percusión. Una pareja para volar muy alto.



Arcángel y Las Nuevas Voces Búlgaras

La colaboración entre **Mariola Membrives** y **Piccola Orchestra Gagarin** merecería un artículo entero, el espacio lo imposibilita, una lástima porque no acostumbramos a presenciar este tipo de impactos. La cantaora cordobesa ha creado *Sed libera nos a malo*. La inspiración le vino, entre otros, de Santa Teresa de Ávila: voces en el aire que deberían ser escuchadas, un sentimiento muy profundo. 'Esta cárcel, estos barrotes donde el alma está metida...'. Nunca había escuchado a Membrives cantar con tanto sentimiento. Inmensa en la medieval *Romance de la monja contra su voluntad* o *Los tangos de la aniquilación* de Morente. Inspiradísima, doliente, abrumadora. Buena parte de culpa la tuvieron tres caballeros vestidos de astronautas que la custodiaron (no me he vuelto loco). Sahsa Agranov al violoncelo y efectos, Paolo Angeli en la guitarra sarda y las percusiones nada ortodoxas de Oriol Roca. Una orquesta de músicos descomunales e inclasificables, destrozadores de cánones, locos visionarios. Odisea espacial trasladada en imágenes donde vemos a la cantante distorsionada dando vueltas a un árbol o Donald Trump invitándonos a visitar el planeta rojo: 'We're going to Mars'. La sala-teatro Hiroshima del Poble Sec vivió unas horas arrebatadoras, iluminadas con versos de Lorca, Piedad Bonnett, Chantal Maillard o voces como la de Robert Mitchum cantando *Leaning* en *La noche del cazador* (Charles Laughton, 1955). Una locura muy cuerda. Queremos más.



Mariola Membrives y Piccola Orchestra Gagarin

En el tintero reposan **Flamenkat**, **Tablao de Músics** y **Euskal Barrokensemble**; les pedimos disculpas, prometemos visitarlos en próximos acontecimientos.

Mis sinceros agradecimientos a Pedro Barragán por sus clases maestras, al Taller de Músics y especialmente a Clara Cardona, sin su ayuda esta experiencia hubiera sido imposible.

Dedicado a: Marina Tomàs, maravillosa compañera de fatigas en todas estas inolvidables noches de alegrías.

Cultura

EL FLAMENC EMPRÈN EL VOL MÉS ALT

Pere Martínez representa la nova generació del flamenc: nascut a Sant Cugat, creu en el mestissatge i passa absolutament de les etiquetes i els prejudicis. És també un excel·lent comunicador del seu art

PERE VALL

"En el flamenc, jo respecto el passat, visc el present i estic obert a noves influències", confessa Pere Martínez després de ser fotografiat entre les estàtues del ballari Antonio, Carmen Amaya, La Chunga, Pastora Imperio i Peret, al Museu de Cera. L'hem portat aquí expressament perquè ens parli d'una música que no s'ha quedat estàtica ni tancada en un museu de cera tan bonic i prestigiós com el de Barcelona, sinó que és viva i està en constant evolució. Que de carca i passada de moda no en té ni un pèl.

Fill d'una catalana i d'un murcià, es va criar a Sant Cugat, en una llar on tant hi sonava Joan Manuel Serrat i la Nova Cançó com José Luis Perales, Ana Belén i Víctor Manuel o Whitney Houston. Al càmping on anava de petit va entrar en contacte amb uns amics dels seus pares que cantaven havaneres, i va quedar fascinat amb aquella música. "Un dia, un amic em va dir que escoltés un disc de Duquende. Em vaig quedar trasbalsat. Ostres, ¿com es podien expressar els sentiments d'una manera tan profunda? L'emoció de Duquende em va captivar".

Va estudiar relacions laborals, que és la professió del seu pare, però el cu-

quet de la música no deixava de rosegat-lo per dins: "En aquell temps, l'única persona de la família que es dedicava a l'art era la meua germana Laila, que és ballarina d'una companyia de dansa catalana i contemporània, la Factoria Mascaró, i, a més, directora del cos de dansa de l'Esbart de Sant Cugat. No sabia encara si podria viure del meu art".

Als 22 anys, abans de ser contractat per una empresa, va tancar la porta a una feina segura i estable, i endavant les atxes! I aquí entra en joc el Taller de Músics de Barcelona. Va significar l'empenta definitiva i la manera de posar ordre i disciplina al seu talent innat: "Perquè jo sempre he cantat. A la meua habitació o després de guanyar un partit de futbol, al vestidor, amb els companys de l'equip".

Als 29 anys, el Pere ja pot dir que té unes excel·lents relacions laborals amb les seves privilegiades cordes vocals. I quan es posa a cantar una *soleá* o una *guajira* davant teu, et desmunta per dins. No fa gaire va gravar un disc amb el grup Aurora i està preparant el seu primer treball tot sol. Està molt agraït a la seva primera professora, Alba Guerrero, i, a nivell d'ins-

piració, a uns cantants més veterans que es van saltar tota mena de prejudicis i es van arriscar. Estem parlant d'Enrique Morente i del barceloní Miguel Poveda: "El dia que Poveda va gravar un disc com *Desglacé*, amb temes de Joan Brossa, Jacint Verdaguer i Maria Mercè Marçal, a Catalunya es va acabar amb la vella idea que era un estil musical fet només per gitanos, i adreçat únicament a gent que havia emigrat aquí, a persones grans o a turistes. Poveda va ser un valent". Tot i així, reconeix que, més d'un cop, els nens li han preguntat si era gitano.

Utilitza sovint els verbs *connectar*, *experimentar*, *disfrutar* i *acompanyar*. Per cert, aquest últim verb, que se'l gravin els pares que un dia es trobin que el seu fill es vol dedicar al flamenc: "El primer que els recomano, fins i tot abans d'estudiar música, és que s'acostin amb el nen a un local de flamenc o a una penya, n'hi ha moltes a Catalunya, i ho sentin i visquin en directe, a pocs metres dels artistes". No és un món fàcil, però "animo els joves a lluitar per allò que els agradi i els faci feliços". I potser, d'aquí no gaire, són els nous Morente, Poveda o... Martínez. ■

RUTH MARIGOT



La proposta Flamenkat: fusió i educació

Els dies 15, 17 i 18 de maig, Pere Martínez participarà, per quart any consecutiu, integrat en una variada companyia d'artistes, en el Flamenkat, unes sessions matinals al Palau de la Música Catalana adreçades als centres escolars, i en les quals es fa "un híbrid entre la cançó catalana i el flamenc", ens resumeix el *cantaor*: "En una hora es veuen unes 25 peces diferents. Ara una *soleá*, ara una havanera. Els organitzadors han buscat que aquesta activitat educativa i pedagògica representi el ventall més ampli possible dels dos vessants, el flamenc i el català. Unes sessions en què també hi ha ball flamenc, i amb això els nens sí que flipen!"

Laboratori de flamenc

El festival Ciutat Flamenco, impulsat pel Taller de Músics, celebra 25 anys

G. Vidal
BARCELONA

El festival Ciutat Flamenco se'n va del Mercat de les Flors i s'estén per tot Barcelona en l'edició del seu 25è aniversari. No perd, però, la seva "vocació de laboratori", com es posa en relleu en una programació, segons la descrivia Xavier Torres, un dels responsables del Taller de Músics, "amb artistes que volen experimentar i explorar però que senten també un gran respecte per la tradició".

És el cas, per exemple,



Arcángel, acompanyat d'un cor de veus búlgares, actuarà a Barts el pròxim dia 23 ■ ARXIU

del *cantaor* de Huelva Arcángel, que ahir, defugint les clàssiques disputes entre puristes i experimentadors, assegurava que "no s'enfadaria" amb els que considerin que el seu

espectacle amb el cor Las Nuevas Voces Búlgaras, una de les estrenes a Catalunya que ofereix el festival, "no és flamenc".

