

**FUNDACIÓN
PRIVADA**



**TALLER
DE MÚSICS**

**MEMORIA
2019**

MEMORIA 2019

**TALLER
DE MÚSICS**
FUNDACIÓN PRIVADA

ÍNDICE

UN AÑO DE CELEBRACIONES

5

Luis Cabrera

DATOS GENERALES

15

Festivales, Ferias, Ciclos y Nuevas Producciones	16
Promoción Musical	24
Área Social	32
Área Pedagógica	36
Cifras	52
Patronato y Equipo	54
Instituciones y Empresas Colaboradoras	55

SELECCIÓN DE PRENSA

59

UN AÑO DE CELEBRACIONES

Luis Cabrera

La Fundación Privada Taller de Músics ha logrado un espacio propio y diferenciado en el complejo sistema musical global, creando plataformas que facilitan que los diferentes participantes y públicos hagan suyas, interioricen y transformen las experiencias musicales que la entidad propone.

A lo largo de 2019, la Fundación ha seguido promoviendo programas plurales y diversos que favorecen la implicación de la ciudadanía y la actividad creativa de los músicos a través de la formación y la divulgación de la cultura musical; la investigación, el intercambio y la innovación artísticas; la profesionalización de los músicos jóvenes y la labor de los músicos profesionales; el dinamismo y la proyección de la escena musical bajo la promoción y programación de propuestas singulares y de valor experimental en el plano nacional e internacional; y la inclusión y la transformación sociales a través de la música y la acción cultural.

Taller de Músics siempre ha sido una comunidad de creadores de cambios. Combinamos diferentes músicas con la inversión continua, la innovación, el compromiso, la pasión, el arte de tantas personas... y los resultados han sido profundos. Este año, más allá de darle continuidad a los bloques temáticos que estructuran la actividad de la Fundación, definimos un proyecto muy destacado: la celebración de los 40 años de Taller de Músics. En este contexto, destacamos dos citas que emocionaron a las audiencias y conectaron el pasado y el presente de la entidad con la ciudad de Barcelona: la reedición de las míticas 12 Horas de Jazz en la Ronda el 15 de junio, con conciertos desde las doce del mediodía a las doce de la noche en la Ronda Sant Antoni que alcanzó más de 3.000 personas de público; y el conmovedor concierto de dos horas y media que Miguel Poveda ofreció el 10 de diciembre a 1.800 personas en L'Auditori.



Miguel Poveda



Marxing Band | 12 Horas de Jazz en la Ronda



Los Aurora | 12 Horas de Jazz en la Ronda



JAZZ I AM

Bajo esta efeméride, nuestra programación ha seguido manteniendo sus habituales señas de identidad, con apuestas ya consolidadas como el festival Ciutat Flamenco, que este año como novedad incorporó en su programación el I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca y trajo a la ciudad figuras como Rocío Márquez, Antonio Rey y María Terremoto; el Festival Talent que presentó un año más los trabajos inéditos de las nuevas promociones de Taller de Músics; el impulso a la carrera de artistas jóvenes como Los Aurora y Raquel Lúa; y la amplia oferta de actividades formativas y divulgativas entre las que destacaron las masterclasses impartidas por figuras como Moslem Rahal o el dúo Paris Monster. Al mismo tiempo, durante 2019 pusimos en marcha el meeting internacional de jazz JAZZ I AM, nacido con vocación de continuidad y que ha obtenido un amplio respaldo de agentes del sector.

A partir de esta consideración, durante el 2019 se ha producido un aumento notable de la actividad del proyecto, especialmente en la programación de ciclos y festivales, llegando así a la cifra de espectadores más alta en los últimos cinco años, un total de 9.727. El aumento del eco de la actividad propia ha tenido un reflejo positivo en el espacio virtual, donde el número de páginas vistas en la web general de Taller de Músics se ha incrementado en 50.763 respecto a 2018. En concreto, las páginas vistas se han situado en 694.650. Al mismo tiempo, hemos iniciado una nueva experiencia virtual: la creación de un nuevo sitio web adaptado a dispositivos móviles, con más funcionalidades, nuevos contenidos y un diseño renovado que lo hacen más atractivo y accesible. El trabajo comenzó a mediados de julio de 2019 y el lanzamiento se realizó el 6 de febrero de 2020.

Para finalizar, en 2019 nos sentimos especialmente orgullosos de recibir tres premios – el premio Alícia de la Academia Catalana de la Música al Proyecto Educativo, el premio Climent Guitart de Música y el premio No sólo Cine a la Trayectoria –, así como de la noticia a finales de año de que Taller de Músics recibirá el Primavera Award 2020, premio honorífico con el que Primavera Sound y Primavera Pro reconocen el recorrido de personas, entidades y empresas que han tenido un peso importante en el mundo de la música.

FORMACIÓN

Los logros de nuestros estudiantes y ex alumnos reflejan nuestro enfoque inquebrantable en la excelencia musical y demuestran por qué seguimos siendo una escuela elegida por muchos. A lo largo de 2019, el músico ha tenido a su alcance recursos para desarrollar sus diversas potencialidades y facetas, y también para la asunción de funciones empresariales asociadas a la actividad musical. Asimismo, ha tenido un conocimiento actualizado de los lenguajes y tendencias musicales del panorama internacional, de las herramientas e innovaciones tecnológicas en el campo musical, y de las pulsiones y demandas de la escena.

Taller de Músics ESEM prepara a los estudiantes para comprender e incidir en una sociedad que cambia rápidamente, conscientes de su contribución en la construcción de mundo mejor y más justo. Nos aseguramos de que nuestros estudiantes desarrollen tanto las habilidades que proporciona una buena educación como las competencias esenciales para el impulso y el liderazgo en la economía creativa emergente. Durante 2019 se continuó la inversión en el futuro de la música al proporcionar masterclasses, workshops y capacitación personalizada para toda una generación de músicos. Junto a éstas, el programa Julio Intensivo, dirigido a un público más amplio, ha contribuido a cubrir las necesidades de formación continuada, reciclaje, especialización y diversificación laboral. El Curso de Gestión Musical ha dado estrategias y recursos para afrontar los retos actuales del sector, especialmente en el ámbito de las nuevas tecnologías y de la gestión. Las Orquestas formativas han ejercido de pasarelas de acompañamiento de músicos jóvenes en su proceso de profesionalización. Las Audiciones Didácticas han despertado inquietudes y vocaciones musicales entre los más jóvenes, y han favorecido el desarrollo de habilidades de apreciación de la música. Por su parte, el Espacio Senior, la Escuela de Voces, el Grupo de Percusión, el Coro Taller de Músics y el curso online Descubre el Flamenco han despertado estas inquietudes y vocaciones en personas adultas.

Dos proyectos nuevos, el meeting internacional de jazz JAZZ I AM y el ciclo 9's Músics ofrecieron herramientas para la gestión y la promoción musical. El festival Ciutat Flamenco, además, proporcionó un espacio de reflexión y conocimiento a través del I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca y de diversas masterclasses. Los proyectos Taller Obert y Cabal Musical, referentes en los ámbitos de la innovación social y la cultura como herramienta de inclusión social, han continuado las iniciativas de acompañamiento artístico en el campo de la música dirigidas a personas desfavorecidas o en riesgo de exclusión social. En todos los casos, la práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han sido ejes prioritarios.

Se han realizado cerca de 120 actividades o acciones, que han llegado a más de 16.300 personas. Las iniciativas presentadas han tenido lugar durante el año 2019, si bien muchas de ellas tienen precedentes y en algunos casos continuidad más allá del ciclo anual mencionado. Los participantes informaron de que los diferentes programas tuvieron un impacto transformador en sus habilidades y su confianza, y se han recogido demandas de ampliación de recursos y de nuevas propuestas que ya se han canalizado para el programa de actividades 2020.

CREACIÓN

El impulso a la creación en 2019 ha respondido a las expectativas. La práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han tenido como resultado el estreno de 10 nuevas producciones. Parte de estas nuevas producciones generaron residencias de creación como fue el encuentro y ensayos en Taller de Músics 24 de Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa, de la Original Jazz Orquesta y Tak! y de diferentes artistas y la misma orquesta para formar el espectáculo del festival '10 años de Jazz al Jardí'. Las producciones 'Iberiana', 'Back to Amy', Los Aurora & Band Dulda y Brass Ensemble Taller de Músics trabajaron en residencia en la Sala Omega Morente de Taller de Músics ESEM.

Tal como se destila de todo lo relatado hasta ahora, la Fundación Privada Taller de Músics se concibe como un actor vivo y creativo comprometido con su herencia y su papel como incubadora de nuevas ideas, músicos y audiencias. Por eso su tarea no se ha limitado a la distribución, sino a la conceptualización de espectáculos, la selección de artistas y el impulso de proyectos de nuevos talentos. Dos ejemplos notorios de esta tarea en 2019 fueron las nuevas producciones 'Iberiana' y Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa.

El gran pianista y compositor Lluís Vidal, vinculado a los orígenes de Taller de Músics como profesor y director musical de la escuela durante tres años, realizó los arreglos de 8 piezas para estrenar 'Iberiana' en el marco del festival Ciutat Flamenco, una revisión de la popular de *Iberia* de Isaac Albéniz, obra capital del repertorio pianístico y de la música española de principios del siglo XX. Lluís Vidal dirigió una big band formada por algunos de los mejores

intérpretes de varias generaciones, que va más allá del jazz y la música improvisada, incluyendo elementos como el canto con Paula Domínguez, el baile con José Manuel Álvarez y la percusión flamenca con David Domínguez. En total actuaron 19 músicos, además del bailar, que bajo la dirección de Lluís Vidal se unieron para dar a luz un concierto que fue solemne. El concierto fluyó por momentos más flamencos y momentos más jazzísticos. A través de los solos de los veteranos Perico Sambeat y Ramón Cardo, al saxo alto y tenor respectivamente, el público se entregó de forma entusiasta. También ocurrió de manera especial con el solo del joven trompetista Óscar Latorre y, sobre todo, con la calidez del piano de Néstor Giménez a quien el propio Lluís Vidal halagó en el breve discurso de agradecimiento que hizo a Taller de Músics.

Omar Sosa es uno de los artistas más versátiles de la escena del jazz actual: compositor, productor, pianista, percusionista, arreglista y líder de varios grupos. Durante cuatro meses, Sosa estuvo muy involucrado en un proyecto creativo y pedagógico con seis alumnos de Taller de Músics ESEM para concebir el espectáculo Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa. Junto a Sosa, Alan Pribizchuk (bajo eléctrico), Denis Suárez (batería), Álvaro Mejido (percusión), Marcel Vallés (guitarra eléctrica), Edu Pons (saxo alto, soprano y flauta travesera) y Marta Durán (saxo tenor y voz) se acercaron a la realidad cotidiana que vive un músico profesional desde el proceso creativo previo hasta la puesta en escena. Cada miembro compartió sus composiciones con el grupo y entre todos realizaron un proceso de deconstrucción, respetando la esencia y el camino musical de cada autor, pero reinventando el camino estético musical hacia sonoridades inadvertidas o desconocidas en inicio. El propio Sosa ha descrito este proceso como “una bella aventura musical” muy enriquecedora para todos, en la que se ha potenciado el trabajo en equipo y el respeto del espacio musical de cada integrante del proyecto. Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa se dio a conocer con una gira internacional de cuatro conciertos en noviembre, en los que las audiencias conectaron con una propuesta llena de musicalidad y nuevas miradas.

ESCENA

Hemos contribuido a la escena de Barcelona y su internacionalización con 194 conciertos. Buena parte de la realización de estos conciertos se produjo a través de los festivales Ciutat Flamenco y Talent, las 12 Horas de Jazz en la Ronda, el ciclo 9's Músics y el meeting internacional de jazz JAZZ I AM con una programación de diferentes tipos, clases y géneros musicales dirigidos a sectores de población amplios. El resto de actuaciones han contribuido de manera determinante a que bandas y grupos se vayan consolidando y tengan una mayor relación con el público, a la vez que mejoran su nivel artístico y profesional en la escena nacional e internacional. La consecución ha sido satisfactoria en cuanto a la internacionalización con 19 conciertos y la puesta en movimiento de espectáculos de nuevos talentos, 107 conciertos.

La estrategia internacional de Taller de Músics es un espejo de lo que hace en el territorio local. Por ejemplo, se pone mucho énfasis en el establecimiento de alianzas entre creadores, empresas e instituciones. Destacamos de este 2019 los nuevos acuerdos con Injazz (Holanda) para colaborar en el intercambio de artistas catalanes y holandeses en el marco de los festivales de cada entidad y con el Festival de Jazz de Terrassa, el Instituto Ramon Llull y Rabobank Amersfoort Jazz para crear la nueva producción del quinteto liderado por los saxos de Kika Sprangers e Irene Reig 'Alto for Two', cuya presentación tendrá lugar a lo largo de 2020. En términos específicos, fruto de las 14 ferias a las que hemos asistido durante 2019, hemos alcanzado 149 nuevos contactos entre programadores y profesionales de la industria musical y hemos cerrado 89 conciertos programados para los años 2020 y 2021.

La experiencia acumulada de Taller de Músics asistiendo a ferias, festivales y meetings internacionales ha originado que en 2019 se organizase JAZZ I AM - Barcelona International Jazz Meeting en Fabra i Coats-Fábrica de Creación. Se trata de un meeting internacional de jazz centrado en el fomento de alianzas entre profesionales del sector, artistas, instituciones, agencias, patrocinadores y salas para contribuir a la internacionalización de los proyectos de artistas de jazz del panorama actual. En esta primera edición tuvieron lugar 5 mesas redondas, 2 workshops, 4 presentaciones de proyecto, 4 eventos privados de asociaciones internacionales y nacionales, 2 sesiones de speed meetings, 12 showcases y la gala de los premios de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña. En total, 350 personas acreditadas, gran interés y número contrataciones de las bandas que actuaron en los showcases, nuevas colaboraciones y proyectos iniciados en la feria y un muy buen feedback recibido por parte de los asistentes.

Ciutat Flamenco es un festival consolidado que este año cumplía 26 años. Tal como es tradición en el festival, se acogieron artistas y propuestas de orígenes diversos, lo cual permitió profundizar en el *leitmotiv* del festival: creación, experimentación y exhibición de propuestas clásicas y heterodoxas, transgresoras e interdisciplinarias en el ámbito del flamenco contemporáneo, un escaparate en Barcelona de la escena flamenca actual. La respuesta del público fue de lo más positiva. Bailaoras, con 824 personas de público, fue el espectáculo con más audiencia. Asimismo, destacaron Iberiana y Rocío Márquez con más de 400 personas de público cada uno. Tablao de Músics, un concierto de pequeño formato, llenó la sala en los dos pases que realizaron. Por su parte, el I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca tuvo muy buena acogida. Tanto los recitales de flamenco, como las conferencias atrajeron a músicos y aficionados del género. Entre los nombres destacados se valoró la presencia de Carles Benavent, Rubén Dantas, Jorge Pardo y Pepe de Lucía que conversaron sobre la figura de Paco de Lucía. Con la diversidad de espacios donde se programó el festival, un año más, la ciudad se convirtió por unos días en Ciutat Flamenco. Las expectativas de público mejoraron respecto a la edición anterior: Ciutat Flamenco 2019 consiguió las 3.585 personas asistentes bajo la oferta de un programa que dio cabida a 9

conciertos, la realización del I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca y diversas masterclasses con un aumento de público de 827 personas respecto al año anterior.

En el marco de la Ronda de Sant Antoni de Barcelona, durante todo un día, el 15 de junio, se celebraron los 40 años de Taller de Músics con una gran fiesta popular: la recuperación de las míticas '12 Horas de Jazz en la Ronda' que se celebraban en los años 80. Tuvieron lugar 17 conciertos de 12 bandas diferentes, 109 músicos actuaron en total y alrededor de 3.000 personas asistieron como público. Las 12 Horas volvieron a demostrar que el jazz no asusta a nadie, sino más bien al contrario, atrae a muchas personas que disfrutan y se divierten. Además, amalgamada con música rap, soul, funk, flamenco y música balcánica, el jazz se muestra como lo que es: música vehicular, raíz de muchas de las músicas que escuchamos, música que permite llegar muy lejos con la melodía y armonía. Y así lo hicieron los músicos jóvenes, nuevos talentos vinculados a Taller de Músics como Los Aurora, Juan SNK, Monique Makon y Sara Terraza, así como las big bands Young Effervescence Big Band dirigida por Toni Vaquer, Micaela Chalmeta y la Original Jazz Orquestra, ambas dirigidas por David Pastor. En las 12 horas también tuvo lugar la reunión de los históricos A Free K con Perico Sambeat, Ramón Cardo, Xavi Capellas, Joan Marcet, Eladio Reinón, Mario Rossy y Jorge Rossy. Todo ello conducido por una voz que presentaba cada banda y de vez en cuando proclamaba "El tiempo pasa y la música sigue".

El Festival Talent 2019 supuso una iniciativa de difusión de nuevos talentos y de propuestas que nacen a partir de su trabajo y su profesionalización. Este proyecto de creación, a partir del encuentro, el intercambio, la investigación y la experimentación, y con una perspectiva innovadora, puso sobre el escenario propuestas diversas e inéditas dentro del ámbito del jazz y las músicas modernas. No sólo se consiguió conectar a los jóvenes artistas con el público, sino que se trabajó la cooperación y la implicación a la hora de compartir el escenario, el tiempo y la ilusión de mostrar sus trabajos y composiciones. El festival tuvo un buen resultado en cuanto a la asistencia de público, 1.115 personas. El tipo de público estuvo conformado no solo por familiares y amigos, sino por jóvenes, muchos de ellos estudiantes de música que querían compartir y descubrir estas propuestas con las que se sienten identificados.

En el ámbito de la escena, el concepto que sintetiza la valoración del año 2019 es el movimiento: músicos y artistas en circulación dentro del circuito profesional; trasvase de públicos entre escenas musicales; trasvase de artistas, prácticas y sonoridades; apertura de canales, complicidad y sinergias artísticas; y también circulación de nuevas tendencias, modelos e ideas en el seno de la realidad musical.



María Terremoto | Ciutat Flamenco



Ángel Cutodio | Ciutat Flamenco



Festival Talent



Esteve Martínez | Festival Talent



Bailaoras | Ciutat Flamenco

DATOS GENERALES

FESTIVALES, FERIAS, CICLOS Y NUEVAS PRODUCCIONES

JAZZ I AM BARCELONA INTERNATIONAL JAZZ MEETING

Del aula al escenario:
¿es el jazz un medio o
un fin?

Mesa redonda a cargo de
Joan Sanmartí, Jordi
Gaspar, Francisco A. Blanco
'Latino', Climent Lanaspá y
moderada por Luis Cabrera

Fabra i Coats
Barcelona
27 de marzo

¿Por qué una
asociación de músicos
profesionales? 30 años
de la AMJM

Mesa redonda a cargo de
Àngel Pereira, Laura Simó,
Max Sunyer, Xavi Torres,
Gemma Abrié y moderada
por Guillem Arnedo

Fabra i Coats
Barcelona
27 de marzo

El negocio del jazz

Workshop a cargo de Jeff
Levenson

Fabra i Coats
Barcelona
27 de marzo

Entrega de premios de
la Asociación de
Músicos de Jazz y
Música Moderna de
Cataluña y concierto de
los ganadores

Fabra i Coats
Barcelona
27 de marzo

Ayuda a la
internacionalización de
artistas y proyectos
musicales

Mesa redonda a cargo de
Xavier Cester, Eduardo
Palomares, Lizon Lavaud,
Antoni Mas, Ana Gómez,
Maria Lladó y moderada por
Jordi Puy

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Creative Europe:
oportunidades de
financiación para
proyectos musicales

Presentación de proyecto a
cargo de Augusto Paramio

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Autogestión del artista
y acceso a la escena
internacional

Workshop a cargo de
Valentina Zanelli

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Xavi Torres Trio
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Irene Reig Quintet
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Duot
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Carola Ortiz
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

360 Paris Music
Factory

Presentación de proyecto a
cargo de Saïd Assadi

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Los Aurora
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

Unexpected
SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
28 de marzo

OFF JAZZ I AM

Gorka Benítez Trío
Eva Fernández

New Fizz
Barcelona
28 de marzo

Chiva' Quartet
Sergi Felipe Trío

Robadors 23
Barcelona
28 de marzo

Ferias y meetings internacionales de jazz en Europa

Mesa redonda a cargo de
Peter Schulze, Mark van
Schaick, Luis Francisco
García, Jean Pierre Bissot,
Florian Allender y moderada
por Cristina Estrada

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Sound Diplomacy (Music Cities)

Presentación de proyecto a
cargo de Azucena Picó

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Paridad de género en el mundo de la música

Mesa redonda a cargo de
Vanessa Reed, Ivone Lesan
y moderada por Cinzia
Venier

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Pau Figueres SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Clara Peya & Vic Moliner Duo SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Inhumankind SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Tronik SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Europe Jazz Network

Presentación de proyecto a
cargo de Giambattista
Tofoni, Martel Ollerenshaw y
Jan Ole Otnæs

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Albert Bover Trio SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

Giulia Valle Ensemble SHOWCASE

Fabra i Coats
Barcelona
29 de marzo

www.jazziam.barcelona

CIUTAT FLAMENCO

Chicuelo

Luz Gas
Barcelona
16 de mayo

Antonio Lizana *De Cádiz a Nueva York*

Luz de Gas
Barcelona
17 de mayo

Rocío Márquez *Visto en el Jueves*

L'Auditori
Barcelona
18 de mayo

Pere Martínez

Luz de Gas
Barcelona
23 de mayo
Nueva producción

Lluís Vidal *Iberiana*

L'Auditori
Barcelona
24 de mayo
Nueva producción

Tablao de Músics *xHerencia*

Taller de Músics 24
Barcelona
25 de mayo

Antonio Rey

Luz de Gas
Barcelona
29 de mayo

María Terremoto *La huella de mi sentío*

Luz de Gas
Barcelona
30 de mayo

Bailaoras y La Chana *El nuevo tiempo*

Barts
Barcelona
31 de mayo

I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca

Clase abierta de baile
flamenco con Lorena Oliva

-

Prueba de guitarras y
cajones

-

*¿Se puede estudiar el cante
flamenco?* Conferencia a
cargo de Alba Guerrero

-

Recital de flamenco con
jóvenes talentos de Taller de
Músics

-

Prueba de guitarras y
cajones

-

Sólo quiero caminar. Mesa
redonda sobre Paco de
Lucía a cargo de Pepe de
Lucía, Jorge Pardo, Rubem
Dantas y Carles Benavent

ACLAM

Barcelona
24 de mayo

I Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca

Clase abierta de palmas y
compás con Pepe Motos

-

Prueba de guitarras y
cajones

-

*La influencia en lo flamenco
y algunas coplas jondas de
origen Sufí.* Conferencia a
cargo de Pedro Burruezo

-

Recital de flamenco con
alumnos de Taller de Músics

-

Prueba de guitarras y
cajones

-

*Enseñar y aprender con el
cine flamenco.* Conferencia
a cargo de Ángel Custodio

ACLAM

Barcelona
25 de mayo

Masterclass

Baile Flamenco con Karime
Amaya

Taller de Músics 24

Barcelona
17 de mayo

Masterclass

Guitarra flamenca con
Chicuelo

Institut Flamenco de

Barcelona
22 de mayo

Masterclass

Flauta flamenca con Jorge
Pardo

Taller de Músics 24

Barcelona
17 de mayo

Masterclass

Baile Flamenco con Karime
Amaya

Taller de Músics ESEM

Barcelona
23 de mayo

Masterclass

Guitarra flamenca con
Antonio Rey

Taller de Músics ESEM

Barcelona
30 de mayo

12 HORAS DE JAZZ EN LA RONDA

Micaela Chalmeta Big
Band

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Marxing Band Taller de Músics

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Primer pase

Andrea Motis & Joan Chamorro Group

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Balkan Paradise Orchestra

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Primer pase

Young Effervescence Big Band

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Marxing Band Taller de Músics

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Segundo pase

Sara Terraza & The Black Sheep

Ronda Sant Antoni

Barcelona

15 de junio

Balkan Paradise Orchestra

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Segundo pase

Brass Ensemble Taller de Músics

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Nueva producción

La Dinamo

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Primer pase

Marxing Band Taller de Músics

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Tercer pase

Juan SNK & The Groove Gang

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio

Balkan Paradise Orchestra

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Tercer pase

A Free K

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio

La Dinamo

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Segundo pase

Monique Makon & Original Jazz Orchestra

Ronda Sant Antoni
Barcelona
15 de junio
Nueva producción

FESTIVAL TALENT

Marta Cascales *Albura*

Corella Dance Academy
Barcelona
19 de junio

Clara Fiol *Refilars*

Taller de Músics 24
Barcelona
25 de junio

Carlos López *La antimetodología en la composición musical: Trío onírico*

Taller de Músics 24
Barcelona
25 de junio

Álvaro Mejido *40 años de 'La Leyenda'*

La [2] de Apolo
Barcelona
26 de junio

Sandra Artigas *Perspectivas*

La [2] de Apolo
Barcelona
26 de junio

Aida Ten *Love*

La [2] de Apolo
Barcelona
26 de junio

Daniel Argüés *Superbassive*

La [2] de Apolo
Barcelona
26 de junio

Jofre Fité
The Ship of Theseus
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 27 de junio

Denis Suárez
Laio de pedra e cristal
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 27 de junio

Fernando Brox Quartet
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 27 de junio

Cristina Barceló
Viajes temáticos
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 28 de junio

Diana Arcos
Basic Simplicity
Second Tribute to
Copland
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 28 de junio

David Marqués
The Beatles Project
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 28 de junio

Esteve Martínez
Lebron
 La [2] de Apolo
 Barcelona
 28 de junio

9'S MÚSICS

Ganzá
 CEM Trinitat Vella
 Barcelona
 10 de julio

Ganzá
 Centro Cívico Navas
 Barcelona
 18 de julio

James White
Experience
 Espai Jove Garcilaso
 Barcelona
 19 de julio

Blue Birds
 Fiesta Mayor de Congrés
 Barcelona
 13 de octubre

Paula Peso
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 26 de octubre

Lidia Mora & Ruselito
 Centro Cívico Navas
 Barcelona
 7 de noviembre

Pablo Martín Trio
 Centro Cívico Baró de Viver
 Barcelona
 14 de noviembre

Paula Peso
 Centro Cívico La Sagrera
 Barcelona
 15 de noviembre

Non Jambí & The
Coconuts
 Fiesta Mayor de La Sagrera
 Barcelona
 20 de noviembre

Monique Makon
 Espacio Vila Barcino
 Barcelona
 29 de noviembre

Blue Birds
 Plaza Orfila
 Barcelona
 29 de noviembre

Lidia Mora & Ruselito
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 30 de noviembre

Entrega del premio 9's
Músics al grupo VEIL
 Espai Jove Garcilaso
 Barcelona
 30 de noviembre

Pablo Martín Quartet
 Fiesta Mayor de Sant
 Andreu
 Barcelona
 7 de diciembre

Raquel Lúa
 Centro Cívico La Sagrera
 Barcelona
 13 de diciembre

Taller de DJ
 Cápsula formativa a cargo
 de Roger Ferrer
 Espai Jove Garcilaso
 Barcelona
 5 y 12 de diciembre

Marketing y
comunicación para
músicos
 Cápsula formativa a cargo
 de Marc Isern
 Espai Jove Garcilaso
 Barcelona
 11 de diciembre

Organización interna de un grupo

Cápsula formativa a cargo de Yacine Belahcene

Taller de Músics ESEM
Barcelona
19 de diciembre

NUEVAS PRODUCCIONES

Ricard Gili, Celeste Alias, Eva Fernández, Saphie Wells, Susana Sheiman, Gustavo Rocha, Alba Careta y Toni Solà & Original Jazz Orchestra (OJO)

Jazz al Jardí
La Pobla de Segur, Lérida
16 de junio

Los Aurora & Band Dolda

Mercat de Música Viva de Vic
Vic, Barcelona
19 de septiembre

Young Effervescence Big Band

Centre Artesà Tradicionàrius
Barcelona
27 de octubre

TAK! & Original Jazz Orchestra (OJO)

Auditori Pau Casals
El Vendrell, Tarragona
2 de noviembre

Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa

Festival JazzMadrid19
Madrid
12 de noviembre
Centro de Artes Escénicas la Alcohlera
San Pedro Alcántara, Málaga
13 de noviembre
Le Rocher de Palmer
Cenon, Francia
15 de noviembre
Teatro Garcia de Resende,
Évora, Portugal
19 de noviembre

Pere Martínez y Tomás Lorenzo

19th International Sufi & Mystic Music Festival
Bombay
India
23 de noviembre
Calcuta
India
30 de noviembre
Nueva Delhi
India
1 de diciembre



Dina Nurgaleeva | JAZZ I AM



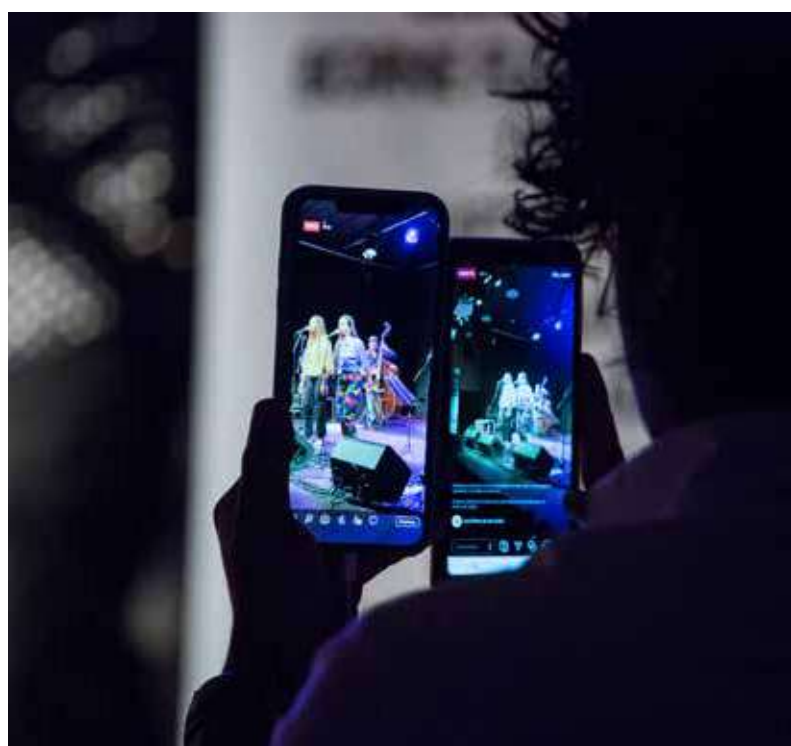
Ciutat Flamenco



Iberiana | Ciutat Flamenco



Taller de Músics Ensemble & Omar Sosa





Jan Ole Otnaes | JAZZ I AM



JAZZ I AM



Rocío Márquez | Ciutat Flamenco



Festival Talent



Xavi Torres Trio | JAZZ I AM



La Dinamo | 12 Horas de Jazz en la Ronda

PROMOCIÓN MUSICAL

La promoción reúne las diferentes estrategias para introducir y hacer circular las producciones y propuestas más solventes, estratégicas o de interés. Taller de Músics facilita la distribución de creaciones de factoría propia, pero también otras que reciben acompañamiento artístico. La promoción musical tiene como ámbito de acción el territorio nacional e internacional.

