

FUNDACIÓN PRIVADA TALLER DE MÚSICS

**MEMORIA
2017**

ÍNDICE

FLAMENCO Y JAZZ: EL ADN DEL TALLER DE MÚSICS 3

Luis Cabrera

DATOS GENERALES 10

Festivales y Nuevas Producciones	11
Promoción Musical	15
Área Social	23
Área Pedagógica	27
Cifras	37
Patronato y Equipo	39
Instituciones y Empresas Colaboradoras	40

SELECCIÓN DE PRENSA 43

FLAMENCO Y JAZZ: EL ADN DEL TALLER DE MÚSICS

— *Luis Cabrera*

La Fundación Privada Taller de Músics ha logrado un espacio propio y diferenciado en el complejo sistema musical global, creando plataformas que favorecen que los diferentes participantes y públicos hagan suyas, interioricen y transformen las experiencias musicales que la Fundación propone.

A lo largo de 2017, la Fundación ha continuado desarrollando una serie de objetivos principales, planteados a corto y largo plazo, tales como promover la formación musical y la divulgación de la cultura musical; fomentar la creación, la investigación, el intercambio y la innovación artísticas; facilitar la profesionalización de los jóvenes músicos y la tarea de los músicos profesionales; garantizar el dinamismo y la proyección de la escena musical bajo la programación de propuestas singulares de alto riesgo y valor experimental; y promover la inclusión y la transformación sociales a través de la música y la acción cultural.

Más allá de la continuación de los bloques temáticos que estructuran la actividad de la Fundación en años sucesivos, el mes de diciembre el estreno del 'Réquiem a Enrique Morente. In Memoriam' marcó de manera simbólica la actividad de todo el año. Un compendio de búsqueda y encuentro de jazz y flamenco, músicas, cantos y danzas clásicas que nacieron en el siglo XIX y se fueron codificando y extendiendo a lo largo del siglo XX. Las dos músicas que aliadas forman parte del ADN del Taller de Músics y se manifiestan en casi todas las actividades que reúne esta Memoria. Año tras año la Fundación acoge e invita a músicos de toda España y del mundo, de paso por Barcelona. Este año la actividad se ha visto enriquecida de manera especial por



Cabal Musical



Réquiem a Enrique Morente



Escuela Superior de Música - ESEM



The Gramophone Allstars Big Band / Ciclo Connexions



Sara Terraza / Ciclo Connexions



Ciutat Flamenco

figuras como Jacob Collier y Eliot Zigmund que han impartido masterclasses, o Rocío Molina, Dani de Morón y Maika Makowski que han sido programados en los festivales Ciutat Flamenco y Conexions respectivamente. Durante el año 2017 se ha continuado trabajando con un equipo profesional muy competente, con el talento local, creando públicos más informados y críticos, y despertando inquietudes musicales.

A partir de esta consideración más general y siguiendo los ejes de programación fijados ya en años anteriores para este periodo, en 2017 no se ha producido un aumento o descenso notable de la programación de la Fundación en todos los ámbitos y tampoco un crecimiento de la repercusión pública de sus actividades. Aún así se ha cerrado en 2017 con una de las cifras más altas en cuanto a las nuevas producciones, un total de 14, y la cifra más alta de su historia en cuanto a niños y jóvenes que han participado en las audiciones didácticas, un total de 7.714. Ha habido un ligero descenso en el número de participantes en los festivales, más concretamente en el ciclo Connexions, hecho que podemos relacionar en parte con la coyuntura política convulsa del mes de octubre de 2017. La estabilidad de la repercusión pública de las actividades ha tenido un reflejo en el espacio virtual, donde el número de páginas vistas en la web general del Taller de Músics ha crecido en 15.715 páginas respecto a 2016. En concreto, las páginas vistas en la web se han situado en 729.628.

—FORMACIÓN

En un momento como el actual, en que la escena musical en el ámbito de las músicas populares modernas está marcada por ciertas dificultades de conexión y movilidad entre los circuitos amateurs y los circuitos profesionales o de mayor proyección, al músico se le pide calidad, eficiencia y competitividad, y también capacidad de reconversión y diversificación laborales. La

Fundación Privada Taller de Músics ha puesto a su alcance recursos para desarrollar con éxito sus diversas potencialidades y facetas, y también para la asunción de funciones empresariales asociadas a la actividad musical. El músico ha tenido un conocimiento actualizado de los lenguajes y tendencias musicales, de estéticas en el panorama internacional, de las herramientas e innovaciones tecnológicas en el campo musical, y de las pulsiones y demandas de la industria y el consumo.

La oferta de estudios superiores musicales en la Escuela Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics (ESEM) trabaja en este sentido. Dirigidas a un público más amplio, las Cápsulas Formativas y el Julio Intensivo han contribuido a cubrir las necesidades de formación continua, reciclaje, especialización y diversificación laboral. Las Masterclasses, Charlas, Jornadas de Instrumentos y Workshops han garantizado la conexión internacional, y la participación en las tendencias artísticas y técnicas de la música actual. El Curso de Gestión Musical ha dado estrategias y recursos para afrontar los retos actuales del sector, especialmente en el ámbito de las nuevas tecnologías. Las Orquestas Formativas han ejercido de pasarelas de acompañamiento de los músicos jóvenes en su proceso de profesionalización. Las Audiciones Didácticas han despertado inquietudes y vocaciones musicales entre los más jóvenes, y han favorecido el desarrollo de habilidades de apreciación de la música. Por su parte, el Espai Senior y la Escola de Veus, el Grupo de Percusión y el Coro Taller de Músics han despertado estas inquietudes y vocaciones en personas jóvenes y adultas. Los proyectos Taller Obert y Cabal Musical se han convertido en poco tiempo en un referente en los ámbitos de la innovación social y la cultura como herramienta de inclusión social, y de las iniciativas de acompañamiento artístico en el campo de la música. En todos los casos, la práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han sido ejes prioritarios.

—CREACIÓN

La práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad han constituido ejes prioritarios con el resultado de 14 nuevas producciones este 2017, más del doble que en 2016. Parte de estas nuevas producciones generaron residencias de creación como fue el encuentro y ensayos en el Taller de Músics 24 de los artistas macedonios, la banda de Maika Makovski y los artistas flamencos para el espectáculo 'CarMenKa'; del quinteto de cuerda y la banda de Javier Ruibal en la Sala Omega Morente del Taller de Músics ESEM y la residencia de los músicos de la Young Effervescence Big Band para el proyecto 'Tarantino Connection'. En cuanto al impulso de la creatividad hay que destacar también el esfuerzo continuo de la Original Jazz Orquesta y los Big Ensembles por ofrecer oportunidades a artistas emergentes, dar salida a sus creaciones y participar en experiencias profesionales de envergadura. Las

cifras, pero mucho más importante, la apuesta por la calidad y la inventiva avalan la labor de este 2017. La producción 'Réquiem a Enrique Morente. In Memoriam' ha sido la más ambiciosa a todos los niveles. Ideada por mí mismo y materializada musicalmente por Joan Díaz, contó con una cuidadosa selección de textos de Manuel Forcano y con la dirección musical de Joan Albert Amargós que tocó el corazón de lo flamenco. Un homenaje que no fue sólo flamenco y por el hecho de ser un réquiem incluyó una serie de elementos medievales que, combinados con otros elementos jazzísticos, hicieron del réquiem una verdadera obra de arte.

—ESCENA

La Fundación Privada Taller de Músics dedica importantes esfuerzos a la diagnosis y evaluación del mercado y la industria, por un lado, y a la conceptualización de espectáculos, la selección de artistas, y el impulso de proyectos, por el otro. La apuesta por la calidad y la inventiva en este segundo polo, confrontada a los requerimientos de carácter comercial y popular del mercado, han dibujado el reto clave que ha movido la escena de este 2017.

Ciutat Flamenco es un festival de trayectoria que este año afrontaba dos cambios respecto a 2016: Taller de Músics diseñó toda la programación del festival sin contar con un comisario invitado y amplió a más espacios su ubicación. Al Mercat de les Flors se sumaron L'Auditori, el Palau de la Música Catalana, el Centre Artesà Tradicionàrius, el Centro Cívico Besòs, la Biblioteca Nacional de Catalunya y el espacio de creación Taller de Músics 24. Además, en la edición 2017, Ciutat Flamenco creció en número de días y espectáculos programados respecto a ediciones anteriores.

Tal como es tradición, en el festival se acogieron artistas y propuestas de orígenes diversos, lo cual permitió profundizar en el otro "leitmotiv" del festival: la transgresión de las fronteras del arte flamenco y su cruce con otros estilos musicales, disciplinas artísticas y lenguajes estéticos.

La respuesta del público fue de lo más positiva. Espectáculos de gran formato como 'Caída del Cielo' de Rocío Molina o 'Es la Hora' con la dirección de Hansel Cereza fueron un éxito de público. Entre los espectáculos de pequeño formato destacó 'Auto · Sufí · Ciencia' de Pedro Burruezo. Las propuestas gratuitas en el Hall del Mercat de les Flors con 'D-Structures' de José Manuel Álvarez y 'Ruselito' y en el espacio exterior de L'Auditori 'Muchacho & los Sobrinos' fueron de los más concurridos. Con la nueva propuesta de espacios el festival ganó, porque la ciudad se convirtió por unos días en Ciutat Flamenco. Intuimos que esta dispersión fue en detrimento de la visión unitaria del festival y el reconocimiento del público como tal. De cara al año próximo estamos trabajando esta cuestión como un reto a nivel comunicativo puesto que el festival continuará arraigándose y llegando a más rincones de la ciudad.

En términos genéricos, podemos decir que Ciutat Flamenco ha superado el reto que se planteaba, consistente en una reconversión a muchos niveles. Así pues, se confirma como cita ineludible en el calendario de acontecimientos culturales de Barcelona, y como festival de

prestigio en la escena del flamenco internacional, donde ocupa un espacio de referencia por su apoyo a la creación y a las nuevas tendencias asociadas al género.

Por su parte, la consolidación del ciclo Connexions se evalúa a partir de diferentes factores. En primer lugar, la repercusión mediática del festival fue amplia con especial mención de los espectáculos de Mazoni y Maika Makovski. En segundo lugar, hay que mencionar que la respuesta del público fue muy positiva, las iniciativas que se llevaron al festival arrastraron muchos seguidores y las cinco nuevas producciones no dejaron al público indiferente. El espectáculo de gran formato con mayor capacidad de incidencia fue 'Maraca Soul' de The Gramophone Allstars Big Band seguido por el espectáculo 'CarMenKa' de Maika Makovski. Entre los espectáculos de pequeño formato destacamos los de Sara Terraza y el grupo Marala.

Por su carácter híbrido y de encuentro entre artistas, Connexions es el festival que refleja encima del escenario con más fuerza los momentos únicos. A él se acercan músicos de orígenes, de escenas y de posiciones diferentes dentro del mercado.

Connexions sale reforzado de su quinta edición, que le ha servido para confirmar su apuesta y su fórmula innovadora. Aún así las expectativas de público asistente no fueron las esperadas, parece que la situación política del mes de octubre tuvo algo a ver. Parte de los artistas tenían dudas de si su espectáculo se realizaría o no y la mayoría de artistas dedicaron unas palabras o hicieron alguna observación al respecto en complicidad con el público de sus espectáculos.

El Festival Talent ha sido una vez más una iniciativa de difusión de nuevos talentos y de propuestas que nacen a partir del trabajo y profesionalización de los estudios superiores del ESEM. Este proyecto de creación, a partir del encuentro, el intercambio, la investigación y la experimentación, y con una perspectiva innovadora y creativa, puso sobre el escenario propuestas plurales e interesantes dentro del ámbito del jazz y las músicas modernas.

En términos generales, el festival tuvo un buen resultado en cuanto a la asistencia de público, que no estado sólo conformado por familiares y amigos, sino por un público joven, muchos de ellos estudiantes de música que querían compartir y descubrir estas propuestas con las que se sienten identificados.

En términos globales, en el ámbito de la promoción, el concepto que sintetiza la valoración es el movimiento. La tarea de la Fundación ha generado movimiento en el sentido de: actuaciones y contrataciones (se contabilizan más de 200); espectáculos y formaciones en circulación con proyección hacia el estado español (13 conciertos en total), y otros hacia el extranjero (20 conciertos en total); puesta en movimiento de nuevas producciones (14 en total), de cuño propio o en colaboración con otros agentes; consolidación de producciones puestas en marcha en años inmediatamente anteriores –2015 y 2016– (4 en total); músicos y artistas en circulación dentro del circuito profesional; trasvase de públicos entre escenas musicales; trasvase de artistas, prácticas y sonoridades entre escenas musicales, a través de la apertura de canales y pretextos de circulación, complicidad y sinergias; y también circulación de nuevas tendencias, modelos e ideas en el seno de la industria musical.