La sòlida història del cicle, nascut al JazzSí Club

del Taller de Músics amb músics com Enrique Morente, Pepe Habichuela, Miguel Poveda i Mayte Martín, obliga a fer sempre un vot de confiança en el cartell. Enguany, del 17 al 27 de maig, i en nou espais de la ciutat (entre els quals Barts, l'Apolo, L'Auditori, el Palau de la Música i el Born CC), s'hi podrà veure, a més d'Arcángel, els concerts d'Aurora, Argentina, Flamenkat, La Tana & Chicuelo, Tablao de Músics, Jorge Pardo, Ana Morales & José María Gallardo, Mariola Membrives & Piccola Orchestra Gagarin, Euskal Barrokensemble i Rycardo Moreno. El pressupost és de 150.000 euros, 15% més que l'any passat. ■

CIUTAT FLAMENCO

'Jondo' i modern

EL CIUTAT FLAMENCO va néixer l'any 1994 i la propera edició, ja imminent, és la número 25: té la mateixa edat, doncs, que el Sónar –parlem, per tant, no només de rellevància, sinó també de noble antiguitat–, i en certa mesura ha estat per al flamenc a Barcelona un motor de modernitat i renovació. Quan va sorgir, estaven de moda els joves flamencs –la generació de Duquende, Mayte Martín i Miguel Poveda–, i ara continua sent el far que indica el camí del flamenc cap al futur, sense oblidar la tradició. Això és el més destacat del cartell del 2018.

Arcàngel

És un heterodox amb fonament, un avantguardista del *jondo* que ha treballat amb gent de l'òpera, del rock i de l'experimentació sense xarxa. El seu nou experiment, en la línia del seu mestre espiritual Enrique Morente, és una trobada entre el sud i l'est d'Europa, connectant flamenc amb folk



búlgar (l amb el cor femení Las Nuevas Voces Búlgaras), a partir de textos de Lorca o Lole y Manuel.

→ BARTS. Dc. 23. 21 h. 25 €.

Euskal Barrokensembie

La modernitat en el flamenc té origen en els anys 20 del segle XX, quan Manuel de Falla va capbussar-se en el folklore andalús per renovar-lo a partir de l'escriptura postromàntica. D'això se'n fa ressò aquesta formació de cambra de música antiga que farà

una lectura de l'*Amor brujo* amb mescla d'instruments clàssics i tradicionals.

→ L'Auditori. Dc. 28. 19 h. 28 €.

Aurora

Cinc alumnes brillants del Taller de Músics amb una perspectiva musical rica entre el jazz, la clàssica i el rock. Parteixen d'Albéniz, Pedrell i Falla i els porten a un terreny on habiten també Camarón i Miles Davis. Pura fusió.

→ Sala Apolo. Dj. 17. 21 h. 12 €.

Argentina

El plantejament de partida d'Argentina és ortodox: dos guitarristes –el Bolita i Jesús Guerrero–, un grup de *palmas* i *jaleos*, la seva veu i un repertori de *pals dels més jondos* de la tradició: *seguriyas*, tangos, bulerías, serranas, fandango de Huelva, i fins i tot marianas. Una *cantaora* jove, però que ja atresora la saviesa dels grans mites.

→ Sala Apolo. Dc. 18. 21 h. 20 €.

■ Javier Blázquez



DE QUÈ VA...
Deu dies de flamenc actual en nou escenaris de la ciutat.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
És el festival més atrevit i respectuós de l'art flamenc.

→ Ciutat Flamenco.
Del 17 al 27 de maig.
Diversos espais. 5-28 €.

Ciutat Flamenco fa 25 anys de llibertat i desafiament

Arcángel, Jorge Pardo i La Tana actuen al festival

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

“Portem artistes que els agradi experimentar, que treballin en línies noves i desafiantes i que mirin cap al futur però amb respecte per la tradició”, explica Xavi Torres, responsable de producció del festival Ciutat Flamenco, que celebra la 25a edició des d’avui i fins al 27 de maig en diferents espais de Barcelona. Aquesta és una de les novetats del festival impulsat pel Taller de Músics: en comptes de tenir un centre d’operacions, que en anys anteriors havia sigut el Mercat de les Flors, escampa la programació per la sala Apolo, el Palau de la Música, el Born CCM, L’Auditori, el Taller de Músics 24, la sala Barts, la sala Hiroshima, l’Auditori de Sant Martí i El Dorado Sociedad Flamenca.

“És més ciutat que mai”, diu Torres, que per a aquesta edició compta amb un pressupost de 150.000 euros, 15.000 més que l’any passat. Amb aquests recursos, i la innegable mà esquerra de Lluís Cabrera, alma mater del festival i del Taller de Músics, el Ciutat Flamenco celebra un quart de segle amb artistes com Arcángel, Jorge Pardo, La Tana, Chicuelo i Mariola Membrives, entre d’altres.

El *cantaor* Arcángel (Huelva, 1977) presentarà a Barcelona (el dia 23 a la sala Barts) el projecte amb

Les Noves Veus Búlgares, un espectacle recollit en el disc *Al este del canto* (Universal, 2018) que reflecteix l'ànima del festival. Com ja havia fet Enrique Morente, Arcángel comparteix el flamenc amb un cor búlgar que té “una disposició molt maca a l’hora d’entendre’s amb altres gèneres”, en aquest cas el flamenc d’esperits lliures com el mateix Morente, Camarón i Loley Manuel, entre d’altres. “No es tracta d’aportar coses noves a un llegat tan meravellós, sinó de fer les coses com les sento”, diu Arcángel, conscient que està treballant amb “els *hits* d’una època alliberadora en què una sèrie d’artistes van reivindicar-se com a expressions lliures” i que la seva aventura no té per què “enquadrar-se en el flamenc”.

“És un projecte encapçalat per un *cantaor* de flamenc, però si ets lliure per què has de voler empresonar-te en un gènere?”, afegeix un home que durant molts anys també va acompanyar el ball d’Israel Galván i Eva Yerbabuena. “Amb ells vaig aprendre a tenir una relació natural amb l’escenari i a relativitzar les coses. No tot és jugar-t’ho tot a una sola carta. Ni el dia que cantis millor et trauran a collibè ni el dia que cantis pitjor t’esperarà a la porta un paio amb un Kalàixnikov”, diu Arcángel.

Entre els onze concerts de Ciutat Flamenco hi ha connexions de grans figures, com La Tana i Chicuelo, un

Novetat
El festival deixa el Mercat de les Flors i s’escampa per Barcelona

Connexió
Arcángel porta al Barts el projecte amb Les Noves Veus Búlgares



El *cantaor* de Huelva Arcángel a la sala Barts de Barcelona, una de les seus de la 25a edició del festival Ciutat Flamenco. PERE TORDERA

espectacle de l’Argentina, el risc experimental de Jorge Pardo i l’home-natge a Eduardo Galeano de Ricardo Moreno, el guitarrista que també acompanya Arcángel. A més, Mariola Membrives improvisarà amb la Piccola Orchestra Gagarin; José María Gallardo i Ana Morales recordaran el naixement del flamenc i els in-

tercanvis entre música popular i culta, i l’Euskal Barrokenensemble remenarà les músiques que van inspirar *El amor Brujo* de Falla. També hi haurà lloc per a projectes nascuts a l’empara del Taller de Músics, com Flamenkat, Tablao de Músics i el supergrup Aurora, que inaugura el festival a l’Apolo. —



Los cantaores
Pere Martínez
y Mariola
Membrives y
el bailar José
Manuel Álvarez
en el Raval.
ANTONIO MORENO



SILVIA PÉREZ
LAPEÑA
Mariola Membrives, José Manuel Álvarez y

Pere Martínez son ejemplos del flamenco que se genera en Barcelona, que no sólo recibe artistas y los ofrece, también pare, forma y aúpa el talento de los lunares. Los tres son ya de la capital catalana aunque de formas distintas: ella, nacida en Andújar y criada en Córdoba, llegó hace doce años después de haber estudiado arte dramático. Martínez es de Les Planes y Álvarez nació en Cabezas de San Juan (Sevilla) pero lo trajeron sus padres con pocos años.