CONCIERTOS

FLAMENCO

Borne Flamenco Cía

Casal de Cultura de Sant Adrià del Besòs
Barcelona
17 de octubre

Chicuelo

Festival Ethnos
Nápoles, Italia
14 de septiembre
Fiestas de La Mercè
Barcelona
21 de septiembre

Lidia Mora & Ruselito

Botigues al Carrer - Olotx2
Olot, Gerona
23 de febrero
Ciclo Desendollats
Auditorio de Sant Martí
Barcelona
24 de mayo
Centro Cívico La Sagrera
Barcelona
7 de noviembre
Centro Cívico Navas
Barcelona
15 de noviembre

Los Aurora

Sala El Torín
Olot, Gerona
25 de enero
Budapest Music Center
Hungría
25 de julio

Wschód Piekna Festival

Olsztyn
Polonia
26 de julio
IV Festival de Músicas del Mundo de Toledo
27 de julio
Música en el Parque
Las Palmas de Gran Canaria
28 de julio
Fiestas de La Mercè
Barcelona
21 de septiembre
Tel Aviv Jazz Festival
Israel
19 de diciembre

Marc Suárez

Centro Cívico Baró de Viver
Barcelona
19 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre

Mélodie Gimard

London Catalan Fest
Pizza Express
Reino Unido
1 de junio
Mercat de Música Viva de Vic
Vic, Barcelona
18 de septiembre

Miguel Poveda

L'Auditori
Barcelona
10 de diciembre

Thais Hernández, Víctor

Rosell 'Ruselito' y Álvaro Mejido

Casal de gente mayor Bon Pastor
Barcelona
30 de marzo

JAZZ

Andrea Motis Quintet

La Pobla de Segur
Lérida
13 de diciembre

Blue Banana Quartet

Ciclo Celler de Jazz
Sant Cugat, Barcelona
8 de junio

Eva Cabanes & Marc Bernard

Feria de Navidad de Port Vell
Barcelona
28 de diciembre

Eva Fernández

Feria del Libro de Buenos Aires
Argentina
8 de mayo
Usina del Arte
Buenos Aires
Argentina
10 de mayo
Gaume Festival
Tintigny
Bélgica
11 de agosto

Festival Jazz au Chellah
Rabat
Marruecos
27 de septiembre
Le Rocher Palmer
Burdeos
Francia
18 de diciembre

Ernest Pipó & Edu Pons Duet

Ciclo Estiu&Jazz
Auditorio Fundació Valvi
Gerona
19 de junio

Giulia Valle Trio

Manchester Jazz Festival
Reino Unido
23 de mayo
Das Jazzfest Berlin
Alemania
27 de septiembre

Jofre Fité Trio

Nit de Jazz
CanTintoret
Esplugues de Llobregat,
Barcelona
26 de julio
Ciclo Estiu&Jazz
Auditorio Josep Viader
Gerona
28 de julio

Magalí Datzira

Entrega Premios Creus de
Sant Jordi
Auditorio del Fòrum
Barcelona
16 de mayo

Marina Vinent Trio

Ateneo Barcelonés
Barcelona
19 de junio

Mercè de la Fuente

Cruz Roja
Barcelona
14 de junio

Pablo Martín Quartet

Ciclo Estiu&Jazz
Auditorio Josep Viader
Gerona
21 de julio

Pau Mainé Trio

El Village
Festival de Pedralbes
Barcelona
18 de junio

Quartet Jazz ESEM

Premios Climent Guitart
Lloret de Mar, Barcelona
24 de octubre

Quimic Trio

Jardines de Can Tinturé
Esplugues de Llobregat,
Barcelona
12 de julio

Sara Coll Duet

Ciclo Jazz al Jardí
Centro Cívico Pere Pruna
Barcelona
6 de junio

Sandra Artigas Quartet

Ciclo de Jazz
Centro Cívico Urgell
Barcelona
13 de diciembre

The Mellow Sound

Ciclo Jazz al Jardí
Biblioteca Clarà
Barcelona
24 de mayo
Ciclo de Jazz
Centro Cívico Urgell
Barcelona
31 de mayo
El Village
Festival de Pedralbes
Barcelona
18 de junio

Ciclo Estiu&Jazz
Auditori Josep Viader
Gerona
7 de julio

POP-ROCK

La Folie

El Village
Festival de Pedralbes
Barcelona
10 de junio

MAAT

Taller de Músics 24
Barcelona
18 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre

Mireia Inglés

Casal de Cultura de Sant
Adrià del Besòs
Barcelona
17 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre

Nicòmac

Taller de Músics 24
Barcelona
18 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre

Núria Duran

Botigues al Carrer - Olotx2
Olot, Gerona
23 de febrero
Acústics
Sidecar
Barcelona
17 de marzo

Patrycia

Botigues al Carrer - Olotx2

Olot, Gerona

23 de febrero

Acústics

Sidecar

Barcelona

15 de mayo

Centro Cívico Baró de Viver

Barcelona

19 de octubre

Fabra i Coats

Barcelona

29 de octubre

The Artichokes

Botigues al Carrer - Olotx2

Olot, Gerona

23 de febrero

Acústics

Sidecar

Barcelona

31 de mayo

Tubieja

Centro Cívico Baró de Viver

Barcelona

19 de octubre

Fabra i Coats

Barcelona

29 de octubre

SOUL-FUNK**ESAS**

Acto del Día de la Mujer

Fabra i Coats

Barcelona

7 de marzo

Eugènia Crispin

El Village

Festival de Pedralbes

Barcelona

3 de julio

Monique Makon & The Soul Titoos

Botigues al Carrer - Olotx2

Olot, Gerona

23 de febrero

Acto del Día de la Mujer

Plaza mayor

Mataró, Barcelona

9 de marzo

Jardines de Can Tinturé

Esplugues de Llobregat,

Barcelona

5 de julio

Festival Fringe

Playa de Torroella de

Montgrí

Gerona

20 de julio

Noelia Coque & The Delen John

Taller de Músics 24

Barcelona

18 de octubre

Fabra i Coats

Barcelona

29 de octubre

Paula Peso

Música als Parcs

Parque de la Trinitat

Barcelona

14 de junio

El Village

Festival de Pedralbes

Barcelona

29 de junio

Ciclo Las mujeres toman el escenario

Centro Cívico Palou

Granollers, Barcelona

6 de julio

Sara Terraza

Ciclo Emergentes

L'Auditori

Barcelona

22 de marzo

Fiestas de La Mercè

Barcelona

21 de septiembre

The Black Barbies

Fira B!

Palma de Mallorca

4 de octubre

MÚSICA URBANA**Dani**

Centro Cívico Baró de Viver

Barcelona

19 de octubre

Fabra i Coats

Barcelona

29 de octubre

Lil Russia

Botigues al Carrer - Olotx2

Olot, Gerona

23 de febrero

WORLD MUSIC**Armand Noguera**

Noche de los Museos

Jardín Botánico

Barcelona

18 de mayo

David Moyano

Noche de los Museos

Jardín Botánico

Barcelona

18 de mayo

Eduardo Pons

Noche de los Museos

Jardín Botánico

Barcelona

18 de mayo

Èlia Lucas

Noche de los Museos

Jardín Botánico

Barcelona

18 de mayo

Ernest Pipó

Noche de los Museos
Jardín Botánico
Barcelona
18 de mayo

Ganzá

Ciclo Desplaça't
Centro Cívico Casa Grogà
Barcelona
18 de mayo
Fiesta Mayor de Fort Pienc
Barcelona
17 de junio

Itzipa

Casal de barrio Espai Putxet
Barcelona
14 de junio

Juliette Robles

Centro Cívico Baró de Viver
Barcelona
19 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre

Mirla Riomar & Marcel Vallés

El Village
Festival de Pedralbes
Barcelona
5 de junio

Raquel Lúa

Ladies Wine & Design
Barcelona
8 de febrero
Botigues al Carrer - Olotx2
Olot, Gerona
23 de febrero
Antigua Fábrica Damm
13 de marzo
La Revolta del Clot
Barcelona
31 de marzo
Fiesta de la República
Sant Boi de Llobregat,
Barcelona
14 de abril

Noche de los Museos
Jardín Botánico
18 de mayo
Temps de Flors
Gerona
26 de mayo

Acústics
Sidecar
Barcelona
29 de mayo
El Village
Festival de Pedralbes
Barcelona
26 de junio

VI Jornada de Mediación
Artística
ESMUC
Barcelona
27 de junio

IX Festival Petit Format
Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
29 de junio

Ciclo Vora els llibres
Biblioteca Caterina Figueras
Tona, Barcelona
2 de julio

La Cova
Cadaqués, Gerona
17 de agosto

BLUES**Blue Birds**

Ciclo Vespres d'Estiu
Castillo de Montjuïc
Barcelona
14 de julio

Black Wood

Ciclo Vespres d'Estiu
Castillo de Montjuïc
Barcelona
21 de julio

DIXIE**Dixie Marxing Band
Taller de Músics**

Fiesta Mayor de Gavà
Barcelona
27 de junio

Dixie Band Taller de Músics

Casa dels Entremesos
Barcelona
17 de noviembre

**OTRAS
MÚSICAS****Rita Payés**

London Catalan Fest
Pizza Express
Reino Unido
2 de junio

Clariklezmer Trio

Fiestas de Sant Jaume
Casa dels Entremesos
25 de julio

Tato 930

Casal de Cultura de Sant
Adrià del Besòs
Barcelona
17 de octubre
Fabra i Coats
Barcelona
29 de octubre



Andrea Motis



Monique Makon



Paula Peso



Miguel Poveda



Pere Martínez



Raquel Lúa



Perico Sambeat



Eva Fernández



Núria Duran



Lidia Mora & Ruselito



Chicuelo

ASISTENCIA A FERIAS Y MEETINGS NACIONALES E INTERNACIONA- LES

Music Connect

Meeting internacional,
showcases y mesas de
trabajo

París

Francia

Del 14 al 16 de febrero

Belgian Jazz Meeting

Festival de showcases y
conferencias

Ghent

Bélgica

Del 5 al 7 de abril

Jazzahead!

Festival de showcases y
conferencias

Bremen

Alemania

Del 22 al 25 de abril

Rabobank Amersfoort Jazz

Festival de showcases y
conferencias

Amersfoort

Holanda

Del 25 al 27 de mayo

InJazz

Festival de showcases y
conferencias

Rotterdam

Holanda

Del 27 al 28 de junio

JAZZ à Vienne

Festival de jazz con
diferentes programaciones y
seminarios

Vienne

Francia

Del 4 al 7 de julio

Gaume Jazz Festival

Festival con conferencias y
mesas de trabajo

Rosignol - Tintigny

Bélgica

Del 9 al 11 de agosto

European Jazz Conference

Meeting con showcases y
conferencias

Novara

Italia

Del 12 al 15 de septiembre

Mercat de Música Viva de Vic

Festival de showcases.

Taller de Músics presentó
los showcases de Mélodie
Gimard, Los Aurora & Band
Dulda, Paula Peso y The
Goliards Collective

Vic, Barcelona

Del 18 al 21 de septiembre

JazzEñe

Festival de showcases y
conferencias. Taller de
Músics presentó a Los
Aurora en showcase

Málaga

Del 26 al 28 de septiembre

Fira B

Festival de showcases y
conferencias. Taller de
Músics presentó a The
Black Barbies en showcase

Palma de Mallorca

Del 11 al 13 de octubre

Jazzahara

Festival de showcases y
conferencias

Zahara de los Atunes, Cádiz

Del 11 al 13 de octubre

Fira Mediterrània de Manresa

Feria de música y artes
escénicas

Manresa, Barcelona

Del 15 al 18 de octubre

Jazzforum Showcase

Festival de showcases y
conferencias

Szczecin

Polonia

Del 1 al 4 de noviembre



Desireé Diouf, The Black Barbies | Fira B



Los Aurora & Band Dulda | Mercat de Música Viva de Vic



Mélodie Gimard | Mercat de Música Viva de Vic



Europe Jazz Conference



Los Aurora | JazzEñe

ÁREA SOCIAL

Taller de Músics desarrolla una línea de trabajo en el ámbito de la intervención social que acerca la práctica musical a diferentes sectores de la población, especialmente aquellos más vulnerables o desfavorecidos.

Los proyectos más destacados gozan de apoyo profesional para convertirse en propuestas artísticas con proyección y recorrido dentro del sector.

TALLER OBERT

Proyecto de acompañamiento a la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento. Se dirige a adultos en riesgo de exclusión, con habilidades y vocación para la música, que salgan o estén en proceso de emancipación de una entidad, centro o servicio de asistencia social.

Durante 2019 participaron en el proyecto 18 adultos. Se les ofreció un espacio semanal gratuito de profundización en la práctica y la cultura musicales de la mano de educadores sociales y musicales. En general todos ellos mejoraron sus posibilidades de integración social y en algunos casos mejoraron su integración laboral.

ACTIVIDADES

15 SESIONES DE TRABAJO

Entrenamiento en aptitudes musicales genéricas y nociones musicales prácticas para todo el grupo

Preparación de repertorio musical en grupo instrumental (combo)

Taller de Músics 24

Del 29 de junio al 21 de diciembre

3 MASTERCLASSES

Tecnología del Sonido con Kiko Caballero
14 de diciembre

Percusión con el grupo Perkimba
21 de diciembre

Flamenco 1, 2 y 3 con Chicuelo
28 de septiembre, 5 de octubre y 14 de diciembre

PERSONAS

BENEFICIARIAS

18 personas (5 mujeres y 13 hombres).

Originarios de España (8), Camerún (1), Nigeria (2), Malí (1), Nicaragua (1), Suiza (1), Marruecos (2), Colombia (1) y Cuba (1)

Horquilla de edades entre 18 y 60 años

Niveles musicales diversos

Parados (10), empleados (3), parados y estudiantes (5)

Residentes en Barcelona (14), Esplugues de Llobregat (1), Santa Coloma de Gramenet (1), Cerdanyola del Vallès (1) y Terrassa (1)

CABAL MUSICAL

Iniciativa de apoyo al talento musical en la Franja Besòs de Barcelona. Consiste en poner en valor, formar y promover grupos y músicos jóvenes de barrios vulnerables, con el fin de contribuir a la cohesión social, la proyección y la dinamización del territorio. Se dirige a músicos y grupos musicales emergentes, con talento y aptitudes artísticas, que provengan de entornos sociales desfavorecidos o vulnerables, y que por esta razón tengan dificultades para dar salida formal a sus inquietudes creativas.

29 nuevos participantes recibieron preparación musical y artística en 2019 para convertir sus inquietudes creativas en proyectos de emprendimiento artístico, y gozaron de un acompañamiento profesional para su introducción en el sector. Por otro lado, 22 participantes de ediciones anteriores recibieron asesoramiento y fueron promocionados dentro del sector. Para ello Taller de Músics puso a su disposición todos sus recursos y experiencia en la formación musical y la industria cultural.

ACTIVIDADES

46 JORNADAS PRESENCIALES

15 sesiones organizativas; 2 audiciones internas; 1 concierto-ejercicio; y 28 sesiones formativas por artista, repartidas en:

17 materias diferentes de producción musical, producción de conciertos, producción artística, comunicación y marketing 2.0, derechos editoriales y de autoría, contratación y facturación, management, asesoramiento técnico, asesoramiento laboral, imagen fotográfica, tecnología del sonido, rider técnico, organización interna de un grupo, facturación para músicos, la música en la era digital, presencia escénica, imagen audiovisual y visita a un estudio.

Taller de Músics 24 | Taller de Músics ESEM | ACLAM

Del 1 de enero al 31 de octubre

MENTORÍA

Los participantes de ediciones anteriores recibieron la mentoría de empresas y profesionales del sector (un profesional por artista) o una beca para estudiar en Taller de Músics. Los siete participantes fueron promovidos en la escena musical a lo largo de 2019.

Taller de Músics 24 | Taller de Músics ESEM | ACLAM |

Del 1 de enero al 31 de octubre

PERSONAS BENEFICIARIAS

51 personas (21 mujeres y 30 hombres)

Horquilla de edades entre 16 y 41 años
(54,90% en la horquilla 16-24 años y 45,10% en la horquilla 25-41 años)

19 proyectos de emprendimiento

7 grupos musicales consolidados
(participantes de Cabal Musical 2016-2017)

15 participantes becados (participantes de Cabal Musical 2016-2017)

12 nuevos grupos musicales en formación y producción (Cabal Musical 2018-2019)

NUEVOS PROYECTOS MUSICALES

Blue Bacon

Flamenco fusión
Sant Martí

Borne Flamenco Cia

Flamenco
Nou Barris / Sant Andreu

Dani

Música urbana
Sant Andreu

Juliette Robles

World music
Sant Martí

Maat

Rock progresivo
Sant Andreu

Marc Suárez

Flamenco fusión
Badalona

Mireia Inglés

Indie
Santa Coloma de Gramenet

Nicòmac

Rock simfónico
Badalona

Noelia Coque & The Delen John

Soul, funk, blues
Nou Barris

Patrycia

Pop-rock
Nou Barris

Tato 930

Reggae, mestizaje
Sant Adrià del Besòs

TuBieja

Punk-rock
Nou Barris

PROYECTOS MUSICALES DE EDICIONES ANTERIORES

Juan SNK

Rap fusió
Sant Martí

Carlota Flaneur

Classy rock
Sant Adrià del Besòs

Paula Peso

RnB, soul
Badalona

Núria Duran

Pop
Nou Barris

Daniel Moncada

Clásico contemporáneo
Nou Barris

Rebel Isaac

Reggae, mestizaje
Nou Barris

Lidia Mora

Flamenco
Nou Barris

Lil Russia

Rap fusión
Montcada i Reixac

Lanz Bass

Flamenco
Nou Barris

Danae & Golo

Pop soul
Santa Coloma de Gramenet

SIN/CON

Soul, Rap
Badalona

CONCIERTOS

Más de 30 conciertos de
los diferentes grupos

cabalmusical.cat



Concert Cabal Musical



Taller Obert



Herlin Flores | Taller Obert



Mireia Inglés



Jesús Campos i Laura Marchal, Borne Flamenco Cia



Juliette Robles

ÁREA PEDAGÓGICA

Los estudiantes de Taller de Músics participan de un entorno creativo, dinámico e innovador que permite aprender y desarrollar una carrera musical orientada a cualquier estilo y ajustándose a cualquier nivel.

El nuestro es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico en el campo de la música. Esta tarea consiste en que el arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión acompañen a nuestros estudiantes en el camino que va del aula en el escenario.

TALLER DE MÚSICS ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES (ESEM)

Los estudios superiores en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia de Taller de Músics en el curso 2009-2010. Desde su inicio Taller de Músics ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar al estudiante una sólida y completa formación musical facilitando la inserción laboral de los alumnos formados en el centro. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición, la pedagogía y la producción y gestión. Es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario dentro de un auténtico laboratorio de creación con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. Todo ello dentro de unas instalaciones y equipamientos específicamente diseñados para el aprendizaje y la práctica musical en el Centro Cultural Can Fabra (Sant Andreu, Barcelona).

El ejercicio de ESEM 2019 abarcó el segundo semestre del curso 2018-2019 y el primer trimestre de 2019-2020 con sus cinco especialidades: Interpretación Jazz

y Música Moderna, Interpretación Flamenco, Composición, Pedagogía Musical y Producción y Gestión.

Durante el 2019 dos alumnos de Taller de Músics ESEM participaron en el programa Erasmus+ en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y en Jam Music Lab de Viena. Por su parte Taller de Músics ESEM recibió dos estudiantes de Jam Music Lab de Viena y de Sibelius Academy de Helsinki. También, a través del programa Erasmus+, y por primera vez, se realizó la movilidad para personal docente y se firmó un acuerdo con el Conservatorio de París y un profesor impartió clases en este centro.

Se han continuado los convenios de colaboración con SAE Institute Barcelona, el Institut del Teatre, la Universidad de Barcelona, la Universidad Blanquerna, el Institut Villar, el club Jamboree y el Conservatorio Mayeosis (Vigo). Se ha reiniciado la colaboración con el Festival de Pedralbes y al mismo tiempo se firmó un convenio con Acción Cultural Española que ha permitido desarrollar el proyecto Acciones para Músicos Noveles, el cual ha supuesto una reducción en el precio de matrícula para todos los alumnos del centro y desarrollar acciones de movilidad para un número concreto de estudiantes.

Para dar impulso a estas movi­lidades, ha sido clave formar parte y asistir a las reuniones de la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

A nivel de gestión, durante el año 2019 se ha seguido trabajando por la excelencia. Se ha continuado con el sistema de encuestas online con las que se ha obtenido una gran mejora en los procesos de vaciado de información y la elaboración de estadísticas. Por otra parte, se ha mejorado el sistema de reserva de aulas y se ha continuado abriendo la escuela los fines de semana para que los alumnos puedan ensayar.

Como cada año se han realizado diferentes jam sessions en el Ateneo L'Harmonia en las que han participado alumnos y profesores y este 2019 se han ampliado las jam sessions en dos nuevos espacios: todos los martes la *Jam a la Omega* en Taller de Músics ESEM y diferentes jams en la Nova Cava de Jazz de Terrassa.

Este 2019 los alumnos de la Asamblea de Estudiantes han continuado realizando reuniones periódicas con el equipo directivo y los estudiantes del centro.

INTERPRETACIÓN: JAZZ Y MÚSICA MODERNA

La especialidad de Interpretación de Jazz y Música Moderna tiene como finalidad la formación cualificada de músicos capaces de interpretar con solvencia diferentes repertorios de jazz y música moderna como base para poder abordar cualquier otro repertorio moderno y conocer el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural con el fin de llegar a diseñar, crear y dirigir su propio proyecto o integrarse en los proyectos de otros aportando valor.

Esta especialidad tiene un carácter muy práctico gracias a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes.

Este 2019 se inició la octava promoción en Interpretación Jazz y Música Moderna.

INTERPRETACIÓN: FLAMENCO

El flamenco es un ámbito musical ligado a Taller de Músics desde sus inicios, ahora hace más de 40 años. Es por eso que por Taller de Músics han pasado grandes músicos reconocidos del género.

Taller de Músics ESEM bebe de esta experiencia y ofrece la especialidad de intérprete de flamenco en las modalidades de cante y guitarra. El diseño pedagógico está articulado alrededor del estudio del instrumento o la voz flamenca, junto con grupos instrumentales específicos como combos flamencos y tablaos.

Los alumnos colaboran asiduamente en producciones propias del departamento de Management & Producciones, lo cual posibilita que se formen desde el principio no solo en el aula, sino también en el escenario, auténtico pilar de la profesionalización en la música.

Este 2019 se inició la octava promoción en Interpretación Flamenco.

COMPOSICIÓN

La especialidad de Composición tiene como finalidad la formación en la técnica y el oficio de la escritura musical. La diversidad de lenguajes que conviven en el centro – flamenco, jazz, música moderna, contemporánea, electrónica, etc. –, queda plasmada en el plan de

estudios de esta titulación superior, que pone especial énfasis en el conocimiento de la armonía jazz, la rítmica flamenca y los arreglos para big band, entre otros. Taller de Músics ESEM colabora con formaciones de otros centros de educación musical superior como el Conservatorio Municipal de Música del Bruc (Barcelona), Musikene (San Sebastián) o el CONSMUPA (Oviedo). Además, cada año un ensemble residente se encarga de trabajar y estrenar las obras de final de carrera de los alumnos de cuarto curso. CrossingLines, Barcelona Clarinet Players y Cuarteto Gerhard, han sido los grupos “residentes” de las tres últimas promociones.

Este 2019 se inició la quinta promoción de Composición

PEDAGOGÍA MUSICAL

La especialidad de Pedagogía Musical trabaja en profundidad aspectos como la didáctica, la pedagogía y la organización de centros. Se prepara a los estudiantes para ser docentes capaces de mostrar la música como un arte que aporta grandes conceptos y herramientas para la formación y el desarrollo de las personas.

Este aprendizaje se desarrolla en un marco de integración y fertilización entre diferentes tendencias y sensibilidades musicales.

La especialidad de Pedagogía Musical nace vinculada a la escuela de música de Taller de Músics y a sus escuelas concertadas, así como al Área Social. En este sentido, el grupo Taller de Músics ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las asignaturas.

Este 2019 se inició la cuarta promoción de Pedagogía.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

La especialidad de Producción y Gestión introduce a los estudiantes en el mundo empresarial de la música, y los prepara como futuros gestores, ejecutivos y empresarios musicales. Su objetivo es formar al alumnado en todos los factores que intervienen en el proceso organizativo de eventos musicales – los artistas, la producción musical, el público, la música grabada y en directo, entre otros – e introducirlo a los retos que implica la transformación digital en la industria musical contemporánea.

La especialidad de Producción y Gestión Musical nace vinculada a la trayectoria del departamento de Management & Producciones de Taller de Músics, que desde hace más de 40 años gestiona eventos, festivales, conciertos y proyectos artísticos de todo tipo.

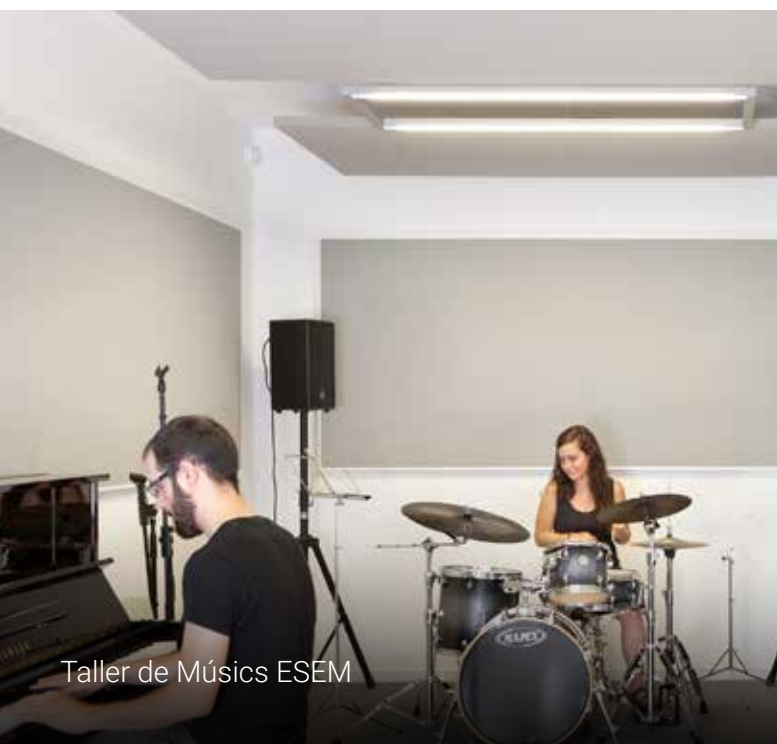
Este 2019 se inició la primera promoción en Producción y Gestión.



Joan Albert Amargós | Composición



Gala Benito, Marta Viñeta i Antonio Navarro



Taller de Músics ESEM



JAM SESSIONS

Edu Pons saxo
Ernest Pipó guitarra
David Moyano
contrabajo
Joan Torné batería
Feat. Marcel·lí
Bayer clarinete
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
10 de enero

Thais Hernández cante
Pepe Motos guitarra
Álvaro Mejido percusión
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
5 de febrero

Nestor Giménez piano
Carles Guilera guitarra
Alan Pribizchuk bajo
Joan Torné batería
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
7 de febrero

Jofre Fité piano
Héctor Tejedo bajo
Marc Barnaus batería
Anna Jané voz
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
7 de febrero

Alice voz
Èlia Garcia piano
Pau Mainé guitarra
Pablo Martín saxo
David Moyano
contrabajo
Kike Pérez batería
Feat. Sergi
Sirvent trompeta
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
7 de marzo

Pablo Martín saxo tenor
Kike Pérez batería
Feat. Raül
Reverter saxo alto
Feat. Jordi
Gaspar contrabajo
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
4 de abril

Pau Mainé guitarra
Héctor Tejedo
contrabajo
Joan Toré batería
Pablo Martín saxo tenor
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
11 de abril

Sandra Artigas voz
Tomeu Estelrich
trompeta
Carles Medina saxo
Jofre Fité piano
Gerard Enrique guitarra
Gerard Cassola bajo
Denis Suarez percusión
Genís Riera percusión
Feat. Vicenç Solsona
dirección y coros
Luis Alfonso Guerra
'Luisito' percusión
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
2 de mayo

Pere Solé guitarra
Pablo Martín saxo
Tomàs Pujol contrabajo
Kike Pérez batería
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
9 de mayo

Edu Pons saxo alto
Ernest Pipó guitarra
David Moyano bajo y
contrabajo
Joan Torné batería
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
13 de junio

Marta Durán saxo
 Álvaro Imperial guitarra
 Héctor Tejedo bajo
 Joan Vilalta batería
 Feat. Ramon Cardo
 saxo
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 20 de junio

Lluc Casares saxo
 Joan Mar Sauqué
 trompeta
 Néstor Giménez piano
 Jordi Gaspar contrabajo
 Kike Pérez batería
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 3 de octubre

Javier Sánchez saxo
 Albert Poll guitarra
 Sergi Múrcia bajo
 Pol Leiva batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 8 de octubre

Gala Benito voz
 Javi Sánchez
 saxo/clarinete
 Llorenç Colomar piano
 Guillem Soler bajo
 Eloy Pey batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 29 de octubre

Marina Vinent guitarra
 Marc Urrutia saxo tenor
 Héctor Tejedo
 contrabajo
 Pol Leiva batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 5 de noviembre

Flamenco fusión
 Dirigida por Pepe
 Motos
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 19 de noviembre

Sara Terraza voz
 Marc Urrutia saxo tenor
 Albert Poll guitarra
 Aleix Cansell piano
 Jordi Gaspar contrabajo
 Pol Leiva batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 26 de noviembre

Pere Solé guitarra
 Pablo Martín saxo
 Héctor Tejedo
 contrabajo
 Kike Pérez batería
 Feat. Néstor Giménez
 piano
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 28 de noviembre

Alba Armengou
 voz/trompeta
 Marc Urrutia saxo tenor
 Joan Martí saxo alto
 Marina Vinent guitarra
 Héctor Tejedo
 contrabajo
 Pau Gurpegui batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 3 de diciembre

Alba Morena voz
 Lidia Facerías piano
 Guillem Soler bajo
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 10 de diciembre

Jofre Fité piano
 Joel Ríos guitarra
 Alan Pribizchuk bajo
 Denis Suárez batería
 Feat. Vicent Pérez
 trombón
 Ateneo L'Harmonia
 Barcelona
 12 de diciembre

Sara Terraza voz
 Pablo Martín saxo
 Jordi Gaspar guitarra
 Toni Fernández
 contrabajo
 Kike Pérez batería
 Taller de Músics ESEM
 Barcelona
 17 de diciembre

ACCIONES PARA MÚSICOS NOVELES: ACCIONES DE MOVILIDAD

Jazz à Vienne: Jazz Up!

Héctor Tejedo (contrabajo)
y Clara Palet (voz)

Vienne
Francia
Del 2 al 11 de julio

Sedajazz: XX Seminario

Internacional de Jazz
Lidia Rodríguez Facerías
(piano) y Marta Duran Vilar
(saxo tenor)

Valencia
5 de febrero

Babel Sound Festival

Álvaro Mejido (cajón,
batería), Thais Hernández
(cante) y Miranda
Fernández (piano)

Balatonboglár
Hungria
Del 16 al 18 de julio

Fara Music Festival / Fara Music Summer School

Pablo Martín (saxo tenor),
Kike Pérez (batería) y
Héctor Tejedo (contrabajo)

Fara
Italia
Del 22 al 29 de julio

Jazz Tabor Camp / Budapest Jazz Orchestra Camp

Pau Mainé (guitarra), Joan
Torné (batería) y Álvaro
Mejido (cajón, batería)

Balatonboglár
Hungria
Del 3 al 11 de agosto

Jam Music Lab 3 Universities - 1 Jam

Albert Poll (guitarra), Javier
Sánchez (clarinete y saxo),
Sergi Murcia (bajo
eléctrico) y Pol Leiva
(batería)

Viena
Austria
Del 9 al 11 de octubre

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): Congress And General Assembly

Susanna Piquer (directora
técnica de Taller de Músics
ESEM)

Praga
Chequia
Del 19 al 22 de septiembre

Sibiu Jazz Competition

Álvaro Imperial (guitarra),
Héctor Tejedo (contrabajo)
y Alberto Garrido (batería)

Sibiu
Rumanía
Del 1 al 4 de noviembre

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): Annual Meeting for International Relations Coordinators

Jordi Gaspar (director
pedagógico de Taller de
Músics ESEM)

Turín
Italia
Del 8 al 9 de noviembre

Jazz(s)Ra: Forum Jazz Auvergne-Rhône-Alpes

Antonio Navarro (voz), Aida
Ten (piano), Valentín
Rodríguez (contrabajo) y
Denis Suárez (batería)

Vienne
Francia
Del 27 al 30 de noviembre



Alan Pribizchuk



Thais Hernández



Jofre Fité



Pablo Martín



Marta Durán



Denis Suárez

FORMACIÓN PROFESIONAL

La programación de formación profesional ofrece recursos especializados para ampliar la preparación y oportunidades de músicos y profesionales del sector. Es una formación que ayuda a los músicos a estar al día y responde a la necesidad de continua reinvención, reciclaje y diversificación profesionales, y a las exigencias de calidad y conexión con la escena.

CÁPSULAS FORMATIVAS

Programa regular de formaciones monográficas de corta duración, conducidas por músicos de renombre y otros especialistas. Basadas en la proximidad, se combinan las orientaciones magistrales con espacios de interpretación compartida, aprendizaje por experimentación, intercambio musical, demostraciones prácticas y evaluaciones de propuestas creativas. Superweek | Masterclasses | Workshops

CURSO DE GESTIÓN MUSICAL

Este curso ofrece una visión práctica, completa y exhaustiva de todos los factores que intervienen en la gestión musical. Está dirigido a músicos, profesionales de la industria musical en general y gestores culturales que quieren aprender bases teóricas y conocimientos prácticos, que comparten con los expertos en cada materia. El curso se complementa con clases magistrales donde destacados expertos analizan en detalle aspectos fundamentales de la industria musical.

INTENSIVO DE FLAMENCO

Talleres destinados a todo tipo de músicos, de la mano de profesionales del flamenco. Se trabaja un temario que da importancia a aspectos concretos de teoría, repertorio, técnica, ritmo o interpretación.

ORQUESTAS FORMATIVAS

Orquestas y bandas con vocación formativa tanto en la música practicada en grupo como en la experiencia escénica. Orientan su trabajo hacia la realización de actuaciones equiparables a las profesionales. Son una iniciación a la experiencia artística y la música en directo.

Young Effervescence Big Band | Marxing Band

ORQUESTAS PROFESIONALES

Grandes orquestas y formaciones instrumentales de carácter estable y profesional, que se ponen a disposición de las producciones de mayor envergadura. En sus filas conviven músicos profesionales con músicos emergentes para los que estos proyectos representan una oportunidad de profesionalización.

Original Jazz Orquesta | Micaela Chalmeta Big Band

JULIO INTENSIVO

Programación estival intensiva que los participantes pueden cursar mediante paquetes a medida. La oferta contempla cursos de especialización instrumental, de teoría musical, de conjunto instrumental y de técnicas o recursos generales, así como de formaciones específicas o especializadas.

SUPERWEEK

Carles Benavent

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Marco Mezquida

Masterclass: Ideas básicas de pianismo que nunca se te deberían olvidar

Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Joan Albert Amargós

Workshop

Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Jam Session

Sergi Sirvent (piano)
Pau Lligadas (contrabajo)
Andreu Moreno (batería)

Jamboree
Barcelona
4 de febrero

Eugenia Arús

Workshop: Método
Dalcroze

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Jordi Farrés & Vicenç Solsona

Workshop: Comping I

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

David Leiva & Pepe Motos

Workshop: Conoce el flamenco de una manera teórica y práctica

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Marco Mezquida

Workshop: Desarrollo motivico en la composición y en la improvisación

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Martí Torras

Workshop: Cantantes y puesta en escena

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Ernesto Aurignac

Masterclass: ¿Qué espero de la sección rítmica cuando toco con ella?