Rocío Molina / Ciutat Flamenco



Escuela Superior de Música - ESEM



Ciclo Connexions



Raquel Lúa / Ciclo Connexions



Marxing Band Taller de Músics

DATOS GENERALES

FESTIVALES Y NUEVAS PRODUCCIONES

Ciutat Flamenco

Rocío Molina, *Flashmob*
Mercat de les Flors
19 de mayo

Es la hora
Mercat de les Flors
19 y 20 de mayo -
Nueva Producción

Jose Manuel Álvarez, *D-Structures*
Mercat de les Flors
20 de mayo

Rocío Molina, *Caída del cielo*
Mercat de les Flors
20 y 21 de mayo

Ruselito
Mercat de les Flors
21 de mayo

David Leiva, *La transcripción de Paco de Lucía*
Taller de Músics 24
22 de mayo -
Masterclass

Paula Domínguez, *Cómo a flamencar melodías*
Taller de Músics 24
23 de mayo -
Masterclass

Pepe Motos, *Kódigo Flamenco*
Centre Cívic Besòs
24 de mayo

Antonia Contreras & Juan Ramón Caro, *Madera Noble*
CAT Tradicionàrius
25 de mayo

Josep Aparicio 'APA', *Flamencianes*
CAT Tradicionàrius
25 de mayo

Dani de Morón, *21*
L'Auditori
26 de mayo

Faustino Núñez & David Pino, *Los palos de la A a la Z*
Palau de la Música Catalana
27 de mayo -
Conferència

Pedro Burruezo, *Auto Sufi Ciencia*
Biblioteca de Catalunya
27 de mayo - *Nueva Producción*

Flamenkat
Palau de la Música Catalana
28 de mayo

Muchacho & los Sobrinos, *Carabutsí*
Espacio Exterior de L'Auditori
28 de mayo

www.ciutatflamenco.com

Festival Talent
Marc Martín, *Mark to Marc*
Taller de Músics 24
27 de junio

David Italiano, *La ida da muchas vueltas*
Taller de Músics 24
27 de junio

Néstor López, *La música instrumental brasileira. Más enllà d'Ipanema*
Taller de Músics 24
28 de junio

Alberto Trigueros, *Post-bop 60's*
Taller de Músics 24
28 de junio

Toni Serrat, *Paar path*
Taller de Músics 24
28 de junio

Ángel Blasco, *Del rock al jazz*
La [2] de Apolo
29 de junio

Néstor Vinaixa, *La influència de l'afrobeat al neo soul, el funk i el hip hop*
Sala Apolo
29 de junio

Andoni Narváez, *The New Groove*
La [2] de Apolo
29 de junio

Marc Santó, *Mutzick Naguim Orchestra Project*
Sala Apolo
29 de junio

Àlex Badia, *Els engranatges rítmics i harmònics en la música de nova creació del s.XXI*

Sala Apolo
30 de junio

Miguel Civit, *The Magic Meeting, un homenatge a Jim Hall*

La [2] de Apolo
30 de junio

Pere Martínez, *Aurora*

Sala Apolo
30 de junio

Ciclo Connexions

Maika Makovski, *CarMenKa*

Sala Apolo
5 de octubre - *Nueva Producción*

Rocío Márquez & Fahmi Alqhai, *Diálogos de viejos y nuevos sonos*

Sala Apolo
6 de octubre

TotalMusicLab, *El paisatge sonor de les delícies*

Sala Apolo
7 de octubre

Mazoni & Istanbul Street Ensemble

Sala Apolo
8 de octubre

Big Ensemble Taller de Músics, *Improvisacions amb la Història d'un Soldat*

Sala Apolo
11 de octubre - *Nueva Producción*

Raúl Rodríguez, *La Raíz Eléctrica*

Sala Apolo
12 de octubre

Alfred García, *Inblack Trio*

Taller de Músics 24
14 de octubre

Danae & Golo

Taller de Músics 24
17 de octubre

Marala

Taller de Músics 24
18 de octubre

Javier Ruibal & Quintet de Cuerda del Taller de Músics, *Mi sur, mi paisaje*

Sala Luz de Gas
19 de octubre - *Nueva Producción*

Victor Infiesta

Taller de Músics 24
20 de octubre

Néstor Giménez Quartet, *Why Not?*

Taller de Músics 24
21 de octubre

Sara Terraza & The Black Sheep

Taller de Músics 24
22 de octubre

Júlia Colom, *Llambreig*

Taller de Músics 24
25 de octubre

The Gramophone Allstars Big Band, *Maraca Soul*

Sala Apolo
27 de octubre

Gaspar - Savall - Bonell - Pagès, *Impro - Connexions*

Taller de Músics 24
28 de octubre

Odette Tellería, *De mi playa a tu playa*

Taller de Músics 24
29 de octubre

The Young Effervescence Big Band, *Tarantino Connection*

Sala Apolo
31 de octubre - *Nueva Producción*

www.festivalconnexions.com

Nuevas Producciones

Ximo Tébar & Original Jazz Orquesta

Jamboree
26 de febrero



Taller de Músics 24



Réquiem a Enrique Morente



Marxing Band Taller de Músics



Marxing Band Taller de Músics

Sonetos de Shakespeare
con la Banda Municipal
de Barcelona

L'Auditori
26 de marzo

Aurora

L'Auditori
20 de abril

Stefano Palatchi &
Original Jazz Orquesta

Sala Barts
20 de abril

Eva Fernández, *Ayer*
Moriré

L'Auditori
22 de abril

Fermín Muguruza &
Micaela Chalmeta Big
Band

Teatro Victoria Eugenia
21 de junio
Teatre Grec
15 de julio

Santi Arisa & Original
Jazz Orquesta

Teatre Kursaal
22 de abril

Réquiem a Enrique
Morente. 'In Memoriam'

Sala Barts
13 de diciembre

PROMOCIÓN MUSICAL

La promoción reúne las diferentes estrategias para introducir y poner en circulación en el mercado las producciones y propuestas más solventes, estratégicas o de interés. Taller de Músics facilita la distribución comercial de creaciones de factoría propia, pero también otras que reciben acompañamiento artístico. Esta distribución comercial tiene como ámbito de acción el territorio catalán y nacional, a la vez que desde 2013 se está incrementando la proyección internacional.

Blues

A Ciegas

Centre de Serveis per a la
Gent Gran 'El Lledoner' I
Mollet del Vallès
28 de abril

A Contra Blues

Auditori Sant Martí de
Provençals I Barcelona
16 de junio

Dixie

Dixie Band Taller de Músics

Escola Sant Lluís I Barcelona
18 y 20 de abril
Institut l'Estatut I Rubí I
Barcelona
25 de mayo
MNAC
15 de julio

Gumbo Jass Band

Plaza Real I Barcelona
20 de mayo

Jazz

Andrea Motis y Joan Chamorro

Festival Jazzcádiz 10ª edición
I Baluarte de la Candelaria I
Cádiz
29 julio

Teatro Trui I Palma de
Mallorca
10 de noviembre

Clara Sallago

Centre de Serveis per a la
Gent Gran 'El Lledoner' I
Mollet del Vallès
26 de mayo

Diana Palau & Alejandro di Constanzo

Jardines del Hotel Alimara I
Barcelona
18 de junio

Barcelona Jazz Trio

Masia Can Canyes de Sant
Llorenç d'Hortons I
Barcelona
30 de julio

Eva Fernández

AIEnRUTa I Ermua Klub I
Vizcaya
21 de enero
AIEnRUTa I Zentral Jazz Club
I Pamplona
22 de febrero
Girando por Salas: Circuito
de Músicas Populares I
Teatro de la Estación I
Zaragoza
23 de febrero
Girando por Salas: Circuito
de Músicas Populares I Café
Teatro Avalon I Soria

24 de febrero
Mayeysis Conservatorio das
Artes I Vigo
15 de marzo
AIEnRUTa I Garufa Club I A
Coruña
16 de marzo
AIEnRUTa I Clavicémbalo I
Lugo
17 de marzo
Palo Alto Market I Barcelona
4 y 5 de noviembre

Eva Fernández & Josep Munar

Plaza de la Constitución I
Formentera
23 de julio

Eva Fernández & Original Jazz Orquesta

Concierto 'Jazz al Jardí' I
Jardines de Casa Mauri de
la Pobla de Segur I Lérida
4 de agosto
Ciclo Jazz de Bolvir I Gerona
23 de agosto
Jamboree I Barcelona
30 de agosto

Jove Big Band

Ciclo 'Dimarts Concert' I
Escola Municipal de Música
Eixample I Barcelona
13 de junio
Concierto final de curso I
Fundación Instituto de

Estudios Norteamericanos I
Barcelona
21 de junio

Leo Genovese Trio

Jazzahead - Overseas Night
I Exhibition Hall 7.1 I Bremen
I Alemania
29 de abril

Magnus Luna

Litterarum 2017 -
Espectáculos Literarios I
Mora d'Ebre
27 de mayo

Marc Martín Trio

Espai Putxet I Barcelona
10 de noviembre

Marco Mezquida

ORF RadioKulturhaus I Viena
I Austria
20 de abril
Opus Jazz Club - Budapest
Music Center I Budapest
21 de abril
Vittoria Jazz Festival I Piazza
Enriquez I Vittoria I Sicilia
19 de junio

Max Villavecchia

Ciclo 'Jazz de Primavera' I
Caixaforum I Barcelona
3 de junio

Nova Quartet

Ciclo 'Jazz de Primavera' I
Caixaforum I Barcelona
27 de mayo
Festival Nits de Jazz a Platja
d'Aro I Platja d'Aro
30 de junio

Pablo Martín Quartet

Restaurante 7 Portes I
Barcelona
23 de junio

Centre Cultural Can
Clarà I Barcelona
1 de julio

Pere Navarro Quintet

Ciclo 'Jazz de Primavera' I
Caixaforum I Barcelona
6 de mayo

Pol Barbé

Ciclo 'Jazz de Primavera' I
Caixaforum I Barcelona
10 de junio

Quim Magnet

'Jazz al Pati 2017' I Escola
Municipal de Música de
Balaguer I Lérida
26 de mayo
'Nits de jazz' I Jardines
Museo can Tinturè I
Esplugues de Llobregat
14 de julio

Rocío Seligrat & Anscari Montori

Centre de Serveis per a la
Gent Gran 'El Lledoner' I
Mollet del Vallès
3 de febrero

Rocío Seligrat Quartet

Ciclo 'Jazz de Primavera' I
Caixaforum I Barcelona
13 de mayo
Cine al aire libre I Sala
Montjuïc I Barcelona
7 de julio

Sant Andreu Jazz Band

Auditorio Centro Social I San
Vicent del Raspeig I Alicante
4 de febrero
Blue House Youth Jazz
Festival I Estocolmo I Suecia
25 de marzo
Centre l'Amistat I Premià de
Mar
21 de abril

Ciclo de Música 'Ciutat
d'Ampostà' I Auditori de la
Societat Musical La Unió
Filharmònica d'Ampostà I
Ampostà
21 de octubre

Sophie Wells & The Swing Cats

Ciclo 'Nit de Swing' I
Auditori Sant Martí de
Provençals I Barcelona
3 de febrero
Auditori dels Caputxins I
Figueras
29 de marzo
Teatre Tarragona I Tarragona
4 de abril
Festival d'Emergències
Musicals de Banyoles I
Ateneo Centre Municipal
d'Estudis Musicals I Banyoles
25 de mayo
Auditori Josep Viader I
Gerona
9 de junio
Absis del Monestir de Santa
Maria d'Amer I Amer I
Gerona
17 de junio
'Nit de ball' - Estiu al barri I
Plaza Maresme I Barcelona
30 de junio
Plaza de l'Església I Pont
d'Armentera
29 de julio
El Viver d'Argenton I
Argenton
10 de septiembre
Festa Major de Sant Andreu
I Barcelona
6 de diciembre

Stefano Palatchi

Auditori Josep Carreras I
Vila-Seca I Tarragona
10 de noviembre

Susana Sheiman & Big Ensemble Taller de Músics

Palau Solità I Plegamans I
Barcelona
7 de septiembre

Susana Sheiman & Original Jazz Orquesta

Jamboree I Barcelona
22 de enero

Susana Sheiman Trio

Ciclo 'Nits al Castell' I
Castell de Calafell I Vilanova
i la Geltrú
29 de septiembre

The Mellow Sound

Jardines Museo can Tinturé I
Esplugues de Llobregat
7 de julio

Trio Nilo

Festival Fringe I Passeig del
Molinet I L'Estartit
27 de julio
Ciclo 'Vespres de jazz' I
Centre Cívic Fort Pienc I
Barcelona
22 de noviembre

Flamenco

Aurora

Fiestas de la Mercè 2017 I
Moll de la Fusta I Barcelona
23 de septiembre
Barcelona Districte Cultural I
Centre Cívic Baró de Viver I
Barcelona
3 y 6 de octubre
Barcelona Districte Cultural I
Centre Cívic Matas I Ramis I
Barcelona
20 de octubre
Barcelona Districte Cultural I
Centre Cívic Besòs I
Barcelona
24 y 28 de noviembre

El Dorado Sociedad
Flamenca Barcelonesa
30 de noviembre
Barcelona Districte Cultural I
Centre Cívic Zona Nord I
Barcelona
2 de diciembre

Chicuelo

Handelsbeurs Concertzaal I
Gent I Bélgica
9 de febrero
Institut du Monde Arabe I
Paris
10 de febrero
El Dorado Sociedad
Flamenca Barcelonesa
28 de septiembre
49 Festival Internacional de
Jazz de Barcelona I
Barcelona
25 de octubre

Chicuelo & Mezquida

Jazzahead - European Jazz
Meeting I Kulturzentrum
Schlachthof I Bremen I
Alemania
28 de abril
Rythmes du Monde I Chellah
I Rabat I Marruecos
16 de mayo
40^a Aniversario del Lazareto
I Mahón I Menorca
2 de septiembre
17è Girona Jazz Festival I
Plaça dels Jurats I Girona
21 de septiembre
Centralstation Darmstadt
Hesse I Alemania
22 de septiembre
Kölner Philharmonie I
Colonia I Alemania
23 de septiembre
Festival Internacional de Jazz
de Barcelona I Sala Luz de
Gas I Barcelona
4 de noviembre

Sala Cúpula del Teatro
Campos Elíseos I Bilbao
10 de noviembre
Festival des Hauts de
Garonne I Cenon I Francia
23 de noviembre

Pere Martínez

Una hora de música I Café
Teatre-Auditori Sant Cugat
16 de febrero
Ciclo 'Nit de Flamenco' I
Auditori Sant Martí de
Provençals I Barcelona
3 de marzo
Parc Ramon Barnils I Sant
Cugat del Vallès
5 de mayo
Trouvé dans l'oubli I
L'Auditorium I Bayeux I
Francia
12 de mayo