Los tres actúan en el festival Ciutat Flamenco, el más importante del calendario barcelonés, que este año cumple 25 ediciones. Arranca hoy en la Sala Apolo con la actuación de Aurora, grupo formado por la voz de Martínez y el baile de Álvarez con el piano de Max Vilavecchia, el bajo de Javi Garrabella y la batería de Joan Carles Mari. Todos son hijos del Taller de Músics, organizador de la cita y lugar donde imparte clases Membrives, que cantó con La Fura dels Baus en *FreeBach 212*. «Yo aún pido perdón por atreverme a enseñar, pero mis referentes son los maestros del cante, no yo, y eso me da tranquilidad», con-

MÚSICA

BARCELONA TIENE PODER... FLAMENCO

Ciutat Flamenco, el festival que organiza el Taller de Músics, cumple 25 años con primeras figuras del género y presumiendo de talento local: Mariola Membrives, Pere Martínez y José Manuel Álvarez son tres ejemplos.

fiesa. Sus compañeros piensan lo mismo. Son jóvenes, pero de su boca, a poco que se descuidan, salen los nombres de La Niña de los Peines, Tomás Pavón o Carmen Amaya.

Precisamente con el sobrenombre de la gitana más célebre de Barcelona bautizó Álvarez su academia en L'Hospitalet, La Ca-

pitana. Martínez, por su parte, hace poco que también da clases en La Gerundina, peña flamenca de Girona así como lecciones de cante a particulares, con lo que las enseñanzas que aprendió en la Escuela Superior de Música se extienden y están garantizadas.

«De Barcelona me sigue sorprendiendo el nivel de cante», dice Membrives, que destaca lo sistematizada que está la enseñanza. Ella había estudiado con maestros «que tenían mucho saber y mucho instituto, pero poco método». Asegura que también es muy alto el nivel de los profesionales de los tablaos, a quienes les gustaría convencer para que dieran algún máster. Álvarez asegura que precisamente por esa profusión de locales, en la capital catalana abunda el trabajo. «Gracias a los tablaos puedes ganarte la vida, actuar muchos días, pero por el contrario, me parece que en mi disciplina falta un poco de creatividad y espacios donde desarrollarla».

Pere lleva una trayectoria ascendente, pero la ha desarrolla-

do sobre todo en Cataluña, por eso no puede comparar el flamenco que se hace en Barcelona con el de otros lugares. «Quien crea que aquí son más laxos se equivoca: yo he encontrado gente muy conocedora y muy respetuosa de la tradición que detecta cualquier error y te lo corrige», afirma Mariola. José Manuel, que ha rodado lo suyo por el mundo y España, cree que la Ciudad Condal tiene mucho poderío flamenco. «Cuando empecé, en el 94, había mucho movimiento en las peñas... ¡Todo el mundo aprendía a bailar sevillanas! Y de ahí, mucha gente se animaba y bailaba flamenco, como me pasó a mí».

Ese calor tan popular se fue apagando un poco y los tablaos para turistas fueron copando buena parte del espacio jondo. Hoy, la única programación continuada de calidad la ofrece la

Sociedad Flamenca Barcelonesa El Dorado y, en otro formato, el JazzSí, un local minúsculo ubicado en el Raval que busca huir de la fórmula clásica del tablado céntrico orientado al visitante extranjero.

Quizás por eso, muchos aficionados esperan el Ciutat Flamenco con ganas. Este año, además, dura diez días y se extiende por la ciudad. De ese modo, podrá escucharse la guitarra de Rycardo Moreno (lebrilano recién emigrado a Barcelona) en el Auditori de Sant Martí o el cante de La Tana, acompañada de Chicuelo (más talento de la tierra), en el Born Centre de Cultura i Memòria. Mariola Membrives canta el 25 de mayo en la Sala Hiroshima con la Piccola Orchestra Gagarin en un *show* que describe como «una mezcla total, una sorpresa, una locura». Cualquiera diría que habla de Barcelona.



«De Barcelona me sigue sorprendiendo el nivel de cante», admite Mariola Membrives. Ella había estudiado con maestros «que tenían mucho saber y mucho instinto, pero poco método».

El festival Ciutat Flamenco, 25 años de maridajes

Arcángel, Jorge Pardo, La Tana y Chicuelo, en el cartel

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El festival Ciutat Flamenco, que con el paso del tiempo ha devenido referencia del mapa cultural de Barcelona, arranca mañana la edición de su 25º aniversario con once espectáculos de muy diferente factura. Una propuesta que se extenderá por nueve espacios distintos de la ciudad hasta el 27 de mayo y en donde volverá a mostrar la clave de su exitosa longevidad, la combinación del flamenco más transgresor con los tintes más clásicos.

Los encargados de inaugurar el festival, hoy en la sala Apolo (21 h), serán los miembros del grupo Aurora, una formación experimental surgida de la Escola Superior del Taller de Músics y que, según su pianista, Max Villavecchia, “no es un grupo de flamenco al uso” pues no tiene guitarra ni cajón “pero sí baile y cante, que es lo que le da el sabor flamenco”.

Este arranque es muy coherente con la filosofía que subyace en el festival porque, tal como comentó en su presentación el responsable de producción del mismo, Xavi Torres, el Ciutat Flamenco busca siempre “ser transgresor, experimentar y traer artistas que estén trabajando líneas nuevas, pero siempre con un gran respeto por los clásicos y la tradición”. En esta misma línea se sitúa uno de los pesos pesados del programa, el flautista y saxofonista Jorge Pardo, que presentará *Djinn*, una apuesta de “flamenco mezclado con una amalgama de jazz y música urbana”, que supone “la apuesta más arriesgada y experimental del festival”, según Torres: órganos Hammond, teclados con sonidos ácidos, dándose la mano con *samples* de cantes añejos o sesiones cercanas al soul, trap o poesía hip hop.

El presidente y fundador del Taller de Músics, Luis Cabrera, recuerda que el festival nació en 1993 en la sala Jazz Sí cuando la cita aún se denominaba Festival de Flamenco Ciutat Vella, una edición aquella que “acogió entre otros a Enrique Morente y Chicuelo. Después de dos años en ese local del Raval recaló, sucesivamente en la plaza dels Àngels, en el CCCB y el Mercat de les Flors,

“en la época en que lo llevaba Cesc Casadesús y en donde el baile tuvo un destacado protagonismo”, recuerda Cabrera.

Ahora, el Ciutat Flamenco es, como dijo Torres, “más ciudad que nunca”, pues han creado un tejido entre distintos escenarios de Barcelona y se han repartido por toda la ciudad en espacios de significativo atractivo: sala Apolo, Palau de la Música, El Born Centre de Cultura i Memòria, Taller de Músics 24, Barts, El Dorado Sociedad Flamenca, Hiroshima, l’Auditori y el Auditori de Sant Martí. Como dice Cabrera, resumiendo la pervivencia de la cita por él auspiciada así como de otros elementos como el número de tablaos existentes en la capital, “todo esto demuestra que Barcelona es una primera plaza del flamenco”.

Otros atractivos del cartel de este año es la simbiosis de artistas consagrados, como La Tana y el guitarrista Chicuelo –“es todo un lujo escuchar a La Tana, porque posee una voz profundamente flamenco muy difícil de escuchar en la actualidad”, advierte Cabrera–, así como músicos de géneros distintos, como el cantaor Arcángel y el grupo Las Nuevas Voces Búlgaras. En este caso se tratará del primer espectáculo ideado y desarrollado por el conocido cantaor, *Al este del cante*, donde revisitan en clave ultraemotiva a Morente, Camarón y García Lorca.