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Jam Session

Thais Hernández (cante)
Álvaro Mejido (cajón)
Pepe Motos (guitarra)

Ateneo L'Harmonia
Barcelona
5 de febrero

Jordi Farrés & Vicenç Solsona

Workshop: Comping II

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Rubén Fernández

Workshop: Voz solos, duos y loops

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Alejandro Castillo

Masterclass: Música siria y flautas ney

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Moslem Rahal

Workshop sobre el clarinete contemporáneo: visión general de los nuevos recursos tímbricos y expresivos de la familia del clarinete en la música actual

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Olga López Espejo

Workshop: Técnica, salud y entrenamiento. Estill Voice Training System

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Ernesto Aurignac

Masterclass: Escuchando discos con Ernesto Aurignac

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Jam session

Rubén Fernández (voz)
Toni Pagès (batería)
Jordi Gaspar (bajo eléctrico)

JazzSí Club
Barcelona
6 de febrero

Jordi Albert

Pedagogía, música e instrumentos en el siglo XXI
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Miguel Lamas

Masterclass
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Perico Sambeat

Workshops: Flautas, saxos y clarinetes I y II
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Ilmad Amrah

Masterclass: Voz y percusión norte-africanas
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Ernesto Aurignac

Masterclass: ¿Cómo hice realidad mi disco UNO para orquesta? Todo el proceso, desde la composición hasta la edición del disco
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Jam Session

Néstor Giménez (piano)
Carles Aguilera (guitarra)
Alan Pribizchuk (bajo)
Joan Torné (batería)
Ateneo L'Harmonia
Barcelona
7 de febrero

Kiko Caballero

Workshop: El rider técnico
Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de febrero

Jordi Albert

Masterclass: Pedagogía, música e instrumentos en el siglo XXI
Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de febrero

Charu Hariharan

Masterclass: Introducción a la música del sur de India para a cantantes
Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de febrero

Ernesto Aurignac

Masterclass: Mi nueva música: U Circle Breakers
Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de febrero

MASTERCLASSES Y WORKSHOPS**Adán Pérez**

Workshop de acompañamiento para cantantes
Taller de Músics ESEM
Barcelona
15 de enero

Marçal Mialet y Carmen Santamaría

Masterclass
Taller de Músics ESEM
Barcelona
31 de enero

Enric Vázquez

Masterclass
Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de enero y 6 de febrero

Javier Ruibal

Masterclass para cantautores
Taller de Músics ESEM
Barcelona
28 de febrero

Welson Tremura

Workshop
Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 y 8 de marzo

Randolph Lee

Workshop
Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de marzo

Pepe Motos

Workshop sobre
instrumento y canto
flamenco

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13 y 20 de marzo

Irene Maliza y Angelo Tatone

Workshops

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13, 14 y 15 de marzo

Fred Wesley

Masterclass para
trombonistas

Taller de Músics 24
Barcelona
20 de marzo

Clarinet Players

Masterclasses

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de abril y 7 de junio

Wapea

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de abril

Danilo Pinheiro

Masterclass de música
brasileña

Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de mayo

John Stowell

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de noviembre

Clara Peya

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
12 de noviembre

Paris Monster

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13 de noviembre

Judit Neddermann

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
19 de noviembre

Lluís Vidal

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
21 de noviembre

Faustino Núñez

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
28 de noviembre

Diego Amador

Workshop

Taller de Músics ESEM
Barcelona
2 y 3 de diciembre

**CURSO DE
GESTIÓN
MUSICAL****Las editoriales y sus
contratos II**

Clase a cargo de Rosa M.
Vizcaíno

Taller de Músics 24
Barcelona
8 de enero

**Formas jurídicas para
artistas y
profesionales de la
cultura I**

Clase a cargo de Cristina
Calvet

Taller de Músics ESEM
Barcelona
15 de enero

**Formas jurídicas para
artistas y
profesionales de la
cultura II**

Clase a cargo de Cristina
Calvet

Taller de Músics 24
Barcelona
22 de enero

La autoedición

Clase a cargo de Juan
Guàrdia Torrents

Taller de Músics 24
Barcelona
29 de enero

Distribución digital

Clase a cargo de Alfons
Serra

Taller de Músics 24
Barcelona
5 de febrero

Management y booking

Clase a cargo de Oriol Roca Cano

Taller de Músics 24
Barcelona
12 de febrero

Financiación colectiva / crowdfunding

Clase a cargo de Valentí Acconcia

Taller de Músics 24
Barcelona
19 de febrero

Promoción I - Medios de Comunicación

Clase a cargo de Marc Tapias

Taller de Músics 24
Barcelona
26 de febrero

Promoción II - Redes sociales

Clase a cargo de Pau Rodríguez

Taller de Músics 24
Barcelona
5 de marzo

El estudio de grabación: usos, cómo optimizar la inversión

Clase a cargo de Kiko Caballero

Taller de Músics 24
Barcelona
19 de marzo

El rider técnico

Clase a cargo de Kiko Caballero

Taller de Músics 24
Barcelona
26 de marzo

La actuación en directo II - Elaboración de un presupuesto

Clase a cargo de Brian Sellei

Taller de Músics 24
Barcelona
9 de abril

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos I

Clase a cargo de José Ramón Gil

Taller de Músics 24
Barcelona
12 de noviembre

Sponsors y mecenas

Clase a cargo de Miquel Fernández

Taller de Músics 24
Barcelona
19 de noviembre

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos II

Clase a cargo de José Ramón Gil

Taller de Músics 24
Barcelona
26 de noviembre

Contratos en la industria musical I

Clase a cargo de José Ramón Gil

Taller de Músics 24
Barcelona
3 de diciembre

Contratos en la industria musical II

Clase a cargo de Jose Ramón Gil

Taller de Músics 24
Barcelona
10 de diciembre

Formas jurídicas para artistas y profesionales de la cultura I

Clase a cargo de Cristina Calvet

Taller de Músics 24
Barcelona
17 de diciembre

INTENSIVO DE FLAMENCO

Cante con Alba Guerrero

Taller de Músics 24
Barcelona
15 de marzo

Guitarra con David Cerreduela

Taller de Músics 24
Barcelona
22 de marzo



Clarinet Players | Masterclasses



Fred Wesley | Masterclass
© Alex Hincliffe



Micaela Chalmeta Big Band



Randolph Lee | Workshop



Paris Monster | Masterclass
© Elizabeth Lauren West



Young Effervescence Big Band

DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS

Programación que amplía la cultura musical de los participantes creando públicos más críticos, exigentes y preparados para propuestas innovadoras. Estas iniciativas abren la posibilidad de despertar vocaciones, inquietudes e intereses por la música en cuanto a su práctica, audición o estudio teórico.

ESPACIO SENIOR

Propuesta formativa dirigida a personas mayores de 40 años que se inician en la práctica musical o la retoman. Ofrece cuatro modalidades: instrumento, combo-banda, big band y conceptos teóricos. Es un lugar de encuentro musical donde los alumnos pueden interactuar a partir de la práctica musical, participando en talleres, clases de instrumento y formaciones.

ESCUELA DE VOCES

La Escuela de Voces es un coro donde se trabaja la técnica vocal en todos sus aspectos, mediante un repertorio variado, rico, lleno de matices y estilos. La oferta formativa trabaja el desbloqueo corporal, la correcta expresión de la letra y el sentido grupal de la voz. Es un espacio con un enfoque lúdico, de investigación y de encuentro.

CORO TALLER DE MÚSICS

El Coro Taller de Músics es una formación abierta a todos. Los integrantes disfrutan de un coro participativo sin necesidad de tener conocimientos de técnica vocal. Se ensaya un repertorio de música moderna y jazz a medida de los participantes.

GRUPO DE PERCUSIÓN

El Grupo de Percusión trabaja los ritmos de diferentes lugares del mundo: latinos, africanos, de América del norte... y se integran una gran variedad de instrumentos de percusión: congas, pailas, bongó, surdos, repenique, tamborini, caja, bombo, cencerros, afuches, güiro, etc. Se trabaja la improvisación, la disciplina de ensayo, la compenetración y el desarrollo de proyectos musicales colectivos.

AUDICIONES DIDÁCTICAS

Taller de Músics, desde hace más de 16 años, desarrolla una línea de trabajo mediante audiciones didácticas y actividades musicales dirigidas al público familiar, infantil y juvenil. Las audiciones didácticas quieren activar las propias capacidades, despertar la sensibilidad, potenciar el gusto por la música, aprender a escuchar y ayudar a conocer los fundamentos de la actualidad musical mostrando su diversidad. Son sesiones de audición musical informada con una gama muy variada de temas: flamenco, jazz, rumba, percusión, canto moderno, hip hop, rítmica, música, cine y nuevas tecnologías.

CURSO DESCUBRE EL FLAMENCO

Curso online que acerca en profundidad la historia y la teoría musical del género teniendo en cuenta las últimas reflexiones de los expertos, actualizando las teorías más extendidas y deshaciendo tanto como sea posible los tópicos que aún se mantienen en el mundo del flamenco. El curso está dirigido a todos los interesados en el flamenco sin que sean necesarios especiales conocimientos musicales.

ESPACIO SENIOR

Audición

Taller de Músics ESEM
Barcelona
23 de febrero

Cristina Canet

Masterclass
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Encuentro de Big Bands

Teatro Auditorio de
Bellavista
Franqueses del Vallès
Barcelona
27 de abril

Audición

Ateneo L'Harmonia
Barcelona
8 de junio

AUDICIONES DIDÁCTICAS

1, 2, 3 i... Rondalla va, Rondalla viene

Audiciones a cargo de la
compañía Pentina el Gat

Teatro Romea
Barcelona
14 de febrero y 22 de
noviembre

Pica de Mans

Audición a cargo de la
compañía Pentina el Gat

Teatro Romea
Barcelona
19 de febrero

Tubs del món

Audición a cargo de la
compañía Bufo & Sons

Teatro Romea
Barcelona
14 de marzo

Dintríssim

Audiciones a cargo de la
compañía Xiula

Teatro Romea
Barcelona
6 de mayo y 24 de octubre

¡Qué viaje! Historia de la música moderna

Audición a cargo de Taller
de Músics

Teatro Romea
Barcelona
23 de mayo

Flamenkat

Audiciones comentadas a
cargo de Taller de Músics

Palau de la Música
Barcelona
16,17,18 y 20 de enero

Jazz en vivo... ¡swing!

Audiciones comentadas a
cargo de Taller de Músics

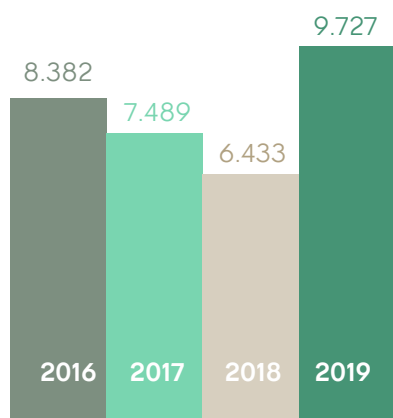
Palau de la Música
Barcelona
9,10 y 11 de enero

CIFRAS

194 conciertos · 1.211 estudiantes · 3 festivales · 1 feria · 1 ciclo ·
10 nuevas producciones · 2 proyectos sociales

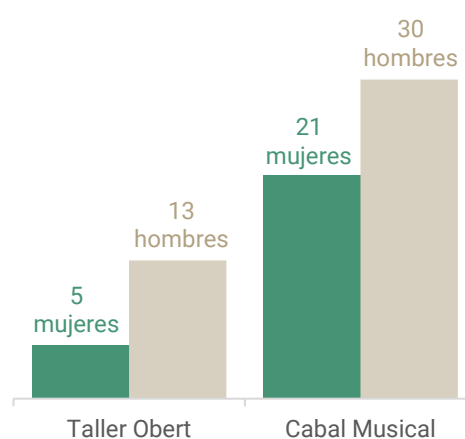
PÚBLICO FESTIVALES, CICLOS Y FERIAS

2016	8.382
2017	7.489
2018	6.433
2019	9.727



PARTICIPANTES DEL ÁREA SOCIAL

2017	79
2018	74
2019	69



ARTISTAS Y CONFERENCIANTES

JAZZ I AM	208
Ciutat Flamenco	91
Festival Talent	87
12 Horas de Jazz en la Ronda	109
9's Músics	50



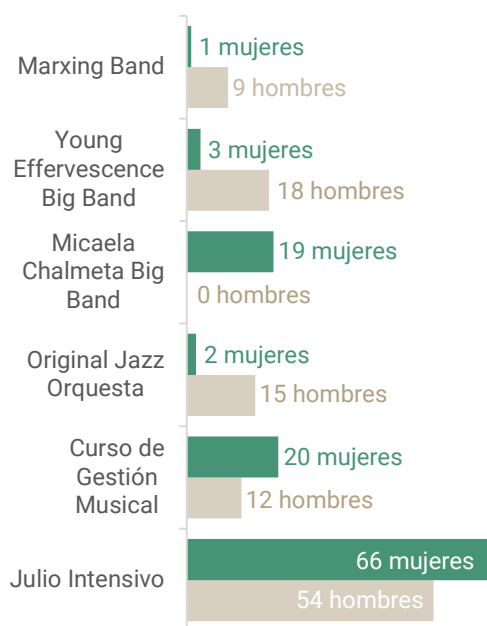
ESTUDIANTES DE ESEM

2016	201
2017	208
2018	221

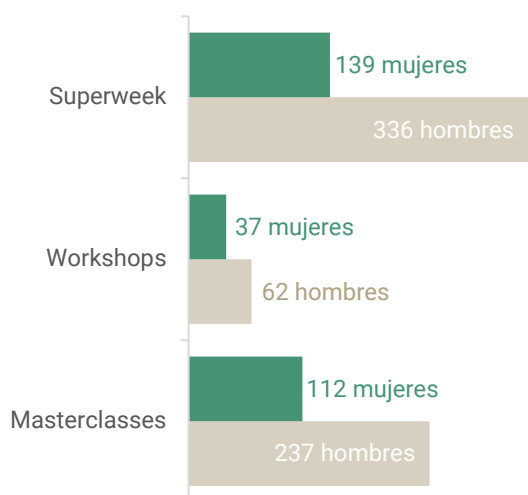


PARTICIPANTES FORMACIÓN PROFESIONAL

2017	1.055
2018	761
2019	1.142



CÁPSULAS FORMATIVAS



PARTICIPANTES DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS

2017	7.934
2018	18.351
2019	14.337



AUDICIONES DIDÁCTICAS



PÚBLICO VIRTUAL

WEBS

694.650 pág. vistas en la web Taller de Músics
 18.856 pág. vistas en la web de Ciutat Flamenco
 47.739 pág. vistas en la web de JAZZ I AM
 6.593 pág. vistas en la web de Cabal Musical

REDES SOCIALES

14.019 seguidores totales en Facebook
 7.697 seguidores totales en Twitter
 5.945 seguidores totales en Instagram
 4.040 subscriptores en Youtube

PATRONATO Y EQUIPO

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Presidente y Fundador
Luis Cabrera

Vicepresidente
Xavier Salrà

Secretaria
Amelia Feito

Vocales
Lola Huete
Carmen Gallegos
Joan Albert Amargós
(asesor artístico)
Antonio Narváez
Manel Rojas
Miquel Fernández
Bienvenido Moya
Felipe Ángel Estévez
Joaquín Herrero
Jordi Pablo

EQUIPO

Administración, Finanzas y RRHH

Jefa de equipo:
Mireia Martín

-

Berta Puntí
Mercè Villanueva
Emma Gilabert
M. Carmen Martínez

Comunicación

Jefa de equipo:
Anna Rius

-

Anna Vázquez
Clara Cardona
Anna Asencio
Berta Vilanova
Sonia Vallejo
Maria Fuster

Management y Producciones

Jefa de equipo:
Cinzia Venier

-

Lluís Vidal
Rosa Galbany
Miquel Cabrera
Mar Estartús

Área Social

Jefa de equipo:
Àlex Serra

-

Celeste Monterde
Carlos Aguilar

Gestión Fundación

Jefa de equipo:
María Valdés

-

Ana Cabrera
Marcel·la Artís

ESEM

Directora técnica:
Susanna Piquer
Director pedagógico:
Jordi Gaspar
Jefe de estudios:
Santiago Galán

-

Equipo de Gestión y
Secretaría Académica:
Ana Morgado
Anna Teixidó
Lluís Cabrera Jr.
Julia Godoy

Área de Dinamización de
Alumnos:
Marta Vallespín
Aurora Suárez

Mantenimiento y
Logística:
Pedro Manuel García
Miguel Fernández

IT Manager

Joan Berenguer

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

CON LA AYUDA DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:





12 Horas de Jazz en la Ronda



Jorge Rossy, A Free K | 12 Horas de Jazz en la Ronda



Kiko Caballero | Superweek



Endika Páez, TuBieja



Jazz en Viu... Swing! | Audición Didáctica



Andreu Granados y Hope Ogbeide | Taller Obert



Coro Taller de Músics



Escuela de Voces



Cristina Barceló | Festival Talent



Mark van Schaick | JAZZ I AM



Monique Makon & OJO | 12 Horas de Jazz en la Ronda

SELECCIÓN DE PRENSA

Cultura

Aniversario de un pilar del tejido musical barcelonés

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El Taller de Músics es uno de los centros pedagógicos de referencia del mapa musical local y nacional pero es también una verdadera institución en el barrio del Raval, en donde ha devenido un eje vertebrador de voluntades y reivindicaciones prácticamente desde que nació, hace ahora cuarenta años. Lo que nació casi de una forma casual en, eso sí, un momento político y social de profundo cambio en la ciudad y el país es todo un modelo pedagógico y de vivir la música. El gran responsable de este, para no pocos, pequeño milagro es Lluís Cabrera (1954), que entre actos conmemorativos y nuevas propuestas, recuerda aquel alumbramiento y su presente no siempre sencillo.

¿Dónde radica el secreto del Taller de Músics?

La base del Taller es que desde sus inicios siempre quisimos interiorizar, es decir, primero se toca y después se habla.

Pero de hecho, el Taller no nació con esa idea, ¿no?

Qué va, qué va, todo fue mucho más casual. Pero en esencia, el tema fue el siguiente: existía un vacío en la enseñanza musical y alguien lo ocupó, y ese alguien fue el Taller de Músics. Pero en un primer momento no había pensamiento detrás, que quede claro. Fernando Hernández y yo teníamos una distribuidora de libros, Epicuro, en la esquina de Cendra y Requesens, que ahora tiene las persianas echadas porque es un almacén del bar del Jazz Sí. Distribuíamos libros de tendencia libertaria y por allí, como *El libro rojo del cole*, que nos fue muy bien pero llegó un momento en que los libros no tiraban. Y en eso que apareció por casualidad Americo Bellotto, músico y que era primer trompeta de la big band de la Radiotelevisión Danesa en Copenhague que dirigía Thad Jones. Coincidió que por unas relaciones que teníamos contactamos con Tete Montoliu, que se interesó en el proyecto, y Americo Bellotto vio donde teníamos la minioficina de la distribuidora... y dicho y hecho, allí decidimos montar una escuela de música en un sitio microscópico. Y empezamos de esta manera muy *underground*, sin método ni nada. Era 1979. No había método porque en aquel entonces en España no existía la pedagogía fundamentada en el jazz y en el flamenco.

¿Qué había?

El sistema de enseñanza de los conservatorios. Pero nosotros tampoco nos lanzamos con la intención de transgredir ni de renovar, ni por asomo. Pero lo cierto y curioso es que en el lapso de cosa de un año aparecieron tres escuelas de música, Zeleste, el Aula y nosotros. Aunque ahora solo queda el Taller, hoy en día en España, en Catalunya, hay innumerables escuelas musicales de todo tipo que han incorporado el sistema de enseñanza que nosotros proponíamos que es el del jazz y el flamenco. De esas tres escuelas pioneras que había en los años setenta, ahora te vas a cualquier escuela de



“El Taller de Músics fue un grano que le salió a la sociedad bienpensante”

Lluís Cabrera, fundador y presidente del Taller de Músics, que celebra 40 años

música de cualquier sitio de Catalunya o de España, y hay exalumnos de aquí dando clases. Han creado ese sistema que básicamente consiste en que tú puedes ser profesional partiendo de un método pedagógico que nace del jazz o del flamenco y no de la clásica.

¿Cómo surgió ese sistema pedagógico?

Yo había conocido a muchos músicos en aquellas legendarias, para mí, 30 Horas de Fiesta Popular que habíamos organizado en 1977 en Nou Barris, y esos fueron los primeros profesores del Taller y luego se sumaron otros. El hecho es que al poco tiempo de abrir aquel minúsculo

Taller comprobamos en seguida que iba viniendo más gente, y, claro, había que ampliarlo. En un primer momento los que se apuntaron eran músicos profesionales que querían aprender improvisación. Sabían, tenían los conocimientos necesarios pero querían trabajar. Llegaban y siempre nos decían “hemos estado en el conservatorio y buff... lo que nosotros queremos es tocar”, y fue así como empezamos a montar y buscar conciertos, montar combos.

¿Cuál fue el punto de inflexión, por así decirlo, del Taller?

En el 84, cuando nació el Festival de Jazz de Vigo, no sé muy bien por

qué, nos ofrecieron poder organizarlo. Y un año contratamos a Steve Lacy, saxo norteamericano que vivía en Madrid; él tocaba con Ze Eduardo al contrabajo y Zlatko Kačic a la batería. Allí en Vigo trabo conocimiento con ellos, y Ze Eduardo me pregunta por el Taller y me comenta que él tiene un programa de estudios musicales basado en la premisa de que primero se habla y después se escribe, “igual que lo que hacéis vosotros, pero yo lo tengo codificado”. Le dije que adelante, se vino, codificó su método y algunos profesores se fueron porque no estaban de acuerdo ya que preferían el método anterior,

más anárquico. Y a partir de allí se formó el equipo en los años ochenta y noventa, que ahora son primeras figuras del jazz en España. En los años noventa se volvió a Lisboa y se fueron sucediendo directores hasta la actualidad.

Y de aquellas pequeñísimas instalaciones poco queda, ¿no?

Fue algo progresivo... abrimos el Jazz Sí, editamos discos, organizamos seminarios y festivales, aumentamos los metros cuadrados de aulas, y ahora tenemos cerca de mil alumnos repartidos en las instalaciones del Raval y en las nuevas de Fabra i Coats. Eso, además de haber conseguido vertebrar y revitalizar



#tuitsdecultura

Los libros no pueden cambiar al mundo, pero sí a los que pueden cambiar al mundo", expresa @benistofeles en la #FILBuenosAires
@ferialibro
Feria del libro Cuenta oficial de la FIL

En diuen "jornada de reflexió" perquè "calma abans de la tempesta" és massa apocalíptic

@PepPrieto
Pep Prieto Escritor



Esperar resultats mirant-te un Rembrandt ajuda a posar-hi una certa distància #28A

@SubiranaJaume
Jaume Subirana Escritor

Tot i la crisi constant, a Buenos Aires es respira literatura, llibres, cultura... i les llibrerías són úniques, un museu en sí mateix
@PereFrancesch
Pere Francesch Rom Periodista



XIM MANRESA

Celebración a ritmo de jazz y flamenco

■ Celebrar cuarenta años de vida es una oportunidad que quiere aprovechar el Taller de Músics para realizar una serie de propuestas ya existentes y otras nuevas, con el jazz y el flamenco como vehículos sonoros. Así, la gran novedad ha sido la creación y realización de la primera edición de Jazz I Am, a finales del pasado marzo, una feria internacional profesional realizada en Fabra i Coats con 360 inscritos de todo el mundo. Una iniciativa inexistente en Barcelona hasta ahora y que busca facilitar las expectativas profesionales de la cantera musical de la ciudad, que es muy grandes. Además, la ya 26.ª edición del festival Ciutat Flamenco, presentado esta pasada semana y con un notable cartel: Chicuelo, Antonio Lizana, Pere Martínez, Lluís Vidal, Tablao de Músics, Antonio Rey, María Terremoto y, finalmente, un combo de bailaoras con la gloriosa La Chana al frente. Desde el 16 al 31 de mayo seis espacios comenzando por el Auditori, acogerá el festival, que en esta ocasión incluirá un primer Congreso de Flamencología y Pedagogía. Para cerrar las propuestas, también el Taller tiene programada una gran fiesta de jazz en Barcelona, bautizada como 12 Horas de Jazz en la Ronda, el 15 de junio. Se trata de un especie de recuperación de las ya míticas doce horas de igual nombre que hace treinta años el Taller organizaba en la Ronda de Sant Antoni. Ahora, de 12 a 12 se podrá escuchar a la Original Jazz Orchestra & Monique Makon, A Free K, Giulia Valle Ensemble, la Marxing Band del Taller de Músics, Andrea Motis o la Balkan Paradise Orchestra.

Claro y positivo
La manera de ser y hacer de Lluís Cabrera se ha caracterizado siempre por su claridad expositiva, rehuyendo siempre

las ambigüedades. Ello lo ha compensado, también siempre, con una actitud positiva y constructiva ante todo tipo de retos y situaciones

el tejido vecinal de esa zona del Raval donde está el Taller.

Celebran los cuarenta años del Taller a pesar de...

Creo que el Taller de Músics fue un grano que le salió a la sociedad catalana en el barrio chino. La sociedad catalana bienpensante ya había optado. Su opción no era el Zeleste de Víctor Jou, por supuesto, que fue el pionero e iba a su aire, sino el Aula; era el centro de estudios musicales de Vallvidrera que era de música clásica pero abrieron el área de jazz. De esa forma se convirtieron en una escuela con métodos alternativos a los del Conservatorio de la calle Bruc, pero se les ocurrió abrir

INCOMODIDAD PASADA Y PRESENTE

"No sé si la incomodidad que provoca el Taller es porque hemos impulsado tanto al flamenco"

EL ESCENARIO MUSICAL

"En Catalunya hay sectores que quieren la homogeneidad pero la música es lo contrario"

LA APUESTA DEL PODER

"La sociedad bienpensante había apostado por el Aula de Música Moderna i Jazz"

SUPERANDO DIFICULTADES

"Las élites catalanas nunca esperaron que el Taller de Músics sobreviviese"

PRIORIDADES

"Lo primero sería que el barcelonés exigiese cultura como exige sanidad"

música moderna y jazz, con gente como Enric Herrera, que había ido a estudiar a la Berklee School de Boston. Al abrir ese área, tuvo tanto éxito que los profesores de ese área nueva se separaron y se fueron a abrir un centro en la calle Montornés. Luego ese sitio tuvo una crisis en el 89-90, cerraron y se lo acabó quedando el Conservatori del Liceu. Pero lo cierto es que nadie, nadie, se esperaba que el Taller funcionase y tuviera vida, y me refiero al poder político, económico y cultural, a las élites catalanes. En Catalunya hay sectores que quieren la homogeneidad pero la música es exactamente lo contrario a eso, entre otras cosas porque en el jazz y el flamenco no hay pureza.

¿Ese "a pesar de" se mantiene actualmente?

Sí, sí, aún hay muchas reticencias. Pero nos no pilla de nuevo, porque aún me acuerdo cómo desde que abrimos hasta 1990 todas nuestras cartas y solicitudes a Generalitat y Ayuntamiento nos fueron rechazadas. Y uno acabando escéptico porque con el paso de los años te das cuenta de que en la cultura del día a día al final los que mandan son los funcionarios y los servicios jurídicos.

¿Esperaba mayores complicaciones?

Hemos tenido ayudas para promoción y difusión, pero para la enseñanza, que es el núcleo que nos proyecta, no hemos tenido ayudas. Ya lo he dicho alguna vez, pero ningún conseller ni consellera de Ensenyament nos ha visitado nunca. Sin embargo, sí lo han hecho los cuatro presidentes de la Generalitat. No sé por qué el Taller de Músics es incómodo.

¿No lo sabe?

Pues no. No sé si es por mi persona, pero sí quizás por su espíritu, innovador, transgresor. No sé si la sociedad catalana, con esto de que hemos impulsado tanto el flamenco... No sé, una parte de sociedad catalana es esencialista y pretende una cultura esencialista: ahora mismo el debate que hay aquí es ¿qué es cultura nacional y qué no es cultura nacional? La cosa ahora está muy enredada, pero lo que está claro es que hay que perder el miedo al castellano. El castellano no será nunca responsable de que el catalán desaparezca, y el que lo piense así es que está viviendo solo en su mundo. A ver, el castellano no lo trajimos los que vinimos de Andalucía o Murcia. Ya estaba. Pasa como con el flamenco.

¿Qué le falta al tejido cultural barcelonés para que sea de todos?
Lo más sencillo sería: primero, que la propia sociedad entienda y se manifieste públicamente a favor de la cultura. Esto no ha pasado nunca, tiene que haber un motor en el propio tejido social que exigiera cultura como si se hace en sanidad y temas sociales, porque la cultura también es una necesidad vital. Y segundo que los que tienen poder político y los técnicos y asesores que trabajan en todas las instituciones, que apoyen lo que ya ven que existe y que funcione. Por ejemplo, que haya más locales en Barcelona donde poder tocar música en directo, algo que beneficiaría mucho no sólo a los músicos sino a la ciudad. ●

Daniel Fernández



La resaca

El sentido común debería hoy llevarme a escribir de cualquier cosa menos de las elecciones que tuvieron lugar ayer. Por otro lado, ya lo sospechan ustedes, esta columna está redactada y entregada antes incluso de que se abrieran este domingo los colegios electorales. Así que escribo a ciegas, en la mejor tradición de todo opinador que se precie, pues no va a ser la ignorancia motivo para no dar a imprenta nuestra parrafada. Pero el caso es que, tal vez por una especie de masoquismo intelectual, me parece que en este día veintinueve de abril difícilmente puedo escribir nada que no haga referencia a las elecciones generales de ayer. Precisamente hoy, lunes de resaca electoral, como quiere el tópico, es el día para poder hacer el ridículo tranquilamente o no. He participado, permitan que se lo confiese, en alguna porra electoral, incluso en alguna de las muy sofisticadas en las que hay que incluir el porcentaje de voto como improbable factor de desempate. Y tengo un almuerzo apostado con un muy amigo que está seguro —o lo estaba hace algo más de una semana— de que Pedro Sánchez no sumará mayoría fácilmente, lo que, la verdad, no es precisamente una gran profecía que digamos. Por mi parte, yo creo que el PSOE va a tener una victoria holgada, aunque no sé si será suficiente. Ya ven que como profeta tampoco doy mucho de mí.

Al margen del resultado, y de que pueda uno estar confundiendo deseos y realidad, lo que sí tengo claro es que la borrachera de esta campaña electoral deja un resaca fea y pesada, de esas que al dolor de cabeza acompañan el de estómago y un malestar general de los de sentirse morir y abjurar del alcohol. Nuestra democracia, que ya es cuarentona, se levanta hoy con el mal cuerpo de un enfrentamiento

Pasadas ya las elecciones, rogaría a los políticos que por favor se paren, reflexionen y busquen el acuerdo y los compromisos de futuro

cerril y obtuso, muy poco patriótico por parte de gentes que se llenan la boca y los discursos hablando de la patria. Hoy ya han pasado las elecciones, así que creo que puedo permitirme decir que ni he entendido ni comparto las arengas y los digamos argumentos de los señores Casado y Rivera. No sé si soy capaz de recordar una campaña más áspera y más alejada del interés general, más bronca en las formas y con menos contenido en los fondos. Muy flaco favor al porvenir de un país y a su cohesión social le hacen unos líderes —es sólo una forma de hablar— que no han sido capaces de discutir con rigor y respeto. Precisamente en estos días en los que Marc Fumarioli nos recordaba la importancia y dimensión europea de Baltasar Gracián y de la prudencia, tan asociada a una forma de ejercer el poder y la política que salió de España, porque no siempre fuimos este solar de exaltados. Ahora que las elecciones han pasado, y pese a que tenemos otras en el horizonte inmediato, rogaría modestamente que por favor se paren, reflexionen y busquen el acuerdo y los compromisos globales de futuro, aunque sólo sea porque, dicho con los versos de Quevedo, "Ayer se fue; mañana no ha llegado; / hoy se está yendo sin parar un punto: / soy un fue, y un será, y un es cansado".

Edición España ► Cultura y entretenimiento ►

MÚSICA ROSALÍA

Rosalía: viaje a los orígenes de una artista total

EFE | Barcelona | 6 sep. 2019



En la imagen, el fundador del taller de Músics, Lluís Cabrera (i), y el director pedagógico y Jefe de estudios del Taller de Músics, Jordi Riera (d), posan para la entrevista con la Agencia Efe en la que han hablado del paso de Rosalía por dicha escuela.
EFE/Quique García



f t in @ Menéame

Rosalía, Rosalía, Rosalía... El nombre de la cantante catalana está en boca de todos, pero no es una casualidad. El éxito de esta joven artista, que gana Grammys y MTV Awards a pares, era predecible, casi "inevitable" si se pregunta a quienes la ayudaron a recorrer el camino hacia el altar de "artista total".

Cuando aún no hace ni un año de la aparición de "El mal querer" (Sony Music) -disco que le puso en el atlas mundial con su híbrido de trap, reguetón, sonidos flamencos y pop-, el fenómeno Rosalía resulta tan ubicuo que son muchos los que se preguntan el porqué de este triunfo, súbito quizás, pero ni casual ni inesperado para los profesores que se cruzaron con ella y que coinciden al describirla: talento, tenacidad, esfuerzo y, sobre todo, espíritu curioso.