Pere Martínez & Esbart, Tants Records

Premios Ciutat de Sant
Cugat I Teatre-Auditori Sant
Cugat
3 de marzo

Ruselito

Palo Alto Market I Barcelona
4 y 5 de noviembre

Siroco Flamenco

Restaurante Marítim I
Barcelona
4 de octubre

Sloppy Beats

Festival Nits de Jazz a Platja
d'Aro I Platja d'Aro
1 de septiembre

Música y

Cine

Chicuelo, *Blancanieves*

TSO: Filmkonsert:

Blancanieves I Trondheim I

Noruega

30 de marzo

Filmkonzert I Berlín I

Alemania

23 de abril

Roser Montforte & Oscar Fernández

Centre de Serveis per a la

Gent Gran 'El Lledoner' I

Mollet del Vallès

3 de marzo

Pop-Rock

The Artichokes

Fiestas de la Mercè I Plaza

Joan Corominas I Barcelona

23 de septiembre

Duo Tocatta

Audición Escolar para el día

de Santa Cecilia I Escola

Molí de Finestrelles I

Barcelona

22 de noviembre

Eva del Canto

Ciclo 'Born de Cançons' I El

Born Centre de Cultura i

Memòria I Barcelona

11 de marzo

Charly California

Diada 11 de Septiembre I

Parque Can Zam I Santa

Coloma de Gramanet

11 de septiembre

Palo Alto Market I Barcelona

4 y 5 de noviembre

Marala

Centre de Serveis per a la

Gent Gran 'El Lledoner' I

Mollet del Vallès

10 de noviembre

Nameless

Fiestas de la Mercè I Plaza

Joan Corominas I Barcelona

23 de septiembre

Soul-Funk

Afrocatalan Soul Band

Ciclo 'Jazz de Primavera' I

Caixaforum I Barcelona

20 de mayo

Danae & Golo

Palo Alto Market I Barcelona

4 y 5 de noviembre

Laia Badrenas

Ciclo 'Born de Cançons' I El

Born Centre de Cultura i

Memòria I Barcelona

8 de abril

Castell de Montjuïc I Barcelona

16 de julio

Monique Makon

Ciclo Spirit 1919 I Bluesman

Cocktail Bar del hotel Palace

I Barcelona

8 y 29 de abril

Entrega de premios FM

Emprèn I CaixaForum I

Barcelona

20 de junio

'Música als Parcs' I Escola

Municipal de Música Can

Fargues I Barcelona

21 de junio

Festival Jardins de Pedralbes

I Barcelona

7 de julio

Cine al aire libre I Sala

Montjuïc I Barcelona

2 de agosto

Diada 11 de Septiembre I

Parc Can Zam I Santa

Coloma de Gramanet

11 de septiembre

Ciclo 'Vespres de jazz' I

Centre Cívic Fort Pienc I

Barcelona

27 de septiembre

Barcelona Districte Cultural I

Centre Cívic Can Clariana

Cultural I Barcelona

20 de octubre

Barcelona Districte Cultural I

Centre Cívic Zona Nord I

Barcelona

4 de noviembre

Palo Alto Market I Barcelona

4 y 5 de noviembre

Barcelona Districte Cultural I

Centre Sant Pere Apòstol I

Barcelona

5 de noviembre

Veus de Barcelona - Festival

Internacional de Jazz de

Barcelona I Harlem Jazz Club

I Barcelona

17 de noviembre

Roser Montforte & Afro Catalan Omelet

Ciclo 'Born de Cançons' I El

Born Centre de Cultura i

Memòria I Barcelona

13 de mayo

The Sick Boys

Jardins de Pedralbes I

Barcelona

6 de junio

Rita Payés & Joan Chamorro

Tanjazz - Festival de Jazz de

Tánger I Scène BMCI Palais I

Tánger I Marruecos

15 de septiembre

Sara Terraza & The Black Sheep

Palo Alto Market I Barcelona
4 y 5 de noviembre

Rumba Catalana

Peret Reyes

Festival Été 66 I Palais des
Rois de Majorque I
Perpignan I Francia
5 de julio
Auditori Sant Ildefons I Sant
Feliu de Llobregat
11 de noviembre

**Refent Sintonies,
RumbaySon**

Polideportivo Municipal
Josep Comellas I Barcelona
24 de febrero
Parc Sanitari Pere Virgili I
Barcelona
4 de mayo
Biblioteca Vila de Gràcia I
Barcelona
6 de mayo
Fiesta Mayor Camp d'en
Grassot I Plaza de la Sedeta
1 de julio

Música Mediterránea

Júlia Colom

Ciclo 'Born de Cançons' I El
Born Centre de Cultura i
Memòria I Barcelona
17 de marzo
Plaza de la Vila I Torroella de
Montgrí
30 de julio

**Raquel Lúa & Amaia
Miranda**

'Activitats musicals al mercat
dels Encants' I Barcelona
5 de agosto

La Sala I Torroella de
Montgrí
29 de septiembre

**Raquel Lúa & Guillermo
Ayora**

Velada Cáritas. Encuentro
con las familias sin techo I
Los Negrals I Madrid
26 de octubre

Rumbamazigha

Espai d'Arreu I Fiesta Mayor
de Sant Cugat del Vallès
1 de julio
Festival Babel Sound I
Balatonboglár I Hungría
20 de julio

World Music

Antonio Navarro

Fiestas de la Mercè 2017 I
Moll de la Fusta I Barcelona
23 de septiembre

**Balkan Paradise
Orchestra**

UPF - BSM I Barcelona
16 de junio
Muestra de Comercio de la
Agrupación de Comerciantes
e Industriales de la
Barceloneta I Barcelona
16 de diciembre

Evoéh

Festival Internacional Murcia
Tres Culturas - Por la
Tolerancia I Claustro de la
Merced de la Universidad de
Murcia
25 de mayo
XII Festival Internacional de
Musica "Musiquem Lleida" I
Lérida
7 de octubre

Marinah & Chicuelo

Auditorio Eduard Toldrà I
Vilanova i la Geltrú
20 de enero
Hippodrome Casa Anfa I
Casablanca I Marruecos
12 y 13 de abril
Palo Market Fest I Fabra y
Coats I Barcelona
30 de abril

Experimental

**Núria García &
Marasma Zibra**

Ciclo 'Born de Cançons' I El
Born Centre de Cultura i
Memòria I Barcelona
3 de junio

Simón Taibi

Inauguración del Skatepark
Baró de Viver I Barcelona
7 de abril
Clausura de la II Muestra de
Economía social y solidaria
de Manresa I Plaza Sant
Domènec I Barcelona
3 de junio

Otras Músicas

Eduardo Pons

Hotel H10 Port Vell I
Barcelona
10 de noviembre

Marxing Band

Fiestas de la Primavera I
Plaza de Sant Just I
Barcelona
26 de mayo
Pregón Fiesta Mayor Casc
Antic I Sant Pere, Santa
Caterina y la Ribera I
Barcelona
2 de julio



Alfred García / Ciclo Connexions



Rocío Molina / Ciutat Flamenco



Núria García / Festival Talent



Auto-Sufi-Ciència / Ciutat Flamenco



Maika Makovski / Ciclo Connexions



Néstor Vinaixa / Festival Talent



Andrea Motis



Pere Martínez



Marala



Eva Fernández



The Artichokes



Monique Makon

Fiesta Mayor del Raval I
Itinerario por los Jardines
Rubió y Lluch, Hospital,
Plaza Padró, Carme, Àngels,
Montalegre I Barcelona
16 de julio
Ciclo 'La Música que
camina' I Poblenou I
Barcelona
29 de octubre

Martirio

Festival Gastromusical I
Restaurante El Molí de
l'Escala I L'Escala
14 de julio

Raquel Lúa & Amaia

Miranda & Simon Taibi

Presentación ciclo
'Desendollats' I Auditori Sant
Martí de Provençals I
Barcelona
26 de mayo

Sommeliers

Ciclo 'Born de Cançons' I El
Born Centre de Cultura i
Memòria I Barcelona
4 de marzo

Taller Obert

'Tocata i Fuga' I Bàlsam i
fuga: l'impuls creatiu a la
institució penitenciària I
CaixaFòrum I Barcelona
12 de enero
Barcelona Magic Line (Obra
Social Sant Joan de Déu)
Plaza de la Catedral I
Barcelona
5 de marzo
Romeo y Julieta con la Banda
Municipal de Barcelona I
L'Auditori I Barcelona
23 de marzo
Cáritas Diocesana I Burgos
19 de mayo

La Plaza Dibuja I Fundación
Setba I Plaza Reial I
Barcelona
20 de mayo
Mentoria del Proyecto 'De la
Presó a la Comunitat' I UB I
Plaza Universitat
21 de octubre

ÁREA SOCIAL

Desde 2014 la Fundación Taller de Músics desarrolla una línea de trabajo dentro del ámbito de la intervención social que pretende acercar la práctica musical a diferentes sectores de población, especialmente a aquellos más vulnerables o desfavorecidos.

Se trata de profundizar en el potencial de la música como:

- espacio de participación y colaboración;
- herramienta de empoderamiento y realización personales;
- motor de dinamización y transformación sociales.

La acción social se alimenta del resto de ámbitos de actuación del Taller de Músics. Además del equipo pedagógico de la escuela, los proyectos cuentan con músicos reconocidos y formadores musicales expertos que aportan un plus cualitativo y significativo, acortando la distancia entre artista y sociedad. Las creaciones que surgen disfrutan de apoyo profesional para convertirse en propuestas artísticas con proyección y recorrido dentro del sector.

Taller Obert es un proyecto de acompañamiento a la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento. Se dirige a adultos en riesgo de exclusión, con habilidades y vocación por la música, que salgan o estén en proceso de emancipación de una entidad, centro o servicio de asistencia social donde hayan hecho estancia y/o recibido atención prolongada. Se trata de ofrecerles un espacio semanal gratuito de profundización en la práctica y la cultura musicales de la mano de profesionales del sector, para mejorar sus posibilidades de integración social y laboral.

Taller Obert se articula en torno a un espacio semanal, donde se realizan actividades colectivas:

- Entrenamiento en aptitudes musicales genéricas y nociones musicales prácticas (ritmo, afinación, tempo, dinámicas, métrica, oído, percusión, voz, improvisación...).

- Preparación de repertorio musical en grupo instrumental.

En cada sesión se ofrece el desayuno y se facilitan billetes de transporte público a aquellos que tengan que desplazarse para asistir.

Personas beneficiarias

- 27 personas (9 mujeres / 18 hombres)
- Originarios de España (17), Hungría (1), Nigeria (1), Francia (1), Ecuador (1), Suiza (1), Portugal (1), Senegal (1), Colombia (1), Cuba (1) y Siria (1).

- Horquilla de edades entre 18 y 58 años.
- Niveles musicales diversos.
- Parados (18), empleados (3), estudiantes (5), estudian y trabajan (1).
- Residentes en Barcelona (21), Esplugues de Llobregat (1), Sant Adrià del Besòs (1), Hospitalet de Llobregat (1), Bigues i Riells (1), Terrassa (1) y El Prat del Llobregat (1).
- 2 conciertos fin de curso.

Conciertos

Concierto final 1er cuatrimestre

Taller de Músics 24
4 de febrero

Concierto fin de curso

Taller de Músics 24
3 de junio

Cabal Musical es una iniciativa de apoyo al talento musical en la Franja Besòs de Barcelona. Consiste en poner en valor, formar y promover grupos y músicos jóvenes de barrios vulnerables para contribuir a la cohesión social, la proyección y la dinamización del territorio. Se dirige a músicos y grupos musicales emergentes, con talento y aptitudes artísticas, que provengan de entornos sociales desfavorecidos o vulnerables, y que por esta razón tengan dificultades para dar salida formal a sus inquietudes creativas. Se priorizan perfiles jóvenes, entre 16 y 35 años, que sin disfrutar de una trayectoria sólida en el ámbito de la música profesional muestren predisposición y capacidad para iniciarse en la experiencia del emprendimiento musical con un posible horizonte profesional.

Los participantes reciben preparación musical y artística para convertir sus inquietudes creativas en proyectos de emprendimiento artístico y disfrutan de

acompañamiento profesional para su introducción en el sector. Taller de Músics pone a su disposición sus recursos y experiencia en la formación musical y la industria cultural.

Personas beneficiarias

- 49 personas (31 mujeres / 18 hombres).
- Horquilla de edades entre 16 y 46 años (67,35% en la horquilla 16-24 años y 32,65% en la horquilla 25-41 años).
- 19 proyectos de emprendimiento.
- 8 grupos musicales consolidados (participantes del Cabal Musical 2015 - 2º año); 11 grupos musicales nuevos de formación y producción (Cabal Musical 2017 – 1er año).
- 18 voluntarios que acompañan a los solistas para formar proyecto.
- 4 conciertos finales de los 11 grupos 2017.

Proyectos musicales

Purple High

Hip hop, Jazz y Funk
Montcada i Reixac

Lanz Bass

Clásica
Nou Barris / Sant Andreu

Juan SNK

Rap fusión
Sant Martí

The Artichokes

Classy Rock
Sant Adrià del Besòs

Danae & Golo

Pop, Soul
Santa Coloma de Gramenet

SIN/CON

Soul, Rap, RnB
Badalona

Nameless

Pop acústico
Nou Barris / Sant Andreu

Paula Peso

RnB, Soul
Nou Barris / Sant Andreu

Lidia Mora

Flamenco
Sant Andreu

Daniel Moncada

Clásico contemporáneo
Nou Barris

Rebel Isaac

Reggae, Mestizaje
Nou Barris

Balkan Paradise Orchestra

Fanfarria balcánica
Sant Martí / Nou Barris

Big Funk Theory

Funk-Soul
Nou Barris

Bowns

Cuarteto de violoncelos
Nou Barris

K-González

MC de hip hop + combo
Sant Andreu

Monique Makon

Vocalista de Soul + combo
Nou Barris

Raquel Lúa

Cantautora mediterránea
Nou Barris

The Mothercrow

Rock de los 70s
Sant Martí

Ruselito

Guitarrista flamenco
Nou Barris

Conciertos

Conciertos fin de curso

Taller de Músics 24
10, 11 y 12 de noviembre

Concierto de Clausura

Auditori de Sant Martí
2 de diciembre

www.cabalmusical.cat

Refent Sintonies es un proyecto de dinamización comunitaria basado en acciones de capacitación docente, emprendimiento social y construcción de representaciones con músicos gitanos del barrio de Gràcia (Barcelona). Se dirige a jóvenes con habilidades y experiencia musicales, a los cuales se prepara para realizar actividades de formación musical y divulgación del patrimonio musical propio. De este modo se quiere promover las relaciones del colectivo gitano con otros vecinos y entidades del barrio, recuperar su visibilidad e integración históricas en la sociabilidad de Gràcia, mejorar su reconocimiento social y sus condiciones de vida.