El programa del festival lo completan el guitarrista José María Gallardo y la bailaora Ana Morales; Mariola Membrives y la Piccola Orchestra Gagarin; la cantaora Argentina; el guitarrista Rycardo Moreno; el Euskal Barrokensemble liderado por Enrike Solinís; una propuesta familiar oficiada por Flamenkat; y Tablao de Músics, un combo integrado por estudiantes de la escuela de flamenco del Taller de Músics. ●



El grupo Aurora abre hoy el festival

UNA SELECCIÓN

MARIOLA MEMBRIVES & PICCOLA ORCHESTRA GAGARIN (17/V. Hiroshima). La cantante y actriz se alía con una de las formaciones más insólitas del mapa europeo.

LA TANA & CHICUELO (20/V. El Born). Oportunidad para oír una voz realmente excepcional.

JORGE PARDO (22/V. Apolo). En su espectáculo *Djinn*, el saxo/flautista dialoga con la electrónica.

ARCÁNGEL Y LAS NUEVAS VOCES BÚLGARAS (23/V. Barts). El cantaor relee a Camarón o Morente en fascinante complicidad vocal.



“ELS CATALANS HAN DEIXAT DE VEURE EL FLAMENC COM UNA MÚSICA ALIENA”

El proper 17 de maig començarà a desplegar-se el programa del festival Ciutat Flamenco, un cicle únic en el seu gènere i característiques a la ciutat que, enguany, celebra la seva edició número vint-i-cinc. Amb onze propostes que dibuixen un ventall plural –d’allò més jondo a propostes més desacomplexades i fins i tot experimentals–, el festival és promogut pel Taller de Músics de la ciutat. En parlem amb Lluís Cabrera, ànima del Taller, i activista de la cosa des de 1970, quan va intervenir en la fundació de la Peña Flamenca Enrique Morente a Nou Barris.

– Quina és la ‘joia de la corona’ de la programació d’enguany?

– L’espectacle *Al este del cante*, a càrrec amb el *cantaor* Arcángel i Les Noves Veus Búlgares [23 de maig, sala BARTS]. El coproduïm des del Taller, i després de la seva estrena a Barcelona farà quatre o cinc dates més a diversos punts de l’Estat espanyol. Per a nosaltres és molt especial, perquè en certa mesura rememorem el concert d’Enrique Morente i Les Veus Búlgares a la plaça de la Catedral ara farà justament vint anys, la Mercè de 1998.

– El festival va començar al Jazzí, el club del Taller de Músics al carrer Requesens, però en aquest quart de segle ha anat canviant d’ubicació i fins i tot de nom...

– Sí, és cert. Vam començar com a Festival de Flamenc de Ciutat Vella al Jazzí, per on a banda de Morente, el nostre gran aliat, van passar Juan Habichuela, Esperanza Fernández, Mayte Martín, Miguel Poveda.... Després ho vam fer a la plaça dels Àngels, però a l’aire lliure era un guirigall, fins que ens va acollir el CCCB, on van actuar tots els grans de l’època: El Lebrijano, Chocolate, Paquera de Jerez, Agujetas... L’any 2012 ens vam traslladar al Mercat de les Flors i va ser quan vam adoptar el nom de Ciutat Flamenco. Flamenco amb “o”, perquè creiem que s’ha de dir així: oi que no diem “tang” ni “bolero” quan parlem del tango i el bolero? Al Mercat hi vam ser fins l’any passat. En aquesta edició, ens despleguem per tota la ciutat, amb nou ubicacions diferents, des del Palau de la Música fins a l’Auditori de Sant Martí.

- Quin perfil de públic té el festival?

- Classe mitja-alta, la mena de gent il·lustrada, amb interessos culturals, que pots trobar als concerts de jazz, al teatre... Sempre ha estat així. Si tu portes a artistes com Chicuelo o La Tana a llocs com el Centre Cívic de Trinitat Vella, et vindrà públic de classe obrera, però el fet és que a aquest públic de l'àrea metropolitana li costa molt desplaçar-se al centre de la ciutat. Per això aquest any hem procurat descentralitzar-nos. Jo penso que els festivals que rebem ajuts públics ens devem a la ciutat, i per això ens hem volgut acostar els concerts a més sectors socials.

- Catalunya és la terra de Carmen Amaya, i sempre ha tingut una escena flamenca viva. Amb tot, és veritat que a finals dels vuitanta i principis dels noranta, aquesta música va assolir una projecció pública més potent que en anys anteriors...

- Certament, i això va ser sobretot gràcies a la figura de Mayte Martín. Però no va sorgir com un bolet, eh? Si tu parles amb la Mayte, estic segur que et dirà que un dels seus referents és Faraón, un *bailaor* d'aquí que també sabia molt de cant i de guitarra de la generació anterior, poc conegut pel gran públic. En el període 1965-1985, hi ha tota una generació perduda d'artistes, tot i que molts d'ells no es van arribar a professionalitzar. Et parlo de *cantaors* com Diego Garrido, Jiménez Rejano –que sí que es va poder fer professional, però va morir molt jove–, o d'El Nene de Graná, que cantant per *seguiriyas* ningú el guanyava. Eren gent que havien vingut a viure a Catalunya de petits. També el Chiqui de la Línea, que faria classes de cant flamenc al Taller i a l'ESMUC, i que ha estat decisiu per a tota la generació de novíssims que hi ha ara: Rosalía, Paula Domínguez, Mariola Membrives, Pere Martínez...

- Però en aquesta revifalla del prestigi del flamenc que comentàvem abans, ¿també podem parlar d'un canvi de mentalitat per part del públic?

- També, és clar que sí. Durant molt temps, una part de la societat catalana rebutjava el flamenc perquè el veia com una cosa aliena. Es pensava que era una música, una dansa i un cant imposat pel franquisme. La qual cosa és una absurditat perquè, entre d'altres coses, el flamenc és anterior al franquisme, ah, ah, ah! Això comença a perdre sentit als vuitanta, d'una banda perquè apareix una generació que ja no du a sobre aquesta càrrega de la Guerra Civil, i de l'altra perquè apareixen gent com Faustino Núñez, José Luis Ortiz Nuevo o José Manuel Gamboa, que comencen a estudiar el flamenc des d'una perspectiva diferent, i en donen una visió no lligada al nacional-catolicisme...

- Així doncs, ¿podem donar per mort i enterrat aquest recel?

- En molt bona mesura, però no totalment. Hi ha una part de la nostra societat que sempre el rebutjarà, però ara ja no és per una qüestió política, ni perquè Franco va perseguir la llengua catalana. És simplement perquè hi ha una part de la societat catalana que és lànguida, que no s'emociona per res.. i el flamenc és tan passional!

Link:

<https://www.thenewbarcelonapost.com/els-catalans-han-deixat-de-veure-el-flamenc-com-una-musica-aliena/>

CULTURA

Festival Ciutat Flamenco: Aurora en el Taller de Músics

JOSÉ MANUEL GÓMEZ Barcelona

18 MAY. 2018 | 17:12



Concierto del grupo Aurora en el Festival Ciutat Flamenco / MAUD SOPHIE ANDRIEUX / EL MUNDO

- El grupo Aurora sorprende con un show entre el flamenco y el jazz en los 25 años del festival Ciutat Flamenco de Barcelona.

El festival Ciutat Flamenco de Barcelona comenzó con una banda de jóvenes músicos que responden al nombre de Aurora. Mediado el concierto, Pere Martínez agradeció a Lluís Cabrera, fundador del Taller de Músics, por las oportunidades brindadas, miró el cartel de los 25 años y pensó que ese era el cumpleaños del Taller de Músics. Fue el propio Cabrera el que desde el público corrigió al músico: "Son 25 de festival flamenco, el taller lleva 40 años".