A punto ahora de cumplir los 26, Rosalía desbordaba maneras desde niña, una primera vocación espontánea para una joven nacida en un entorno alejado de lo flamenco, pero que dejó claro, cuando tuvo ya algo de juicio, cuáles eran sus querencias.

LOS AÑOS DE SANT ESTEVE SESROVIRES

Para entenderlo bien se ha de buscar en el mapa, acudir a los vecinos de su Sant Esteve Sesrovires natal, que la vieron bailar y cantar y desenvolverse sobre el escenario de El Casino cuando sólo levantaba unos palmos del suelo, primeros "testigos" en darse cuenta de que aquello "no era normal".

Manoli Rodríguez, profesora suya desde los cinco años hasta la adolescencia en una pequeña academia de danza de esa localidad barcelonesa, recuerda que cuando se subía al escenario se crecía, "siempre con una gran sonrisa".

"El flamenco no estaba en su vida ni en su entorno. A través de amigos fue escuchando flamenco, a Camarón... eso le hizo abrirse a ese mundo. Cuando lo descubrió tuvo claro su objetivo", añade.

"Está trabajando muy duro y consiguiendo su sueño. Ha sabido fusionar todos los estilos que ha aprendido: jazz, flamenco, danzas urbanas, hip-hop...", resume Manoli, "superorgullosa" del éxito de la cantante de "Malamente".

"Un día estaba cantando con sus amigas en la trastienda, y me pregunté quién sería, cuando vi que era ella me quedé embobada oyéndola, tenía una voz preciosa", rememora por su parte la granadina Antonia Cañadas, presidenta de la Entidad Cultural Flamenca de Sant Esteve, donde con trece años Rosalía formó "Triana", un grupo de baile con unas amigas.

"Le pregunté que si en el festival de verano además de bailar quería cantar. Me contestó que sí", explica Cañadas desde el patio de su casa en Sant Esteve, rodeada de geranios y radiante ante la trayectoria desprejuiciada que ha tomado la carrera de Rosalía.

"Era un encanto, todo alegría, responsable. No se puede decir nada malo, sólo cosas positivas. Me gusta todo lo que hace, cuando canta flamenco y ahora, que hace otras cosas, también me gusta. Me alegro de su éxito, se lo ha trabajado todo, nadie le ha regalado nada", afirma.

Rosalía supo entonces que si quería seguir descubriendo "palos" tenía que continuar su formación en la gran ciudad donde le esperaban nuevos maestros, dispuestos a dejarse sorprender.

BARCELONA, NUEVOS PALOS

A los 16, se matricula en el Taller de Músics de Barcelona, donde cursó cuatro años, y donde "consciente o inconscientemente el equipo de profesores le hizo un traje a medida", explica a EFE Lluís Cabrera, uno de los creadores de este centro.

Allí, estudió técnica vocal, guitarra eléctrica, piano y luego todas las teóricas, lenguaje musical, educación del oído, armonía...

"Destacaba mucho. Además de las clases, acudía a seminarios y cursos", recuerda Cabrera, "alertado" del talento de aquella chica por José Miguel Vizcaya, "Chiqui de la Línea", cantaor y profesor de flamenco del centro, y más tarde en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

"Era una chica con inquietudes no sólo en el canto, sino en las coreografías, en los vídeos, un espectáculo global (...). Tenía más claro lo que no quería hacer que lo que quería hacer; eso sí, quería llegar a mucho público", rememora Cabrera.

Y advierte a aquellos que la consideran una simple operación de marketing: "Ella no va a ser manipulada, no podrán manipularla, ella ha creado su producto, entre comillas, no es un producto de una multinacional".

En el Taller de Músics, donde coincidió como compañeros con el portugués Salvador Sobral (ganador de la edición más atípica de Eurovisión) o el "triunfito" Alfred García, Rosalía tuvo de profesor de Lenguaje Musical a Jordi Riera, que define a esta aventajada alumna como "una mixtura", combinación de talento y trabajo.

"Detrás de cada uno de sus gestos hay mucho trabajo y mucha dedicación. Es una persona con lenguaje propio, más que ambiciosa tiene ese proyecto propio", defiende Riera.

"La había visto en un programa de televisión de talentos. Cantó blues. Me gustó mucho, era muy jovencita, con su guitarra, su pelo muy largo, muy guapa. Cuando la vi aquí, esperé a que acabara la clase y le pregunté si era la niña que había visto en la tele y ella se alegró mucho de que la hubiera reconocido", sitúa Yolanda Cortés, profesora de baile flamenco en la Escuela La Tani, su primer encuentro con la artista.

"Venía con su bici plegable, que dejaba en el pasillo. Era una niña atenta, trabajadora, cariñosa... Muy buena compañera y agradecida hacia sus profesores", la define Yolanda.

Y es que Rosalía, como apunta la bailaora, no tiene problemas en reconocer a sus "maestros", y uno de ellos -así lo recoge en los agradecimientos de "El mal querer"- es José Miguel Vizcaya.

"Es una persona con facilidad especial para abrirse a nuevos conocimientos, sabe 'resetear' y partir de cero. Absorbe muy rápido, tiene una percepción auditiva muy sensible y detallista, es una persona con una gran inteligencia emocional", detalla "el Chiqui" sobre las cualidades de aquella alumna que aprendía en una semana lo que a otros les costaba tres.

Orgullosa de que le llame maestro -"satisfacción que toca el ego"- Vizcaya mantiene el contacto con la artista, que de vez en cuando le consulta aspectos profesionales, y reniega de los que hablan de apropiación cultural, o de falta de ortodoxia, en la música y los espectáculos de Rosalía.

"Cuesta admitir lo nuevo, algo que en el caso de Rosalía se acrecienta porque mezcla músicas casi antagónicas como el flamenco, la música urbana y la electrónica", explica el cantaor.

Vizcaya reconoce que aunque a Rosalía le falta aún recorrido para poderla comparar a los "grandes", se vislumbra una larga trayectoria: "De momento ha dado un pincelada de lo que puede hacer, pero tiene mucho que decir".

DEL FLAMENCO DE "LOS ÁNGELES" A "EL MAL QUERER"

De su paso por la ESMUC surgió el germen de "Los ángeles", primer disco de Rosalía, situado en los recovecos más flamencos de su cerebro y que fue recibido con asombro por la crítica y por la gerente del veterano Tablao de Carmen, Mimo Agüero, que la escuchó en un abarrotadísimo Paraninfo de la Universidad y que supo que tenía que cantar en su local.

"La idea es que hiciera 20 minutos y se pegó 45. No se oía una mosca. Se trajo a su guitarrista, David Lagos de Jerez. Fue mágico y el público mío, extranjero, alucinaba. Se decían: ¿Pero qué es esto? Fue muy bonito...", recuerda.

Aquella noche, cantó sentada, vestida "muy conservadora", para lo que hoy entenderíamos como estilo Rosalía, con "una camisa blanca de chorreras y una falda larga negra en la que no se le veía ni el tobillo", detalla Mimo, hija del guitarrista Juan Antonio Agüero, primer marido de Carmen Amaya.

"Fue todo muy fresco, pero a la vez solemne, porque cuando ella canta no hay nada, absolutamente nada más. Eso lo vi desde el primer minuto, y aquí pasó eso", relata sentada en el patio de butacas del tablao, al que Rosalía llevó a C. Tangana cuando eran pareja "porque le quería enseñar el sitio".

Precisamente, fue de la mano de C. Tangana como Rosalía llegó a la productora Canadá para participar en el videoclip que ambos realizaron de "Antes de morirte", dirigido por el colectivo Manson.

"Cuando vinieron a rodar, subí a verles, conocí a Pucho -otro de los nombres de C Tangana- y a Rosalía. Me pareció que era una tía con una energía maravillosa, tanto artísticamente como en lo personal", rememora Óscar Romagosa, productor ejecutivo de Canadá.

Rosalía, que entonces, en el 2016, estaba muy metida con el flamenco, quedó encantada con el clip y la forma de trabajar de Canadá y pensó en ellos para sus vídeos cuando sacó al mercado el heterodoxo "El mal querer", en concreto para los cortes "Malamente" y "Pienso en tu mirá".

"Con Rosalía lo que siempre digo es que es como el Elvis Presley español, nadie ha tenido más portadas que ella, ha tenido un éxito muy bestia y merecido", afirma Romagosa, que no duda en darle la enhorabuena por el reciente MTV Award que la cantante ganó por el clip de "Con Altura" (casi 819 millones de visualizaciones en youtube), salido de una productora ajena.

"Cuando ha rodado con Canadá resulta una persona fácil, pero es puñetera con lo que le importa, y si ve una cosa que no le convence te lo dice claramente (...) Tiene más conocimiento y más talento para hacer videoclips que otros artistas, un talento muy claro, y una mezcla extraña de cosas, un aura y una energía poderosas, una personalidad muy adictiva y todas esas cosas son las que demuestran que es una estrella", concluye Romagosa.

Sergio Andreu

Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

MÁS NOTICIAS

CORONAVIRUS AGENDA

Empieza la semana disfrutando de la cultura de Madrid sin moverte de casa

Link:

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/rosalia-viaje-a-los-origenes-de-una-artista-total/10005-4058038>

Ara
01/12/2019
Ara diumenge

**TALLER
DE MÚSICS**

Diumenge 1 de desembre del 2019

#292

aradiumenge



UN TALLER PER
ALS MÚSICS

**ENTREM A L'EMBLEMÀTICA
ESCOLA DEL RAVAL,
QUE COMPLEIX 40 ANYS**

Cristina Calderer

Francesc Melcion



1 DE DISEMBRE 2019

EL TALLER DEL RAVAL

MÚSICA ARTESANA



Amb el concert de Miguel Poveda, el 10 de desembre a L'Auditori, culminen els actes de celebració del 40è aniversari del Taller de Músics. Fem un mirador calidoscòpic a la institució pionera en l'ensenyament del jazz i el flamenc a Catalunya

TEXT

Mar Cortés

Deixant enrere la plaça del Dubte, baixant pel carrer Cendra, s'entra en territori Taller de Músics. Un laberint d'espais dispersats en tres carrers, seguint la lògica del Raval, que acull més de 700 alumnes. Uns 200 més fan estudis superiors homologats a Can Fabra, al barri de Sant Andreu. Aquests alumnes es formen seguint la metodologia que fa 40 anys va revolucionar l'ensenyament del jazz i el flamenc, a partir d'un acostament artesanal i vivencial al fet musical. La pràctica totalitat dels professors de flamenc i el 90% dels de música moderna i jazz que exerceixen a Catalunya procedeixen del Taller. I no hi ha músic de jazz de l'estat espanyol que en algun moment no hagi passat per les seves classes o seminaris.

Un segell propi

"Haver sigut capaços de muntar un mètode pedagògic amb segell i ADN propis és el nostre principal orgull", afirma Lluís Cabrera, fundador i ànima del Taller. L'objectiu es resumia en dues premisses: aprendre a parlar abans que a escriure i passar amb rapidesa de l'aula a l'escenari. És a dir, experimentar abans de saber (sense menystenir la teoria) i exposar-se aviat al públic, perquè és en el directe on un músic dona sentit a la seva feina. Per facilitar-ho, el Taller va desplegar un circuit de música en viu: encara duren el Festival Ciutat Flamenco o el concert diari que ofereix el JazzSí Club des de l'any 1992.

Un mètode transgressor que requereix professors motivats, creatius i entusiastes com Jordi Riera, guitarrista i director pedagògic de l'escola del Taller de Músics (el dels estudis superiors és el baixista Jordi Gaspar). Fa set anys Cabrera li va demanar que s'encarregués d'aquesta àrea i ell s'hi va tirar de cap. "Tenia ganes de ser dels que tenen les idees, no dels que les pateixen", afirma. I, tot i descobrir que les idees pròpies també es poden arribar a patir, no s'ha penedit mai d'haver fet aquest pas: "Com a guitarrista i compositor he sigut molt feliç, però amb la feina que faig ara encara m'ho passo millor. Veure el resultat del teu esforç en altres emociona molt".

És un aprenentatge basat en un canvi de paradigma: la consigna és "tirar milles", tocar sense preocupar-te d'adequar-te a un estil. "No és important el que saps, sinó el que saps fer. I sempre arribem molt més enllà del que ens havíem proposat", il·lustra Riera. L'Escola Jove disposa de 77 combos, conjunts instrumentals en què els alumnes aprenen a tocar en grup: "A partir d'aquí es vertebra tot: llenguatge musical, harmonia, per entendre el que fas i poder improvisar millor, cosa fonamental en el jazz i la música moderna".

El COS (curs d'orientació al superior) centra bona part de la feina de l'equip pedagògic del

Taller. "Per aquest programa hi passen el 60% dels alumnes que volen fer estudis superiors de música moderna i jazz", diu Riera. Dona accés a qualsevol escola superior de Catalunya, però també ha obert les portes a alumnes que volien estudiar en altres ciutats europees o fins i tot a Berkeley, la mítica escola de jazz de Califòrnia. En aquest curs els continguts didàctics són tan importants com el contacte personal, el diàleg entre mestres, alumnes i fins i tot amb les famílies, si cal, perquè per accedir als estudis superiors s'ha de tenir el batxillerat: "Com que el batxillerat és de dedicació alta i el que fem aquí també, mirem de fer una adaptació, de facilitar un bon disseny per fer les dues coses compatibles", afegeix.

El Taller ofereix també l'anomenat *programa lliure*, que s'adapta a les diferents necessitats o ambicions de l'alumne, des de professionals que necessiten un reforç en una disciplina concreta fins a l'anècdota. "Una dona ens va demanar preparar un repertori d'«Ani Winijaus» com a regal d'aniversari al seu marit", relata Riera.

Arrelats al Raval

Nascut a Jaén i apassionat del flamenc des de sempre, Lluís Cabrera va ser un dels impulsors de la penya Enrique Morente, de Nou Barris, germen del Taller de Músics. "Allà vaig fer un amic que tenia una distribuïdora de llibres aquí, al carrer Cendra. Ens vam fer socis. La penya es va dissoldre el 1978, i el 1979 vam començar amb l'escola de música amb tres aules i una secretaria a la cantonada Recasens/Cendra".

En aquests 40 anys l'engranatge s'ha desbordat i el Raval ha canviat radicalment. "Hem ajudat a regenerar i revitalitzar el barri. El projecte social més rellevant del Taller de Músics ha sigut néixer i créixer al Raval", afirma un implicat Cabrera. La narració de com el veïnat va fer front comú a la llei Boyer o de com es

van modernitzar les canalitzacions d'aigua mereixeria un reportatge a part. Aquí és on el Lluís Cabrera músic, escriptor i dinamitzador cultural es troba amb el Lluís Cabrera activista.

El Taller deu el seu nom a Petri Palou, professora de tècnica pianística de Tete Montoliu, que va proposar el terme francès *atelier*. És a dir, el component artesanal va ser-hi des del principi. Durant els dos primers anys va ser el Taller de Músics, en castellà, fins que Lluís Cabrera el va catalanitzar perquè quedava "més internacional".

I així com internacionalitzar les carreres dels músics del planter és un dels objectius del Taller per als pròxims anys, ho és també mantenir la visió pròxima i arrelada a l'entorn. L'eix social del Taller continua sent una prioritat amb el naixement de Cabal Musical i Taller Obert, dos projectes adreçats als joves, amb la música com a eina per tirar endavant. ●

La clau del mètode és experimentar abans de saber, i poder actuar aviat

REPORTATGE

És un dels noms més rellevants del flamenc actual i una icona de l'escola del Raval des que Lluís Cabrera el va reclutar, ja fa més de 30 anys, perquè acompanyés Mayte Martín, un altre dels símbols del Taller primerenc. "Una època molt bonica", recorda.

Tothom el saluda, és de la casa: "El Taller és com una família que va canviant, com a la vida real. Cada vegada hi ha gent més jove". Ell també ha crescut i la seva carrera internacional l'ha dut a absentar-se de Barcelona durant llargues temporades. Però no s'ha desvinculat mai del Taller, on continua donant classes. "Jo ensenyo de manera personalitzada. No tinc un mètode. Parlo amb els alumnes, els faig tocar: intento descobrir carències i virtuts, què volen de mi, què volen aprendre del flamenc, quines inquietuds tenen... Faig una mica de psicòleg. Crec que és important per ensenyar i motivar. Intento ensenyar com m'hauria agradat aprendre".

Chicuelo no és nom artístic, sinó familiar. Juan Gómez és el penúltim dels set fills d'una família procedent de Badajoz. Va néixer a Cornellà, en una llar on la banda sonora era el flamenc i la cobla. "I jo, per la meua banda, vaig descobrir el jazz, la música brasilera... Estils que em van anar influïnt", explica. Es declara "inquiet i camaleònic" i la seva trajectòria així ho certifica: ho ha tocat tot i amb quasi tothom en el flamenc, però també amb noms i mons aparentment allunyats, com la música clàssica (col·laborant amb la pianista Maria João Pires o el violoncel·lista Yo-Yo Ma) o la banda sonora (*Don Quixote* d'Orson Welles o *Blancanieves* de Pablo Berger, amb Goya inclòs). Li queden poques coses per experimentar, però ens avança que potser en el futur es llança a fer un disc cantant les seves pròpies composicions.

Ell canta des de sempre i de ben petit ja va incorporar les principals nocions del flamenc: ritmes, formes, *cantes*. Als 12 anys va agafar la guitarra, per jugar i per estar amb els amics, i ja no l'ha deixada mai més. "Em vaig adonar de seguida que allò m'agradava més del que és normal i avançava molt de pressa. Quan la guitarra t'enverrina acabes canviant fins i tot d'amics. Només vols fer música", recorda.

Ha viatjat prou per afirmar que el flamenc "té una màgia indescriptible, a nivell mundial". En destaca la varietat i uns registres que no té cap altra música: "Abasta totes les emocions humanes, des del crit de ràbia de la pobresa, la fatiga i la necessitat fins a la dolçor i la carícia. Sense entrar en la tremenda aportació del ball".

El llistat de col·laboracions de Chicuelo va des d'Enrique Morente fins a Silvia Pérez Cruz, passant per les dues més longeves: Miguel Poveda (més de 20 anys) i Duquende (més de 30). El seu còmplice més recent és el pianista de

jazz mallorquí Marco Mezquida. El seu segon disc conjunt es diu *No hay dos sin tres*, afirmació que no deixa cap dubte sobre la vocació de continuïtat d'aquesta associació. "És una formació única, històrica en tot el món: piano, guitarra flamenca i percussió. I la connexió amb el Marco va dels cabells fins al dit petit del peu, i no només en el terreny musical. Mai m'havia sentit tan compenetrat amb ningú", declara. Aquest diàleg inspirador és, alhora, una fusió perfecta entre flamenc i jazz, les dues potes en què se sustenta el Taller de Músics. ●

Chicuelo

"Ensenyo com m'hauria agradat aprendre"



Cristina Calderer

Carla Ferrer

"Aquest curs hem desmuntat un piano"

La seva fesomia nòrdica crida l'atenció. I també la singularitza el fet de ser l'única alumna del Taller que toca l'acordió. El va escollir lliurement, parlant amb una amiga, no per tradició familiar ni per recomanació de ningú. Té 13 anys i en porta tres al Taller, on ha descobert una nova manera d'aprendre música. "És molt divertit i dinàmic. Parlem i fem jocs. Primer ens pregunten què ens ve de gust aprendre", afirma.

A l'assignatura de projectes experimenta una manera diferent, viscuda, d'aproximar-se al llenguatge musical i a l'harmonia. "Aquest curs hem

desmuntat un piano i l'hem tocat tot menys les teclades. Vam fer una petita melodia i la vam interpretar amb l'arc del violí sobre les cordes", explica. Ara n'estan fent un altre que consisteix en construir vuit acords seguint les regles apreses amb la teoria: "A l'escola tenim uns tubs que sonen diferents. Tocant tres tubs alhora gravem els acords. Amb el pedal de *loop* d'una companyia, els anem repetint. Toquem una melodia a sobre i improvisem".

Reconeix que al principi improvisar li feia "molta vergonya", però ara menys perquè ja té més recursos: "D'improvisar també se n'aprèn".

Ho fa amb el seu combo, format per dos pianos, un baix, una bateria i el seu acordió.

Interpreta repertori especialitzat del seu instrument, però també temes que escull ella per estar més motivada. "Ara estic tocant *Bohemian Rhapsody*. M'agrada molt tocar música que conec, per exemple *Com una lluna a l'aigua* de Txarango o *La vall del riu vermell*", diu.

Intentarà compatibilitzar el batxillerat amb l'acordió, però, si en el futur no pogués fer classes de música, té clar que no se'n desfaria mai: "M'imagino sempre amb el meu acordió a prop". ●



Sara Cabarrocas

Sara Terraza

“No penso rendir-me, vull aportar alguna cosa a nivell conceptual”

Té una determinació i una claredat de pensament sorprenents per als seus 23 anys. És una de les promeses més sòlides del Taller i ja s'ha fet un nom en l'anomenat circuit independent, amb el seu particular *neo soul*. “Considero que encara tinc pocs seguidors, però són molt receptius i es mobilitzen”, diu prudent. Estudia a l'Escola Superior i està convençuda que les hores fan més que el talent en la creació d'un artista. “Amb la facilitat i la intuïció arribes a un lloc, tens un límit. Si vols anar més enllà, tenir recursos per realment dir el que vols dir, hauràs de sacrificar coses. Si no et tanques en una habitació tot el dia, deixant d'anar a festes o a la platja, no et sortirà. No pots separar la vida de la música”.

És perseverant, tossuda i independent, des de petita. “Pel que em diuen els meus pares, tenia les coses molt clares, tipus: «Jo vull jugar a això». I si algú venia, bé, i si no jugava sola. Quan no volia menjar més, tancava la boca i ja està”, explica. Parenta llunyana del pianista Ignasi Terraza, va créixer en un entorn musical però no va descobrir la seva veu fins a 1r d'ESO, quan va fer guitarra com a assignatura optativa.

D'adolescent ja li agradava la música afrodescendent. “Tot és música negra. Ara ho entenc perquè ho he estudiat: la música moderna ve del jazz, el jazz del gòspel... Però jo no ho sabia en aquell moment, de manera inconscient em vaig anar con-

duint cap aquí”. Ràpidament va veure que al seu color de veu li anava millor el soul que el pop: “No era tan innocent, era més fosc i em portava a identificar-me amb la música d'arrels”.

Beyoncé la va impactar moltíssim, però el punt d'inflexió va arribar amb Amy Winehouse: “El llenguatge era nou per a mi. Se sortia dels acords típics i de l'estructura repetitiva. I no anava ensenyant el cul amb 400 ballarines darrere. Era tot més orgànic”. A partir d'aquí va començar a mirar cap a un altre lloc i els seus referents van passar a ser Aretha Franklin, Etta James o Stevie Wonder i artistes actuals com D'Angelo.

Un altre moment decisiu en la seva trajectòria va ser la participació al programa *Oh happy day*, de TV3, com a solista del cor Geriona quan tenia 17 anys. “Vaig experimentar una satisfacció a tots els nivells tan gran que em veia capaç d'assumir-ne els sacrificis”, declara.

Sembla forta, però assegura que “abans no ho era tant”. El primer any d'ensenyament a la seu del Taller de Sant Andreu va ser duríssim: “Em vaig endur una hostia descomunal. Vaig entendre que ho havia de deixar tot i dedicar-m'hi completament. Si no, no avances. És com un mur enorme que has de començar a escalar des de baix de tot. Hi ha gent que porta fent música des dels 3 anys, jo des que en tinc 20: vaig més a poc a poc”. Prèviament va estudiar pedagogia i va arribar a exercir, fins que va veure clarament que volia dedicar-se a la música. “Ara soc molt més feliç: estudio, treballo de mestra de música a Girona i faig bolos”, afirma.

No li importaria tenir un èxit massiu, com el de Rosalía (antiga estudiant del Taller), sempre que pugui mantenir el seu estil. “Si em passa com a ella, que té un àlbum molt atrevit amb un so que no existia, perfecte! Soc molt fan de la Rosalía del principi. *El mal querer* per a mi és una obra d'art, tot hi va de bracet: estètica, discurs, so...”

Comparteix amb el seu grup, The Black Sheep, la recerca d'un so “fresc, càlid i imperfecte”. I per damunt de tot, vol trobar una veu i un discurs propis: “No penso rendir-me. Vull aportar alguna cosa a nivell conceptual. Vull equivocar-me, saber fins on puc arribar. Encara estic buscant i no pararé fins que ho trobi”. Ens ho creiem. ●

Laia Porta

“Duc el Taller allà on vaig”



Sara Cabarrocas

Per qüestions de logística familiar, ha hagut de deixar momentàniament d'ensenyar al Taller de Músics, però espera recuperar el vincle l'any que ve. “L'enyoro perquè m'hi sento molt còmoda. La meua feina actual m'agrada, però trobo a faltar el contacte amb altres professors de música”, declara.

Formada com a ballarina de dansa contemporània, amb els anys es va anar decantant cap al jazz i el teatre musical. I finalment va tornar a la música, disciplina a la qual sempre havia estat propera: “De petita vaig cantar amb el Grup de Folk del doctor Eduard Estivill, que era veí i amic dels meus pares”. Després van venir el blues i el soul, per tornar a recalcar en el jazz, lligam que es va consolidar quan va conèixer el Dan, la seva parella, un trompetista canadenc de música clàssica i moderna.

Al Taller ensenya veu, l'instrument més demandat per damunt de la guitarra, el piano i la bateria. “És, juntament amb la percussió, l'instru-

ment més primitiu. I a més, la veu és un mitjà de comunicació constant, és normal que la gent vulgui explorar-la”. L'únic requisit imprescindible és l'afinació, és a dir, tenir connectada la laringe amb l'orella, cosa que “també es pot treballar”. A partir d'aquí és una combinació de color, timbre, sentiment i esforç: “El talent és persistir”.

No li agrada el terme *professor*, prefereix *coach*. “La persona que guia, la que fa trobar allò que inconscientment estem buscant. La que dona els codis, les claus, perquè després cadascú construeixi a la seva manera”, explica. Una filosofia que s'adiu del tot amb l'esperit del Taller de Músics.

Com a estudiant recorda especialment el primer seminari a què va assistir, a Zarautz, i professores com la mítica cantant de *bebop* Sheila Jordan o Judy Niemack, de qui va aprendre coses que ara ensenya. “M'emporto el Taller allà on vaig”, conclou. ●

eP Primera fila **ICULT**

Cara y cruz de unos estudios superiores artísticos

Fábricas de artistas

Taller de Músics y Esmuc han formado a intérpretes tan relevantes como Rosalía y Sílvia Pérez Cruz

Los centros privados suplen, al doble de precio, la falta de plazas públicas para estudios musicales

MARTA CERVERA
BARCELONA

Para muchos un artista nace, no se hace. Pero músicos que destacan en el panorama actual, llámense Rosalía, Sílvia Pérez Cruz, Marco Mezquida o Mariola Membrives, han ampliado miras y perfeccionado la técnica explorando posibilidades creativas en centros como el Taller de Músics y la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).

«Hay una diferencia entre artista y músico profesional. Un artista se intuye. Hay quien piensa que las capacidades artísticas innatas bastan y no se ha de esforzar. Pero esos suelen quedarse a medio camino. Como en todo, el esfuerzo cuenta a la hora de mejorar. Descubrir nuevos territorios y realizar otras conexiones juega siempre a favor de la creatividad. Eso es lo que intentamos enseñar desde el Taller», señala Lluís Cabrera, fundador del Taller de Músics. Esta escuela, que ahora celebra 40 años, nació en el Raval poniendo el acento en las músicas del siglo XX. Han hecho hincapié en el jazz y el flamenco pero nunca se han puesto límites. Fueron pioneros también en un método de enseñanza basado en la práctica musical mucho antes de que existiera la Esmuc, centro público donde además de estos géneros se enseña desde clásica y contemporánea hasta música tradicional y sonología... De todo, vaya.



Lluís Cabrera
FUNDADOR TALLER DE MÚSICS

«La clave de nuestro trabajo consiste en no partir de la teoría y el solfeo, sino que todo se aprende a base de práctica»

Nicole Monzó
ALUMNA TALLER DE MÚSICS

«Todos soñamos con entrar en la Esmuc porque es una escuela pública con cuotas mucho más económicas»

«Para ser un artista debes tener una voz propia, tu sello personal. El estilo es solo un medio, no un fin. La clave del trabajo en el Taller consiste en no partir de las típicas clases de teoría y solfeo sino que todo se aprende a base de práctica, de tocar en grupo», recuerda Cabrera. «Empezamos así, enseñábamos música de otra manera. La teoría venía después, cuando uno ya se había enganchado a un instrumento porque el ser humano empieza a hablar antes que a escribir». Con ellos aprendió, por ejemplo, Joan Chamorro, que ha desarrollado su propio sistema de enseñanza en la Sant Andreu Jazz Band, de donde han surgido fenómenos como Andrea Motis, trompetista y cantante fichada por la discográfica Verve.

BIEN FORMADOS / El panorama ha variado mucho en 40 años. Ahora la gente llega bastante formada al Taller. Y muchos se acercan a él para preparar su entrada a la *universidad de la música*, es decir a los estudios superiores, bien sean los que el Taller inauguró en el 2011 en el último piso de Can Fabra o los de las otras tres escuelas superiores de Barcelona: la Esmuc, con sede en el Auditori; el Centre Superior del Liceu, decano en enseñanzas musicales con 182 años de historia, y Jam Session, que ofrece aprendizajes superiores de rock, músicas urbanas y nueva tendencias desde el 2014.

Todos los directores de los centros consultados destacan el buen nivel de los alumnos que en estas fechas se presentan a las pruebas de selección. «Se está haciendo un buen trabajo desde la base. Ahora los músicos españoles que salen del superior están muy solicitados en orquestas europeas», destaca Maria Serrat, responsable del centro del Liceu, donde hace poco el célebre violonchelista Yo-Yo Ma actuó compartiendo escenario con estudiantes y músicos locales. Sin



ANTE TODO, PRÁCTICA Una clase en la Esmuc.



CERCANÍA Ricky Sabatés, en una clase del Taller de Músics.

>>>



ÁLVARO MONGE

ese nivel no veríamos a cuatro cuartetos de la Esmuc participar en la inauguración del Grec junto al Kronos Quartet, aclamado conjunto de cuerda referente de la música contemporánea.

Jordi Riera, director pedagógico del Taller, ha visto a muchos alumnos a lo largo de su dilatada carrera. Todos los que llegan hacen una entrevista de una hora con él. «Cada caso es distinto y es importante entender qué busca un músico», dice. A veces llega gente con un perfil *Leonardo da Vinci*, gente que toca tres instrumentos. Lo que a priori es una ventaja «tiene difícil encaje en los estudios superiores y hay que orientarles». La filosofía del Taller es adaptarse al máximo al alumno, «buscar en qué proyecto educativo estará más cómodo y se sentirá más realizado».

CRÍTICA A LAS ADMINISTRACIONES // La mayoría tiene un proyecto en mente. Actualmente tienen 120 alumnos preparándose para entrar en el Superior. De jazz y música moderna cada año suele haber 100 plazas en todos los centros de Catalunya. Unos 60 aproximadamente acceden tras pasar por el COS, el solicitado curso de acceso que ofrece el Taller. «El grueso de los alumnos suelen necesitar dos años para conseguir su objetivo», cuenta Riera. Rosalía, recuerda, tenía mucha ambición, ideas claras y ganas de aprender. «Hacía muchas preguntas con sentido, constantemente, para tenerlo todo claro. Fue alumna mía cuando aún era menor y ya quería elaborar un lenguaje propio». Riera apunta que sus enseñanzas solo pueden ofrecer solvencia musical. «Podemos evaluar la preparación técnica, pero la creatividad de un artista es otra cosa». Y resume: «Con solo tres notas puedes evaluar si alguien es o no solvente. Si te llega o no su música, si tiene o no un lenguaje propio, eso ya es otra historia».

En la terraza del Jazz Sí, el bar y sala de conciertos a disposición de los estudiantes del Taller de Músics en el barrio del Raval, Nicole Monzó se prepara con dos amigas para un examen. «Todas soñamos con entrar en la Esmuc, porque es un centro público con cuotas más económicas». Allí un curso vale 2.400 euros mientras que en el resto de centros superiores cuesta el doble —unos 4.500 en el Taller y 4.800 en el Liceu—. Pero sabe que será difícil porque en la Esmuc «solo hay una plaza para interpretación de canto jazz, lo que yo quiero hacer». En los otros centros en total hay siete plazas disponibles.

“

Núria Sempere

CODIRECTORA DE LA ESMUC

«Llevamos tres años con presupuestos prorrogados, luchando para mantener el nivel de excelencia»

Maria Terrat

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

«Hay más alumnos del resto de Europa que vienen aquí de Erasmus que a la inversa. Eso será por algo»

Jordi Riera

DIRECTOR PEDAGÓGICO TALLER

«Con solo tres notas puedes evaluar si un músico es o no solvente. Si tiene un lenguaje propio o no, ya es otra historia»

Elena, de 24 años, entró en el Taller porque quería ser cantante de jazz o blues. Combina diferentes trabajos para pagar sus estudios. En el Taller ha descubierto otros estilos y no sabe hacia dónde se decantará en el futuro. Lo que sí tiene claro es que faltan de plazas en las enseñanzas artísticas superiores. «Las administraciones no aprecian las artes», concluye.