Refent Sintonies es una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona (Distrito de Gràcia) que desarrolla y gestiona el Taller de Músics.

Personas beneficiarias

- 3 personas (3 hombres).
- Horquilla de edades entre 18 y 23 años.
- Niveles musicales diversos.
- Residentes en Gràcia, Barcelona.



Nameless



Marc Martín



Simon Taibi



Eva del Canto



Afrocatlan Soul Band



Peret Reyes

ÁREA PEDAGÓGICA

Los estudiantes del Taller de Música participan de un entorno creativo, dinámico e innovador que les permite aprender y desarrollar una carrera musical orientada a cualquier estilo y ajustándose a cualquier nivel.

Perseguimos dos objetivos principales, siempre respetando los criterios de profesionalidad y eficiencia:

- **Ofrecer una sólida y completa formación.**
- **Adaptar las líneas educativas a las realidades del momento, apostando decididamente por una formación que facilite la inserción de nuestros estudiantes en el mercado laboral.**

Taller de Música Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM)

Los estudios superiores en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia del Taller de Música en el curso 2009-2010. Desde su inicio el ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar al estudiante una sólida y completa formación musical facilitando la inserción laboral de los alumnos formados en el centro. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición y la educación musical. Es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario dentro de un auténtico laboratorio de creación con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. Todo esto dentro de unas instalaciones y equipamientos específicamente diseñados para el aprendizaje y la práctica musical en el Centro Cultural Can Fabra (Sant Andreu).

El ejercicio del ESEM 2017 ocupó el segundo semestre del curso 2016/2017 y el primer trimestre del 2017/2018 con sus cuatro especialidades de Pedagogía, Composición, Flamenco y Jazz. Durante 2017 tres alumnos participaron en el programa ERASMUS en el Conservatorium van Amsterdam, en la Sant Louis School of Music de Roma y en el CIT Cork School of Music de Irlanda. Por su parte, el ESEM recibió dos estudiantes de la Jazz Academia Nazionale del Jazz de Italia y de la The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg de Dinamarca.

A nivel de gestión durante el año 2017 se ha consolidado la tienda online, a través de la cual ya se realiza de forma exclusiva la inscripción a cursos y actividades programadas. Del mismo modo se consolida el Campus Virtual a través de la plataforma Moodle, siendo una herramienta que los alumnos utilizan de manera diaria. Se han mejorado

procesos de matriculación, de control de incidencias de alumnado y profesores, administrativos y de gestión académica, pero del mismo modo se detectan cuestiones de mejora constante en todos estos procesos.

Durante este 2017 se ha iniciado también el proceso de Acreditación de Calidad Universitaria (AQU) que finalizará en octubre de 2018. Por otra parte, después de la redacción del Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC) el curso anterior, durante el 2017 y en la actualidad se continúan implementando sus procesos. En muchos casos, la aplicación de este SGIC se ha centrado en obtener evidencias documentales estandarizadas de tareas que ya se estaban realizando, para mejorar el control y la transparencia. En el 2018 nuestro centro se someterá a la acreditación de la AQU, en la primera ronda de acreditaciones que se hará en centros superiores de música en Cataluña.

Pedagogía Musical

La especialidad de Pedagogía Musical nace vinculada a las escuelas de música del Taller de Música y a sus escuelas concertadas, así como al Área de Proyectos Sociales. Ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las asignaturas de didáctica, pedagogía y organización de centros. Este 2017 comenzó la segunda promoción de Pedagogía.

PLAN DE ESTUDIOS

Formación básica: 42 créditos.

Obligatorias: 168 créditos.

Optativas: 12 créditos.

Prácticas externas: 6 créditos.

Trabajo Final de Titulación: 12 créditos.

Total: 240 créditos.

Composición

El objetivo de formar profesionales compositores pone especial énfasis en aquellas vertientes relacionadas con el oficio y los aspectos artesanales de la creación musical actual. Se plantea una visión ecléctica de la composición moderna: a partir del estudio riguroso de la tradición se prepara al alumno para una visión generosa de diferentes estéticas musicales. A su vez el departamento de Management & Producciones ofrece un marco idóneo para el desarrollo profesional de los alumnos de la especialidad de composición. En 2017 empezó la tercera promoción de Composición

PLAN DE ESTUDIOS

Formación básica: 36 créditos.

Obligatorias: 180 créditos.

Optativas: 12 créditos.

Trabajo Final de Titulación: 12 créditos.

Total: 240 créditos.

Interpretación: Flamenco

El flamenco es un ámbito musical ligado al Taller de Música desde sus inicios, hace casi 40 años. El ESEM ofrece el itinerario de intérprete de flamenco en sus modalidades de canto y guitarra junto con materias teóricas explícitas de flamenco y asignaturas comunes de otros itinerarios de perfil teórico-musical y humanístico. El departamento de Management & Producciones posibilita que el alumno se forme también en el escenario. Este 2017 comenzó la sexta promoción de Interpretación Flamenco.

PLAN DE ESTUDIOS

Formación básica: 36 créditos.

Obligatorias: 162 créditos.

Optativas: 30 créditos.

Trabajo Final de Titulación: 12 créditos.

Total: 240 créditos.

Interpretación: Jazz y Música Moderna

El itinerario en Interpretación de Jazz y Música Moderna tiene como finalidad la formación cualificada de músicos capaces de interpretar con solvencia diferentes repertorios de jazz y música moderna como base para poder abordar cualquier otro repertorio moderno y conocer el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural para llegar a diseñar, crear y dirigir su propio proyecto o integrarse en los proyectos de otros aportando valor. El diseño de los dos itinerarios tiene un carácter muy práctico gracias al programa de masterclasses y workshops, así como a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes. Este 2017 empezó la sexta promoción de interpretación en jazz y Música Moderna

PLAN DE ESTUDIOS

Formación básica: 36 créditos.

Obligatorias: 168 créditos.

Optativas: 24 créditos.

Trabajo Final de Titulación: 12 créditos.

Total: 240 créditos.

Formación Profesional

La programación de formación profesional ofrece recursos especializados para ampliar la preparación y oportunidades de músicos y profesionales del sector. Es una formación que ayuda a los músicos a estar al día y responde a la necesidad de continua reinención, reciclaje y diversificación profesionales, y a las exigencias de calidad y conexión con la escena.

Cápsulas Formativas

Programa regular de formaciones monográficas de corta duración, conducidas por músicos de renombre y otros especialistas. Basadas en la proximidad, se combinan las orientaciones magistrales con espacios de interpretación compartida, aprendizaje por experimentación, intercambio musical, demostraciones prácticas y evaluaciones de propuestas creativas.

Masterclasses | Workshops | Charlas | Jornadas de instrumento

Curso Julio Intensivo

Programación estival intensiva que los participantes pueden cursar mediante paquetes a medida. La oferta contempla cursos de especialización instrumental, de teoría musical, de conjunto instrumental y de técnicas o recursos generales, así como de formaciones específicas o especializadas.

Orquestas Formativas

Orquestas y bandas con vocación formativa tanto en la música practicada en grupo como en la experiencia escénica. Son proyectos musicales con entidad propia que orientan su trabajo hacia la realización de actuaciones equiparables a las profesionales. Son una iniciación práctica a la experiencia artística y la música en directo.

Jove Big Band | Marxing Band

Orquestas Profesionales

Taller de Música dispone de grandes orquestas y formaciones instrumentales propias de carácter estable y profesional, que se ponen a disposición de las producciones de mayor envergadura. En sus filas conviven músicos profesionales con

músicos emergentes para los cuales la participación en estos proyectos representa una oportunidad de profesionalización.

Original Jazz Orquesta Taller de Músics |
Big Ensemble Taller de Músics | Micaela
Chalmeta Big Band (ensemble de mujeres)

Curso de Gestión Musical

Este curso ofrece una visión práctica, completa y exhaustiva de todos los factores que intervienen en la gestión musical. Dirigido a músicos, profesionales de la industria musical en general y gestores culturales que quieren aprender las bases teóricas, pero también adquirir conocimientos prácticos que comparten con expertos en cada materia. El curso se complementa con clases magistrales donde destacados expertos analizan en detalle algunos de los aspectos principales de la industria musical.

Divulgación y Públicos

Programación que amplía la cultura musical de los participantes creando públicos más críticos, exigentes y preparados para propuestas innovadoras y heterodoxas. Estas iniciativas abren la posibilidad de despertar vocaciones, inquietudes y intereses por la música en cuanto a su práctica, audición y estudio teórico.

Espai Senior

Propuesta formativa de aprendizaje de instrumento y/o música en grupo dirigida a personas mayores de 40 años, que se inician en la práctica musical o la retoman. El Espai Senior cuenta con un equipo profesional de pedagogos que orientan y acompañan al alumno y es también un lugar de encuentro musical donde los estudiantes pueden interactuar con sus compañeros a partir de la práctica de la música.

Escola de Veus

La Escola de Veus es un coro en el que se trabaja la técnica vocal en todos sus aspectos, mediante un repertorio variado, rico, pleno de matices y estilos. La oferta formativa trabaja el desbloqueo corporal, así como la manera de expresar correctamente la letra y el sentido grupal de la voz. Es un espacio con un enfoque divertido, profundo, de estudio, lúdico, de investigación y de encuentro.

Grupo de Percusión

El Grupo de Percusión es una actividad inclusiva en la que los participantes no necesitan tener conocimientos exhaustivos de percusión. Se trabajan los ritmos de diferentes lugares del mundo: latinos, africanos, de América del norte... y se integran una gran variedad de instrumentos de percusión: congas, pailas, bongó, surdos, repenique, tambores, caja, bombo, cencerros, afuches, güiro... Se trabaja la improvisación, la disciplina de ensayo, la compenetración y el desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Coro Taller de Músics

El Coro Taller de Músics es una formación abierta a todo el mundo, donde sus participantes disfrutan de un coro participativo sin necesidad de tener conocimientos de técnica vocal. El repertorio contempla la música moderna y el jazz siempre a medida de los participantes.

Audiciones didácticas

El Taller de Músics trabaja desde hace más de 15 años en la línea de las audiciones didácticas y las actividades musicales dirigidas al público familiar, infantil y juvenil. Las audiciones didácticas quieren activar las propias capacidades, despertar la sensibilidad, potenciar el gusto por la

música, aprender a escucharla y ayudar a conocer los fundamentos de la actualidad mostrando su diversidad. Son sesiones de audición musical informada con una gama muy variada de temas: flamenco, jazz, rumba, percusión, canto moderno, hip hop, rítmica, música, cine y nuevas tecnologías.

Audiciones Musicales I Flamenkat I Jazz en Viu... Swing!

Curso 'Descubre el Flamenco'

Taller de Música apuesta porque una música tan rica como es el flamenco esté en igualdad de condiciones respecto de las otras músicas. Descubre el Flamenco es un curso online que acerca en profundidad la historia y la teoría musical del género teniendo en cuenta las últimas reflexiones de los expertos en los diversos temas, actualizando las teorías más estendidas y deshaciendo tanto como sea posible los tópicos que todavía se mantienen en el mundo del flamenco. El curso se dirige a todos los interesados en el flamenco sin que sean necesarios especiales conocimientos musicales.

Cápsulas Formativas

Enric Pieranunzi, *Acerca de la sonoridad*

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
20 de enero - *Masterclass*

Masterclass de guitarra con Pasquale Grasso

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
16 de febrero

La improvisación como elemento compositivo con El Pricto

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
22 de febrero - *Masterclass*

Estrategias para preparar el acceso al grado superior de piano con Joan Monné

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
9 de marzo - *Masterclass*

Conceptos básicos para abordar la improvisación con César Joaquinet Quartet

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
25 de abril - *Masterclass*

La sonoridad con Rycardo Moreno

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
11 de mayo - *Masterclass*

Masterclass con Jerry Bergonzi, *Developing a Jazz Language*

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
12 de mayo

Masterclass con Víctor Monge 'Serranito'

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
7 de julio

Masterclass con Ernesto Aurignac, *Improvisación en el Jazz*

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
22 de noviembre

Masterclass con Eliot Zigmund, *Conceptos de Bateria en el Jazz*

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
1 de diciembre

Masterclass con Jacob Collier

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
15 de diciembre

Saxo con Perico Sambeat

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
11 de enero - *Workshop*

Voz con Mariona Castillo

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
17 de febrero - *Workshop*

Guitarra con Vicenç Solsona y Jordi Farrés

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
17 de marzo - *Workshop*

Saxo con Perico Sambeat

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
29 de marzo y 25 de octubre - *Workshop*

Piano con Marco Mezquida

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
24 de octubre, 2, 15 y 30 de noviembre y 14 y 19 de diciembre - *Workshop*

Composición con Joan Albert Amargós

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
27 de noviembre - *Workshop*

Vicenç Solsona y Jordi Farrés, Taller de

Comping

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
20 de diciembre - *Workshop*

Jornada de Saxos y Flautas

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
18 de febrero - *Jornada de Instrumento*

Jornada de Bajo y Contrabajo

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
25 de febrero - *Jornada de Instrumento*

Jornada de Brass

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
4 de marzo - *Jornada de Instrumento*

Jornada de Voz

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
1 de abril - *Jornada de Instrumento*

El Crowdfunding en Verkami con Àstrid García

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
9 de febrero - *Charla*

Rafael Plana, Música y Movimiento

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
23 de febrero - *Charla*

Cómo se mueve la música en la era digital con Marc Isern y Joan S. Luna

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
2 de marzo - *Charla*

Defiende tu Creación con Ángela Domínguez

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
20 de abril - *Charla*

Charla con Jorge Rossy. Preguntas Incómodas: ¿Qué función tiene la música en la sociedad?