El caso es que **el grupo Aurora comenzó en esa escuela** que se ha convertido, en estos años, en una referencia para el aprendizaje de las músicas populares. El cronista conoció la iniciativa al poco de nacer cuando Lluís Cabrera y Fernando H. llevaban pocos años en el corazón del Raval y las escuelas de jazz experimentaban con los métodos de enseñanza. **Eran las primeras alternativas a los conservatorios de música clásica.** El éxito del taller fue que, en lugar de importar los métodos de Estados Unidos, lo que hicieron fue traer a maestros como Thad Jones para impartir cursos. **En los primeros años, los músicos del taller sonaban con el sello de los primeros maestros y eso fue evolucionando en la medida en que los alumnos pasaban a catedráticos, como es el caso de los hermanos Rossi.** Eran los años del boom del jazz cuando las estrellas del género llenaban los pabellones de deportes como hoy lo hacen los grupos de adolescentes.

El flamenco era un asunto casi privado, en eso se parecían Barcelona y Madrid que apenas se exhibía el flamenco más allá de los tablaos para turistas. **Había excepciones, claro**, Lluís había fundado una peña Morente en Cataluña y en los años ochenta fue abriendo el capítulo de enseñanzas hacia el flamenco, algo más complicado que el jazz puesto que no había un sistema y los primeros que hicieron programas en ese sentido eran extranjeros. Así que el taller fue adaptándose al entorno hasta lograr lo que parecía imposible: **que varias generaciones vivieran de la música**. Y logró proyectar una imagen sonora de una Barcelona mutante, flamenca y jazzística.

De ahí sale Aurora que sobre el papel interpreta composiciones de Falla con textos de Lorca. Ya ven las novedades, pues **desde el escenario de la sala Apolo la cosa suena fresca y emocionante** y además apareció un bailar de brazos larguísimos que habíamos visto hace unas semanas en el Corral de La Morería junto a Manuel Liñán. Se llama José Manuel Álvarez y nos confirma su doble vida: "Sí, bailo mucho en Madrid, especialmente en el Corral" confirma tras el concierto.

Pere Martínez es la voz cantante y se mueve con rigor en la interpretaciones del flamenco sin apellidos y con soltura en los pasajes donde el jazz desencadenado flota sin rumbo conocido. El grupo provoca elocuentes reacciones entre el respetable, a los olés de rigor se suman suspiros y exclamaciones que no abundan en el repertorio sureño y que pueden indicar que en Barcelona existe una manera distinta de entender el asunto. A medio camino interpretan *Anda jaleo*, caballo de batalla para varias generaciones de músicos que navegan entre el flamenco y el jazz pero donde dieron la medida fue de nuevo con falla convirtiendo "el fuego Fatuo" en una suite donde cabía de todo especialmente un soniquete cabal ejecutado por el bailar y el cantaor al que se sumó el resto de la banda por la calle ancha. **Poco antes hicieron su particular homenaje a Morente** interpretando *Chiquilín de Bachín* una balada que fue compuesta por Piazzola y que es de una cursilería casi insoportable. En fin nadie es perfecto.

Lo que sí que está muy bien es la programación del festival con artistas de la talla de Mariola Membrives, Rycardo Moreno y Jorge Pardo entre otros

Link:

<https://www.elmundo.es/cultura/2018/05/18/5afebf7b46163fe11b8b4596.html>

B!ritmos



DISCOS ▾

CONCIERTOS

ENTREVISTAS

F DE FESTIVALES ▾

NOTICIAS

DE PALABRAS

ESPECTÁCULO



Festivales 2018

Ciutat Flamenco 2018. Segunda parte. Gallardo & Morales, Mariola Membrives y Rycardo Moreno.

📅 30 mayo, 2018 📍 Candido Querol 🎤 Ana Morales, José María Gallardo, Mariola Membrives, Rycardo Moreno



Contra el pronóstico de que nunca segundas partes fueron buenas, curiosamente estos tres fueron mis tres conciertos favoritos. Si tienes paciencia sabrás porqué.

José María Gallardo & Ana Morales

En una iniciativa muy loable los organizadores del Ciutat Flamenco reconociendo la labor de la SFB El Dorado adjuntaron el concierto de la sala Sandaru a la programación del festival, así pues el jueves día 24, entraba en el cartel una de esas actuaciones que satisfacen tanto al cabal como al nuevo aficionado. La SFB El Dorado está programando todo un ciclo con el título ¡De lo popular a lo flamenco! Con el compromiso de explicar cómo fue la época en que el flamenco afloró como género musical. José María Gallardo es uno de los *guitarristas* especializados en la obra de compositores como Falla, Albeniz y sobre todo Julián Arcas. Por su parte a Ana Morales ya la habíamos visto bailar en El Dorado y el que la ve repite, pocas veces varas a alguien mover los brazos como esta mujer. Empezó Gallardo con un *bolero* de Arcas, demostrando su valía como concertista, apareció Ana Morales y con una *soleá* ya nos tuvo a todos en un puño, siguieron por *fandangos*. En un momento en que el baile más transgresor de gente como Rocío Molina está revolucionando cualquier festival de flamenco, fue muy interesante ver bailar a esta mujer para comprender lo que podemos llamar *preflamenco*. Cómo explicaba al principio Pedro Barragan, las cosas no suceden de un día para otro, y en esta propuesta pudimos apreciar muy claramente como era el momento musical a mitad del siglo XIX. Gallardo nos ofreció la obertura de Silverio, y Morales respondía con un solo titulado *Silencio* que mostraba de manera muy elocuente como el baile transmite por sí sólo toda la carga romántica del flamenco. Fue una noche dónde el tiempo perdió el valor de testigo de los hechos y en el escenario dos artistas se comunicaron cada uno con su instrumento (*guitarra y cuerpo*) para transmitir el arte que han sabido recuperar de los maestros del XIX y que fuera de tiempo sigue conmoviendo a cualquiera que tenga la mirada limpia de perjuicios.

Mariola Membrives & Piccola Orchestra Gagarin

Salieron a escena Paolo Angeli (Guitarra sarda preparada) Sasha Agranov (Violonchelo) y Oriol Roca (batería) ataviados con monos de trabajo de los que debió de usar el astronauta ruso al que reivindica el nombre, pero para un servidor, con un guiño a aquellos primeros músicos que hicieron de la electrónica su instrumento de trabajo. Después apareció Mariola Membrives, con traje largo para la ocasión, elegante y pasional. Si miramos algunos de los proyectos en los que ha estado metida estos últimos meses (Omega 20.16, Free Bach 212, o el Federico García de Pep Tosar) nos puede dar idea de todo lo que se mezcla en la cabeza de esta portentosa artista. Si además le añadimos su carrera como cantante de flamenco y su interés por los lenguajes musicales más complejos (hace poco le recomendaba emocionada a Rycardo Moreno la obra del pianista Agustí Fernández) no te resultará difícil entender que lo que ocurrió el viernes en la sala Hiroshima iba mucho más allá de lo que cualquier aficionado al flamenco podía esperar. Con las primeras descargas potentes de sonido me recordó la presentación del Libera de Giulia Valle, ocurrida también en esta singular sala (estoy seguro que estas dos mujeres algún día tendrán que encontrarse) como decía una descarga de sonido apoteósico nos adentraba en un mundo de recuerdos donde los grandes flamencos Vallejo, Caracol, Mairena y por supuesto Morente, iban a encontrar la manera de acercarse a este 2018, gracias a la voz de Mariola que emergía con fuerza entre tanto sonido penetrante, La farruca cantada entre las notas hirientes de la guitarra sarda, la taranta adornada maravillosamente por el violonchelo de Agranov (estuvo increíble este hombre) que bien le sienta al cante de Mariola este instrumento (no pude dejar de recordar otro bolo con mi admirado Martín Meléndez), Los tangos con las percusiones libres de Oriol Roca, y llegó la soleá, grande, profunda distorsionada para que ganara en hondura. De esos momentos en que Mariola se crece y se come todo el espectáculo, porque está tan a gusto que te seduce. Todavía vendrían unas nanas, y por supuesto tuvieron que salir de nuevo para compensar a un público rendido desde la primera nota. En un Ciutat Flamenco de este año donde la diversidad de propuestas ha sido una de las características destacadas, esta sin duda merece un lugar en el podio. En ningún momento Mariola dejó de cantar flamenco, pero en ningún momento se conformó con imitar a nadie.