Tanto Núria Sempere como Melissa Mercadal, codirectoras de la Esmuc, lamentan la cantidad de aspirantes que rechazan cada año debido a ese déficit. Este 2019 hay 150 plazas disponibles para 475 candidatos presentados a las pruebas de acceso. Todos deben pasar unas pruebas para entrar en la Esmuc, como en cualquier estudio superior artístico. «La posibilidad de ampliar plazas beneficiaría el trabajo de grandes conjuntos. Pero veo difícil crecer. Llevamos tres años con presupuestos prorrogados luchando por mantener el nivel de excelencia», lamenta Sempere, que apunta: «Más allá de los conocimientos técnicos, nuestra misión es abrir los ojos a los estudiantes. La música es polidrica y para vivir de ella vale la pena saber de todo, no solo de acordes». Y añade: «Parte de nuestro trabajo es acompañar su pasión y su habilidad con conocimientos sólidos. No basta con tocar bien, hay que potenciar la creatividad y generar reflexión sobre el rol social del músico».

Volvemos al principio: ¿un artista nace o se hace? «Rosalía tiene un enorme talento pero ha trabajado, se ha preocupado de tener unos conocimientos. El estudio siempre suma».

EL TALENTO ES INSUFICIENTE // Para Maria Terrat, que ha visto a muchos estudiantes en su dilatada trayectoria al frente de la Fundació del Conservatori del Liceu, escuela decana en Catalunya, está claro: «El talento sin vocación no sirve. Un artista es un compendio de muchas cosas». Pero existen diversos perfiles de músicos, así como de lo que pueden hacer, señala. Por ejemplo los de Víctor de Gomar, graduado en piano y voz, el nuevo director artístico del Liceu, y de Robert Brufau, violonchelista y director del Auditori, exalumnos del centro.

«En la actualidad, hay más estudiantes del resto de Europa que vienen aquí de Erasmus que al revés. Será por algo», dice orgullosa no solo del nivel de los alumnos sino también del profesorado. Muchos de los maestros dan clases en varios centros superiores. El conocimiento no se regatea, se comparte.



COMPAÑEROS Alumnos del Taller en la terraza del Jazz Sí.



INSTRUMENTOS CLÁSICOS Estudiantes de clásica en la Esmuc.

Cara y cruz de unos estudios superiores artísticos

<<<

¿Quiénes serán las próximas figuras del rap, la clásica y el flamenco? Estos tres alumnos del Taller de Músics, el Centre Superior del Liceu y la Esmuc tienen números para ser-

lo, según sus profesores. Es significativo de la calidad de la enseñanza de estos centros que uno sea gaditano y otra madrileña, mientras que el tercero es de Barcelona. **POR MARTA CERVERA**

JUAN ZNK ▶ ALUMNO DEL TALLER DE MÚSICS

Un rapero con ideas claras y sin chulería

A diferencia de otros raperos, Juan ZNK carece de chulería. Es un tipo humilde, sencillo y directo que se crece en público y sorprende con interesantes cruces entre el rap y estilos de todo tipo. Quienes le vieron en acción en las 12 Horas de Jazz hace poco alucinaron con él. Empezó escribiendo versos y después comenzó raperarlos. Las batallas de gallos eran su *hobby*. Sus conocimientos musicales fueron a más gracias a El Cabal, la propuesta

social del Taller de Músics, que descubrió gracias a Mario Roldán, con quien forma Juan ZNK & The Croove Gang. «Me interesa mezclar cosas, probar combinaciones de estilos diferentes, porque en música todo es posible», afirma este joven que ya prepara su primer disco.

Este año ha empezado a estudiar en el Taller de Músics en el Raval, donde perfecciona lenguaje musical con la que fue profesora de Rosalía, Cristina Canet,



JOAN CORTADELLAS

▶▶ Juan ZNK se beneficia de El Cabal, el proyecto social del Taller.

y también canto. «Quería descubrir más acerca del jazz y el soul». Tiene la suerte de contar con una beca parcial. «Lluís Cabrerá, del Taller de Músics siempre me ha apoyado, tengo mucha suerte», reconoce.

BIEN AROPADADO // Él joven barcelonés opina que un músico nace. «Pero se perfecciona con el tiempo y amplía todo lo que sabe». Eso al menos es lo que él quiere. «No necesito una supercultura musical para hacer rap, o saber sobre notas, pero me gustaría saber de lenguaje musical: llegar a un concierto, ver los papeles y entenderlo todo». Componer es otro de sus sueños. No solo tiene un don. Tiene las ideas claras, sabe lo que quiere y gente que le entiende a su alrededor.

SALOMÉ OSCA ▶ EXALUMNA DEL LICEU

Una joven nacida para tocar la viola

Salomé Osca acaba de terminar sus estudios de viola en el Conservatori del Liceu y ya toca en la Joven Orquesta Nacional de España y en la Joven Orquesta Europea. *Pas mal* para esta alumna adelantada a quien la Fundación Ferrer Salat becó los estudios superiores de música. Se ha ahorrado un buen pique pues el curso allí oscila entre los 4.500 y los 5.000 euros, dependiendo de la especialidad. «Estaría bien que hubiera más ayudas estatales para estudiar música», reclama esta madrileña que ha tenido como profesor a Ashan Pillai

(titular de la OBC), que también da clases en la Esmuc.

«Ha subido mucho el nivel de preparación para acceder a los estudios superiores en España pero las plazas son las mismas», critica esta veinteañera que nació predestinada para la música. «Mis padres son músicos. En casa todos tocamos un instrumento, mi tía era viola». Este año ha realizado solicitudes para cursar un máster en el Liceu y en otros dos centros de Alemania. «Estoy preparando las pruebas para la Universidad de Artes de Berlín y en la de Lübeck, cerca de Hambur-



JOAN MATEU PARRA

▶▶ Salomé Osca reclama más ayudas para los estudios musicales.

go. En Alemania el nivel del profesorado es bueno y el precio mucho más barato. En Berlín el curso me sale a 650 euros. Siempre depende de la universidad, pero allí en ningún caso supera los 1.000 euros».

El contacto con la música lo tuvo desde pequeña: empezó cantando y a los seis años aproximadamente quiso ser violista, como su tía. «Al principio, aunque quería tocar, a menudo lloraba porque me dolían los brazos de tenerlos tanto rato levantados», recuerda. La posición para tocar este instrumento es poco natural y cuesta acostumbrarse. «Antes de llegar a los estudios superiores hay momentos en los que te planteas si el esfuerzo merece la pena», confiesa. No sentirse presionada en casa jugó a favor. «Mis padres siempre me decían: 'Si lo haces que sea porque tú quieres, porque te gusta'».

VÍCTOR FRANCO ▶ ALUMNO DE LA ESMUC

Un tocaor con un ojo puesto en el jazz

Victor Franco, admirador de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, originario de Cádiz, es un tocaor que ha sorprendido a sus profesores y compañeros en la Esmuc, donde se matriculó hace un año. Este enamorado del flamenco tiene una sensibilidad especial no solo para el flamenco sino también para el jazz. «Me habían hablado muy bien de la Esmuc, y lo cierto es que me encan-

ta el ambiente y la variedad musical que hay», explica este delgado intérprete de finos dedos. «En Barcelona he descubierto un montón de cosas. Estoy aprendiendo música y a entenderme mejor con otros intérpretes, especialmente de jazz».

Él no tenía estudios musicales previos que le acreditaran. Entró tras presentarse a las pruebas de acceso, preparándose con



JOAN MATEU PARRA

▶▶ Víctor Franco, admirador de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

Manolo Domínguez por su cuenta. «He venido con poca idea de teoría», admite. Pero le sobran gracia e intuición, como demostró hace pocas semanas en el concierto de fin de curso con una composición propia, *El fandango de la abuela*, una hermosa pieza que interpretó junto a Jesús Campos a la percusión.

Su curiosidad y motivación son factores clave para seguir luchando por su sueño: hacer sus propias canciones. «Yo creo que en 10 años le veremos marcar tendencia, a él y a otros con los que he trabajado», afirma Rycardo Moreno, tocaor que navega ligero entre el flamenco y el jazz y que ha sido profesor invitado este año.

ENTREVISTA



"Durant anys, les nostres relacions amb la societat benestant barcelonina eren inexistents", recorda Lluís Cabrera. / J. SÁNCHEZ

"Ningú d'Ensenyament ha visitat mai el Taller de Músics"

LLUÍS CABRERA venia del món llibertari, però des de fa molt de temps és tota una institució en el món artístic de Barcelona: l'escola pionera que va crear compleix 40 anys de vida.

Miquel Jurado

A l'barri del Raval de Barcelona estan de celebració. El Taller de Músics fa 40 anys de vida. Una autèntica fita que es commemorarà amb diversos esdeveniments, com ara un cartell de luxe per al 26è festival Ciutat Flamenca, la recuperació de les 12 Hores de Jazz a la Ronda o la més que probable (només falten alguns permisos) edició discogràfica de la històrica reunió d'Enrique Morente i Max Roach el 1992. Lluís Cabrera (Arbúnel, Jaén, 1954), fundador de la carismàtica escola, no dissimula aquests dies la seva felicitat exultant.

Pregunta. Com va néixer el Taller de Músics?

Resposta. Comencem el 1979 amb un despatx al carrer Requesens i tres aules més petites que aquesta taula, insonoritzades amb caixes d'ous i cortines de cotó. Sense cap pretensió. Fernando Hernández, el meu soci fins a 1986, i jo procedíem del camp de l'edició llibertària: acabàvem de publicar *El libro rojo del cole*, pel qual ens van denunciar des d'associacions de pares fins a la Conferència Episcopal. Amb aquest passat vam crear una escola de música que al principi va ser llibertària però que després es va anar regulant. A Espanya no existia un mètode pedagògic alternatiu als conservatoris, nosaltres tampoc el teníem, i no vam pretendre mai ser cap alternativa, ni transgredir, ni renovar.

P. Però es van convertir, precisament, en una alternativa transgressora i renovadora...

R. Va ser molt casual, una conseqüència de la inquietud, ideologia i filosofia de vida dels que vam estar en un primer moment i d'una sèrie de músics de molt diferents llocs que eren a Barcelona.

P. En poc més d'un any van sorgir les escoles de Zeleste, L'Aula i el Taller, mentre que a la resta de la península no hi havia cap escola alternativa. Què passava a Barcelona de finals de la dècada de 1970 per afavorir aquesta proliferació?

R. La primera va ser la de Zeleste, al pis superior del club Victor Jou, el seu creador, va ser un pioner... Es va anar formant una cadena que només es va donar a Barcelona. L'ambient sociocultural, l'en-

tor, la llibertat al carrer... per fi s'havia acabat la dictadura, les eleccions democràtiques dels ajuntaments, les autonòmiques van arribar el 1980... Barcelona bullia. En canviar de dècada va canviar tot una mica: els polítics van portar l'administrativisme i la burocràcia.

P. Zeleste va desaparèixer i L'Aula va ser absorbida en plena crisi pel Conservatori del Liceu. Què tenia de diferent el Taller per resistir?

R. Inicialment tots els alumnes eren músics professionals d'orquestra que volien saber-ne més de les tècniques d'improvisació. Eren professionals, ja tenien coneixements. I necessitaven treballar, així que Hernández i jo ens vam posar també a organitzar concerts i buscar *bolos* per als alumnes. Aquest va ser un fet diferencial, com ho va ser també la creació dels Seminàris de Jazz a partir de 1980. Els seminaris sí que van ser trencadors, tant que venia gent de tot Espanya. Fins a 1984 tot va ser molt experimental, aquell any es va incorporar Zé Eduardo, que tenia un programa pedagògic propi que no havia pogut implantar a Lisboa. La seva arribada va generar un efecte crida de músics que es van passar a la nostra escola i l'arribada d'uns altres de fora. Nosaltres vam seguir la nostra línia: comencem a publicar discos el 1985, inaugurarem el club JazzSi el 1994... Actualment, tenim 1.300 metres quadrats d'aules, amb 600 alumnes al Raval i 200 més a Fabra i Coats. En total, gestionem 300 nòmines, de les quals 50 són fixes i la resta, contractes per hores. Mantenir-nos ha estat una heroïcitat.

P. Es van sentir acceptats per la societat cultural i política del moment?

R. Des que vam néixer i fins a 1990, i ho puc demostrar perquè estem posant al dia l'arxíu del Taller, totes les cartes enviades a les institucions, ja fos Ajuntament o Generalitat, van ser contestades negativament. No sé què passava... Evidentment, nosaltres proveníem del món llibertari de Nou Barris i d'una distribuïdora llibertària, el tipus de professorat també era molt anàrquic... No sé si això va influir, suposo que sí. Les nostres relacions amb la societat benestant barcelonina no existien. A partir de 1990 vam tenir algun tipus d'ajuda, però mai per a l'ensenyament, només per a la difusió i promoció, o per millorar els locals. I, a dia d'avui, continuem així. Cap conseller ni consellera d'Ensenyament han visitat mai el Taller. En canvi, els presidents Pujol, Maragall, Montilla i Mas han vingut diverses vegades. I també consellers de Cultura, però mai d'Ensenyament, tot i que som una escola. No trec conclusions, només dic que és una realitat, i no pas volguda per nosaltres, perquè sempre els convidem que vinguin i vegin el que estem fent en el camp de l'ensenyament.

P. Malgrat aquest suport absent de l'àrea d'Ensenyament de la Generalitat, el 2009 van obrir una nova parcel·la de grau superior universitari...

R. Quan es va obrir l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), únic centre oficial públic que imparteix a Catalunya el grau superior de música, va resultar que bona part del professorat havia estudiat o havia fet classes al Taller. Al mateix temps, començava a baixar el nombre d'alumnes. Ja no es tractava de músics professionals sinó de gent jove, i els pares, els que pagaven, volien que els fills tinguessin el recorregut complet al mateix lloc, com passa amb els col·legis de primària fins a batxillerat... I, sobretot, que això es tradueix en un títol. Ara ja tenim el recorregut complet.

P. Un músic necessita tenir un títol superior?

R. No. El que necessita és tenir la preparació que un títol superior pot donar-li, no el diploma. No crec que mai sigui necessari el diploma per tocar en un escenari... I si arriba aquest moment, sincerament, espero estar mort.

P. En aquest moment, a Barcelona hi ha quatre escoles amb grau superior: una de pública, l'Esmuc, i tres de privades: Liceu, Jam Session i Taller de Músics. A París, per exemple, només n'hi ha dos. Sabent quines són les realitats musicals de les dues ciutats, hi ha alguna cosa que falla, no?

R. És un excés! És una qüestió de falta de planificació del Departament d'Ensenyament, que ha considerat que, essent liberals, tothom té dret a muntar el que vulgui. A partir d'aquesta teoria liberal s'ha arribat a un desgavell. Crec que s'hauria d'haver planificat.

P. El resultat és que, amb quatre escoles superiors, el nombre de músics titulats cada any és alt i tothom es queixa de la falta de locals per actuar. Quin futur els espera?

R. Si a Barcelona hi hagués més llocs per fer música en directe, la ciutat canviaria a millor. Ara és molt difícil obrir un local. Cada vegada hi ha més entrebancs. Per part de polítics de colors ben diversos hi ha una intenció d'ajudar, l'escolten, cert, però després hi ha els serveis tècnics i jurídics que han de complir unes normatives que no s'han canviat ni adequat en dècades. A més, una regla que ha empitjorat les coses, tot i que admeto que és positiva, és l'obligació que tots els músics que actuen estiguin donats d'alta; això encareix i entorpeix la contractació, tot i que serveix perquè quan el músic es retiri pugui cobrar alguna cosa. Si vas al servei social de la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE), es veu

"És molt difícil obrir un local a Barcelona. Cada vegada hi ha més entrebancs. La normativa no s'ha canviat en dècades"

la quantitat de músics —i alguns són dels que han fet història— que viuen del que els passa l'entitat perquè no havien cotitzat mai. Els músics joves han de pensar que si volen tocar en directe no tot serà al costat de casa teva. No poden basar la seva economia en les actuacions que es fan a la ciutat.

P. Molts dels problemes dels locals venen de les molèsties als veïns.

R. Parlo de nosaltres perquè crec que és extensible a tots els locals: fa 40 anys que som al barri, i amb el club, des de 1992, que tanca a les 10 de la nit; però, és clar, no tenim drets adquirits. Tot i així, seria lògic que qui vingui a viure damunt del Jazz s'informi que això existeix. Nosaltres som veïns també, hem ajudat a generar expectatives noves en tres carrers que als anys vuitanta més val ni recordar el que hi havia allí; en alguna cosa hem ajudat al canvi social del barri, crec. La paraula veí s'ha convertit en "que ve el llop". Ens ha succeït poques vegades, però quan ve la Guàrdia Urbana i els preguntes quants veïns han protestat, veus que es tensen: si ha trucat un, no són "els veïns". Des del 2012 arrosseguem una denúncia per soroll d'una veïna que vivia al quart pis, una senyora que estava de pas per la ciutat, molt respectable. Som al 2019 i l'expedient encara està donant voltes. Una altra reivindicació dels espais de música en directe és que haurien d'estar etiquetats com a espais culturals, i en aquest moment són bars.

P. Què hauria de fer l'administració?

R. Acceptar que tot això és cultura. Han de canviar els reglaments, les normatives, perquè els serveis tècnics i jurídics no tinguin tanta por, sempre que es demostrí que no es molesta, esclar.

Catalunya Plural

DIARIO DE DERECHOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO

| INICIO | CIUDAD | CLIMA | CULTURAS | GÉNERO | POLÍTICA | SOCIEDAD | EDUCACIÓN | SANIDAD | TRABAJO | OPINIÓN | BLOGS |



Lluís Cabrera, durant l'entrevista | Pol Rius

ACTUALIDAD

CIUDAD

«El proyecto social más importante del Taller de Músics ha sido crearlo y crecer en tres calles del Raval»

por [Siscu Baiges](#)

• 30/06/2019

[Segueix @SISCUBAIGES](#)

- Tras el Taller de Músics, que este año cumple 40, no hay un músico. Sino un libertario, luchador antifranquista, que aterrizado desde Andalucía convirtió tres aulas en una de las escuelas de música más prestigiosas. Lluís Cabrera defiende la mezcla, tanto en las ciudades, como en la música y en la política: «la música amansa a las fieras; con Peret baila todo el mundo»

COMPARTIR



El Taller de Músics comenzó a andar hace 40 años. Fernando Hernández y Lluís Cabrera lo pusieron en marcha. Una apuesta arriesgada, inmersa en pleno barrio del Raval barcelonés que ya hace tiempo que es una institución en el ámbito de la educación musical y no sólo en Barcelona o Catalunya. 1555 estudiantes, 183 profesores, 40 artistas en catálogo, 360 conciertos contratados, 3 salas de conciertos y 2 proyectos sociales son algunos de los frutos de esta aventura que todavía lleva Lluís Cabrera, que llegó a Barcelona procedente del pueblo de Arbuniel, en Jaén, cuando tenía nueve años. Tiene muchas cosas que decir, tanto en el ámbito de la educación musical como en el de la convivencia entre personas de diversos orígenes en Catalunya. Publicó el libro *Catalunya será impura o no será*, En 2010 en la editorial Pòrtico. Está más de actualidad que nunca.

Con Fernando Hernández tenía la distribuidora de libros Epicuro. No tiraba y en los mismos locales montaron una escuela de música en el Raval. Era 1979. Suena a locura, ¿no?

Sí que tiraba. Desde el 1975 al 1978, tiraba bastante. Distribuíamos el fondo de Castellote Editor y luego vendimos más de doscientos mil ejemplares de *El pequeño libro rojo de los escolares*, por toda España. Fue un *bestseller* pero nos persiguieron porque lo hicimos clandestino en una imprenta y lo repartíamos por todas partes. Dejábamos cien en los quioscos de la Rambla y al cabo de tres días los teníamos que reponer. Un librero de Valladolid nos denunció y nos persiguió la Conferencia Episcopal, el gobierno de la UCD, asociaciones de padres católicos ... Tuvimos un juicio en Madrid. Ya no podíamos continuar distribuyendo. Llegó la transición política y transformamos el almacén de Epicuro en un despacho y tres aulas, en 1979, el año de las primeras elecciones municipales democráticas.

¿Cómo se les ocurrió hacer este cambio a un sector tan diferente como la educación musical?

Porque conocimos a un músico que estaba de paso por Barcelona, Américo Belloto, primer trompeta de la big band de la Radiotelevisión danesa, la que dirigía Thad Jones. Lo hicimos a través de Petri Palou, especialista en la obra de Frederic Mompou y que fue profesora de técnica pianística de Tete Montoliu. Belloto nos propuso hacer una escuela de música, con sólo tres aulas. La hicimos condicionar con cajas de huevo clavadas en la pared para insonorizarla.

No venía del mundo de la música usted

Ni Fernando Hernández ni yo veníamos del mundo de la música, sino de la lucha antifranquista. Éramos libertarios. Proveníamos de la peña flamenca Enrique Morente, del barrio de Verdum, en Nou Barris. Esta asociación cultural nació en 1970 y la disolvimos en 1977. Un grupo de socios de la peña participamos en la lucha para reivindicar lo que ahora es el Ateneu Popular Nou Barris, ex planta asfáltica, que hicimos derribar en el 1977. Allí organizamos después las 30 horas de fiesta popular. Fernando y yo nos encargamos de conectar con los músicos y los artistas que actuaron.

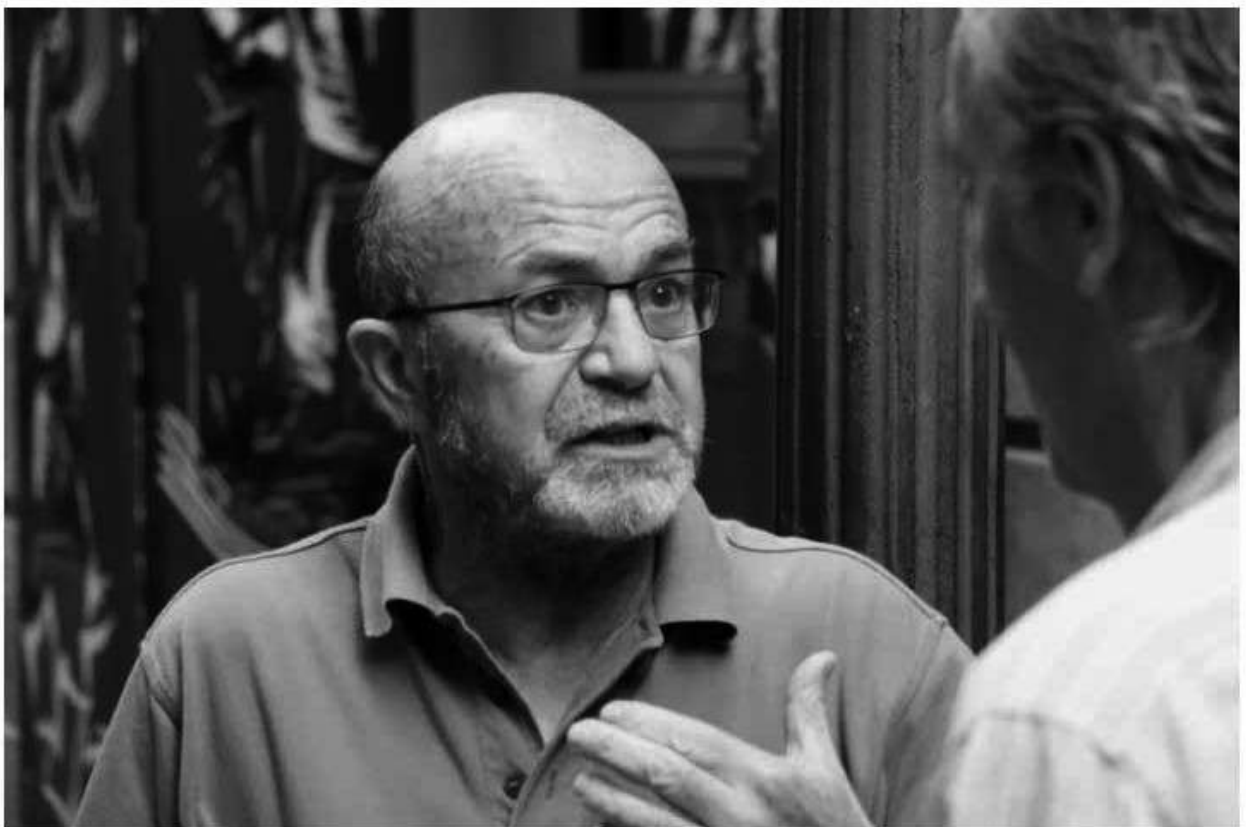
Ahora debe de ser un experto musical de primer nivel

No te creas. Comenzamos con un grupo de músicos que hacían de profesores y ellos, poco a poco, crearon un programa de estudios propio. Fernando y yo nos encargábamos de la gestión: cobrar a los alumnos, pagar a los profesores, buscar bolos, cobrarlos, pagar a los músicos. Yo tocaba el saxo pero a medida que iba creciendo el Taller fui arrinconándolo.

¿Por que centraron la educación en el jazz y el flamenco?

El jazz ya tenía en aquella época un sistema codificado en las diferentes escuelas, tanto en Estados Unidos como en Europa. Y el flamenco nos singularizaba. En guitarra y en danza siempre había habido academias de flamenco, pero parecía que el canto sólo se podía enseñar en la familia, escuchándolo, de oído, autodidacta. Pero esto de ser autodidacta es discutible, porque si escuchas discos e imitas las voces, los estilos, los palos, ya es como si fuera una escuela.

La música es un idioma, un lenguaje. Puedes aprender en paralelo práctica y teoría. En aquella época nacieron tres escuelas de música en Barcelona: El Aula, Zeleste y el Taller de Músics. El Aula, más tarde se integró dentro del Conservatorio del Liceu. Cuando Víctor Jou se vio obligado a cerrar Zeleste de la calle Argenteria, trasladó la sala de conciertos al Poblenou. Más tarde se convirtió en el que ahora conocemos como Razmatazz. Por lo tanto, de las tres escuelas pioneras, la que ha seguido haciendo camino por su cuenta ha sido el Taller de Músics.



Han ampliado la oferta educativa musical. Ya no es sólo flamenco y jazz

Hacemos una mezcla de estilos. Los alumnos se forman de una manera integral y conocen diferentes ritmos, armonías ... A partir de ahí cada uno elige el camino que quiere. Ahora hacemos el festival 'Talent'. Son trabajos de fin de carrera de los alumnos de la Escuela Superior que tenemos en Can Fabra, en el distrito de Sant Andreu. Ninguna es igual y todos han pasado por el mismo programa de estudios. Tiene que haber flexibilidad y pensar que la verdad no está dentro la Academia. Hemos tenido siempre la premisa de adaptarnos, de hacer trajes a medida de cada alumno. Puede haber uno que no tenga mucho talento para la música pero que sea muy ordenado, se esfuerce y trabaje mucho y que llegue a ser un profesional de primera fila y puede haber otro que es muy creativo,

con muchas facultades y talento y se quede a medias porque no tiene la paciencia para estudiar las horas necesarias.

¿La calidad de una escuela de música se valora por los ‘famosos’ que han triunfado después de pasar?

Está muy bien que haya gente que ha pasado por aquí y que haya roto el techo de cristal y haya tenido éxito. Nuestro trabajo está enfocado a dar las herramientas y crear plataformas de difusión de la música para que los intérpretes contrasten lo que aprenden en el aula de la escuela con un escenario delante de público, sea grande, al aire libre, un teatro, una sala de conciertos, un pequeño club, un hotel, ...

Potenciamos mucho la parte creativa y está claro que hay jóvenes que tienen más facilidad, que saben buscar su propia voz, su propia personalidad. No se dan casos como el de Rosalía con demasiada frecuencia. Además, el mercado tampoco podría asumir que cada día, cada año surgiera un fenómeno como este. Salvador Sobral tiene una línea. Alfred García, también. Silvia Pérez Cruz la suya. Judith Nedderman, Clara Peya, Andrea Motis ... Hay mucha más gente. La lista es interminable.

Una pata importante del Taller de Músics son sus proyectos sociales

El proyecto social más importante que el Taller ha sacado adelante, de manera natural y sin haber sido pensado, fue convertir Distribuciones Epicuro en una escuela de música y crecer en tres calles (Requesens, Príncep de Viana, Cendra) del barrio del Raval. En aquella época, la década de los ochenta, esta zona era durísima. Los locales que ahora ocupamos estaban dedicados al juego ilegal, prostitución, distribución de heroína ... Vimos transformarlos en lugares donde la gente aprendía música, cultura y educación, que daban trabajo ...

Del proyecto social para la inclusión ‘Cabal musical’ hicimos 120 bolos del año pasado. Hace cinco años que lo hacemos. Participan chicos y chicas de familias vulnerables o con fracaso escolar en la ESO de Barcelona, Montcada, Santa Coloma, Badalona y Sant Adrià, las poblaciones que riega el Besòs. A partir de la música se enganchan de nuevo a tener una vida con ilusión y esperanza. Desarrollamos también el ‘Taller Abierto’, donde participan personas sin techo, otros que van a dormir a la cárcel o drogodependientes en vías de curación que nos envían desde los Servicios Sociales.

El Raval ha cambiado mucho

Cambió pero ahora llevamos dos años muy duros de nuevo. La mafia ha vuelto de manera más agresiva, más escondida. En los años ochenta, podías hablar con los camellos. El negocio se hacía a pie de calle o en los bares donde sabías quién era quién. Ahora es más complicado y aún quedan pisos y locales donde se hacen *trapis*, hay peleas entre clanes ...

¿Tiene el Taller la misma diversidad étnica que el Raval?

No exactamente. No somos una escuela de barrio. Viene gente de todo el mundo a

estudiar, los beneficiarios de nuestra propuesta son de toda Catalunya, España, EEUU, Latinoamérica, centro Europa, Francia, Italia ... Buena parte son catalanes.



Ha compaginado el trabajo del Taller de Músics con la preocupación por la relación entre personas de diferentes orígenes en nuestro país. Escribió *'Los otros andaluces. La cuestión nacional de Catalunya'* con otros autores en 2005. Y se habló mucho de este libro

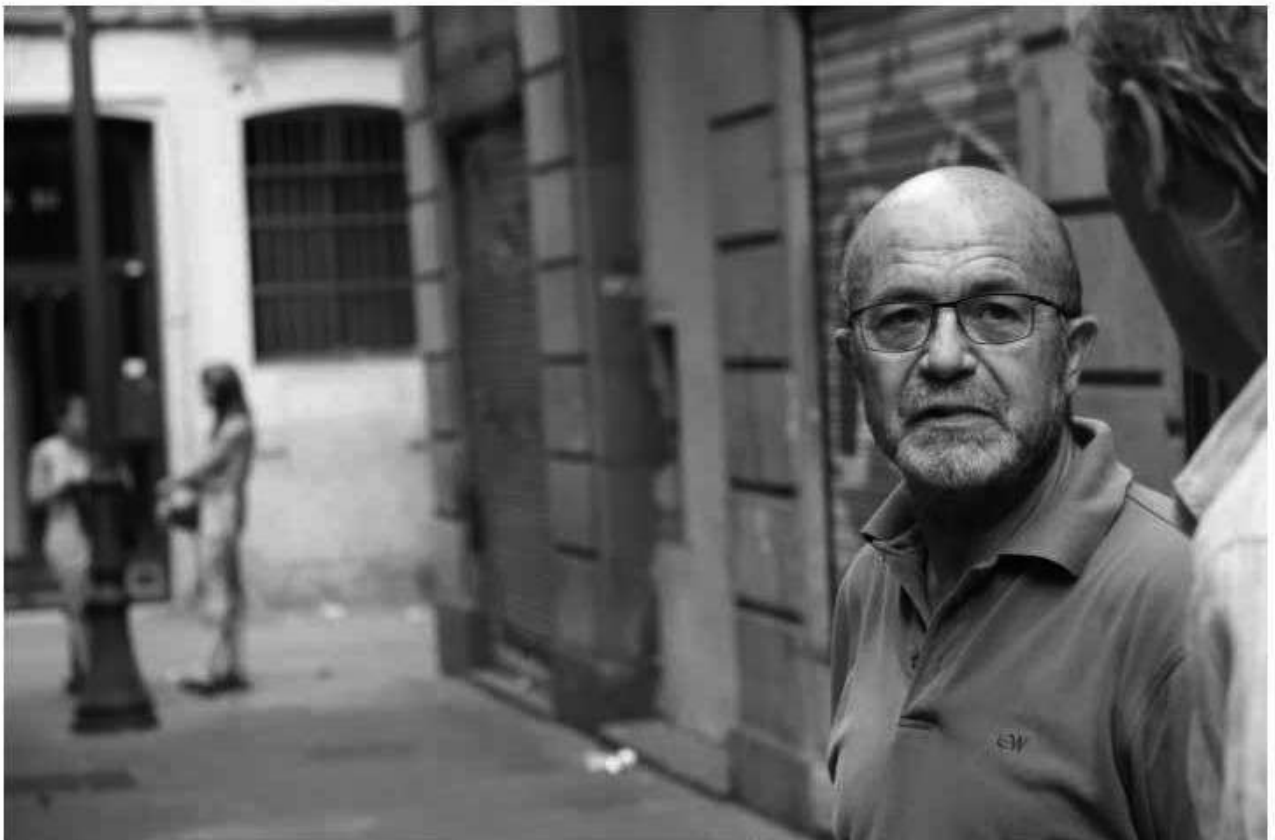
Como fui uno de los fundadores de la peña flamenca Enrique Morente en Nou Barris me ha preocupado mucho la confusión enorme que hay con el flamenco en Catalunya. Todavía hay sectores aquí que piensan que fue una imposición que hizo la dictadura a partir de 'cargar' personas andaluzas en El Sevillano y llevarlas a Catalunya para diluir su cultura. El flamenco está presente en Catalunya desde 1860 y entonces se cantaba en catalán. Es la misma época en que estalla el flamenco en Andalucía, Extremadura, Murcia, Valladolid o Pamplona.