Taller de Músics ESEM I
Centre Cultural Can Fabra I
Barcelona
27 de abril

Julio Intensivo

Taller de presencia escénica con Paula Domínguez y Jordi Solé

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
13 de julio

Combo de hip hop y neo soul con Meritxell Neddermann

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Técnicas de la guitarra rock con Artur Cabanas

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Iniciación al piano flamenco con Carlos Torijano

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Taller de creación de canciones con Enric Hernáez

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-7 de julio

¿Respiras para cantar? Angels Civit

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
24 de julio

Grupo de percusión y batería con Vicens Soler

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Jazz: the first steps con Tom Johnson

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Lenguaje e improvisación con Juan de Diego

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 I Barcelona
3-21 de julio

Gipsy Klezmer Lab con Robindro Nikolic

Taller de Músics Escola I
Requesens 3-5 | Barcelona
10-14 de julio

Curso de Gestión Musical

La autoedición. Víctor Velasco (Sones)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
10 de enero

Distribución digital. Alfons Serra (La Cúpula Music / Gandula)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
17 de enero

Formas jurídicas para artistas y profesionales de la cultura (I) y (II). Cristina Calvet (abogada)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
24 y 31 de enero

Management y booking. Olga Ávalos y Marçal Lladó (Bankrobber)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
7 de febrero

Financiamiento colectivo / Crowdfunding (I) y (II). Valentí Acconcia (Vanacco Crowdfunding Consultant)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
14 y 21 de febrero

Promoción (I) y (II). Marc Tapias (En Silencio)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
28 de febrero y 7 de marzo

El estudio de grabación: usos, cómo optimizar la inversión. Kiko Caballero (productor, mezclador e ingeniero de sonido)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
14 de marzo

El papel del productor y del técnico de sonido. Kiko Caballero (productor, mezclador e ingeniero de sonido)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
21 de marzo

El rider técnico. Kiko Caballero (productor, mezclador e ingeniero de sonido)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
28 de marzo

La actuación en directo (I). El cómo y el porqué de un festival. Francesc Viladiu i Illanas (Alter Sinèrgies)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
4 de abril

La actuación en directo (II). Conciertos. Brian Sellei (Menos que Cero)

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
18 de abril

Circuitos de música en vivo: cómo planificar la trayectoria y las giras de un proyecto musical. David Ibáñez

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
2 de mayo - *Clase Magistral*

¿Cómo dirigirse a la prensa? ¿Qué materiales debemos preparar? ¿Qué estrategia debemos usar? Xavier Cervantes

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
9 de mayo - *Clase Magistral*

¿Cómo presentar una propuesta a un festival / mercado / feria (tipos de materiales, etc.)?

¿Cómo afrontar un showcase? Marc Lloret

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
16 de mayo - *Clase Magistral*

Connecting the dots: The business of Jazz. Jeff Levenson

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 | Barcelona
16 de mayo - *Clase Magistral*

**Registro de una canción,
sociedades de autor,
contratos (I) y (II).
Cristina Calvet
(abogada)**

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
14 y 21 de noviembre

**Contratos en la
industria musical (I).
José Ramón Gil
(abogado)**

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
28 de noviembre y 12 de
diciembre

**Las editoriales y sus
contratos (I). José
Ramón Gil (abogado)**

Taller de Músics 24 I
Cendra, 24 I Barcelona
19 de diciembre

Audiciones

Didácticas

**December Quintet, *El
Ninot de neu***

Teatre Romea I Barcelona
12 de enero

**Pentina el Gat, *1, 2, 3...!
Rondalla va, Rondalla ve***

Teatre Romea I Barcelona
9 de febrero

**Pentina el Gat, *Pica de
Mans***

Teatre Romea I Barcelona
16 de marzo

**December Quintet, *Posa
Música a... Buster
Keaton***

Teatre Romea I Barcelona
30 de marzo

**Xiula, *La Festa del
Temps***

Teatre Romea I Barcelona
27 de abril

**Taller de Músics, *Quin
Viatge! Història de la
Música Moderna***

Teatre Romea I Barcelona
11 de mayo

**Taller de Músics, *Arítmia
de Rumba***

Teatre Romea I Barcelona
19 de octubre

Flamenkat

Petit Palau de la Música
Catalana I Barcelona
24, 25, 26 y 28 de mayo

Jazz en Viu... Swing!

Palau de la Música Catalana
I Barcelona
14,15,16 y 19 de febrero



Lidia Mora



Lanz Bass



Taller Obert



Danae & Golo



SIN/CON



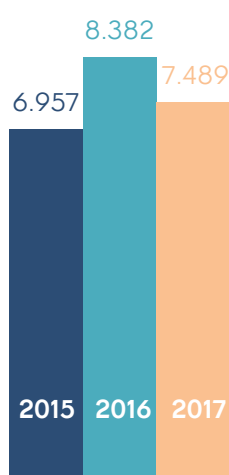
Purple High

CIFRAS

228 conciertos · 1.555 estudiantes · 3 festivales · 14 nuevas producciones · 74 artistas en catálogo · 3 proyectos sociales

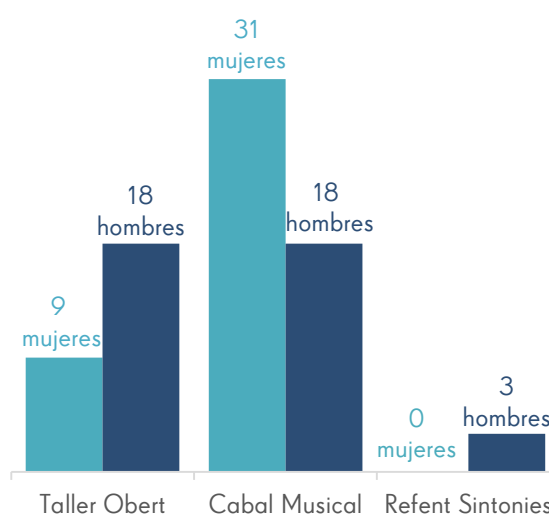
Público Festivales

2015	6.957
2016	8.382
2017	7.498



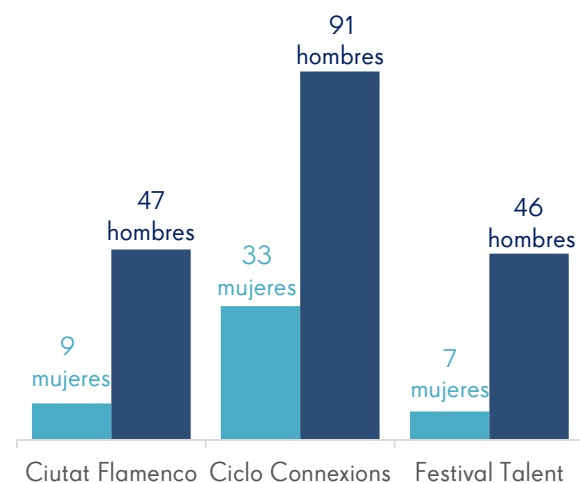
Participantes Área Social

2016	85
2017	79



Artistas Festivales 2017

Ciutat Flamenco	56 artistas
Ciclo Connexions	124 artistas
Festival Talent	53 artistas



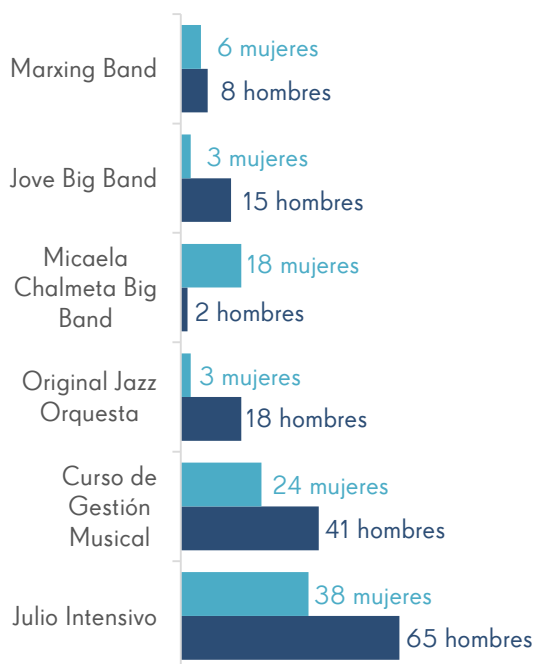
Estudiantes ESEM

2016	173
2017	201

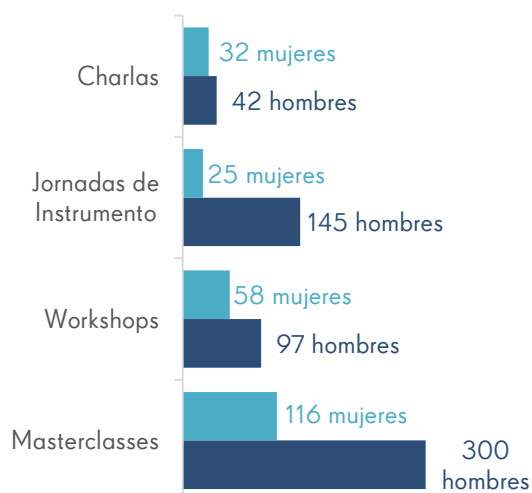


Participantes Formación Profesional

2016	978
2017	1.055

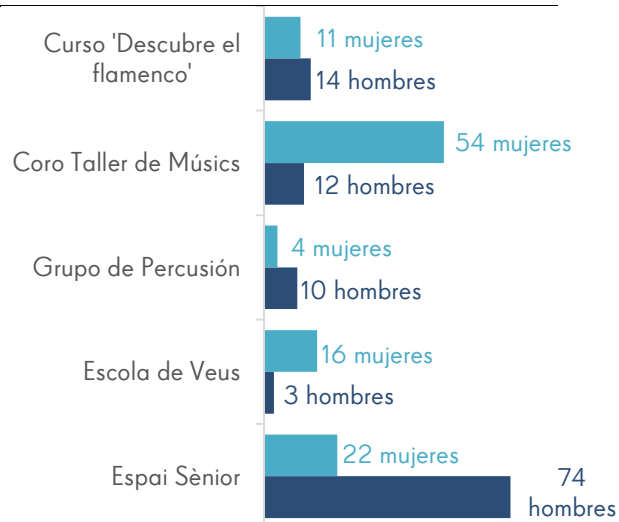


Cápsulas Formativas



Participantes Divulgación y Públicos

2016	7.127
2017	7.934



Audiciones didácticas



Público Virtual

Webs

729.628 pág. vistas de la web Taller de Músics.
 19.925 pág. vistas de la web de Ciutat Flamenco.
 21.685 pág. vistas de la web de Connexions.
 17.790 pág. vistas de la web de Cabal Musical.

Redes sociales

Seguidores totales Facebook:	11.828
Seguidores totales Twitter:	6.589
Seguidores totales Instagram:	3.152
Subscriptores de Youtube:	2.440

PATRONATO Y EQUIPO

Patronato de la Fundación

Presidente y fundador

Luis Cabrera

Vicepresidente

Xavier Salrà

Secretaria

Amelia Feito

Vocales

Lola Huete
Carmen Gallegos
Joan Albert Amargós
(asesor artístico)
Antonio Narváez
Manel Rojas
Miquel Fernández
Bienvenido Moya
Felipe Ángel Estévez
Joaquín Herrero
Jordi Pablo Grau

Equipo

Gerencia

Mireia Martín

Administración, finanzas y RRHH

Mercè Villanueva
Emma Gilabert

Comunicación

Jefa de equipo: Pilar Marín

--

Clara Cardona
Anna Vázquez

Management y producciones

Jefe de equipo: Xavi Torres

--

Cinzia Venier
Lluís Vidal
Rosa Galbany

Área Social

Àlex Serra

Gestión Fundación

Jefa de equipo: María Valdés

--

Ana Cabrera

ESEM

Directora técnica: Susanna Piquer
Director pedagógico: Jordi Gaspar
Jefe de estudios: Santiago Galán

--

Equipo de gestión y Secretaría académica

Paula Llavina
Miquel Cabrera
Lluís Cabrera Jr.

Área de dinamización de alumnos

Marta Vallespín
Aurora Suárez

Mantenimiento y logística

Ángel Armenteros
Miguel Fernández

IT Manager

Joan Berenguer

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

Colaboradores y Mecenases





Perico Sambeat



Espai Senior



Paula Domínguez



Flamenkat





Kiko Caballero



Original Jazz Orquesta Taller de Música



Joan Albert Amargós



Rycardo Moreno



SELECCIÓN DE PRENSA

MÚSICA CARTEL

DE CIUTAT VELLA A BARCELONA

En su 24ª edición, el festival flamenco del Taller de Músics se extiende por toda la ciudad

ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

Nació en la intimidad del Jazz Sí Club, y desde allí se abrió paso a escenarios más amplios del Raval. Hace cinco años, finalizada su complicidad con el Centre de Cultura Contemporània (CCCC), recaló en el Mercat de les Flors, lo que lo obligó a transmutar su nombre de Festival Flamenco de Ciutat Vella a CiutatFlamenco. Sin embargo, no será hasta ahora, cuando celebre su 24 edición, que este encuentro jondo haga honor de verdad a su nuevo nombre.