Rycardo Moreno. A Galeano.

Después de comprobar que Rycardo Moreno ha sido el artista destacado en este festival, estuvo con Jorge Pardo, estuvo con Arcángel y ahora en esta su presentación oficial de su proyecto personal, todos teníamos ganas de escucharlo en esta aventura tan especial que ya ha presentado en ciudades como Chicago, Nueva York o Madrid. En su política de esparcir el festival por toda la ciudad, el Taller de Músics ha acertado plenamente con el Auditori de Sant Martí, una sala con muy buen sonido e ideal para la previsión de público. En escena Marc Miralta a la batería (difícil encontrar en este país un *batería* que pueda defender mejor que Marc Miralta cualquier proyecto de *flamenco*) la guitarra de Dani Bonilla, la voz de Lela Soto (de la familia de los Sordera) y en el centro de la escena el protagonista de este maravilloso proyecto, Rycardo Moreno. Un sincero homenaje al escritor Eduardo Galeano, poniendo música a algunos de sus poemas de El libro de los abrazos. Aunque el proyecto está concebido como un continuo, para que el ambiente que se consigue con grabaciones, música y cante sea un continuo que se retroalimenta, en esta presentación explicó Moreno que hacía una excepción ya que quería explicar que después de unos meses viviendo en esta ciudad, se alejaba por el momento de Barcelona y quería dar las gracias a la gente que había conocido en este tiempo. Fue el momento en que se separaban dos partes musicales, una primera en que los primeros poemas (sobre todo Los Nadies) situaban al público en un escenario poético y la *batería* de Miralta fue instrumento importante (genial el dúo Miralta Moreno en una improvisación de miradas y arpeggios) y una segunda parte en que el flamenco quedaba como dueño y señor y la guitarra de Moreno jugaba entre acompañar a una joven cantaora que habrá que seguir muy de cerca y cómo no, en jugar con sus pedales y crear todo un mundo nuevo a partir de las emociones de la poesía de Galeano, como esa fusión entre *Sueñan en Alepo* y *Las Huellas digitales*, cuándo acabó el concierto (sé que no soy imparcial) tuve la sensación, una vez más, que si este hombre sigue así estamos delante de un personaje de los que sólo nace uno cada mucho tiempo. Parafraseando a Lorca: *Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura.* + Info | relacionados | Fotografías. Maud Sophie Andrieux

“Mi música es una mezcla de elementos regionales con el jazz”

Pamela Navarrete

El pianista brasileño Amaro Freitas es esta noche protagonista de una nueva actuación internacional en la Nova Jazz Cava.

El músico no ha cumplido la treintena (publicó su primer disco, “Sangue Negro”, con 26 años) y ya está considerado en su país natal como un innovador y un “fenómeno.”

¿Qué repertorio presentarán en Terrassa; estará basado exclusivamente en “Sangue Negro”, tal como se apunta en la presentación del concierto, o también escucharemos temas de “Rasif”, su más reciente trabajo?

El concierto tendrá en su mayoría canciones del nuevo disco, “Rasif”, haremos también algunas de “Sangue Negro”, y algunas de Raynald Colom, que realizará una participación especial.

¿Se siente identificado con la etiqueta de jazz pernambucano con la que se describe tu música? ¿Cómo lo definiría?

Me siento identificado con el Jazz PE, mi música es una mezcla de elementos regionales (autóctonos) de la cultura pernambucana, como el coco, baião, maracatu y FREVÓ (Focando en la parte rítmica de cada género musical), todo ello mezclado con el jazz contemporáneo. Otros ritmos que me influyen son la samba, xaxado, maxixe...

¿ En qué medida ha afectado en su música y en su crecimiento como



El pianista brasileño Amaro Freitas, protagonista del concierto de esta noche en la Cava.

Jazz brasileño para el mundo

> El festival Connexions ha traído a Barcelona a este pianista brasileño que completa su gira catalana con una actuación en Terrassa. En los últimos cuatro años, Freitas comparte trayecto con el contrabajista Jean Elton y el batería Hugo Medeiros, “cómplices en las tramas rítmicas, armónicas y melódicas.” Desde el lanzamiento de su disco debut, “Sangue Negro” (2016), Amaro Freitas Trío no ha parado de rodar por Brasil. En este caso se alía además con el trompetista Raynald Colom, en un proyecto que garantiza la “fusión de vanguardia y tradición”, se indica.

bien a la cantera, pero al mismo tiempo, vemos un descenso de inversión en el sector cultural, especialmente por parte del gobierno en diversas esferas (federal, estatal, municipal)... No sabemos lo que pasará con el candidato de la derecha (Jair Bolsonaro), no tenemos buenas expectativas ya que él no se preocupa por el sector... Pero seguiremos resistiendo.

¿Cómo ha nacido la colaboración con Raynald Colom? ¿qué cree que les une musicalmente?

Fue a través de una invitación del Taller de Músics, para el Festival Connexions. A partir de ahí nos acercamos y nos hablamos constantemente. Y sí, nos unimos musicalmente. Él tiene el flamenco como referencia, y yo el frevo; ambos géneros son “calientes”, bien rítmicas, y hay una identificación de ambos con eso.

¿Pondré de llevar su gira actual? ¿Cuáles son sus proyectos en los próximos meses?

Mañana sábado estaremos en Mú-nich (Unterfahrt), más tarde, el 29 de octubre, en Duc de Lombards (París), el martes 30, en Bird Eye Jazz Club (Basilea), en noviembre en el Ronnie Scott de Londres protagonizando el último show con el que cerraremos la noche, y que tendrá como show principal el concierto de Chucho Valdés. En noviembre haremos el lanzamiento en Buenos Aires (en un festival internacional) y seguiremos el tour por otras ciudades del Brasil. Y a Europa, volveremos en mayo/junio de 2019: ya tenemos dos propuestas y creo que haremos una gira también. ■

LA ENTREVISTA

artista el haber nacido en un país tan rico musicalmente como Brasil?

Al mismo tiempo que el país es tan rico musicalmente, tenemos un problema en la educación. Vengo de una periferia de Pernambuco, tuve la oportunidad de trabajar con la música, desde niño, por cuenta de mi padre que toca el teclado en una iglesia evangélica; eso fue fun-

damental para mi educación musical y también como ciudadano.

En cualquier caso, Brasil no sólo ha dado grandes maestros de bossa nova, samba, tropicalismo, canción de autor u otros ritmos, sino que además ha aportado a grandes referentes dentro del jazz mundial. En particular, ¿a qué jazzistas brasileños destacaría y cómo le han influido?

El maestro y pianista Moacir Santos, que fue gran compositor de la música afro brasileña; Naná Vasconcellos, también pernambucano; Capiba, que es uno de los pianistas y maestro pernambucanos que trabajó varios ritmos en el piano y en las orquestas de Frevo... Spok Frevo Orquesta fue la primera orquesta brasileña que se mezcló con el jazz.

¿Qué presencia tiene el jazz en Brasil? ¿Cree que está en desigualdad respecto a la difusión, conocien-

FRASES

“Que mi padre fuera teclista en una iglesia evangélica fue fundamental para mi educación”

“Por la inestabilidad política y económica en Brasil, la cultura nunca es una prioridad”

“Raynald Colom tiene como referencia el flamenco y yo el frevo; ambos ritmos son ‘calientes’, y eso nos une”

to y atención por parte de los medios de comunicación con respecto a otros ritmos?