En el Mediterráneo todos los giros vocales y los melismas que se hacen son 'aflamencados'. Por lo tanto este arte no es ajeno a Catalunya. La dictadura franquista lo distorsionó todo, intentando homogeneizar la cultura española aprovechando una parte del folclore andaluz. Desde entonces el flamenco está pagando esta manipulación. Los nacionalismos tienden a crear culturas nacionales.

En Barcelona se crea la rumba catalana, que es prima hermana de la rumba flamenca, y en Lleida se cantan garrotins. En la región mediterránea convivieron cuatro culturas: la gitana, la musulmana, la judía y la cristiana. Con más o menos armonía. Durante siglos. Catalunya no es ajena a ninguna de estas culturas.

'Los otros andaluces' no era sólo un libro. También fue una asociación. ¿Qué fue?

Hicimos tres libros. Primero *Los otros andaluces. La cuestión nacional de Catalunya*, en el año 2005. Después *Fabricar el inmigrante. Aprovechamientos políticos de la inmigración, Catalunya 1977-2007*, en el año 2009, un estudio académico sobre la manipulación de la nostalgia por parte de la clase política catalana con entrevistas a líderes políticos y búsqueda en las hemerotecas de prensa. En *Los otros andaluces* no queríamos que se interlocutara con los partidos y las instituciones políticas catalanas en nombre de un supuesto colectivo andaluz homogéneo. Esto lo hacía la FECAC, la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Catalunya, con su escaparate de la Feria de Abril. Y luego yo a título personal escribí *Catalunya será impura o no será* en el año 2010. Me encontré con un cierto rechazo. A veces presentas el libro y el público quiere escuchar lo que él piensa, como si fueras un mono de feria. Cuando íbamos a zonas pobres explicábamos lo que nosotros creíamos. Los asistentes que no estaban politizados entendían algo pero teníamos problemas con los que lo estaban en el sentido de luchar por la soberanía plena de Catalunya. Estos se trasladaban a estas zonas desde el centro de las ciudades. Se generaron conflictos, incluso algún intento de agresión. Sobre todo en el tema de la lengua. Cuando tocas el tema de la lengua catalana es muy, muy complicado.



'Cataluña será impura o no será'. ¿Cómo lo ve ahora?

Será impura porque la pureza no existe y es inviable. Si queremos crecer económicamente necesitamos mano de obra que venga de otros lugares, de países más pobres. Estos países son más pobres porque sus materias primas están en manos del

capitalismo global y por eso las personas tienen que emigrar. El dinero tiene libertad para moverse por todas partes sin problemas, pero sí los hay para que las personas se muevan. Si no cambiamos que el desarrollo de los países capitalistas dependa de los países pobres, la gente se jugará la vida, por tierra, mar y aire, para llegar a lugares donde pueda tener una perspectiva de mejorar. Es lo que hicimos los andaluces, los extremeños, los murcianos ...

Pasabas de trabajar para un señor feudal cuando ya el feudalismo había desaparecido, en zonas menos desarrolladas donde te trataban como un esclavo, a trabajar en una fábrica, cobrando cada semana un sueldo que te permitía prosperar, llevar a tus hijos al cole, y tirar adelante. Lo que llaman 'ascensor social', que ahora se ha detenido.

¿Ahora habría que hablar de 'Los otros africanos', 'Los otros latinoamericanos', 'Los otros paquistaníes'...?

'Los otros andaluces' desaparecimos porque ya habíamos dicho lo que teníamos que decir. No sé cuáles han sido los resultados pero dimos voz a los que consideran que catalán es todo aquel que está empadronado en Catalunya. Otra cosa es el sentimiento, la emoción y de donde te sientes. Si votas aquí, todos los votos valen igual. Luego está el tema de la integración, que parte de una base supremacista. ¿Tú te integras a qué? Hablamos de tu a tu y nos entendemos. ¿A qué me he de integrar? En todo caso, identificarme y estimar el país en el que vivo, donde han nacido mis hijos, me he podido desarrollar y sacar adelante iniciativas que quizás en otros lugares no habrían encontrado este germen de emprendimiento. Contento y satisfecho. Pero integrarme sería caer en la trampa de la homogeneización cultural. La defensa de la cultura como herramienta de desarrollo individual y colectivo es básica.

En música hay una cierta división. Algunos son de Serrat y otros de Llach

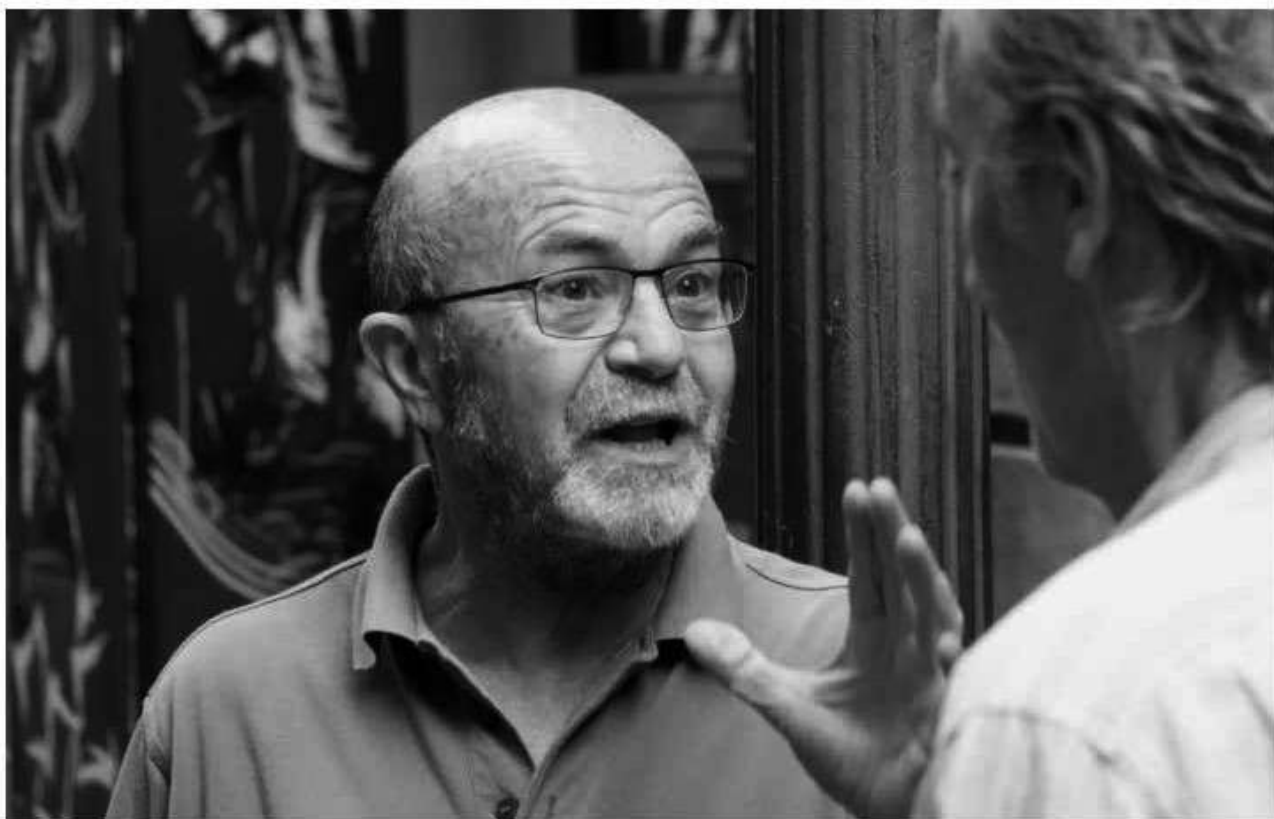
A mí me gustan Estopa, Serrat y Llach, pero cuando iba a dar conferencias y lo decía la gente no se lo creía. El lío está en la lengua. Hasta que aquí los dirigentes políticos, los intelectuales, no digan con la boca ancha que el castellano también es de Catalunya tendremos un lío muy gordo. Lo he vivido con 'Los otros andaluces', con los libros, participando en debates, ... Pagamos las consecuencias de una dictadura que machacar todos, pero sobre todo a aquellos que se enfrentaban al aparato represor franquista.

Personalmente ¿cómo lleva el debate actual en Catalunya sobre estas cuestiones?

Estoy muy cansado. Cuando el 31 de marzo de 2016 el grupo Lengua y República hizo público un manifiesto llamado Koiné, en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, quedé bloqueado, desencantado y con una desilusión y tristeza muy grandes. Sobre todo porque lo firmaron personas con las que tenía relación y cierta amistad. Tuvimos que cortar porque aquel manifiesto era insoportable. Era muy reaccionario. Bajo la defensa de la lengua catalana se escondía un intento de homogeneizar la cultura, la vida, la forma de pensar. Preconizaba una única dirección. Por otro lado estoy muy deprimido porque tengo amigos míos que están en la cárcel por cuestiones que se deberían haber resuelto por vía política.

¿Quién?

Jordi Sánchez y Jordi Cuixart. Había hecho conferencias con Carmen Forcadell. Conocía bastante del Ayuntamiento a Joaquim Forn. Conocía Jordi Turull, Josep Rull y Lluís Puig, que había sido consejero de Cultura. No puede ser. Cada cosa en su sitio. No puedo ser optimista porque los bloques están congelados.



¿La música no debería servir para acercarlos? Dicen que la música amansa a las fieras

La música y la cultura son balsámicas. La música y la cultura mediterránea comunes pueden establecer puentes entre los dos bloques enfrentados políticamente hoy en Catalunya. A 'Catalunya será impura o no será' doy algunas vías. La rumba catalana puede unir diferentes sensibilidades.

Pones Peret y bailan todos

Esperamos que la cultura sea una herramienta de acercamiento y que no nos tiremos los trastos a la cabeza en Catalunya, que todos puedan hablar. Vengo de la parte ácrata y libertaria pero siempre he tenido claro que, ante todo, debemos ser demócratas. Y a partir de aquí se debaten las disidencias, pero lo que pasa es que predominan las posturas más radicales.

¿Sobran banderas y faltan pentagramas?

Es una forma poética de decirlo. Los pentagramas pueden ser imaginarios, pueden estar en la mente de cada uno.

¿Qué le hace más ilusión los proyectos que tiene entre manos el Taller de Músics?

Me gustaría que el Raval, donde hay muchos lugares con la persiana bajada, hubiera vida. Nosotros necesitamos más espacios porque tenemos demanda para admitir más alumnos. Nos gustaría que las administraciones, después de cuarenta años, llegaran a un acuerdo con el Taller de Músics para reavivar la zona. ¿Cómo? Posibilidades de compra, alquileres baratos reformando estos locales vacíos, ... Podríamos crecer perfectamente, pero no tenemos recursos para invertir más. Hemos invertido mucho. Persianas bajadas, mala cosa. Oscuridad nocturna y diurna. Esto es carne de mafia.

Tiene hoy la misma ilusión que hace 40 años?

Tenía 24 años. Ahora tengo 64 años. Las ilusiones las tengo más amortiguadas. No soy tanto impulsivo ni tengo tantas fuerzas. Nos han puesto muchos obstáculos. No lo hemos tenido fácil. Hay épocas que sí. Para unir cuatro locales de la calle Requesens tuvimos ayudas del Ayuntamiento, la Diputación y la Generalitat. Por parte de la consejería de Educación no sé qué ha pasado que han ayudado a otros centros privados ya nosotros, no. Estamos moralmente heridos. En 2013 el superamos yendo a los bancos y comprando dinero.

Jubilarse nunca? Los Rollings, Bruce Springteen o Serrat no quieren

Hay temporadas que voy a Arbúnel y Sierra Mágina a descansar. Podría estar tres meses allí y tres meses aquí. Hacer la ida y vuelta. Es el lugar natural donde me encuentro en paz. Es un pueblo muy especial, tiene un nacimiento de agua, está a 900 metros de altitud, 800 habitantes. No hay ayuntamiento y dependemos de uno que está a ocho kilómetros.

Cómo se define? Catalán? Andaluz? Español? Europeo? Nada?

'Andalunyo'. Me considero 'andalunyo'. En principio cayó en gracia. Me considero porque no reniego de mi pasado porque tuvimos que salir del pueblo ya que mi familia fue perdedora de la guerra civil y he vivido prácticamente toda la vida en Cataluña. Estoy satisfecho de haber sido formado por ramas andaluzas y catalanas. ●

0 

COMENTARIO

Link:

<https://catalunyaplural.cat/ca/el-projecte-social-mes-important-del-taller-de-musics-ha-estat-crear-lo-i-creixer-a-tres-carrers-del-raval/>



DESTACADO → [Profesionales de la industria musical lanzan #SomosMúsica](https://www.apmusicales.com/profesionales-de-la-industria-musical-lanzan-somosmusica/) ([https://www.apmusicales...](https://www.apmusicales.com/profesionales-de-la-industria-musical-lanzan-somosmusica/))



Taller de Músics recibirá el Primavera Award 2020

👤 [APM](https://www.apmusicales.com/author/apm/) (<https://www.apmusicales.com/author/apm/>).

🕒 27 noviembre, 2019

Taller de Músics recibirá el **Primavera Award 2020** en la fiesta de inauguración del [Primavera Pro](https://www.apmusicales.com/convocatoria-primavera-pro-2020/) (<https://www.apmusicales.com/convocatoria-primavera-pro-2020/>), el 3 de junio de 2020, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). En el marco de la entrega del premio, los estudiantes de la escuela elaborarán una actuación especial, de acceso libre.

La [escuela de música](http://tallerdemusics.com/) (<http://tallerdemusics.com/>) barcelonesa es uno de los **proyectos de docencia musical más longevos y de mayor influencia de España**, clave para la formación de una escena profesional con proyección internacional, sin olvidar el impulso positivo que un tejido musical fuerte desempeña en los barrios. En sus 40 años de vida, la escuela ha visto realizar los primeros pasos a artistas de la talla de **Rosalía, Sílvia Pérez Cruz, Miguel Poveda y Salvador Sobral**, entre otras muchas figuras que acreditan la excelencia de la escuela.

Al otorgar el galardón honorífico al Taller de Músics, Primavera Sound y Primavera Pro reconocen una labor pedagógica y social que, lejos de desgastarse al cabo de cuarenta años, resulta hoy más ambiciosa, rica y compleja que nunca. En palabras de **Almudena Heredero**, directora de Primavera Pro, *"el Taller de*

Músics encarna la excelencia en su tarea formativa, pero también, y es lo que les hace excepcionales entre las instituciones de enseñanza musical, la implicación directa y apasionada en el desarrollo artístico de sus alumnos y su capacidad para fomentar la creación y la divulgación musical gracias a un tesón, dedicación y empeño inquebrantables. Por estas razones, el Taller de Músics se ha constituido como una institución imprescindible para la escena cultural y la industria musical de Barcelona”.

Taller de Músics: Cuatro décadas de música libre

Sin experiencia musical previa, pero implicados en la lucha antifranquista y libertaria, Cabrera y Hernández decidieron fundar una escuela de música de raigambre popular, acogiendo como docentes a aquellos músicos instalados o de paso en Barcelona que habían visto cómo el tejido local de grabaciones discográficas quedaba desarticulado por el traslado a Madrid de los centros de producción.

Jazz, flamenco, música latina y más

El jazz fue el punto de partida para satisfacer esos apetitos del alma de los que hablaba la escuela epicúrea, pero la porosidad inherente al género **pronto hizo lugar también para el flamenco, la música latina y demás sonidos que no parecían encajar en los conservatorios**. Si el ser humano aprende primero a hablar y luego a leer y escribir, **el proyecto educativo del Taller de Músics considera que el proceso de aprendizaje orgánico pasa porque los estudiantes aprendan tocando, priorizando la práctica y en paralelo interiorizando la teoría musical en el pentagrama**, momento en que las partituras pueden alzar realmente el vuelo, como muestra la icónica fotografía de **Ros Ribas** que representa la institución.

A la amplitud de miras estilística, el Taller de Músics ha unido una firme voluntad social, visible en su complicidad con el barrio de Ciutat Vella, del que ha sido agente de impulso y dinamización, y mantenida en la expansión de las instalaciones con la puesta en funcionamiento el año 2011 de la Escuela Superior en el Centre Cultural Can Fabra de Sant Andreu. A lo largo de esta trayectoria en crecimiento, Lluís Cabrera se ha mantenido al frente del equipo humano del Taller de Músics, y ha celebrado el homenaje con estas palabras: *“Primavera Sound. Primavera Pro. Primavera Award: tres iniciativas con una sola alma. El ánimo impulsa y el alma inspira. Así se muestra el Primavera y sus ramas. El Taller de Músics abraza este premio con tanto apego y tanto agradecimiento que la algarabía saltará hasta lo más alto en el instante de recibirlo”*.

Actuación especial de los estudiantes del Taller y mesa redonda

En esa misma jornada, además de la actuación de los estudiantes de la escuela, **se pondrá la guinda al cuadragésimo aniversario de la entidad con una mesa redonda, también gratuita, que repasará su historia**, y en la que participarán Cabrera y dos artistas destacados surgidos de Taller de Músics, la cantante **Judit Neddermann** y el guitarrista flamenco **Juan Gómez ‘Chicuelo’**.

Primavera Award

Primavera Award es el galardón honorífico con que Primavera Sound y Primavera Pro **reconocen la trayectoria de personas, empresas y entidades que han influido de forma especial en el ámbito de la música**. El diseño del premio es obra del artista **Antoni Yranzo**, y en ediciones anteriores ha recaído en **Neneh Cherry, la asociación Mujeres de la Industria de la Música, Pitchfork, el festival Roskilde, Barry Dickins y Christof Ellinghaus**.

Link:

<https://www.apmusicales.com/taller-de-musics-recvira-el-primavera-award-2020/>

Cultura i Oci

Clara Peya (01), Xavi Torres Trio (02), Duot (03) i Carola Ortiz (04) actuaran al Jazz I Am. TALLER DE MÚSICS



Cap a la internacionalització del jazz català

La Fabra i Coats acollirà el primer Jazz I Am, una trobada que vol obrir aliances amb l'exterior

BORJA DUÑO
BARCELONA

Últimament corre un acudit a la xarxa sobre algú a qui porten a un concert de jazz i pregunta sorprès: "Com és que no canten? Per què aplaudeixen a mitja cançó? Com és que hi ha tan poca gent?" La broma fa somriure músics i aficionats al gènere, perquè saben de què va. De fet, riuen per no plorar, perquè aquest és un dels grans dramas del nostre jazz: la falta de públic i la falta de circuit, almenys al nostre país. És per això que s'organitza el Jazz I Am, una fira professional que permetrà que músics catalans donin a conèixer la seva música als programadors europeus i que alhora els donarà eines per emprendre aventures a l'estranger. "De talent en tenim a pala-

des", diu Rosa Galbany, directora d'aquest Barcelona International Jazz Meeting.

L'esdeveniment, que tindrà lloc a la Fabra i Coats entre el 27 i el 29 de març, està organitzat pel Taller de Músics i forma part dels actes del 40è aniversari de l'escola del Raval. Seran tres dies de conferències, tallers, taules rodones, presentacions de projectes i concerts en format *showcase* que estaran oberts al públic general. Pagant els 50 euros de l'acreditació, els aficionats tindran accés a una programació que inclou noms com Aurora, Carola Ortiz, Clara Peya & Vic Moliner Duet, Duot, Giulia Valle Ensemble i Xavi Torres Trio, entre altres propostes escollides per un jurat que va valorar fins a 154 projectes. Hi col·laboren l'ICEC, l'Icub, el ministeri de Cultura, l'Institut Ramon Llull i

Nivell
La quantitat de talent català fa que sortir sigui gairebé una necessitat

Damm, amb aportacions diverses, i la Fabra i Coats cedeix l'espai.

Segons Galbany, potser hi ha poc circuit perquè encara s'arrossega "el tòpic ja superat que el jazz és difícil, elitista, per a quatre bohemis..." Paradoxalment, cada any surten músics preparadíssims de les quatre escoles superiors de música moderna que hi ha a Catalunya (Taller de Músics, Esmuc, Conservatori del Liceu i Jam Session), i això fa que sortir a tocar a l'estranger sigui gairebé una necessitat. Galbany, que ha sigut mànager de la contrabaixista Giulia Valle, sap bé com moure's fora del país. "Hi ha subvencions catalanes, espanyoles i europees que faciliten la mobilitat dels artistes, però cal aglutinar tota la informació i donar-la a conèixer als músics, així com crear aliances entre agències", explica.

Fort Pienc, un documental sobre l'escena de jazz català estrenat a l'edició passada de l'In-Edit, parteix de la premissa que aquesta és una música que cal experimentar. Al film, dirigit per Xavier Puig i Raimon Fransoy, el periodista Roger Roca diu que fora del nostre país els músics de jazz catalans tenen una doble fama: la de morir-se de gana i la de ser uns trossos de músics. Només cal posar la càmera davant dels grups de primeres espases com Jordi Rosy, Raynald Colom, Giulia Valle, Agustí Fernández i altres perquè l'espectador s'adoni de seguida de com és d'especial aquesta escena. "Ara mateix potser els músics més internacionals són Marco Mezquida, Agustí Fernández i Andreea Motis", afirma Roca. Però perquè la resta també ho siguin només cal que agents i programadors in-

ternacionals tinguin l'oportunitat de veure'ls tocar.

El pianista Xavi Torres, que actuarà al Jazz I Am amb el seu trio, viu a Amsterdam, des d'on li ha sigut més fàcil internacionalitzar-se. De fet, aquest mes ha visitat Rússia, Mèxic i Sud-àfrica, però no sempre és així: generalment es mou per Alemanya, Bèlgica, Suïssa i Dinamarca. On viu, "els músics estan més ben considerats socialment i és més fàcil trobar una estabilitat sense haver de donar classes", explica Torres, que el 2018 ha sigut finalista de la prestigiosa Thelonius Monk Institute of Jazz International Piano Competition, valora que als Països Baixos no hi hagi una quota d'autònoms i, segons diu, això li ha facilitat "l'entrada al món laboral".

Perquè, a més de la descompensació entre la quantitat de talent que produeix Catalunya i la petitesa del circuit, els músics de jazz han d'afrontar una gran quantitat de treves de tipus laboral. Ho sap molt bé Guillem Arnedo, que a més de músic és president de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya. L'associació celebra el seu 30è aniversari participant en el Jazz I Am amb una taula rodona i amb els seus premis anuals, que guardonaran com a nou talent Lluç Casares –establert a Nova York– i Carles Benavent per la seva trajectòria. A més, com a novetat, aquest any donaran un premi internacional. "L'AMJM és la primera associació de músics professionals de l'estat, tres generacions de músics que han fet moltíssima feina, no sempre visible, com a interlocutors davant les institucions", explica Arnedo.

Contra la precarietat

Des de l'AMJM s'han impulsat iniciatives com l'Acadèmia de la Música o l'Estatut de l'Artista, un informe amb una sèrie de recomanacions que ja ha sigut aprovat per tots els grups del Congrés i que "s'ha de desenvolupar". Actualment, com a part de la Plataforma Estatal per la Música (Plam), estan "negociant el tema de la contractació", ja que el decret que regula la contractació dels músics és del 1985. Associacions, promotors i partits polítics estan d'acord que aquest decret és un factor de precarietat i desprotecció del sector i que cal una legislació d'acord amb la realitat actual, que protegeixi el músic, com passa en altres països europeus. "Associar-nos i ajuntar-nos amb altres associacions és l'única eina, és clau que estiguem organitzats per sortir del cul-de-sac en què ha arribat el sector", conclou Arnedo, que a través de l'AMJM treballa perquè els músics puguin sortir de la precarietat al nostre país. Que la internacionalització sigui una opció més i no pas una fugida involuntària de talent. ■

La escena del jazz local busca visibilidad en el Jazz I Am

E. LINÉS Barcelona

La escena musical local y en concreto la que gira en torno al jazz está de enhorabuena con la puesta en marcha, desde hoy y hasta el viernes, del Jazz I Am, es decir, un encuentro profesional para visibilizar internacionalmente el sector. Una iniciativa auspiciada por el Taller de Músics, con su presidente Lluís Cabrera al frente, y que tiene su centro de operaciones en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats.

Detrás del proyecto se encuentra Rosa Galbany, profesional de amplio re-

corrido en el sector y desde el 2017 responsable del área de internacionalización del Taller. "Este Jazz I Am viene a llenar un vacío que había en Barcelona. Algo más o menos parecido fue lo que se hizo hace ahora diez años en el Auditori, aquel Meet Catalan Jazz, organizado por el Icic" (Institut Català de les Indústries Culturals), recuerda Galbany. Un encuentro el de ahora que va dirigido todos los profesionales tanto del jazz como de otros estilos musicales o disciplinas artísticas; "no hemos de olvidar que en Barcelona hay cuatro escuelas de música de grado superior

que da vida a una cantera musical que necesita salir", recalca.

Además de las áreas estrictamente profesionales, al Jazz I Am también se podrá acercar el aficionado para disfrutar de doce *showcases* (Albert Bover Trio, Clara Peya & Vic Moliner Duet, Giulia Valle o Pau Figueres), cuatro más en el OFF JAZZ I AM y la denominada Jazz Clubs Route, que consistirá en hacer dos visitas en los locales Robadors 23 y New Fizz para ver las actuaciones del Chiva's Quartet y de los tríos de Gorka Benítez, Eva Fernández y Sergi Felipe.

Además de diversos *workshops* y mesas redondas, esta tarde tendrá lugar la entrega de premios de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (que cumple 30 años), entre los que destaca el de la trayectoria concedido a Carles Benavent.●

≡ eBooks Notícies Crítica Entrevistes Opinió Vinyetes

De l'aula a la trinxera

4.04.2019 Martí Farré. Barcelona.

Comparteix a Twitter

Comparteix a Facebook

La primera edició del **Jazz I Am** ha estat sens dubte un èxit, i no només per la presència de gent de tot arreu, fins i tot de latituds força llunyanes, o per l'èxit de les actuacions, al mateix recinte de la **Fabra i Coats** i a les sales **Robadors 23** i **New Fizz**, sinò també perquè va esdevenir una mena de congrés dedicat a analitzar l'estat del jazz des de diferents vessants.



— Xavier Torres Trio | Foto: Helena Hunter

Entre el 27 i el 29 de març la Fabra i Coats va acollir diverses taules rodones dedicades a qüestions com la “internacionalització” del nostre jazz, les fires del sector que se celebren al Vell Continent i, fins i tot, a la paritat de gènere a la música. Els dos primers debats, però, van estar dedicats a dos aspectes indissociables al sector del jazz: la formació i les condicions de treball del músic.

Llengua vehicular

El primer debat va ser sobre el paper de les escoles de música amb programes de jazz. Conduïda per l'incombustible **Lluís Cabrera**, fundador de l'històric Taller de Músics, que enguany celebra el seu 40è aniversari, completaven la taula Climent Lanaspá, en representació de l'escola Jam Session, **Joan Sanmartí**, de l'ESMUC, **Jordi Gaspar**, del Taller de Músics, i **Francisco Blanco “Latino”**, en nom del col·lectiu Sedajazz. No hi havia cap representant del Conservatori del Liceu, escola que també imparteix un grau de jazz i música moderna.

Cabrera va obrir la llauna justificant la creació del Taller, el 1979, com la necessitat d'“omplir un buit” i oferir una alternativa a la formació clàssica. Segons Cabrera, si haguessin aplicat els mateixos mètodes que al conservatori clàssic “ara mateix no existiríem,” va sentenciar. L'activista Cabrera va fer esment a les “crítiques duríssimes” que va rebre la gent del Taller quan van obrir l'escola al Raval: “Ens deien que el jazz no es podia ensenyar, que s'havia d'aprendre per ciència infusa o semifusa, i que, en acabat, tots els músics sonaven igual.” El sentit, però, d'un programa formatiu com el del Taller és de “remenar l'ensenyament musical”, és a dir, fomentar l'esperit creatiu dels alumnes. El jazz és, doncs, “un mitjà i no un fi”.

El representant de l'escola Jam Session, la primera de tot l'Estat que va oferir un grau superior en rock, va posar com a exemple la seva pròpia trajectòria, un “exercici viscut” com a estudiant de música amb el jazz com a fil conductor. Per Lanaspà, el jazz és un mitjà que corre el perill de caure en vicis propis d'un conservatori clàssic. “És necessari estudiar jazz per aprendre a tocar *metal* noruec?”, va preguntar. Gaspar llavors va definir el jazz com una “llengua vehicular que facilita l'aprenentatge d'altres gèneres de la música moderna i popular, tret del flamenc. Pel també baixista, el jazz és punta de llança d'altres estils gràcies a la seva particular visió de l'harmonia i la improvisació, entre altres raons.

Francisco Blanco “Latino” va explicar l'origen de Sedajazz, al poble valencià de Sedaví, com l'evolució d'un grup de músics de banda cap al llenguatge del jazz. Si d'entrada la creació d'una escola “informal” de jazz va ser rebuda amb escepticisme —“Ja teniu titulació?”, li va etzibar el director d'orquestra **García Asensio**—, “Latino” va destacar un fet indiscutible: Sedajazz no només ha estat el motor del jazz al País Valencià, amb centenars d'activitats de tota mena, sinó també la pedrera de jazzman de la categoria de **David Pastor** o **Vicent Macián**.

“Latino” també es va adherir a la tesi de Gaspar sobre el jazz com a “llengua vehicular” en l'ensenyament de la música moderna, una afirmació que va posar en dubte Joan Sanmartí. El guitarrista vallesà va defensar el caràcter “transversal” de la denominació “jazz i música moderna” del seu departament. Segons Sanmartí, qualsevol música que es pugui codificar, de la qual se'n pugui extreure un mètode, és vàlida per ser ensenyada, al marge que es consideri jazz o no. Pel representant de l'ESMUC, el més important és que “la gent aprengui a escoltar,” sigui o no músic.

Durant el torn de preguntes, un assistent va contraposar la importància del jazz, “una música de fa 100 anys”, va dir, al caràcter social, de carrer, de les músiques populars. La seva va ser una intervenció celebrada per Lluís Cabrera i el periodista **Jordi Turtós**, assegut entre el públic. Algú va cloure la sessió amb un desig: “el més important no és aprendre a tocar com **Charlie Parker**, sinó a pensar com ell.”



— Xavier Torres Trio | Foto: Helena Hunter

Franc tiradors sindicalistes

Si la primera taula es va centrar en la formació dels futurs músics de jazz, la segona va debatre sobre la situació del músic professional, a partir d'una celebració, la dels 30 anys de l'**Associació de Músics de Jazz i Moderna de Catalunya (AMJM)**. Moderats per l'actual president de l'entitat, el bateria **Guillem Arnedo**, seien també a l'escenari els dos primers presidents de l'associació, el percussionista **Àngel Pereira** i el guitarrista **Max Sunyer**, i dos joves militants, el pianista **Xavi Torres** i la cantant **Gemma Abrié**. Posteriorment s'hi va incorporar la també vocalista **Laura Simó**.

Pereira va arrencar esmentant a **Lluís Cabrera** com a impulsor de l'entitat, quan el també escriptor el va convèncer per posar en marxa una associació que representés els músics, "un col·lectiu poc gregari", en paraules d'Àngel Pereira. "Som franc tiradors," va afegir Max Sunyer, que va situar la gestació de l'entitat a les bambolines del **Teatre Lliure**, quan l'equipament del barri de Gràcia disposava d'una extraordinària orquestra que anys després va tancar unilateralment.

Durant els primers anys, l'associació va centrar els seus esforços en qüestions com ara donar visibilitat al col·lectiu de músics davant les administracions o promoure la redacció d'una encara inexistent Llei de la música; o crear una "consciència col·lectiva" entre els músics de jazz, com va apuntar Gemma Abrié. Torres, el més jove de tots, va comparar la situació de Catalunya amb la d'Holanda, país a on viu i en el qual existeix "una sensació de respecte" vers la professió de músic. A casa nostra encara hi ha qui pregunta a un músic a què es dedica.

I què ha canviat durant els darrers 30 anys? Des d'un punt de vista optimista, l'AMJM és l'entitat que ha liderat a tot l'Estat la creació de col·lectius similars a altres indrets, a banda de participar de forma activa en la subcomissió parlamentària que va estudiar la creació d'un Estatut de l'Artista semblant al d'altres països d'Europa. Tanmateix, tot i el creixement de l'AMJM, avui amb un nombre significatiu de socis, la situació del músic no ha canviat gaire des del 1989, sinó que més aviat ha empitjorat, segons els més veterans de la sala.

En paraules de Max Sunyer, “la música no existeix a la societat.” No té tampoc, segons el siscordista, la rellevància que mereix en les institucions, com per exemple amb cap representant del sector de la música quan es va constituir el **CONCA**, ni cap “conseller de Cultura que sigui músic.” Pereira va reblar el clau il·lustrant amb una anècdota personal la relació entre músics i polítics. Ara fa uns vint anys, el Parlament de Catalunya el va convidar a intervenir a la Comissió de Cultura. El percussionista no es va mossegar la llengua i va denunciar tot el que li va semblar pertinent. Quan va acabar la compareixença, un grup de diputats el va convidar a dinar. Durant la sobretaula, va sortir el nom del musicòleg **Jesús Rodríguez Picó**, aleshores delegat de Música del **Departament de Cultura de la Generalitat**. Un il·lustríssim diputat va pronunciar llavors la següent frase: “No sabia que l’home del temps a TV3 fos també el director general de música”.