Con un calendario que durará diez días –del viernes 19 al domingo 28 de mayo– y que englobará una quincena de actuaciones, el festival creado por el Taller de Músics ocupará siete espacios diferentes distribuidos por toda la ciudad: de la Biblioteca Nacional de Catalunya, a pocos metros de donde nació, al Centre Cívic Besòs, y del Mercat de les Flors al CAT de Gràcia o al Palau de la Música.

Así será este año la convocatoria que, fiel a su tradición, sigue apostando por las propuestas más heterodoxas e interdisciplinarias del género. Tal es el caso del espectáculo que oficiará de pórtico al encuentro, un *flashmob* de la bailaora Rocío Molina en el *hall* del Mercat de les Flors, con vídeo en las redes sociales para que, quien lo desee, pueda aprenderse la coreografía y participar en la experiencia.



El joven guitarrista Dani de Morón en el Liceu. EL MUNDO

La misma artista estará en el escenario de Montjuïc con dos espectáculos. Viernes y sábado, y de la mano del director artístico Hansel Cereza, presentará *Es la hora*, «una pieza muy personal y poética», según el director, que quiere mostrar ese momento de intimidad

y silencio en el que el torero, en la soledad de un cuarto de hotel, y apenas acompañado por su mozo de espadas, se viste con el traje de luces. El traje con el que se enfrentará a la muerte. En el mismo escenario, Molina ofrecerá un segundo proyecto, *Caída del cielo*, «el viaje

de una mujer desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer», que podrá verse sábado y domingo.

Además, por el Mercat de les Flors pasarán otras dos propuestas: *D-Structures*, en el cual el bailar José Manuel Álvarez se en-

frentará al reto de hacer también de su cuerpo un instrumento de percusión, y la joven guitarra de Ruselito, músico del Besòs.

El miércoles 24, en el Centre Cívic Besòs, el percusionista Pepe Motos presentará su nuevo trabajo discográfico, *Código Flamenco*, y al día siguiente, en el CAT de Gràcia, la ganadora de la última Lampara Minera, Antonia Contreras, y el guitarrista Juan Manuel Caro, harán lo propio con Madera Noble, en un programa doble en el cual el cantaor valenciano Josep Aparicio, Apa, presentará también *Flamencianes*, un disco que según el fundador del Taller de Músics, Lluís Cabrera, muestra que «las raíces del flamenco van mas allá de Andalucía».

También el espectáculo del polifacético Pedro Burruzo, *Auto Sufi Ciencia*, que se estrenará el día 27 en la Biblioteca de Catalunya apunta en esta dirección. En este caso se trata de mostrar que «el mundo del flamenco y el mundo sufi tienen una conexión no sólo formal sino también en contenidos», explica el ex líder de Clausrofobia.

La actuación del joven guitarrista Dani de Morón, el espectáculo familiar *Flamenkat* en el Palau de la Música y la fiesta gitana que montarán en el exterior de L'Auditori de Barcelona Muchacho & Los Sobrinos completan el calendario de un encuentro que con un presupuesto de sólo 120.000 euros ofrecerá también una amplia oferta divulgativa y pedagógica, con *master classes* sobre la transcripción, a partitura escrita, de las grandes obras del flamenco, o cómo aflamencar melodía, así como una sesión divulgativa sobre *Los palos flamencos de la A a la Z*, que ya ha agotado el aforo de la sala de ensayo del Orfeó Català.

EN ESCENA

Festival Ciutat Flamenco *El mundo taurino se cuele en el Mercat*

La bailaora **Rocío Molina** encabeza una nueva edición de esta cita con el cante y el baile

MARÍA GÜELL

El Festival Ciutat Flamenco vuelve a la carga del 19 al 28 de mayo con más días, más espectáculos y epicentro en el Mercat de les Flors. Tras una experiencia piloto de un comisariado a tres en 2016, el Taller de Músics retoma las riendas para controlar todo desde casa. La bailaora Rocío Molina rompe el hielo hoy a las 20.30 con un *flashmob* en el Mercat de les Flors. «Molina subió los pasos de esta coreografía a las redes sociales y esta tarde sus seguidores deberán demostrar sus aptitudes en el hall de Mercat», explica Diego Ruiz, director general del Taller de Músics.

Este *flashmob* será algo así como el telonero de «Es la hora», de Hansel Cereza, que recalca a las 21.00 en la Sala Pina Bausch del Mercat. «Mi espectáculo es una pieza muy personal y poética sobre el mundo taurino; en concreto sobre el momento en el que el mozo de espadas viste al torero en la intimidad de la habitación del hotel», narra Cereza, que ha fichado a Miguel Valenzuela «Viruta», un mozo de espadas que debuta en el teatro. Nacho Blanco y Eli Ayala al baile completan esta ceremonia del traje de luces que

transcurre en silencio. La eterna discusión de si el flamenco debe evolucionar se materializa en «D-Structures» (Sábado a las 19.30 en el hall del Mercat). El bailar José Manuel Álvarez desafia a la métrica y a sí mismo en esta pieza que tiene dos años de vida; Lucas Balbo le acompaña en la percusión.

Molina, caída del cielo

El huracán Molina vuelve al ataque. La bailaora malagueña será el plato fuerte de Ciutat Flamenco con «Caída del cielo», donde ahonda en sus raíces (sábado a las 20.00 y domingo a las 18.00 en el Mercat). El certamen también da la oportunidad a las nuevas generaciones y una buena muestra es la actuación de Ruselito, joven promesa de la guitarra flamenca con mucho talento (Domingo a las 17.30 en el Mercat).

No faltarán la Master Class de David Leiva que propone la transcripción de la música de Paco de Lucía y la Master Class de la compositora y cantante Paula Domínguez que invita a aflamencar las melodías. Por último, una de las novedades es la incorporación de la Biblioteca de Cataluña que acogerá «AutoSuficiencia» (sábado 27 a las 20.00), un puente entre el mundo sufi y el flamenco que coordina Pedro Burruazo.

«Festival Ciutat Flamenco»

► Barcelona. Varios espacios. Del 19 al 28 de mayo.



Rocío Molina, durante uno de sus montajes

ABC



1 de junio de 2017

reseñas flamenco »

« Volver

Ciutat Flamenco: el festival de Barcelona da un paso adelante

Los platos fuertes fueron el último espectáculo de Rocío Molina y el concierto de Dani de Morón en el Auditori.

29 de mayo de 2017
Silvia Cruz Lapeña

G+1 0

Twitter

Pin it

Me gusta 162

Compartir

El Ciutat Flamenco ha alargado sus duración y extendido su presencia, algo que empezaba a resultar vital para poder referirnos a él como un festival de ciudad. Ocupar lugares como el Auditori, el Tradicionàrius o la Biblioteca Nacional ha sido un paso decisivo para que la afición sienta que Barcelona es flamenca y tiene espacios donde poder verlo.

El arranque con "Caída del cielo", de Rocío Molina, no pudo ser mejor. Las entradas agotadas desde hace meses y gente en la puerta pidiendo, por favor un tiquet, fueron la mejor muestra de la expectación que generó la bailaora malagueña. Hubo en la ejecución algunos errores pero impactó la puesta en escena, la complejidad de la obra y el repertorio de movimientos que puso sobre las tablas del Mercat de les Flors la de Torre del Mar. La habilidad de Molina es incuestionable y lo que es capaz su cuerpo también, algo que demostró en un *flashmob* en el que demostró también dotes comunicadoras.

"Es la hora" fue otro de los espectáculos que se pudieron ver en el Mercat. La obra está dirigida por un ex miembro de La Fura del Baus, Hansel Cereza, que puso de manifiesto su dominio de la escena, la luz y los detalles en una propuesta sobria pero eficiente. La historia, que se desarrollaba en el instante en que los toreros se preparan para salir a la plaza, fue devorada por Eli Alaya, bailaora con una expresividad facial y corporal que trasciende toda academia. La potencia de su pierna se comió el espectáculo en el buen sentido: todos nos quedamos con ganas de verla más y en otros registros.

En el hall del Mercat de les Flors bailó José Manuel Álvarez acompañado de la percusión de Lucas Balbo en una performance con la que el bailaor catalán reflexiona sobre las maneras en que él se plantea el viaje del flamenco de lo tradicional a la modernidad. Entusiasmó desde el primer segundo y apenas 20 minutos de actuación sirvieron para que el público le dedicara dos enteros de ovación cerrada.

Diálogos

En esta edición ha sido interesante el intento de poner a dialogar el flamenco con otras manifestaciones artísticas más o menos distantes. Se hizo en el concierto doble que incluyó un recital de Antonia Contreras y Juan Ramón Caro y otro del cantante valenciano Josep Aparicio "Apa", entre uno y otro y sin necesidad de mezclarse se puso de manifiesto lo que tienen en común el flamenco con otras músicas de raíz de la Península Ibérica. Fue más que didáctico sentir las bulerías o las malagueñas adaptadas al torrente de voz del intérprete valenciano y comprobar las diferencias con las versiones flamencas.

[...]

Lo que funciona peor es el formato de concierto doble, más por falta de costumbre o interés del público que por la organización, pues en este caso el programa tenía muchísimo sentido pues entre ambos conciertos se consiguió dar también una lección de música. Por su parte, **Antonia Contreras** dio un recital clásico, en el que pellizcó por soleá y acabó de derretir al público con unos tangos en los que se acordó de Enrique Morente. Caro, que tocó de dulce, jugaba en casa y quizás por eso, se regodeó un poquito más de la cuenta en su toque, dejando menos espacio del esperado al cante de la malagueña, ganadora de la última Lámpara Minera.

Ese intento de diálogo tuvo menos sentido en el caso de Auto-Sufi-Ciencia, donde **Pedro Burruezo** puso flamenco y música sufí sobre un escenario creado para la ocasión en la Biblioteca de Cataluña. El espacio es hermoso, pero poco adecuado: que el escenario estuviera a la misma altura provocó no pocos problemas entre una audiencia que quería ver lo que escuchaba y que se movió todo lo que duró el show por intentarlo. Las músicas y la intención eran hermosas, pero más allá de algunas coincidencias temáticas y melódicas se vio poco el ensamblaje.

Sí destacó, y mucho, el cante de **Pere Martínez**, que se encargó de la parte flamenca con una afinación perfecta y una jondura que le crece por momentos. Fue de escalofrío cómo acometió la soleá de la Serneta o el taranto de Pedro el Morato. A destacar también la guitarra de Marc López, que tanto en el acompañamiento como en las partes solistas mostró un metal impecable.

Dani de Morón y el futuro

Si **Rocío Molina** puso el plato fuerte nada más arrancar, **Dani de Morón** fue el encargado de subirle otro peldaño al festival antes de terminarlo. No llenó en el concierto que ofreció en el Auditori de Barcelona, pero sin duda la noche quedará para la Historia. Duquende, que figuraba en el cartel junto a Antonio Reyes y Jesús Méndez, no se presentó a la cita, algo a lo que ya tiene acostumbrado a su público barcelonés, que tanto lo adora. Pero Dani se bastó para quedarse con el respetable, entre quienes había varios *tocaors* profesionales y muchos aprendices.

Jesús Méndez sacó voz hasta de los pies al cantar por tarantos, siguió y bulería por soleá. Reyes demostró que tiene un imán con el público, que su voz no va tan alto, pero que su grado de comunicación con la audiencia es insuperable. Arrancó por alegrías haciendo gala de una candidez que al público le enamora, siguió por soleá lenta y paciente que Dani acompañó con maestría. Terminó por fandango, de pie y en plan *showman* para dejar solo a Dani con Los Mellis y rematar luego con un fin de fiesta en que el Méndez se pegó una *pataita* para gusto de los presentes. Dani dejó claras un par de cosas: que tiene un nervio de acero, que emociona por acumulación y que en su guitarra no es tan importante lo que suena hoy, sino lo que promete: que el futuro es suyo, no cabe duda.

En el Festival también hubo espacio para los cursos, para la exhibición de, Ruselito, joven promesa de la guitarra en el hall del Mercat y para el concierto que dio de Pepe Motos en el Centre Cívic Besòs y una jornada de rumba, la del domingo, para cerrar la fiesta. No hay duda de que el festival ha ganado en espacio y en amplitud de miras, pero por ponerle algún fleco estaría bien que en próximas ediciones pudiéramos ver el flamenco que inventan o defienden ellas, que son tantas como ellos, pero que en esta edición se ha reducido a la propuesta de Molina y la voz de la Contreras.