El jazz en Brasil está orientado mayoritariamente, a un público que lo ve como un género tradicional, y que remite a los pianos bares, donde suena como una música ambiente y para un público de élite. Pero ahora comienza a tener diversos actores, que crean eventos y proyectos que democratizan el género, a través de festivales, teatros, y espacios culturales. Aunque sí, hay una enorme diferencia en contraste con lo que se consume de música de masas brasileña, como el funk, sertanejo y otros.

¿Es complicado ser músico en Brasil? ¿Ha influido en ello la convulsa situación política en los últimos años?

Sí, por la inestabilidad política y económica de Brasil, la cultura nunca es una prioridad. Tenemos algunos espacios que atienden muy

ENTREVISTA

Eva Fernández: «M'havia de demostrar a mi mateixa que podia oferir coses noves»

► La cantant i saxofonista presentarà el seu últim disc, 'Yo pregunto', acompanyada del Quartet Brossa el 18 d'octubre al Festival Connexions

► El disc és un recull de musicacions de poemes en clau de cançó-jazz

🎵 Tomen les Connexions musicals del Taller de Músics

Redacció | 13/10/2018 a les 16:00h

🗨️ Afegeix un comentari



Especial: Entrevistes

Arxivat a: 440Clàssica&Jazz, connexions, poesia, saxofonista, festival connexions, jazz, Barcelona, Eva Fernández, entrevistes



Eva Fernández i Maud Sophie Andrieux

Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Alfonso Costafreda i Julio Cortázar. Aquests són els autors dels poemes que ha escollit **Eva Fernández** per a cantar al seu darrer treball, *Yo pregunto* (Taller de Músics, 2018). Acompanyada de Josep Munar (guitarra) i Enric Fuster (bateria), el proper 18 d'octubre oferiran una nova mirada a aquestes cançons amb el **Quartet Brossa**, toc d'inici del festival Connexions.

Ja fa gairebé mig any que va sortir *Yo pregunto* (Discmedi, 2018). Quines respostes has trobat?

El títol del disc prové d'un dels poemes que he musicat, però m'he apropiat una mica del sentit de la frase, més enllà del poema en si. L'autor, Alfonso Costafreda, li va escriure al seu pare quan va morir, li preguntava on has anat. A mi per sort no m'ha passat, però és adient per descriure el procés d'aquest disc. Per mi, és una declaració d'intencions, jo m'he fet moltes preguntes i he descobert que no vull parar de fer-me'n. El disc en si mateix ja és una resposta a part de les meves preguntes.

Has presentat el disc amb el trio a Seül, Berlín, Londres, Madrid... Com ha anat la gira internacional?

Molt bé! Ha tingut molt bona acollida. Abans estava acostumada a fer concerts d'estàndards de jazz i ara amb musicacions meves és molt gratificant. Però alhora fa por, perquè presentes el teu discurs artístic, amb el que jo vaig definint-me com artista, i inclús actuant a llocs amb un idioma que no entenen, suposo que els hi ha agradat per la música.

[...]

El proper 18 d'octubre presentareu el disc acompanyats del Quartet Brossa, en el marc del festival Connexions. Com va sorgir la idea?

Se li va acudir al guitarrista Josep Munar per donar-li un nou color. Al principi vam pensar de convidar artistes al trio, però per la logística no vam poder. Estic especialment contenta, el disc va sortir al maig, i ara de cop, una cosa que ja portàvem molt rodada a trio, l'ampliem a cordes. Dins del món del clàssic no tenim tanta connexió directa amb ningú, però ens va cridar l'atenció el **Quartet Brossa** perquè han col·laborat amb molta gent, la **Maika Makovski** i la **Judit Neddermann** per exemple. No estan tancats a una estètica concreta i ens va treure la por. Els arranjaments els està fent el Josep Munar, tot queda a casa, i hi està donant una nova forma a allò que ja teníem mastegat.

T'acostes cap a la cançó-jazz a través de la revisitació de poemes. Estàs trobant la teva personalitat més enllà del jazz pur?

La veritat és que com a artista ara necessitava això, he tingut molta sort i des de petita he estat acompanyada de músics molt bons, però si volia seguir en l'art m'havia de demostrar a mi mateixa que podia fer temes propis, que soc capaç de dedicar-me a la música i puc oferir coses noves. En aquest cas hem musicat poemes, però la música està feta en tàndem amb en Josep.

Segons Spotify, tens seguidors també a l'Amèrica Llatina (Mèxic, Xile i Argentina). Faràs concerts a l'altra banda de l'Atlàntic?

Ho estem estudiant, a més, dels autors que vaig triar, no ho vaig fer volent però n'hi ha 3 que són argentins. De fet, vaig escollir els poemes que em van emocionar a la primera llegida. Ho estem mirant a nivell econòmic perquè hi ha demanda i em faria molta il·lusió.

Abans de fer el salt a l'altra banda de l'Atlàntic, tens més concerts propers?

Sí, estarem al cicle Districtes Culturals de Barcelona, en format trio. El 23 de novembre al CC Sant Pere, el 30 de novembre al CC Matas i Ramis i el 14 de desembre al CC Urgell.



Link:

https://play.ara.cat/musica/Eva-Fernandez-jazz-canço_0_2105189466.html

CITA EN LUZ DE GAS

Atraída por el lado oscuro

La cantante y saxofonista barcelonesa Eva Fernández da un paso al frente aliándose con el Quartet Brossa en la puesta en escena de 'Yo pregunto', un disco inspirado por la muerte

FERRAN NADEU



► ► **Bien acompañada** ► Eva Fernández, con el Quartet Brossa y otros aliados en la nueva experiencia, ayer en Barcelona.

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

La quinceañera que compartía filas con Andrea Motis en la Sant Andreu Jazz Band ha dado paso a una creadora en expansión, que, además de cantante y saxofonista, firma composiciones y asume desafíos estilísticos. Ahí está ese disco, *Yo pregunto*, con adaptaciones poéticas e incursiones entre la canción y el jazz, que Eva Fernández llevará esta noche (Luz de Gas, 20.30 horas) a un nuevo estadio de la mano del Quartet Brossa, en el concierto de apertura del festival Connexions.

Hablamos de un disco que ella misma se aviene a calificar de «muy oscuro», ya que «su tema general es la muerte». Lo abre la única pieza ajena del repertorio, la zamba *Alfonsina y el mar*, que Ariel Ramírez

y Félix Luna dedicaron a la malograda Alfonsina Storni, escritora que en 1938 terminó con su vida precipitándose en el mar. Dos textos de Storni, junto con otros de los también argentinos Alejandra Pizarnik y Julio Cortázar, y del leridano Alfonso Costafreda, ponen el fondo lírico de las otras composiciones, creadas por Fernández con el guitarrista mallorquín Josep Munar.

Ella eligió esos poemas porque, sospecha, se siente atraída «por esa parte oscura de la vida». ¿Quizá las brumas dan más juego artístico que la luminosidad? «Cuando más te apetece escribir una canción es cuando te pasa algo y estás mal. Al menos, conmigo es así. Estos textos los elegí porque me emocionaban, aunque sean durísimos», explica, haciendo notar que «de los cuatro autores del disco, tres se suicidaron»

[Storni, Pizarnik y Costafreda].

El diálogo más directo con el interrogante «infinito» de la muerte lo encontramos en la canción titular del disco. «En ese poema, Costafreda le pregunta a su padre qué es la muerte, dónde ha ido». Y aunque esa conversación con el progenitor finalizado no se ajusta a su realidad personal, le ve sentido. «Refleja mi situación vital, porque este disco es una declaración de intenciones: dejo de hacer lo que venía haciendo, hago preguntas y lo pongo todo en duda».