Article relacionat: <https://www.nuvol.com/noticies/si-ets-dona-en-el-sector-musical/>

Etiquetes:

• Jazz I am



Comparteix a Twitter



Comparteix a Facebook

Link:

<https://www.nuvol.com/la-ruta-del-jazz/de-aula-a-la-trinxera-59715>

CAT-FESTIVAL
FLAMENCO

El Festival Ciutat Flamenco pondrá en marcha un Congreso de Flamencología



REDACCIÓN 25/04/2019 14:02

Barcelona, 25 abr (EFE).- El guitarrista Chicuelo, con la presentación de su nuevo disco, "Uña y Carne", inaugurará el día 16 de mayo la 26 edición del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, que este año, con motivo del 40 aniversario del Taller de Músics, apuesta por poner en marcha el Primer Congreso de Flamencología.

En declaraciones a Efe, el director artístico del festival, David Leiva, ha explicado que en este primer congreso habrá conferencias, clases magistrales, exposiciones y talleres abiertos, así como una mesa redonda, el día 24 de mayo, en la que se homenajeará y recordará a la figura de Paco de Lucía, cuando se cumplen cinco años de su muerte.

Su hermano Pepe de Lucía, además de sus amigos y compañeros Jorge Pardo y Carles Benavent, serán algunos de los participantes en el acto, que se celebrará en el Aclam Club Guitar.

Durante el congreso, Pedro Burruezo, quien fuera el líder de Claustrofobia, hablará sobre "La influencia Andalusí en lo flamenco y algunas coplas jondas de origen Sufí", mientras que el profesor Ángel Custodio pronunciará una conferencia sobre "Enseñar y aprender con el cine flamenco".

Con respecto a la decena de conciertos que se ofrecerán durante el Ciutat Flamenco, entre el 16 y el 31 de mayo, Leiva ha indicado que Maria Terremoto y Antonio Rey presentarán sus últimos trabajos en la sala Luz de Gas, "La huella de mi sentío" y "Dos partes de mí", respectivamente, los días 29 y 30 de mayo.

Rocío Márquez presentará por primera vez en Cataluña "Visto en el jueves", en un concierto en el Auditori, mientras que Antonio

Lizana, en Luz de Gas, repasará los temas de "De Cádiz a Nueva York".

Otros artistas participantes serán Lluís Vidal, quien revisitará el clásico de Manuel de Falla, "Iberiana"; Pere Martínez, voz del grupo Aurora, actuará el día 23 en Luz de Gas y habrá un Tablao de Músics, formado por un colectivo de jóvenes talentos del género.

El baile será el protagonista de la clausura, el día 31 en la sala Barts, gracias al espectáculo, que se estrena en Cataluña, "Bailaoras. El nuevo tiempo", con la veterana La Chana de artista invitada.

La "irrepetible" Chana se unirá a las cinco jóvenes bailaoras del montaje, Carmen La Talegona, Lucía La Piñona, María Moreno, Mercedes de Córdoba y Rosario Toledo.

David Leiva ha defendido que en la actualidad el "flamenco en Barcelona es muy potentes, está en auge, con artistas nuevos, y grandes recitales".

A su juicio, durante los 365 días del año "hay flamenco en tablaos y salas, pero con el festival siempre queremos ofrecer espectáculos que no son tan habituales. Ojalá pudiéramos hacer más, porque hay demanda", ha apostillado.

En esta edición, también se había programado un concierto de Miguel Poveda, el día 21 de mayo en el Auditori, pero se ha pospuesto hasta el 10 de diciembre por "causas ajenas" tanto a esta institución como a Taller de Músics, la entidad organizadora del festival y del primero Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca. EFE

Link:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190425/461857712312/el-festival-ciutat-flamenco-pondra-en-marcha-un-congreso-de-flamencologia.html>

CULTURA

ara.cat

34
cultura

DIJOUS, 16 DE MAIG DEL 2019 ara

MÚSICA

Rocío Márquez

'CANTAORA'. PRESENTA DISSABTE EL DISC 'VISTO EN EL JUEVES' A L'AUDITORI DE BARCELONA DINS DEL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO

“Em preocuparia que només hi hagués una versió de com s'ha de fer flamenc”

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Rocío Márquez (Huelva, 1985) actua dissabte a la sala 2 de L'Auditori de Barcelona dins del festival Ciutat Flamenco. Hi presenta *Visto en El Jueves* (Universal, 2019), un disc creat a partir de reinterpretacions de cançons i cants trobat a El Jueves, el popular mercat de vell de Sevilla. Márquez, *cantaora* inquieta de mena, reinterpreta peces que van popularitzar artistes tan diversos com Rocío Jurado, José Menese, Concha Piquer, El Turroneiro, Paco Ibáñez i Manuel Vallejo, entre d'altres. I ho fa des de la dignitat de classe i amb la intenció artística que caracteritza la carrera de l'autora de discos com *El Niño* (2014) i *Firmamento* (2017).

On volies arribar amb el disc *Visto en El Jueves*?

Volia partir d'un mercat de segona mà, de la reutilització i de la reinterpretació, i connectar amb la lletra de *Llegar a la meta*, d'Antonio Orihuela, que és on hi ha l'essència del disc: la crítica al sistema capitalista que ens obliga a acceptar la falsa idea de l'obsolescència de les coses. Volia reflexionar sobre això i donar pes a la memòria. I musicalment volia la guitarra de Canito. Tenia clara la idea de tornar a la guitarra, que a més és més pràctica perquè moltes vegades quan ens truquen per als festivals ens diuen que ens volen però que no tenen gaire pressupost. I el més senzill és anar amb guitarra. Resumint: volia tornar a la guitarra després d'un disc sense com *Firmamento*, volia tenir Canito, volia segona mà, volia memòria... I tot això ho trobo a El Jueves.

¿Tot el que cantes al disc ve del que vas trobar a El Jueves?

Sí. Jo vivia al carrer Castellar, que és perpendicular al mercat. Per tant, hi he pogut anar molt sovint. En aquests llocs és més el que hi trobes que el que hi vas a buscar, la qual cosa té aquest punt com de regal, o de sorpresa. Tots els temes que apareixen al disc estan en vinils o en cassets comprats allà. El que passa és que hi ha temes que no m'han arribat per les versions originals, sinó a través dels flamencs. Per exemple, *Trago amargo* pel cantaor Manuel Vallejo i *Luz de luna* pel Cabrero.

¿Es perd la connexió amb la memòria cultural perquè s'ha perdut la transmissió oral?

No hi havia pensat, però podria ser. De tota manera, la societat i el ritme que portem són els que són. Podem



CRISTINA CALDERER

canviar detalls, però, tret que marxis a fer d'ermità en una muntanya, mantenir la coherència amb un discurs anticapitalista vivint a la ciutat és pràcticament impossible. Jo parteixo d'aquestes incoherències, però proposo exercicis de consciència i de parlar atenció sobre certes qüestions.

¿Per això has triat temes com *Andalucía* i *Andaluces de Jaén* i d'altres amb lletres de Moreno Galván com *Empezaron los cuarenta*? És a dir, sobre classes treballadores.

Són temes que m'interessen, em preocupen, m'emocionen... que em connecten amb la meua memòria i els meus records. I en tornar a interpretar temes com *Andalucía* o com els de les lletres de Moreno Galván veus que han passat 40 o 50 anys i en moltes coses encara estem igual.

Precisament a *Andalucía* hi ha el vers “Cómo me duele en el alma las cosas de Andalucía”. ¿Quines coses et fan mal avui?

A Andalucía el *señorito* ha manat molt i la majoria ha obeït massa. Aquesta història prefereixo que es recordi precisament per no permetre que torni a passar. A més del *señorito*, a Andalucía també té molt de pes la tradició i la religió. El vincle

“En el disc volia partir d'un mercat de segona mà i de la reutilització”

Poder “A Andalucía el señorito” ha manat molt i la majoria ha obeït massa”

amb la Setmana Santa, les Cruces de Mayo, la romeria..., és molt fort. És gairebé cultural per sobre de religions, de manera que està instal·lat en les nostres vides, la nostra història i la nostra memòria. Al final, el que està molt vinculat amb l'Església és molt difícil desvincular-ho de la por.

Els debats i les polèmiques que hi ha al voltant d'artistes tan diferents com tu mateixa, Rosalía i el Niño de Elche, ¿en el fons demostren que el flamenc és ben viu?

Em sembla superpositiu tot el que s'està generant, i necessari. És senyal que el flamenc és viu. Jo ho celebro. Em preocuparia més que ningú parlés del flamenc i que només hi hagués una versió de com s'ha de fer flamenc. Jo no li nego la part tradicional, sinó que intento respondre des de dins, precisament perquè és un art que estimo. Però també miro d'afegir prou perspectiva per adonar-me que hi ha una visió força endògena i bastant localista en molts casos. Intento incorporar codis més amplis en la meua manera d'actuar, de procedir i de crear, però per a mi que estigui compensades aquestes dues parts, que estiguin en convivència, és gairebé la base del que faig. —

Recomanats

Joies de la 26a edició del festival Ciutat Flamenco

● Chicuelo

David Leiva, director artístic del festival Ciutat Flamenco, organitzat pel Taller de Músics, ha confiat la inauguració de la 26a edició al guitarrista Juan Gómez Chicuelo, que presenta el disc *Uña y carne* avui a la sala Luz de Gas (21 h).



● Antonio Lizana

El saxofonista gadità porta de mà a Luz de Gas l'espectacle *De Cádiz a Nueva York*, un diàleg entre el flamenc, el jazz i les músiques del món.

● Lluís Vidal, 'Iberiana'

Lluís Vidal estrenarà el 24 de maig a L'Auditori *Iberiana*, una reinterpretació de la suite *Iberia* d'Isaac Albéniz, arranjada per a big band, i amb cant i ball flamenc. Entre els participants en el concert, grans noms del jazz d'aquí com Perico Sambeat, Marcel·li Bayer, David Pastor i Marc Miralta.



● Tablao de Músics

La cantaora Thais Hernández lidera *xHerencia*, una ruta per pals flamencs que combina tradicions i modernitats. “Relaciono cants amb instruments que no acostumem a trobar als tablao”, diu Hernández sobre l'espectacle del 25 de maig al Taller de Músics.

● ‘Bailaoras, el nuevo tiempo’ La cloenda del festival serà el 31 de maig al Barts amb un homenatge a les *bailaoras* protagonitzat per Carmen La Talegona, Lucía La Piñona, María Moreno, Mercedes de Córdoba i Rosario Toledo, i amb la participació especial d'una llegenda, La Chana.



26ª EDICIÓN DEL FESTIVAL IMPULSADO POR EL TALLER DE MÚSICS

Flamenco clásico y de alto riesgo en Barcelona

► Rocío Márquez, La Chana y Chicuelo, entre las actuaciones de la cita

MARTA CERVERA
BARCELONA

El festival Ciutat Flamenco regresa del 16 al 31 de mayo con un abanico de propuestas que van de lo más clásico a lo más contemporáneo. Como primeras espadas destacan en el cartel de la 26ª edición el tocaor Chicuelo, que abrirá el festival en Luz de Gas, y el singular saxofonista y cantaor Antonio Lizana (17 de marzo, en la misma). Por parte femenina despuntan la cantaora Rocío Márquez (18 de mayo, Auditori), con esa mirada al pasado que se marca en su último disco, *Visto en El Jueves*, y María la Terremoto (30 de mayo, Luz de Gas), una de las voces más sólidas de las nuevas generaciones, que viene con disco de debut, *La huella de mi sentio*. El baile no podía faltar en una muestra que aborda el flamenco en todas sus facetas. En esta ocasión La Chana, un referente aunque baile sentada, compartirá una noche con Carmen la Talegona, Lucía la Piñona, María Moreno, Mercedes de Córdoba y Rosario Toledo (31 de mayo, Barts).

«Intentamos ofrecer un poco de todo pero potenciamos propuestas que se salen de lo habitual», destacó Lluís Cabrera, alma del festival y fundador del Taller de Músics, que este año celebra su 40º aniversario. En este sentido destaca *Iberiana*, una versión de la famosa *Iberia* de Albéniz para Big Band flamenca, creada y dirigida por Lluís Vidal (24 de mayo, Auditori) e interpretada por un singular conjunto del Taller de Músics. Estará formado por algunos de sus alumnos más destacados como el veterano saxofonista Perico Sambeat y



SILVIA CORTADA BALLUS

► Rocío Márquez, que presentará el disco 'Visto en El Jueves'.



EL PERIÓDICO

► El tocaor Chicuelo.



EL PERIÓDICO

► El cantaor y saxofonista Antonio Lizana.

el batería Marc Miralta. Además de músicos de jazz, por la parte flamenca contará con Paula Domínguez al canto y José Manuel Álvarez al baile.

Completan la programación el tocaor madrileño Antonio Rey (29 de mayo, Luz de Gas) con su último trabajo, donde se unen el flamenco y el jazz, y artistas surgidos del Taller. Como el cantaor de Sant Cugat Pere Martínez, líder del grupo Aurora, que prepara su primer disco (23 de mayo, Luz de Gas) y la apuesta de Tablao de Músics, que se adentrará en los palos menos conocidos como zorongos, verdiales, peteneras y zambras que recuperan en el espectáculo *xHerencia* (25 de mayo, Taller de Músics). Esta formación cuenta con la cantaora Thais Hernández, Miranda Fernández (piano flamenco), Víctor Rosell (guitarra), Juan Finger (bajo), Lorena Oliva (baile) y Álvaro Mejide (percusión). «Queda mucho por investigar, rescatar y visitar del flamenco. Hay mucho camino por recorrer», aseguró Hernández.

CONGRESO / Chicuelo interpretará piezas de su último disco, *Una y carne*, aunque «también temas inéditos», avanzó el tocaor. El emblemático Tablao Cordobés también se sumará a la propuesta los días 19 con las actuaciones de primeras figuras como Juan de Juan, Karime Amaya, Paloma Fantova y David Cerezuela, y 26 con un espectáculo al que se unirá La Fabi. «Los tablao son importantes para el flamenco. En este icónico local actúan cuadros de primerísima calidad y es una lástima que muchos los consideren solo un sitio para turistas», lamentó Cabrera.

Coincidiendo con el 40º aniversario del Taller de Músics, para potenciar el conocimiento del flamenco la muestra ha organizado el primer Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca. Se realizará los días 24 y 25 de mayo en Aclam Guitar Club, una nueva sala unida a los estudios de grabación Aclam, situados en el Eixample. Constará de cuatro conferencias, dos clases abiertas destinadas a gente joven que quiera iniciarse en el flamenco y prueba de instrumentos. Entre los conferenciantes destacan Alba Guerrero, que ha abierto un nuevo camino en la manera de enseñar el canto, y Pedro Burruero hablará de la conexión entre el flamenco y la música sufi. ■

Arteta luce su amor por Strauss en el Palau

CRÓNICA La soprano vasca firmó una impecable versión de 'Las cuatro últimas canciones'

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Ainhoa Arteta le debía a Barcelona sus *Vier letzte Lieder* desde un ahora lejano 1 de octubre del 2017, día en que no pudo cantarlos en la temporada de Camera Musicae en el Palau de la Música Catalana. El domingo se recuperó el proyecto y, aunque el pasado 28 de abril Barcelona también estaba algo revuelta por las elecciones, el concierto pudo llevar-

se a cabo sin problemas, y en un Palau con un lleno casi absoluto.

Engarzadas como diamantes en un programa eminentemente romántico, las cuatro canciones póstumas de Richard Strauss encajaron como un guante ante la precoz obra *Egmont* de Beethoven y la *Segunda Sinfonía* de Schumann. La melodía infinita straussiana, de claros ecos posrománticos, encontró en la voz de Arteta una aliada devota, potente

y respetuosa, que puso todo su talento y capacidad dramática al servicio de unos poemas —tres de Hesse y uno de Eichendorff— sublimados por la impresionante inventiva musical del compositor que, ya al final de su vida, compuso este soberbio ciclo, una auténtica obra maestra. Ya en *Frühling* Arteta dejó claro que, con su control del *fiato*, su afinación y su capacidad para colorear y dar sentido al fraseo, su versión estaría empapa-

da de eficacia, pero también de honestidad y ambición artística. Era evidente que la soprano guipuzcoana adora las canciones y procuró cincelarlas con todo detalle, consiguiéndolo sin mayores dificultades. Su canto voló por el Palau con un *Beim Schlafengehen* de manual y, después de una calurosa ovación, regaló una muy sentida versión de *Morgen!*, también de Strauss.

Pero estas maravillas no son nada

si la orquesta no responde como debe, y la Simfónica Camera Musicae lo hizo con unas cuerdas brillantes, una madera excelente y unos bronce de lujo. El conjunto, dirigido con mano firme por su titular, Tomàs Grau, realizó asimismo una notable lectura de la *Egmont*, brillante, arriesgada de *tempo* y plena de contrastes, características que también se escucharon en la *Segunda* de Schumann, de inspirada corrección. Y si en el *Scherzo* pudo haber algún compás emborronado, eso pareció deberse más al entusiasmo del momento, ya que los otros tres movimientos se ofrecieron tan brillantes como impecablemente y articulados, con un *Adagio espressivo* esculpido en un friso tan hermoso como equilibrado. ■



NOTICIAS

María Terremoto pone el eco más jondo en Ciutat Flamenco Barcelona 2019



3 junio, 2019

Twitter Facebook Google+

Lo que no se imaginaba el público que asistió a la Sala Luz de Gas dentro del Ciutat Flamenco 2019 es que María Terremoto nos transportaría al mismo Jerez de la Frontera; y lo hacía para recordar su tierra, pero primordialmente sus genes. Y es que no fue para menos, Terremoto hija (o nieta) demostró en un pasaje de su último disco titulado *La huella de mi sentido* que su padre está presente en su día a día.

Empezó por tonás que enlazó a unas seguiriyas para dejarnos los sonidos más oscuros de Jerez. Seguidamente llama a los coristas y palmeros que le acompañen al escenario, en esta ocasión el dúo Makarines, para interpretar un tema conocido que el padre de María compuso, titulado *Luz en los balcones*. Y es que se le noto en toda la actuación lo orgullosa que se siente de ser quien es, una importante cantaora descendiente de una saga flamenca cuya sangre corre por sus venas.

Continuaba por alegrías que dedicaba a su padre, seguido de un tema que él mismo grabó pero no pudo cantar en directo por los azares de la vida, pero para eso estaba ella, para hacernos ese regalo.

Llegó el descanso amenizado por el guitarrista Nono Jero, toque puro que nos recordaba en más de una ocasión, con sus falsetas, la escuela de guitarras de Jerez. Con el dominio del compás y del acompañamiento al canto, al igual que los coros y palmas tan precisas del dúo afincado en Triana, agrandaron, si cabe, la actuación de la noche.

María se incorpora nuevamente con un vestido elegante, como merece su cante. Nono puso la guitarra por bulerías por soleá, acompañando la letra que María remataría acordándose de otra figura del cante como lo fue Antonio Frijones. Sigue por tangos y para concluir la actuación lo hace con el cante por excelencia de su tierra: las bulerías. A continuación una larguísima ovación del público con palmas, jaleos y petición de fandangos antes de que abandonase el escenario dando las gracias a todos los asistentes por el calor que había percibido durante todo el recital.

María interactuó en el escenario, nos puso los pelos como escarpias, nos adentró en los más jondo y, también, en lo más festero del cante, en definitiva, ella es un terremoto del flamenco. Con ella la saga continúa con el eco más profundo y gitano.

El festival Ciutat Flamenco llega a su fin con el proyecto *El nuevo tiempo*, espectáculo formado por cinco ballaoras y con la colaboración especial de la Chana. Acaba pues una edición intensa con propuestas acertadísimas que obligan a dar continuidad a un festival creativo e innovador siempre con el hilo conductor de la música y el arte flamenco.

Fotos, vídeos y texto: Diego Valle

Ara i aquí

GRATIS BCN

Gaudeix de la ciutat per la cara

MÚSICA

12 hores de jazz

El Taller de Músics celebra el 40è aniversari amb 12 hores de jazz de la mà d'una dotzena de grups i 127 artistes que han estudiat al Taller. Hi veureu, entre d'altres, Andrea Motis & Joan Chamorro i un tribut a Amy Winehouse amb big band.

→ Ronda de Sant Antoni. M: Sant Antoni. Ds. 15, de 12 a 24 h.

XERRADA

La Casa del Cine

Un altre aniversari, en aquest cas el desè, que celebren amb tallers, classes magistrals i xerrades, com la de Carlo Padial sobre el procés creatiu de *Vosotros sois mi película*, protagonitzada pel youtuber Wismichu.

→ La Casa del Cine.

M: Joanic. Dt. 18, 19 h.

MÚSICA

Escena BCN

Esteu àvids de nous talents, saba nova per omplir les vostres orelles? Aquest festival proposa cinc

NO T'HO
PERDIS

hores de música amb nou bandes i DJs establerts a Barcelona.

→ La [2] de l'Apolo.

M: Paral·lel. Ds. 15, 18 h.

TEATRE

Els desgraciats

En Baptiste i en Jack són dos pallsos desgraciats, ningú va als seus espectacles, només estenen l'un a l'altre i per això faran el que calgui perquè l'altre no abandoni.

→ Centre Cultural Albareda.

M: Paral·lel. Dj. 13, 20 h.

Gratis amb reserva prèvia.

MERCAT

MyBarrio pop-up d'estiu

Una cita on descobrir peces de marques i creatius de Barcelona –fisar-vos– i també participar en diversos tallers d'artesanía, decoració, perfumeria i gastronomia.

→ Soho House.

M: Drassanes. Ds. 15 i dg, 16, 12 h. Gratis amb inscripció prèvia.

Trobareu moltes més idees per fer sense gastar ni un cèntim a timeout.cat/barcelonagratís

Time Out

BARCELONA

Fotografia de portada:
IVÁN MORENO

Piaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Comercial i màrqueting T. 93 295 54 00
comercial.cat@timeout.cat
Redacció T. 93 310 73 43
redaccio.cat@timeout.cat
Administració T. 93 667 73 90

Conseller Executiu Eduard Voltas | Directora General de Negoci Mabel Mas | Directora General Financera Judit Sans | Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client Fanny Campery | Directora Maria José Gómez | Director d'art Diego Piccinino | Disseny Anna Mateu Mur | Edició gràfica Maria Dias | Cap de redacció Borja Duño | Redacció Andreu Gomila, Maria Junyent, Josep Lambies, Ricard Martín, Eugènia Sendra, Aleix Cabau i Sebastià Portell (agendes) | Web en català Manuel Pérez | Web en castellà Erica Aspas | Web en anglès Jan Fleischer | Notícies Marc Andreu | Col·laboradors Laia Beltran, Oscar Broc, Gerard Casau, Irene Fernández, Santi Fondevila, Mireia Font, Violeta Kovacsics, Júlia Gamiassans, Ivan Giménez, Maria Gorgues, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Aina Mercader, Iván Moreno, Juan Carlos Olivares, Josep Pedraza, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Pere Vall, Nuria Vidal | Correcció textos Txell Coll, Rafael Soler | Directora de Solucions Creatives i PR Carlota Falco | Directora E-Commerce i Comercial Aroa Cervantes | Responsable de Comunicació i Sponsor Clara Narvió | Cap de Branded Content Begoña García Carteron | Social Manager Alba Abelló | Responsable de Programàtica i Adops Digitals Henar Pérez | CRM Specialist TOS Quim Almansa | Adjunta Direcció General de Negoci Vanessa González | Màrqueting i Comercial Esther Andrés, Àngelo Benetti, Marina Quer, Anna Katafuchi, Mercè Llubera | Coordinació de publicitat Carme Mingo Fabregat | Administració i Finances Guillem Catena, Eduard Poch, Marta Tapia | Edita Time Out Spain Media SL. Reservats tots els drets. | Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Impressió Rotocobri | Distribució Suscripcions | Dipòsit legal B-44772-2010 ISSN 1888-3850 | Time Out Digital ISSN 2162-3385 | Excmplel gratuït, prohibida la venda

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Difusió controlada per:

DDP

Imprimim en paper reciclat i tractem amb materials 100% compostables

CATALUNYA

El Taller de Músics se apodera de la calle

El centro de formación del Raval, convertido hoy en Escuela Superior de Música, celebra con un macroconcierto de doce horas en la Ronda Sant Antoni el 40 aniversario de su fundación

ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

A Lluís Cabrera siempre le puede el poeta que lleva dentro. Y a medio discurso, improvisa. «No es fácil definir lo que es el Taller de Músics, porque es como un pulpo con muchas patas. Pero también diría que es algo tan fino, tan fino, que si nos arrojaran por un precipicio, el viento nos sostendría».

Y en eso, posiblemente, radique el secreto de esta atípica y libertaria escuela de música, surgida en el barcelonés barrio del Raval hace ahora 40 años y hoy convertida en Escuela Superior de Música, entre otras cosas. En su capacidad de abrir nuevos horizontes para la formación musical, de servir de punto de encuentro a lenguajes de distinto signo, de actuar como agitadores de la escena barcelonesa, pero todo ello con la suficiente ligereza como para flotar por encima de las adversidades –y no han sido pocas– que se le han ido presentando por el camino.

Mañana sábado, el Taller de Músics saldrá a la calle para celebrar su efeméride. Y lo hará recuperando una fiesta emblemática de sus comienzos. Las *12 horas de Jazz a la Ronda* que, tal como ocurriera en los años 80, volverá a ocupar la Ronda Sant Antoni desde las 12 del mediodía hasta la medianoche en un macroconcierto abierto a toda la ciudadanía.

En total, 127 músicos vinculados al centro pedagógico y representativos de todos los géneros y estilos que en él conviven. Entre ellos, Andrea Motis & Joan Chamorro Group, Mo-



Componentes de la banda del Taller de Músics en una de las primeras ediciones de '12 horas de Jazz a la Ronda'.

nique Makon & Original Jazz Orchestra o la emergente Sara Terraza, una de las últimas generaciones formadas en el Taller, con sus Black Sheeps.

Será, como siempre son las cosas en esa casa, una celebración festiva y popular «con mucha alegría y momentos compartidos», según los organizadores. Pero también una buena ocasión para repasar qué ha sido y qué será el Taller de Músics, un

centro de enseñanza musical surgido en 1979 con una amplitud de miras estilísticas –la entonces desconocida enseñanza del jazz, las músicas modernas y el flamenco– y un planteamiento pedagógico –vincular enseñanza y vida profesional desde un principio– inéditos hasta la fecha.

Se instalaron en unos pequeños bajos de la calle Requesens, en pleno Raval barcelonés, y desde allí, irradiaron su «anárquica armonía» al

mundo. Para los vecinos, que han visto crecer la escuela y hoy comparten su fiesta, «el Taller es lo mejor que le ha pasado al barrio», en directa alusión a lo que representó el desembarco de aquellos jóvenes músicos para la normalización de unas calles en las que campaban la droga y la delincuencia.

Entre los primeros que por allí deambularon se encontraba un joven batería llamado Salvador Nie-

bla, que con apenas veinte años se incorporó al primer plantel de profesores. «Fue una experiencia maravillosa. Me obligó a dar estructura a los conocimientos que tenía que enseñar, porque entonces no teníamos ningún sistema pedagógico», evoca el músico, que guarda recuerdos entrañables de esa etapa. «Fue una época excepcional. Por la creatividad que había y porque lo compartíamos todo, éramos como una familia», cuenta.

Una familia que se iría ampliando con el paso del tiempo. En la década de los 80 dejaría profunda huella el paso por el Taller del contrabajista portugués Zé Eduardo. De ese periodo data también el vínculo del pianista y hoy profesor de la Esmuc, Lluís Vidal. «Yo tenía 23 años cuando empecé a dar clases, así que para mí también fue una época de aprendizaje», confiesa Vidal, que considera que la tarea pedagógica del Taller permitió el surgimiento de «una generación de músicos que dio a Barcelona su gran pedigrí jazzístico».

Hoy, convertidos en un centro de referencia, el Taller de Músics continúa marcando, con buen ritmo, el compás de su futuro. Desde 2009 son Escuela Superior de Estudios Musicales, con una nueva sede en Sant Andreu, pero Lluís Cabrera sueña con seguir ampliando los locales históricos del Raval, donde nuevas generaciones de músicos inician su camino.

De momento, este 40 aniversario, cuya celebración se prolongará hasta finales de año, les permite proyectar a la ciudad un trabajo con aún mucho camino por delante. «Sin duda, el Taller de Músics es un proyecto único, tanto en sus objetivos y en su trayectoria, que ha permitido formar profesionalmente a grandes músicos», subrayó el director Financiero y de Recursos de Acción Cultural Española, Eduardo Fernández.

LLUÍS
CABRERA

FUNDADOR DEL
TALLER DE MÚSICS

«Mantenemos el activismo de nuestros orígenes»

A. M. D. BARCELONA

Es el responsable directo de que el Taller de Músics sea lo que hoy es. Fundador del proyecto, junto a Fernando Hernández y Americo Belloitto, Lluís Cabrera (1954) se ha mantenido al frente del mismo todos estos años, a lo largo de los cuales ha sido capaz de capear todo tipo de temporales para llevar adelante una iniciativa que, en 2010, fue galardonada por El MUNDO de CATALUNYA con el premio Tendències a la Indústria Cultural Consolidada.

Pregunta.– 40 años después, ¿qué queda del espíritu original del Taller de Músics?

Respuesta.– Queda lo que se cultivó: esa manera de entender la libertad sin adjetivos, de ir a la contra, de intentar que la intuición esté dentro del proyecto y del trayecto. En suma, el activismo que siempre hemos mantenido en paralelo a la formación.

P.– ¿Y esto es posible transmitirlo a las nuevas generaciones?

R.– No sólo es posible, sino que yo diría que estamos viviendo una efervescencia que nos conecta mucho con el espíritu de los 80. Hay una generación joven que revive lo que ocurrió entonces: hay muchas iniciativas, pero no sólo de cara a la profesionalización, si-

no con ilusión y esperanza.

P.– ¿Cuál diría que ha sido el gran mérito del Taller?

R.– El Taller condensó en su seno lo que ocurría en la calle. Nunca nos hemos sentido poseedores de la verdad, ni innovadores. Todo esto ha venido porque entonces había unos vacíos en la enseñanza de la música que no tenían en cuenta el tocar sin partitura, sólo como pasión. Y nosotros le dimos respuesta.

P.– Y ahora, ¿cómo estamos? ¿Cuál es el balance de estos 40 años?

R.– Como escuela privada nos siguen faltando recursos. Nos gustaría hacer investigación, hay muchas cosas en las que seguir avanzando, tenemos alumnos de doce años que antes no teníamos. Y necesitamos ampliar nuestras instalaciones en el Raval, no sólo para atender la demanda que tenemos sino también

para impedir que la maldad se siga apoderando de pisos vacíos para matar y envenenar gente.

P.– En 2009 el Taller celebró su 30 aniversario con el paso al grado superior. ¿Cómo ha sido esta primera década de la universidad de la música?

R.– Aunque buena parte de los contenidos en el grado superior vienen dados por ley, nosotros procuramos mantener ese espíritu de libertad que nos caracteriza, apoyando y haciendo trajes a medida para cada individuo y así poder captar el talento y la creatividad.

P.– ¿Como el de Rosalía, por ejemplo?

R.– Rosalía llegó a nosotros con 16 años; estudió tres en el Raval y dos más en Sant Andreu. Y si hicimos algo por ella, eso fue escucharla mucho y contestar todas sus preguntas. Y ponerla en producciones escénicas, porque ese es el principio

que nosotros tenemos: 'del aula al escenario', porque sin ello, la formación queda coja.

P.– Después de ustedes, otros centros han seguido este modelo. ¿Se sienten reconocidos?

R.– Es verdad. Del Taller de Músics han salido multitud de músicos profesores, que después han implantado el modelo del Taller allá donde han ido. Y estamos muy contentos, claro. Yo creo que el reconocimiento emocional lo tenemos, pero el de los recursos económicos para mantener un proyecto en el que hay casi 300 nóminas directas, no.

P.– ¿Cuál es el reto en este aniversario?

R.– Mostrar en la calle una fiesta que fue muy popular en los 80, poniendo sobre el escenario a los nuevos valores junto a los grupos que fueron punteros entonces, como los legendarios A Free K, que hemos vuelto a reunir. Pero como decía antes, lo que queremos es seguir creciendo e investigando y para eso necesitamos espacios, lugares físicos de encuentro porque en la música, si la gente no se toca, no hay contagio.



Lluís Cabrera. D. UMBERT

El Taller de Músics vuelve a tomar la calle

Recuperadas las 12 Horas de Jazz a la Ronda, un clásico que desapareció en 1987



MIQUEL JURADO

Barcelona - 16 JUN 2019 - 00:10 CEST



Uno de los conciertos de las 12 horas de Jazz en la Ronda Sant Antoni que organiza el Taller de Músics.
JUAN BARBOSA

En sus inicios el jazz era una música callejera: nació en una plaza de Nueva Orleans y creció en sus calles. En sus inicios el Taller de Músics, tal vez por proximidad a sus enseñanzas jazzísticas, era también callejero: no nació en una plaza de Ciutat Vella, pero casi, y creció en su calles. Los siempre aguerridos responsables del Taller a menudo tomaban la calle para demostrar al vecindario que el jazz ya no era el coco que asustaba colegiales y viejecitas. En los primeros ochenta del siglo pasado la Ronda de Sant Antoni, cerca de sus locales, era uno

de sus objetivos y las 12 Hores de Jazz a la Ronda un clásico que desapareció en 1987 dejando muchos recuerdos.