Fotos: Maud Sophie Andrieux ([Galería completa](#))

Enlace:

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/rocio-molina-inaugura-ciutat-flamenco-flash-mob-6045412>

B!ritmos

Festivales 2017

Josep Aparicio "APA", Antonia Contreras & Juan Ramón Caro

29 Mayo, 2017 · Candido Querol · 0 Comentarios · Antonia Contreras, Josep Aparicio APA, Juan ramón caro



Ciutat Flamenco 2017. CAT 25 de mayo de 2017

Doble concierto en este festival **Ciutat Flamenco** que pretende ir un paso más allá para fusionar músicas que no están tan lejanas. En este caso la apuesta era mostrar al público del festival flamenco a uno de los más importantes valores de la canción tradicional valenciana **Josep Aparicio APA** y que mejor que hacerlo en la sede más importante del folklore que tenemos en esta ciudad, el **CAT de Gràcia**. Por lo visto el público acudió preferentemente a escuchar la propuesta flamenca y la fusión (sea porque el reloj corría en su contra o por otros motivos) se vio menguada de público. Pero ambos conciertos tuvieron mucho interés musical y aquí estamos para contarlo. Empezó la malagueña **Antonia Contreras** que recibió el año pasado la **Lámpara Minera** entre otros galardones y venía con ganas de ganarse a una afición que no la conocía, a la *guitarra* **Juan Ramón Caro** sin duda alguna uno de mis guitarristas preferidos y no sólo acompañando al cante sino en su faceta de solista (la *guajira* fue para llorar de emoción) Empezó **Antonia Contreras** recordando a la *Niña de la Puebla*, después hizo unas *serranas* y **Caro** aprovechó para meter ese toque de **Diego del Gastor** que tan bien reproduce. Después de la *guajira* que comentaba hacen una *soleá* y aquí debo reconocer que **Antonia Contreras** ya tiene un fiel seguidor, (cantando con temple, aguantando el tempo, genial) Siguieron por tangos para regocijo del personal. Y después quiso **Antonia Contreras** hacer un viaje por la *malagueña* (muy interesante) nos explicó que cantaría según como fue la evolución de este cante, primero por *verdiales*, después los cantes de **Juan Brea** y acabando con la *malagueña* que conocemos ahora, (muy interesante) quisieron despedirse pero **Lluís Cabrera** les pidió unos *fandangos* y no supieron negarse. Aparece el quinteto de "APA" con **Ricardo Esteve** a la *guitarra* y producción, **Lucho Aguilar** al *contrabajo*, **Jesús Gimeno** a la *batería*, **Eduard Navarro** a la *dolçaina*, *xeremita*, ¡llúit! este hombre puede con todo! Y **Josep Aparicio APA** a la voz, fueron explicando el porqué de su presencia en este festival, hablándonos y mostrando como los cantes tradicionales del **País Valencià** cuentan también con los cantes que parecen exclusivos de **Andalucía**. *Fandangos, soleá, cantes libres* que en este caso son de trabajos. Una *malagueña* que suena diferente de la escuchada a **Antonia Contreras** pero que **APA** con su entusiasmo la eleva por encima del folklore para darle personalidad. También hubo tiempo para recordar, **Ovidi Montllor** y su *Teresa* (uno de los mejores momentos de la actuación del grupo de **APA**) *Amor del bo*, recordando a **Carlos Cano** (otro que no hacía flamenco pero hacía una música que siempre reivindicaré) *Els Serrans* de **Paco Muñoz**, esa maravilla de canción que es *No paren de mirarnos*, unos *cantes de Estil* improvisados (lo más cercano a los cantes libres del flamenco) y un *contrabolero*, aunque parte del público iba abandonando la sala, la propuesta del quinteto valencià fue muy interesante y **APA** y sus músicos defendieron unos estilos que hay que reivindicar. En este país todavía queda la asignatura pendiente de escuchar algunas músicas tradicionales con el interés que se merecen. Por supuesto que hubo mucho tiempo que el *folklore* tradicional no aportaba gran cosa, pero hoy en día afortunadamente hay muchos nombres en diferentes partes de **España** que merecen ser escuchados con atención y sin duda **APA** y sus músicos están dentro de ese grupo. + info | relacionados

Enlace:

<http://www.b-ritmos.com/josep-aparicio-apa-antonia-contreras-juan-ramon-caro/>

REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat ▾ Sumari Revista Crítica Internacional Publicacions Concursos i Premis O

Crítica

Risc, textures i peces de roba a Ciutat Flamenco

Redacció on 31 maig, 2017 / 0 comments



Es la hora. © Maud Sophie Andrieux

FESTIVAL BARCELONA CIUTAT FLAMENCO. *Caída del cielo*. Codirecció artística, coreografia i direcció musical: Rocío Molina. Codirecció artística, dramatúrgia, espai i il·luminació: Carlos Marquerie. Música original: Eduardo Trasserra.

***Es la hora*.** Direcció: Hansel Cereza. **Baillores:** Nacho Blanco i Eli Ayla. Mosso d'espases: Miguel Valenzuela "Viruta". Assessor taurí: Salvador Boix. Música original: Dani Tejedor i Eloi Isarn. **MERCAT DE LES FLORS. 20 DE MAIG DE 2017.**

Per Clàudia Brufau

Fins a quin punt les peces de roba, la textura i els seus colors formen part del ball, del *baile* flamenc? Una tarda al Mercat de les Flors sota l'efecte de l'energia flamenca i aquesta és la pregunta o sensació amb la qual en vaig sortir. La vint-i-quatre edició del Festival Ciutat Flamenco, organitzat pel Taller de Música i el Mercat de les Flors, presentava com a espectacle principal *Caída del cielo* de Rocío Molina i, entre altres espectacles, una peça –que podríem qualificar “de cambra”– ben solemne i fascinant: *Es la hora*, creada per Hansel Cereza –director escènic i un dels fundadors de La Fura dels Baus. En les dues coreografies, el vestuari hi juga un rol essencial; en el cas de *Caída del cielo* aporta les textures, i en el d'*Es la hora*, l'estructura. En les dues peces, en el fons, es reflecteixen o provoquen estats d'ànim o de consciència.

Palplantats a les fosques i vestits de carrer, Nacho Blanco i Eli Ayla esperen que arribin els últims espectadors a la Sala Pina Bausch. *Es la hora* desplega i dilata el ritual de vestir-se de torero. Acompanyats pel mosso d'espases Miguel Valenzuela “Viruta”, home i dona es transformen en toreros recobrint la seva pell nua amb una peça rere l'altra. Els pantalons i les mitges roses prenen una altra dimensió en aquest ritual dansat: es converteixen en capes de consciència, l'oscil·lació entre la vida i la mort del torero abans de sortir a la plaça. La música composta per Dani Tejedor ens trasllada a aquest univers mental; lluny del registre flamenc, convida l'espectador a sentir la musicalitat dels *zapateo* i el *braceig* del *baile* amb una altra mirada. Blanco i Ayla ballen lúcids i introspectius. Si bé Nacho Blanco descarrega una energia febril quan *sabateja* veloçment, Eli Ayla hipnotitza la mirada amb la densitat dels

[...]

bracejos i la gestualitat de les mans. El *crescendo* d'*Es la hora* és èpic i de colofó final ens mostra una escultura d'Álvaro Soler-Arpa, que simbolitza la unió de l'humà amb l'animal, que en l'escena esdevé un portal cap al risc complex que comporta una *corrida*.



Es la hora. © Maud Sophie Andrieux

Una ovació aclaparadora. Rocío Molina va segellar l'espectacle pujant i baixant les escales del pati de butaques de la sala MAC, guarnida amb flors i mastegant raïm, mentre el públic l'aplaudia. Aquesta *danzaora* (prefereix aquest terme al de *ballaora*) de Màlaga demostra una vegada més a *Caída del cielo* que és una bèstia escènica amb una àmplia gamma de registres. Intrèpida, no tem caure ni cantar a la lluna. Acompanyada per quatre músics, guitarres espanyoles i elèctriques, una bateria i palmes, la música de l'espectacle és tan versàtil com la seva protagonista – ella n'és la directora musical, de fet –, amb picades d'ull al *heavy metal*, al *cante* i al *toque* més tradicional. Nascuda a Màlaga el 1984, Rocío Molina és juntament amb Israel un dels exponents internacionals del flamenc contemporani, renovadora d'aquest llenguatge a través de la fusió amb d'altres, com la dansa contemporània, el *hip-hop*. *Caída del cielo*, codirigit per Carlos Marquerie, que és el seu últim espectacle i que es va estrenar al Teatre Chaillot de París, del qual Molina és artista associada, flirteja i explora accions performàtiques.

Caída del cielo és un espectacle summament plàstic en què el vestuari, dissenyat per Cecilia Molano, transforma les textures de la *danzaora*, no només estèticament, sinó les seves qualitats de moviment. Després d'una estrepitosa entrada dels músics amb llums vermelles, la foscor apaga el so i enmig del silenci una il·luminació nuclear revela la figura de la *danzaora*. L'espai despullat només està delimitat per una zona coberta de linòleum blanc i un pantalla també blanca darrere dels músics, sobre la qual, de tant en tant, es projecta la lluna. Vestida amb una *bata de cola* de blanc immaculat, Molina s'inclina en bloc com una estàtua, cau o es mou com si l'emmotllessin des de fora. Es desprèn del vestit com si fos una closca, i s'enfunda unes mallees. Apoderada, Molina domina l'escenari que *sabateja* amb una fusió paradoxal d'irreverència i respecte.

El cos de Molina, contaminat per altres disciplines, és desconcertantment voluble. *Caída del cielo* és un viatge per diferents textures i humors. Cruixent i múrria quan s'enganxa una bossa de patates fregides al pubis, a il·lefcosament tel·lúrica i visceral quan amb una faldilla impregnada de fang s'arrossega pel terra. Des de la pantalla on sovint apareix la lluna, es projecta el rastre marró que deixa damunt del blanc. Virtuosa i salvatge, Rocío Molina es llança sense filtres a escena, elegant i alhora grotesca, amb l'esquena estirada i el cap ben alt passa a executar moviments sibil·lins, corbats que sucumbeixen a la gravetat. L'únic "però" de l'espectacle és la sensació d'una certa dilatació d'algunes escenes, o potser en sobra una. Ara bé, Molina cau i s'eleva. La caiguda literal i metafòrica es transforma en una festa, la *danzaora* s'erigeix com una estrella del rock, l'ànima de la festa, de la qual músics i espectadors som còmplices.

Enlace:

<http://www.revistamusical.cat/risc-textures-i-peces-de-roba-a-ciutat-flamenco/>

MÚSICA

Connexions, el festival dels camins improbables

El cicle s'inicia amb Maika Makovski i el seu projecte de folk macedoni, 'CarMenKa'

MARTA TERRASA
BARCELONA

Descriure's com un "cicle de diàlegs musicals de Barcelona" comporta certa responsabilitat. Vol dir no compartir el mateix cartell que bona part dels festivals i convertir-se a la pràctica en un aparador de propostes que es mantenen al límit del *mainstream*. I per això el festival Connexions pot treure pit en aquesta sisena edició, que arrenca dijous amb Maika Makovski i que s'allargarà fins al 31 d'octubre.

La programació del festival inclou divuit concerts, lluny dels cinc amb els quals es van estrenar el 2012, repartits entre la Sala Apolo i el Taller de Músics 24. El cicle manté intacte l'esperit inicial, com explica el seu director, Lluís Cabrera: "Creem connexions entre els artistes consolidats i els joves talents, que volen guanyar-se el seu espai".

Però de cicles per donar suport i difusió a les propostes emergents ja n'hi ha un grapat a Barcelona.

Per això, l'objectiu del Connexions és anar una mica més enllà i impulsar la trobada entre "músics de diferents orígens i bagatges", com ha explicat Xavi Torres, coordinador de producció del Taller de Músics. La idea és que els artistes revisin part de la seva obra acompanyats per companys de viatge improbables o bé que d'aquestes unions en surti alguna cosa nova.

Folk macedoni, Tarantino i Istan

Maika vol dir *mare* en macedoni, i d'aquí ve el nom artístic de Maika Makovski, que, a més de confessar detalls com aquests en la roda de premsa de presentació, va oferir un petit tast del que serà la seva actuació de dijous. L'artista presenta *CarMenKa*, un espectacle que beu de la tradició i el folklore de Macedònia (país de la seva àvia materna) i que mira també al sud d'Espanya. Després de fer un viatge a Macedònia que li va "canviar la vida", com assegura l'artista, ha arribat el moment de presentar el resultat d'aquest viatge sonor. Però Ma-



Maika Makovski explora la seva identitat macedònia a través del projecte *CarMenKa*, que presenta al Connexions.

TALLER DE MÚSICS

kovski no serà l'única. Mazoni, que fa uns mesos va rodar el documental *Per primer cop*, s'acompanya ara pels músics turcs que va conèixer durant el rodatge. Cinc músics turcs coincidiran amb tres de catalans i oferiran un repertori original amb regust mediterrani.

També destaca la proposta de la *big band* col·laborativa del Taller de Músics, transformada en la Young Effervescence Big Band per encarar *Tarantino connection*, un projecte que reivindica la figura artística del

director de cinema i que ha inspirat la composició de vuit temes propis arrelats en l'imaginari de *Kill Bill*, *Reservoir dogs* i *Pulp fiction*.

A més, hi haurà lloc per a les presentacions d'àlbums com *Why not?*, de Néstor Giménez, en què s'acompanya de grans músics de l'escena catalana per trobar l'equilibri entre composició i improvisació, jazz i rock. El mateix passa amb Sara Teraza, que aprofitarà el seu concert per avançar temes de pop-soul que formaran part del seu debut. ■



►► Javier Ruibal, en su concierto del jueves en Luz de Gas.

Javier Ruibal, en su mundo soñado

CRÓNICA El cantautor adaptó su imaginario a un formato de cámara en Luz de Gas

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Javier Ruibal nunca ha sido un cantautor de acceso rápido, porque su música se mueve en torno a delicados contrastes: pasión y pulcritud, realidad y fábula. Un imaginario hecho de materiales sensibles que se desplegó mostrando matices inéditos este jueves en Luz de Gas, en la asociación del cantautor gaditano con el quinteto de cuerdas del Taller de Músics, en el ciclo *Connexions*.

Un recital que tituló *Mi sur, mi paisaje* desbordando categorías: Ruibal exhibe temperamento sin sobreactuar, no es tan flamenco como andaluzí y busca, dijo, «una emoción distinta». La encauzó valiéndose de un formato de cámara, reforzado por la percusión de su hijo, Javi Ruibal Jr., con el que abrió poco a poco la puerta hacia otra realidad, con vistas a Oriente y a perfumes de mundos soñados, a través de ese conducto llamado *Por la puerta de Elvira*.