Hasta ahora, ella se había decantado por los repertorios internacionales anglófonos y en clave jazzística: hacia ahí apuntaba el primer disco a su nombre, cuyo título, *That darkness* (2015), ya presagiaba un gusto por la tiniebla. Trabajo en el que contó con cómplices del prestigio de David Pastor y Miquel Àngel

«Cuando más te apetece escribir una canción es cuando te pasa algo y estás mal»

LA AGENDA

Diálogo musical entre Carola Ortiz y Charu Hariharan en el Festival Connexions **Música y complicidad**

GEORGINA SEDANO Barcelona

Spirala, el nuevo disco de la clarinetista y cantando Carola Ortiz, es el pretexto de una conexión. Este segundo álbum reafirma una manera propia de entender y hacer música y, al mismo tiempo, bebe directamente de las influencias musicales y las experiencias de un viaje a India, donde conoció la cantante y percusionista Charu Hariharan y el guitarrista Nishad Pandey y que ahora viajan a Barcelona para formar parte del concierto de esta noche. Charu Hariharan y Carola Ortiz unirán sus estilos e influencias, esta vez in situ en el Centre Artesà Tradicionari, a través de un rico diálogo musical donde ampliarán el perímetro del jazz con el folklore de Barcelona y de India.

Esta conexión en escena forma parte de las diez propuestas del ciclo del Festival Connexions, organizado por el Taller de Músics y presentado en diferentes espacios de Barcelona hasta el 28 de octubre. Hora de Joglar y la Balkan Paradise Orchestra, el pintor Joma junto a Tere Galceran o Raquel Lúa y Amaia Miranda son algunos de los nombres que participan en la séptima edición y que ejemplar-



FESTIVAL CONNEXIONS CENTRE
ARTESÀ TRADICIONARIUS. 19.30 HORAS

rizan este proyecto de naturaleza bicéfala donde la creatividad musical es la piedra angular que une a los diferentes artistas.

Carola Ortiz es parte de una joven y talentosa generación y ha actuado con artistas de talla nacional e internacional como Coetus, Giulia Valle, Rocío Márquez, El Niño de Elche o Raúl Rodríguez. Esta noche, el universo creativo más próximo de la clarinetista lo acompañará al escenario. ●

SI DESEA PUBLICAR UNA ACTIVIDAD EN ESTA PÁGINA O EN LA AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTRE Y CREE SU CUENTA EN: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

Barcelona

Fiesta 'Radars'

Proyecto de acción comunitaria para las personas mayores que intenta detectar y prevenir los efectos negativos de la soledad no deseada. Cuenta con actuaciones del Grup del projecte Radars, Coral Pausa y Solistes Cantaires del Casal de Cent Gran del Baix Guinardó. Casal d'Entitats Mas Guinardó. Plaza Salvador Riera, 2. A partir de las 11.30 horas. Gratuito

Festival Connexions

Carola Ortiz, una de las músicas más dinámicas de la nueva generación, presentará su nuevo trabajo, *Spirala* junto con Charu Hariharan. Una reafirmación de la manera de componer, entender y vivir la música. Centre Artesà Tradicionari, Travesia de Sant Antoni, 6. A partir de las 19.30 horas. Gratuito

Fiesta de la Tardor al Jardí Botànic

La fiesta de este año invita al público a disfrutar de un día entre setas en una jornada al aire libre en la que se realizarán muchas actividades al aire libre para todos los públicos para celebrar la llegada del otoño. Jardí Botànic de Barcelona. C/ Font i Quer, 2. De 10 a 19 horas. Gratuito

'Carmen'

"El amor es niño gitano, jamás,

jamás ha conocido ley. Si tú no me amas, yo te amo; y si te amo, ¡tú ten cuidado!". Ópera que trata temas como la libertad, la pasión y el instinto.

MEAM

C/ de Barra de ferro, 5

De 18 a 19 horas.

A partir de 30 euros

Girona

40.ª Carrera Popular del Carrer Nou

Nace en 1979. La asociación de comerciantes Girona Centro, el Ayuntamiento de Girona, el GEIEG y el Atletismo Girona suman fuerzas para batir récord de participación en este año conmemorativo.

Calle Nou de Girona

A partir de las 9 horas.

Entre 8 y 13 euros

La semilla del fuego

Obra teatral en la que Babou Cham y Carlota Subirós nos presentan un viaje por todo el mundo sobre el origen de la vida. Historias de culturas alejadas entre ellas, contadas por una misma visión. Sala La Planeta. Paseo José Canalejas, 3. A las 12 horas. 8 euros

Jazz Jam Session

Sesión dedicada al Jazz en la que colaborarán músicos catalanes y norcatalanes, coordinados por el pianista francés Sébastien Falzon. Sunset Jazz Club. C/ D'en Jaume Pons Martí, 12. A las 20.30 horas. A partir de 3 euros

Diari digital de Santa Coloma
GRAMENET 2.0

ACTUALITAT POLÍTICA ECONOMIA OPINIÓ CULTURA ESPORTS + VIST

MAT CACAOLAT LA GRAMA FESTA MAJOR D'ESTIU

Actuació deliciosa de Danae & Golo a Can Roig i Torres

●2/●2/2018



El passat dissabte 27 de gener la protoestrella colomenca Danae Carmona va actuar a l'Auditori Can Roig i Torres de la nostra ciutat acompanyada del músic pianista i també cantant Martí Gómez (Golo), de Nou Barris, Barcelona.

Danae Carmona va ser escollida l'any passat pel projecte Cabal Musical, impulsat pel Taller de Músics, el Consorci del Besòs i els Ajuntaments de Barcelona, Badalona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs i Santa Coloma de Gramenet. Aquest projecte consisteix en, a través del taller de músics, vetllar per la carrera musical i dotar de recursos que poguessin faltar a joves i futures estrelles de la cançó dels nostres barris i ciutats. El jurat del certamen estava format per representants polítics, membres del Taller de Músics i personalitats en matèria del periodisme musical.

El professorat docent del Taller de Músics va creure i va apostar pel tàndem Danae & Golo que un any després està girant i funcionant de manera molt satisfactòria a escenaris de tota Barcelona. Tal com s'ha dit, a Santa Coloma se'ls va brindar l'oportunitat d'actuar el passat dia 27 de gener amb una actuació deliciosa en l'aspecte vocal i creatiu, i molt destacable pel que fa al paper del pianista i també compositor Martí Gómez (Golo). Àlex Serra, representant del Taller de Músics, destaca a aquesta editorial el gran salt qualitatiu que ha fet Danae Carmona en aquest any dins el projecte i assenyalava la implicació i entrega de l'alumna en cadascun dels objectius que se l'imposen.

Link:

<http://www.gramenet20.com/actuacio-deliciosa-de-danae-golo-a-can-roig-i-torres/>

CULTURA

Irina Casado estrena nou projecte musical amb el grup Purple High



Irina Casado amb dos dels components de Purple High.
Foto: Cabal Musical

La jove va guanyar una beca per formar-se a l'escola Taller de Músics de Barcelona

02/02/2018 - Laura Grau

Purple High és el títol del primer projecte professional que ha publicat la jove montcadenca Irina Casado arran del seu pas per l'escola Taller de Músics de Barcelona, on ha rebut formació, ha enregistrat una maqueta amb tres temes composts per ella i ha gravat el seu primer videoclip. Tot això ha estat possible gràcies a una beca de Cabal Musical, un programa que impulsen l'Ajuntament de Barcelona i el Consorci del Besòs i amb el qual va col·laborar l'Ajuntament de Montcada l'any passat. "A més de la part creativa, ens hem format sobre altres aspectes de la indústria musical, com l'autogestió i la promoció per les xarxes socials", ha destacat Casado, que ha tingut com a formador en aquesta matèria el músic Rubén Sierra, de La Pegatina.

Link:

<https://www.laveu.cat/cultura.cfm/id/595982/irina-casado-estrena-nou-projecte-musical-amb-grup-purple-high.htm>