Ahora los del Taller han decidido tomar de nuevo la calle para celebrar su cuarenta aniversario y qué mejor que volver a la Ronda de su recuerdos. Así, y aunque ahora ya no tenga tanto mérito ocupar la Ronda convertida en espacio peatonal, ayer las 12 Hores renacieron de sus cenizas y volvieron a demostrar que no solo el jazz no asusta a nadie sino que puede convocar masas que, además, se lo pasan en grande.

El solecito de la mañana del sábado invitaba a pasear y una voz femenina, ante el reluciente Mercat de Sant Antoni, entonaba *Georgia on my mind* rodeada de una orquesta compuesta solo por mujeres. Vindicación feminista poco después del mediodía en plena Ciutat Vella pero, de repente, el solo de trompeta que siguió, magnífico, lo ejecutó un hombre, el único sobre el escenario y que, además, dirigía la orquesta que, para redondear, enarbolaba el nombre de una de nuestras históricas primeas feministas Micaela Chalmeta. En su parcela social la cosa da para pensar, en su parcela musical es irrefutable: David Pastor, el hombre, ha conseguido reunir una big band con gancho independientemente del sexo de sus integrantes. En los alrededores se bailaba al son de *Uptown Funk* (sí, Bruno Mars ya es una clásico como para figurar en el repertorio de una big band jazzística).

Era el inicio de esas recuperadas 12 Hores de Jazz a la Ronda y mucho público (todas las sillas llenas y abundante gente de pie) se había acercado ya hasta el cruce con la calle de Urgell. Unos para disfrutar del sol de la mañana, otros atraídos por la música y muchos llevados por sus recuerdos, se notaba por los aparatosos abrazos de bastantes reencuentros. Mezclada entre aficionados y

bailarines Gala Pin paseaba su media melena azul, relucía bajo el sol, en su último acto como regidora saliente del distrito.

Siguió Andrea Motis y la Ronda se abarrotó de gente ensimismada y después, entre otras cosas, hubo marching bands entre al público (que una tuba te sople en la oreja no deja de tener su gracia), música balcánica (¡a bailar!), groove y para rematar la jugada melancólica la reunión de los históricos A-Free-K, una de las primeras bandas del Taller que no tocaban juntos desde 1985.

Una animada jornada para hacernos volver a pensar que es necesario tomar la calle más a menudo. Y Luis Cabrera, fundador y alma del Taller, repitiendo: "El tiempo pasa y la música sigue". No le faltaba razón.

El Taller de Músics: 40 anys i dues festes

El Taller de Músics ha celebrat el seu 40è aniversari amb les 12 hores de Jazz a la Ronda



— Martí Farré

Crític de jazz. Col·laborador de la revista La ruta del jazz

🐦 @LARUTADELJAZZ

17/06/2019



El Taller de Músics, l'escola degana a casa nostra de jazz, flamenc i, en general, música moderna i popular, ha celebrat el seu 40è aniversari amb la recuperació de les 12 hores de Jazz a la Ronda, un festival de música que durant els 80 va esdevenir una fita imprescindible per conèixer els nous talents del nostre jazz. Tres dècades més tard, joves i no tan joves han tornat a pujar, aquest dissabte, en un escenari instal·lat a la confluència de la ronda de Sant Antoni amb el carrer d'Urgell. L'esdeveniment s'havia presentat amb anterioritat en una festa al Palau Macaya presidida per l'alma mater de la institució: **Lluís Cabrera**.



A molts individus, quan fan 40 anys els cau el món a sobre. Es fan llavors grans preguntes existencials i s'adonen que, com en el famós poema, ja mai més tornaran a ser joves. Tot canvia, però, quan qui celebra la seva primera quarta dècada és el Taller de Músics, l'única institució del planeta capaç d'organitzar dues festasses la mateixa setmana: a plena llum del dia, en una sala majestuosa del Palau Macaya, dimecres passat, i a jornada completa, dissabte. En realitat, la primera *francahela* tenia com a excusa presentar la segona, és a dir, la recuperació de les cèlebres 12 hores de Jazz a la Ronda, un festival que durant els anys 80 programava durant tot un dia diferents concerts de jazz al bell mig de la ronda de Sant Antoni. Hi actuaven les joves promeses del moment, formades a l'escola del carrer Requesens, amb algun convidat de categoria, com per exemple **Tete Montoliu**. Alguns d'aquells joves d'aleshores són avui tòtems del nostre jazz, i molts dels músics que actuaran dissabte no havien ni nascut.

Al Palau Macaya hi era pràcticament tothom: els músics joves i els no tan joves, el personal de l'escola, els càrrecs públics corresponents —o gairebé tots—, els pixatinters de torn i, fins i tot, una nodrida representació dels veïns del Raval. Obri la vetllada —perquè era més una vetllada que una presentació— el grup **Sara Terraza & The Black Sheep**. Tot seguit, va prendre la paraula l'activista per antonomàsia, Lluís Cabrera, decidit a escenificar la història del Taller de Músics de la manera més gràfica possible, és a dir, convidant a l'escenari, per capítols, als protagonistes de cada època.

Primer van fer acte de presència **Armando "Rabito" Vélez**, **Peter Delfinich**, **Salvador Niebla**, **Helena Claramunt** i **Aldo Caviglia**, els professors que van posar en marxa l'escola l'any 1979. També ho van fer veïns com la senyora **Encarna** o els familiars de l'amo del bar Torres, avantsala del Jazz Sí, el primer "club de dia" a tota la ciutat a on es podien foguejar els estudiants de jazz i altres músiques. Segurament al Jazz Sí van passar moltes hores **Alfons Carrascosa**, **Arnau Boix**, **Joan Vinyals**, **Glòria Torres** i **Carne Canela**, entre d'altres, alumnes i, posteriorment, professors de l'escola. També **Lluís Vidal**, que va substituir a **Ze Eduardo** com a cap d'estudis del Taller, i el guitarrista **Jordi Riera**, procedent del Zeleste, la primera escola de música moderna de la ciutat.

El Taller dels 80 no es podria entendre tampoc sense figures com el compositor i arranador **Joan Albert Amargós**, un dels responsables, segons Cabrera, de la "connexió" entre el jazz i el flamenc, "que ens identifica a fora," va dir. Tampoc sense el bigandista **Ricard Gili**, que també va pujar a un escenari cada cop més atapeït. Llavors es va parlar d'iniciatives de l'època com la Setmana de Jazz de Barcelona, i de personatges del moment, com el promotor **Ramon Tordera**, amo de la desapareguda Cova del Drac.

"Tot és possible," en paraules de l'alma mater del Taller. Per exemple, oferir alguna mena de titulació, gràcies a la intervenció del rector de la UPC **Jaume Pagès**, de **Josep Villarreal** o d'**Enric Vázquez**; o aconseguir que l'autoritat competent permetés al Taller de Músics impartir el grau de Superior de Jazz i Moderna a Can Fabra, una gestió, segons Cabrera, assolida gràcies a "gent del Prat de Llobregat com **Blanca Gallo**". També és possible contribuir a la regeneració dels barris més humils, "on la música existeix," segons Cabrera, a través d'iniciatives com Cabal Musical, gràcies a la qual s'ha descobert el talent de músiques com **Monique Makon**.

"Els vents vénen de València". Era el moment, doncs, d'esmentar a un dels puntals de l'actual Taller de Músics, el trompetista de **Sedavi David Pastor**, músic format a l'escola durant els 90. Llavors ja no hi cabia ni una agulla a l'escenari. Hi havia més gent dalt que a baix, però no podia cloure Lluís Cabrera el seu relat, al més pur estil sisí, sense la compareixença d'una representació dels músics més novells —**Max Villavecchia**, **Javier Garrabella** i **Sara Terraza**—, ni del personal actual de la casa —encapçalat per la incombustible **Rosa Galbany**—, ni per "persones rellevants" com **Lola Huete** i el fotògraf **Antonio Narváez**.

Ara sí, ja hi eren tots, o més aviat una part significativa de la singladura del Taller de Músics, que és també una part indestruïble de la història social i cultural de Barcelona. Al retrat final mancaven, però, personatges que també van ser importants en la trajectòria de l'escola. El Taller de Músics és "un pulpo con muchas manos, pero tan fino que, si lo tiraran por un precipicio, el viento lo sostendría". Paraules del també escriptor Lluís Cabrera.

NUVOL

[Sol·licitar Núvol](#) [Publicitat](#) [Contacte](#)

[Reservem-nos](#)



Link:

<https://www.nuvol.com/la-ruta-del-jazz/el-taller-de-musics-40-anys-i-dues-festes-61209>

SÁBADO, 31 AGOSTO 2019

LA VANGUARDIA

LA CONTRA

Andrea Motis, trompetista, saxofonista y cantante de jazz



VICTOR M. AMELA

IMA SANCHÍS

LLUIS AMIGUET

Tengo 24 años. Nací y vivo en Barcelona. Sola. Mi pareja es un músico austriaco que vive en Viena. Considero que la educación es básica para la democracia, como lo es la igualdad. Y me asombra que los políticos no prioricen la ecología, tema en el que soy activista. Creo que la naturaleza lo abarca todo

“Cuando me interesé por la gente empecé a enriquecerme”



ANA JIMÉNEZ

A los tres añitos ya cantaba?
Sí, hasta los seis canté en el coro de Sant Andreu, mi barrio.

A los siete ya tocaba la trompeta, y lo hacía bien.

No había otro instrumento disponible. Y había una trompeta en casa. Mi padre, apasionado del jazz, la había tocado. Más adelante, Joan Chamorro, músico y profesor de la escuela, decidió montar un grupo que acabó convirtiéndose en una banda.

La Sant Andreu Jazz Band.

Formé parte diez años. A partir de los 12 colaboré en conciertos con Joan Chamorro. Y grabamos el primer disco, *Joan Chamorro presenta a Andrea Motis*, cuando cumplí los 14.

Ya tiene siete discos propios y ha tocado con grandes del jazz.

Ahora presentaré mi octavo disco, *Do outro lado do azul*, con músicos brasileños. Un lujo.

Lleva diez años con el mismo grupo.

Sí, profesionales de larga trayectoria, el más joven tiene 42. Desde el primer disco que grabé he tocado con personas bastante más mayores que yo.

¿Y cómo se ha sentido?

Muy bien, son personas muy respetuosas, nunca me han hecho sentir inferior, ni cuando era

una adolescente por ser joven, ni por ser mujer. Y me han enseñado mucho, he crecido en un contexto de mucha profesionalidad y cariño.

¿Cómo es que le dio por el jazz?

Fue a través de tocarlo, lo entendí de diferente manera.

¿Cuándo empezó a improvisar?

Al principio transcribía solos, y a los 14 años me lancé a improvisar.

¿Qué siente cuando toca?

Para mí lo importante es que una música te conmueva, y eso no pasa siempre. De ahí saco la motivación para ser músico y las ganas de tocar y aprender. Pero no quiero caer en tópicos.

No lo está haciendo.

Lo mismo te pasa tocando en un concierto con tus compañeros, de repente hay un momento en el que todo funciona muy bien, todo está compacto, todo camina, que decimos nosotros. En ese momento todos los músicos están dentro, nadie piensa en otras cosas, y eso conmueve al que toca y al que escucha.

Una de sus primeras composiciones se llama *Sí das más de lo que puedes*.

Sí, *If you give more than you can*, del álbum *Emotional dance*, en el que me lancé en solitario y como compositora, habla de los momentos en los que estás muy expuesta, toda esa gente que

La niña del jazz

Fue la niña del jazz, ¿un prodigio?... Ella no lo vive así, la acompaña la naturaleza. En el documental *Andrea Motis, la trompeta silenciosa*, que se presentó en el festival In-Edit y pronto estará disponible en DVD, Ramon Tort cuenta el proceso de cómo se convirtió en una figura internacional, que, pese a su juventud, fue algo paulatino, muy lejos de los productos de marketing.

A los 14 años rechazó una importante oferta del sello Blue Note. A los 16, Universal llamó a su puerta, pero no estaba preparada. Finalmente, a los 21 dio el salto al jazz internacional. Además de la presentación de su octavo disco, *Do outro lado do azul*, este año Andrea Motis Quintet tiene programados cinco conciertos en el Festival de Jazz de Barcelona.

te conoce, a la que no conoces, y que opinan sobre ti o se emociona contigo, a mí eso de juventud se me hacía raro.

¿Qué es lo que más le impactaba?

Que la gente me abordara por la calle. Me volví un poco paranoica, me asustaba. Hay quien dice que nació para los escenarios, yo era todo lo contrario: me gustaba estar sola, tranquila, leer.

¿Cómo lo combatió?

Hice algunas sesiones de psicoterapia pero no saqué nada. Lo que más me ayudó fue recordar mi propia admiración hacia otros.

¿Le agobiaba el protagonismo?

Sí, pero de una forma muy natural he ido incorporando ese factor.

¿El factor éxito?

Yo creo que antes no sentía interés por la gente que se me acercaba y yo no conocía quizá porque eran personas bastante más mayores que yo, pero en el momento que me interesé por ellos y conversé, empecé a enriquecerme.

Rechazó un premio.

Sí, el premio Català de l'Any, porque tenía 16 años y tanto a mis padres como a mí nos parecía que era demasiado pronto, y no iba de música.

Calma.

Sí, ningún miembro del grupo ha tenido prisa por llegar a alguna parte, y eso también ha sido lo bueno.

¿Qué tal su adolescencia?

Tranquila. Desde los 15 años mi padre es mi manager y me acompaña a los conciertos. Siempre lo he agradecido mucho porque he estado más tiempo fuera que en casa y él ha sido una fuente de seguridad.

Europa, Nueva York, Japón, China, Brasil, Sudáfrica, Alemania...

En el 2018 intentamos hacer todos los conciertos que nos proponían porque era el primer año que no tenía que estudiar. Fue demasiado, acabamos teniendo que cancelar conciertos porque me quedé afónica. A partir de ahí decidí tomármelo con más calma.

En el documental de Tort sobre usted, comenta la sensación que le dio Nueva York.

No es una de mis ciudades favoritas, no se ve el cielo y todo es consumo. Para mí es excesivamente grande, no me imagino haciéndomela mía, aunque, claro, yo soy de barrio.

¿Qué ha aprendido en estos diez años dando vueltas por el mundo?

Algo que siempre había sospechado: que hacer lo que más te gusta y te apetece y decir lo que uno piensa siempre vale la pena.

La han visto en alguna manifestación.

Me sumo al movimiento ecologista y cuando coincido en ciudades con los de Fridays for Future me uno a sus manifestaciones, y procuro manifestarme también contra el racismo, pese a que estoy convencida de que esa intolerancia es pasajera.

¿Por qué?

Creo que en el fondo de cada ser humano hay lugar para la razón, para la empatía y para la cooperación.

IMA SANCHÍS

NOVEDAD DISCOGRÁFICA

Chicuelo, sabio de la guitarra

El tocaor de Cornellà lanza su tercer disco como solista y compositor, 'Uña y carne' **El músico** considera que «el talento, como dicen los flamencos, es algo que se lleva o no se lleva»

MARTA CERVERA
BARCELONA

Juan Gómez, *Chicuelo* (Cornellà, 1968), siempre sorprende. Implicado en el arte hasta la médula, utiliza su guitarra para transmitir sentimientos y colores a través de sus personales composiciones. Su nuevo disco, *Uña y carne* (Accords Croisés), es otra demostración de sabiduría y de la madurez adquirida en una rica carrera donde se ha codeado con grandes músicos del flamenco, del jazz y hasta de la clásica. El trabajo, que incluye desde una sevillana hasta una guajira además de tangos y bulerías, parte del flamenco tradicional para bucear en otras aguas con libertad y frescura. El 16 de mayo se podrá degustar en directo en Luz de Gas.

Hacía más de 10 años que no lanzaba un disco como solista y compositor. Desde *Diapasión* (2007) no había podido volver a encerrarse con un proyecto propio en el estudio. Por dentro, sus ocho piezas seducen desde la primera nota de *Flores*, tango donde colabora La Tana al cante, hasta la última de *Canalla*, una rondeña dedicada a su padre. Por fuera, apuesta también por el arte con un diseño conceptual de su amigo Frederic Amat.

Homenaje al padre muerto

«Nunca había grabado una rondeña, un palo que te permite expresar un dolor de una manera diferente, con profundidad. Tiene una sensibilidad diferente, más tranquila y conmovedora a la vez», afirma el músico barcelonés. El tocaor ha volcado en ella todo el cariño hacia su progenitor, Manuel Gómez, *el Canalla*. «Nada será suficientemente bueno para un padre que ha muerto, pero uno hace lo que puede». Tanto él como su madre le transmitieron la pasión por el flamenco, una música que adoraban. «En mi casa ponían a Porrina de Badajoz, porque mi familia es originaria de aquella tierra, y a Farina». El único aficionado en casa que tocaba un poco era su hermano mayor. «Él era más de Camarón y Paco de Lucía. Yo sin darme cuenta escuchaba lo que ponían unos y otros. De hecho, empecé cantando como esos niños que hoy salen en *La voz*. A los 6 o 7 años me llevaban a los escenarios de manera un poco circense. No tengo objetividad para saber si lo hacía muy bien o muy mal porque no ha quedado nada grabado. Por desgracia, no había los medios de hoy». Pero sabe que todo aquello sirvió para descubrir que tenía un don. «Nací con él. Desde muy niño estaba cantando y tocando las palmas en casa».



►► Inseparables ► Chicuelo, con su guitarra, en una calle del Raval, a principios de febrero.

«Rosalia me propuso producir su primer disco, pero vi claro que no le bastaba con una guitarra»

Considera que la disciplina y el estudio amplían horizontes pero advierte de que solo con ellos uno difícilmente llegará a destacar. Para eso hay que tener algo más, un plus que te haga único, especial. «El talento está en el ADN. O como dicen los flamencos: es algo que se lleva o no se lleva. Es aquello que permite tocar

por bulerías de una manera natural y espontánea a un niño de 3 años mientras que alguien de 50 puede no saber ni dar tres palmas».

Todavía no han participado en sus discos alumnos que han pasado por sus clases en el Taller de Músics, pero no descarta que pueda ocurrir algún día. De hecho, estuvo a punto de hacer algo con Rosalía, que se formó primero allí antes de acabar sus estudios en la Esmuc. Muchos proyectos se cuecen allí. «Rosalía me propuso producir su primer disco. Pero había cosas que no veía claras y no quería hacerlo solo, sino unirme a otro productor más de rock. Enseñada vi que a Rosalía no le bastaba

con una guitarra. Requería otra cosa porque tenía más que ofrecer».

Volviendo al disco *Uña y carne*, Chicuelo se ha rodeado una vez más de primeras espadas de la música como Carles Benavent (bajo), Carlos Caro (violín), Carlos Sarduy (trompeta), Javi Martín (bajo eléctrico) y Paquito González (percusión). También ha contado con su sobrina, Mónica la Chicuela. Además colabora el pianista Marco Mezquida. Con él está a punto de lanzar en abril otro disco tras su espectacular debut como tándem en *Conexión*. «Siempre he trabajado con músicos muy grandes. Estoy mal acostumbrado». ■

SENTENCIA

Javier Reverte podrá cobrar la pensión y los derechos de autor

EL PERIÓDICO
MADRID

Tras más de tres años pidiendo que sea compatible el cobro de las pensiones de jubilación con la percepción de los derechos de autor, la justicia ha dado «plenamente» la razón al escritor Javier Reverte, y no solo le reconoce que esto no es incompatible, sino que obliga a la Seguridad Social a devolverle los 150.000 euros de la multa que le impuso.

Según confirmó ayer el escritor madrileño (1944), un juzgado de lo social le ha dado la «razón plenamente» ante la denuncia que presentó hace tres años después de que la Seguridad Social le demandara el pago de una multa de 150.000 euros por considerar que era incompatible continuar con su labor como escritor mientras cobraba la pensión que le correspondía por trabajar más de 40 años como periodista.

«He tenido tres años y pico esa especie de losa en la cabeza que no me

El fallo obliga a la Seguridad Social a devolverle la multa que le impuso, punto que no contempla la nueva ley

dejaba escribir tranquilo, he tenido que vender un piso que era para mis hijos, en fin, una serie de cosas que no son agradables, sobre todo cuando sabes que es por una injusticia absoluta. Que prohíban a un español del siglo XXI escribir libros porque le quitan la pensión me parece un delito y por fin se está viendo la luz y los tribunales está cooperando bien», dijo el autor de *El sueño de África*.

NORMA INSATISFACTORIA // Pero para el madrileño, más allá de que reconocan esta compatibilidad, lo «esencial» es que el real decreto-ley 26/2018 que plantea un 40% de los 75 puntos del Estatuto del Artista y que será aprobado previsiblemente en el último consejo de ministros del Gobierno socialista «no contempla en absoluto» la devolución del dinero que los creadores están pagando por la penalización de la Seguridad Social. «Y esta sentencia anula absolutamente esa penalización con todas las consecuencias inherentes», puntualizó.

Ahora Reverte está a la espera de que pasen cinco días, los que tiene la Seguridad Social para recurrir esta sentencia. «Pero sería absurdo si están preparando una ley que termina con esta injusticia que recurren contra mí», añadió. ■

Chicuelo: "La guitarra me colma y no me importa vivir a la sombra del cantaor"

EFE - Barcelona

10/02/2019 - 12:00h



Chicuelo: "La guitarra me colma y no me importa vivir a la sombra del cantaor"

Chicuelo se ha pasado la vida "a la sombra de los cantaores por placer", porque le encanta el cante y porque la guitarra le colma hasta tal punto que no necesita protagonismo, pero de vez en cuando permite que los focos le iluminen directamente y saca un disco en solitario.

El último se llama "Uña y carne" y llega once años después del anterior "Diapasión", aunque en el interludio ha grabado muchos otros discos con artistas como Miguel Poveda, Joan Albert Amargós, Marco Mezquida, Marinah y Duquende.

El guitarrista catalán disfruta de sus colaboraciones con otros artistas y le cuesta encontrar tiempo para sus propios proyectos, por eso "Uña y carne" se ha hecho esperar, según ha explicado en una entrevista con Efe.

El disco incluye ocho bulerías, tangos, guajiras, rumbas, sevillanas, tanguillos y rondeñas que ha compuesto a lo largo de la última década.

"Hay composiciones que tienen ya bastantes años y otras más nuevas, pero ninguna estaba grabada, y al hacerlo ahora con estos músicos tan fantásticos las noto muy frescas", ha dicho el artista, en referencia al trompetista Carlos Sarduy, el bajista Carles Benavent y el violonchelista Martín Meléndez.

El disco también cuenta con la colaboración de La Tana en la voz de "Flores", Los Makarines en "Cuatro Costaos" y su sobrina La Chicuela en "Zalamero", pero "sólo 'Flores' es un cante completo porque no quería abusar de la voz", ha aclarado el artista, que cree que "un disco de un guitarrista tiene que dar protagonismo a la guitarra".

De todas maneras reconoce que "el cante tiene mucho poder en el flamenco" y a los guitarristas les toca "estar en un segundo plano casi siempre", pero lo acepta porque "la voz tiene una magia que no tiene ningún otro instrumento".

Los laureles se los llevan siempre los cantaores y Chicuelo lo sabe, pero se siente reconocido en el mundo del flamenco y "contento de trabajar con tanta gente diferente" y tener en paralelo su propia carrera.

Una carrera en solitario que consta de tres discos de guitarra en los que intenta "aportar algo", por eso en éste ha incluido un tanguillo, una guajira y una sevillana: "palos que pocos guitarristas hacen".

También hay una rondeña, que es más habitual entre los guitarristas de flamenco pero que Juan Gómez "Chicuelo" no había grabado todavía en sus discos en solitario.

"Uña y carne" es una producción de Accords Croisés, editado por Discmedi en colaboración con Taller de Músics, una prestigiosa escuela de música barcelonesa donde Chicuelo es profesor.

Allí se codea con las generaciones posteriores a la suya, como Silvia Pérez Cruz, con la que grabó la canción de la película "Blancanieves" que ganó un Goya, o Rosalía, con la que compartió escenario en varias ocasiones antes de que su disco "El mal querer" la lanzara al estrellato.

Chicuelo, que ha visto crecer musicalmente a Rosalía, la defiende como "una artista con mucha sensibilidad" y lamenta las críticas que está recibiendo desde algunos sectores del flamenco.

"Hay que tener un carácter especial para subir tan arriba como ha subido ella porque hay que aguantar muchas críticas y muchas envidias -ha afirmado-. Los que dicen que Rosalía se ha apropiado realidades culturales que no le pertenecen no entienden que la cultura es del pueblo, de todos, no de unos pocos".

Rosa Díaz



El cante, el toque y el baile de 'Los Aurora'

El festival 'Música en el Parque' regresa al Doramas con la revolución flamenco jazzística de 'Los Aurora', tras una gira mundial de éxito. Mañana a partir de las 12:00 horas, el grupo catalán ofrece su sorprendente espectáculo de cante, toque, baile y poesía, en el auditorio José Antonio Ramos. TEXTO: C7/ FOTO: CLARA CARDONA



El ciclo de conciertos matinales, organizado por la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de G.C. y patrocinado por Amikilómetros, es de entrada libre.

Fusión de poesía española, baile y flamenco con otras músicas populares o contemporáneas, 'Los Aurora' reúne un grupo de talentos como al joven cantaor Pere Martínez, Max Villavecchia al piano, Javi Garrabella al bajo y Joan Carles Mari a la batería. Acompañados por Jose Manuel Álvarez al baile emprenden una nueva aventura musical que viaja por las canciones más populares del compositor Manuel de Falla, Lorca, Albéniz y Pedrell, en su disco homónimo 'Aurora' (2017), que ha sido reconocido como uno de los diez mejores álbumes de flamenco y que presentan en la capital grancanaria, como última parada de lujo en su gira del mes de julio. Hablamos en plena gira desde Ibiza y a punto de estrenar en Budapest con dos de sus componentes: Max Villavecchia y Javi Garrabella.

La fusión del jazz y el flamenco con la música popular ya existe

sin embargo 'Los Aurora' dicen que en el formato no hay nada que se le parezca ¿Cuál es el 'formato Aurora'?

-El formato instrumental de Aurora consta de un trío base de batería, bajo eléctrico, piano más el cante y baile flamenco. Nuestro repertorio se basa en una mezcla de canciones populares, composiciones clásicas de la música española, y una estética flamenco mezclada con el bagaje personal de cada músico.

Ambiciosa y arriesgada propuesta la apuesta por clásicos como Lorca, Albéniz, Manuel de Falla en el debut con el álbum que lleva vuestro nombre 'Aurora' (2017). Desde entonces gira por Canadá, Hungría... ¿Cuál ha sido el resultado?

-Desde luego nuestra propuesta está teniendo muy buena acogida. Nos llegan críticas muy positivas allá donde vamos y se nos van abriendo muchas puertas para actuar tanto en España como en el extranjero. Pero nos gusta el riesgo y vamos a continuar experimentando, cruzando caminos y madurando nuestra música.

¿Por qué 'Los Aurora', por un

nuevo concepto en la fusión del jazz y el flamenco? ¿Un nuevo amanecer?

-El nombre de Aurora lo escogimos porque al inicio del proyecto versionábamos el tema de Enrique Morente La Aurora de Nueva York (poema de Lorca) y nos gustó el nombre y el significado. En ningún momento hemos tenido la tentación de que se nos tilde como un nuevo concepto entre el jazz y el flamenco, no nos preocupan tanto las etiquetas. Quizás el jazz y el flamenco son los estilos más obvios y comunes entre nosotros. Pero tampoco nos cerramos a otras influencias, nos interesa también la música contemporánea, los ritmos carnáticos, la improvisación, el rock, la electrónica, el folklore de otras culturas, etc. Nuestro objetivo es crecer musical y humanamente como grupo, poniendo en común las particularidades y gustos de cada integrante.

¿Aurora o Los Aurora? Porque a petición de vuestro público en RRSS habéis cambiado el nombre. A: Teníamos un problema y es que era difícil encontrarnos en las redes porque hay muchos otros proyectos con el nombre de Aurora. Como ya había gente que se refería a nosotros llamándonos "Los Aurora", pensamos que era un paso natural y necesario actualizarlo de esta forma

¿Qué importancia tienen para ustedes las RRSS? ¿Quizá es un indicador en este mundo de las "millones de reproducciones y los millones de fans" de que vuestro espectáculo tiene un público más selecto escogido a propósito?

A: Hoy en día las RRSS juegan un papel muy importante para promocionar cualquier proyecto y estar en contacto con la gente. La relevancia que tiene para nosotros es fundamental si queremos



que el proyecto cuente con más apoyo. Puede que la música de "Los Aurora" no sea de digestión rápida pero tampoco la hemos planteado como para que sea destinada a un público selecto. Nos gustaría que nuestro espectáculo fuera para todos los públicos, de hecho creemos que ya es así, cruzamos una línea de varias generaciones, procedencias y estéticas. Pero nuestra música no es pop.

Andalucía es patrimonio del mundo por su arte, el flamenco, y señalan muchos expertos musicales la semejanza entre la folía canaria y el flamenco debido a las influencias musicales desde los orígenes de ambos estilos. Ya estuvieron en Las Palmas de Gran Canaria hace dos años y quizás por eso Aurora tuvo tan buena acogida entonces... ¿Somos un pueblo por un gusto especial por el flamenco? ¿Apre-

La banda ofrece una fusión de poesía española, baile y flamenco y actúa en el Doramas

¿cómo se sienten tratados Los

En Las Palmas tocamos para la inauguración de la última edición del Womex. Allí tuvimos la oportunidad de tocar, con el músico Germán López al timble, su Polca flamenca. El flamenco y el folklore hispánico tienen un nexo natural, y cada uno de los dos tienen influencias tanto de América del Sur como de África por los cantes de ida y vuelta. Al ser Gran Canaria una isla en medio de varios continentes evidentemente tendrá influencias de todo tipo, y eso debe ser un aspecto que favorece los gustos mestizos.

¿Cómo se sienten tratados Los

Aurora por el público canario?

-Nos sentimos muy atraídos por sus gentes y esperamos actuar con más frecuencia.

¿Cuál ha sido el público hasta el momento que más ha disfrutado del espectáculo, que más lo haya apreciado?

-Cuando tocamos en la sala Apolo de Barcelona sentimos un aprecio especial por nuestra proximidad a la ciudad, al final nuestro proyecto tiene que ver con la mezcla cultural que también se vive aquí. Sin embargo, hemos notado que tanto el público canadiense, coreano, alemán, ruso..., han sabido apreciar nuestro espectáculo, y es divertido ver como cada cultura lo expresa a su manera.

Anécdotas imagino que muchas...

-Al acabar una actuación en un pueblo de Cataluña se nos acercó una mujer que trabajaba en el evento confesándonos que ese mismo día había fallecido su padre y que nuestra música le había ayudado a canalizar la situación. Fue emocionante. Tiempo después nos volvió a escribir por si podíamos actuar en su boda.

¿Qué opinión les merece la música que se hace actualmente en Canarias?

-En Barcelona tenemos compañeros músicos canarios muy respetables. Pero la verdad es que

no conocemos mucho la música canaria. Nos gustaría tener la oportunidad de poder ver alguna banda en directo esta próxima vez que vamos.

La exitosa gira de Los Aurora continúa ¿Próxima parada después del parque Doramas, en Las Palmas de Gran Canaria?

-En agosto estamos libres de conciertos y aprovechamos para visitar en Berlín a Enric Palomar, nuestro mentor musical, y comenzar a tramar el segundo disco. En septiembre vamos a empezar una colaboración con un grupo coreano para estrenarlo en el Mercat de Música Viva de Vic, que esperamos que nos vuelva a llevar a Corea. Esa misma semana tocaremos en la Mercè que es la fiesta mayor de Barcelona, delante de la Catedral. Y a la semana siguiente visitamos Dusseldorf y el festival Jazz en de Málaga.

«Los Aurora» es la séptima cita del matinal ciclo 'Música en el Parque'. Por el Auditorio José Antonio Ramos del parque Doramas han pasado, desde que comenzara el programa de conciertos matinales el pasado mes de diciembre, la cantante marfileña Dobet Gnahoré, la ex cantante de Ojos de Brujo, Marínah, la escocesa Julie Fowlis, la banda Aywa, la cantante haitiana francesa Moonlight Benjamin y la cantante y compositora cubana Eme Alfonso.



CATALUNYA

CATALUNYA.-El Taller de Músics cerrará sus 40 años con un concierto de Miguel Poveda con entradas agotadas



• El Taller de Músics de Barcelona clausurará la celebración de sus 40 años con un concierto del cantaor catalán Miguel Poveda el martes 10 de diciembre, según ha informado en un comunicado este miércoles.

REDACCIÓN 04/12/2019 15:42 | Actualizado a 04/12/2019 15:42

BARCELONA, 4 (EUROPA PRESS)

El Taller de Músics de Barcelona clausurará la celebración de sus 40 años con un concierto del cantaor catalán Miguel Poveda el martes 10 de diciembre, según ha informado en un comunicado este miércoles.

En concreto, el concierto será en el Auditori e incluirá un recital de flamenco que recorrerá las distintas geografías flamencas y las diferentes creaciones de cantaores de generaciones anteriores, con los palos más representativos de este género.

No obstante, la mayoría del repertorio será un reflejo del cante más tradicional, con las aportaciones del artista, conservando su esencia pero pasándolos por su filtro más personal a base de soleás, fandangos seguriyas, cantiñas, bulerías y tangos.

Normas de participación

0 Comentarios

 tallerdemusics...

1 Conectado

Link:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20191204/472057058754/catalunya-el-taller-de-musics-cerrara-sus-40-anos-con-un-concierto-de-miguel-poveda-con-entradas-agotadas.html>

TALLER DE MÚSICS

FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3-5, bajos
t. 93 443 43 46
fundacio@tallerdemusics.com

tallerdemusics.com