EL DRAMA DE LA EMIGRACIÓN // Ruibal es guardián de un mundo imaginado al que no le acompleja el ideal de la belleza y que tiene los pies en el suelo: aludió al drama de la emigración en *El naufrago*

del Sáhara y en un *Blackstar* line con cercanía bluesística, inspirado en la línea marítima que a principios del siglo XX conectaba las Américas con África. Y de ahí a su perfil más sensual en *Agualuna* y una de sus cimas, *Por tu amor me duele el aire*, con texto de Lorca.

FONDO ONÍRICO // Un Ruibal que, envuelto en la telaraña traslúcida de las cuerdas (arreglos de Javier López de Guereña), acentuó su fondo más onírico sin que eso encorsetara su canto ni le restara fuerza. Se volcó en el romanticismo de *Para llevarte a vivir*, siguiendo el rastro de la «rosa de Oriente» y brindando a la amada «el palacio del moro», y en el homenaje *A Morente*, que levantó ovaciones con sus citas al «bendito desobediente» que se fue «soñando la Alhambra».

Sí, siempre el sueño: Ruibal lee la realidad a través de un halo que, sin deformar sus contornos, los envuelve en aromas de magia y trascendencia. El quinteto de cuerdas potenció ese efecto, si bien fue un placer disfrutar, en el bis, del roce puro de su voz con la guitarra en *La flor de Estambul*, la recreación de la *Gnosienne* n. 1, de Erik Satie, donde brindó su canto más desatado. De ahí, a *Isla Mujeres*, que le reunió con el grupo en una vigorosa escena final. ≡

eP Coses de la vida GRAN BARCELONA

Programa d'innovació social

Acadèmia de 'rockstars'

Una iniciativa del Taller de Músics ofereix formació a joves talents sense recursos

El projecte s'ha ampliat de BCN a Santa Coloma, Sant Adrià, Montcada i Badalona

VÍCTOR VARGAS LLAMAS
BARCELONA

Passen els dies, se succeeixen els anys i amb el cúmul d'experiències es va component la bandasonora de la vida. Per a alguns, el periple transcorre a l'alegria i ritme de la samba o amb l'excitació del rock and roll, però també hi ha qui veu com la seva biografia sona al trist compàs d'un fado o sumida en la cruïlla del hip-hop. Nosón pocs els que desitjarien canviar de dial fins a trobar la música perfecta, però no sempre es donen les circumstàncies per estrèpar les partitures i canviar la melodia existencial.

Aquesta era la cançó que sona-

va al cap dels responsables del Taller de Músics: impulsar un projecte d'innovació social que facilités la inclusió de joves talents de barris desafavorits, proporcionant-los acompanyament artístic per contribuir a dinamitzar i transformar els seus entorns.

Del tarahareig d'aquelles primeres notes va brotar el Cabal Musical, un pla que està destapant la tercera edició i se serveix de la complicitat de la música per mirar de «canviar la realitat de les persones i els territoris», explica Martí Marfà, responsable de projectes socials de l'entitat. «La música i les arts en general poden aportar a aquests xavals reconeixement. Que se'ls distingeixi

artistes en creixement



► Monique Makon, participant del Cabal Musical del Taller de Músics.

La superdiva de Roquetes

Als 19 anys, Monique Makon ja lidera dues bandes després de convèncer-se del seu potencial al Cabal Musical = Compagina estudis, una beca al Taller de Músics i una feina de vetlladora

VÍCTOR VARGAS LLAMAS
BARCELONA

La seva imponent estampa i les seves trenes sòcies amenacend'acaparar tota l'atenció fins que brolien les primeres notes de la seva gola. Veu torrada a foc lent, rotunda i embolcalladora, que es guanya el dret a trencar el silenci sense deixar cap escletxa per a la més mínima rèplica. Un tresor, el de Monique Makon, que durant anys va estar ocult, gairebé clandestí, fins

que un bon dia, durant un campament del Casal de Roquetes, algú el va descobrir de forma fortuïta, com es descobreixen els grans trossos.

I llavors, gairebé obligada, en la festa final dels campaments, el talent es va començar a mostrar. «Mentre cantava, un company s'eixugava les llàgrimes, un altre m'ensenyava el braç per dir-me que tenia la pell de gallina, alguns feien cara de sorpresa. I jo al·lucinava i pensava que estaven exagerant. ¿De veritat po-

«Ara m'ho crec. Explico acudits, disfruto amb els músics i connecto amb el públic»

dia provocar totes aquelles sensacions?», recorda.

Fins llavors escoltava molta música africana (els pares són del Camerun) i admirava «superdives» com Aretha Franklin i Tina Turner, però la seva única expressió artística era el ball, on se sentia més que feliç i aconseguia camuflar la seva gran timidesa entre la presència coral. Però el debut davant del públic la va animar a acceptar la proposta de rebre classes gratuïtes al casal i a provar

sort al Cabal Musical.

Sempre recordarà l'audició davant el jurat del Taller de Músics, al qual va advertir que arribava amb una mica d'afonia, «per si la cagava». I després d'endollar el karaoke que duia de casa, es deixava anar amb *Diamonds*, de Rihanna, *Impossible*, de James Arthur, conscient, ara sí, que tenia una oportunitat. «*Estavatan cohibida! Fins i tot m'irava d'amagar-me darrere del peu demicro, demanant que passés tot molt ràpid. I més al veure les cares de pòquer del jurat*», explica.

Emocionar

Al Cabal ha aprofundit en aquella capacitat de transmetre emocions. «Els companys i els profes insistien que em deixés anar més, que la meua presència i la meua veu podien donar molt de joc. Ara pujo a l'escenari i m'ho crec de debò. Jugo amb la situació, explico acudits dolents, disfruto amb els músics i connecto amb el públic», resumeix aquesta noia, que fa vida entre Roquetes i Ciutat Meridiana.

Monique compagina els estudis d'animació turística i una beca al Taller de Músics amb la seva feina de vetlladora. I per si fos poc, ja lidera dues bandes, The Soul Toots, en què s'entrega al soul, el blues i el jazz, i Finding Jack's Crocodile, amb un repertori més eclèctic. Amb els primers es va clavar el gran gust d'actuar al BAM 2016 i ja es prepara per a un nou rept: interpretar sonets de Shakespeare. Amb la Banda Municipal de Barcelona i a l'Auditori.

Però a la Monique ja no l'espanta cap desafiament. No des que va conquistar el públic més difícil: el seu pare. «Al principi ell no ho veia clar, m'insistia que em centrés a estudiar per més que jo li parlés de la meua passió per la música. Fins que en un concert per al qual va demanar festa expressament, perquè el pobre treballa moltíssim, li vaig dedicar la de *Feeling good* i es va posar a plorar com un nen. Ara tots dos sabem que la música ha arribat a la meua vida per quedar-s'hi». ■

per alguna cosa més que per estar en una situació complicada. Que la gent els identifiqui pel seu talent, destaca Marfà. La finalitat, en definitiva, consisteix a donar una oportunitat per explotar la seva creativitat a aquells que, d'una altra forma, no la tindrien.

EXPANSIÓ // L'èxit de les dues primeres edicions ha servit per expandir l'experiència. Si fins ara es limitava als barris amb un índex més alt de vulnerabilitat Nou Barris, Sant Andreu i Sant Martí, el Taller de Músics i l'Ajuntament de Barcelona, coorganitzadors de la iniciativa, van decidir ampliar-la a Santa Coloma de Gramenet, Sant Adrià de Besòs,

Badalona i Montcada i Reixac. El Cabal se circumscriu en l'estratègia de l'Eix Besòs, l'aliança d'aquests cinc municipis per crear «un graneix metropolità, que afavoreixi la cohesió social i la qualitat de l'espai públic».

A més a més de la procedència, els requisits per a la candidatura són l'existència d'un cert projecte musical, no n'hi ha prou amb nocions bàsiques, però sense ser artistes consolidats. L'altre criteri de selecció és socioeconòmic, «persones sense accés a recursos estratègics» als seus entorns, explica Marfà. «No demanem la renda, però a través d'entitats dels seus barris constatem que no podrien afrontar els seus projectes», afegeix.

«La música els dona reconeixement, que no se'ls identifiqui per la seva situació complicada», diu Marfà

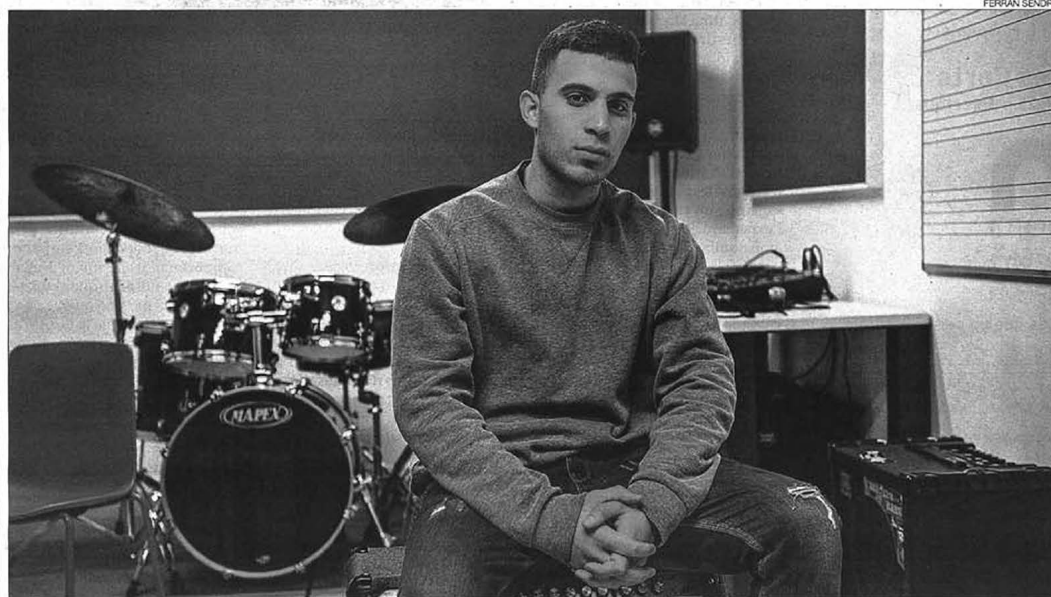
Els cinc grups escollits en la primera edició i els vuit de la segona (de 20 i 42 aspirants, respectivament) complien aquestes condicions i van convèncer el jurat que mereixien una oportunitat. A partir de llavors comença l'acompanyament amb un primer any de formació artística i de l'oficina de música (vestuari, aspectes legals, xarxes socials...).

El segon any és de mentoria, de contacte amb diversos professionals del sector per ajudar-los a aplicar els coneixements adquirits. I malgrat que Marfà recorda que la idea no és que siguin «Messis de la música», està convençut que algun arribarà a triomfar.

«Al final de la mentoria veus una

gran transformació, de nanos que tot just cantaven a la dutxa a moure's per l'escenari amb la desimboltura d'un artista professional. Tot per la formació que reben i l'entusiasme que hi posen», explica Arthur Ibáñez, coach vocal en el projecte i expert en producció.

Una metamorfosi que no s'atura amb el final de l'actuació, donant complida resposta al gran propòsit del Cabal. «La iniciativa els apodera, els fa més autònoms i els convenç d'afrontar projectes amb gran valor afegit -assenyala Marfà-. I això es tradueix en reconeixement social, a deixar de ser els últims de la fila per passar a mostrar el camí a altres joves del barri».



► Simón, en una aula de l'Escola superior d'estudis musicals del Taller de Músics.

El raper de les emocions

El pas de Simón Taibi pel Taller l'ha estimulat per acostar la creativitat de les seves lletres a altres estils **El jove de Sant Andreu** encara va a l'entitat buscant-hi consells

|| V.V.L.L.
BARCELONA

Poques esperances tenia Simón Taibi que el seu rap enfilés la fase final del Cabal Musical i obtenir l'assessorament artístic amb el qual polir el seu potencial. Menys encara a l'observar l'ampli desplegament de andròmines musicals de la resta d'aspirants del càsting i comparar-lo amb el seu arsenal: un minúscul pendrive. En realitat poca cosa més necessitaven ell i el seu

llavors company de grup, Adry Bueno, per transmetre un talent que no es tradueix en harmonia instrumental sinó que percut amb la rotunda inventiva de les seves lletres.

Així ho va entendre el jurat, que, tot i això, els reservava una sorpresa d'impacte: la seva sort en el projecte aniria lligada a la d'un quartet d'instruments de corda amb el qual havien de fusionar talents. «Van apostar per la nostra potència lírica, però van considerar que un repte així

«Van apostar per la nostra lírica, però amb un repte: actuar amb un quartet de corda per créixer»

ens faria créixer com a artistes», explica Simón. Un desafiament que li va servir per obrir-se la ment a les influències d'altres estils musicals, però que també va ser el principi del final del projecte amb Adry.

El que apareixia com un aparent camí en solitari està sent un banc d'assaig amb el qual s'ha proposat superar el vessant tradicional del rap, amb la seva base de samplers i sintetitzadors, per entregar la seva poesia musical a una orgia de mes-

tissatge. «Estic preparant dos temes amb contrabaix i guitarra; un de guitarra flamenca i veu femenina, i un altre de piano, guitarra i veu femenina. Propostes senzilles a nivell instrumental, amb molt del pes del discurs i la poèticitat de la lletra», afirma aquest jove de Sant Andreu.

El Simón avança i explora, però no renega de les seves arrels musicals ni oblidarà per què el rapel va abduir amb una capacitat de seducció que va sacsejar els fonaments de la seva adolescència. «M'aportava un aprenentatge que no trobava ni en els meus professors ni en els meus pares ni en els meus amics. Em va ajudar molta comprendre'm a mi i a entendre el món que m'envolta», destaca.

Determinació

El seu repertori no reposa sobre reivindicacions socials ni és cap encesa crítica contra el sistema, només pretén fer pensar la gent. El del Simón és un estil «emocional i molt personal», poesia urbana, reflexions filosòfiques agutades en la transgressora coctelera del rap, inquietuds «d'un nanodelbarri de tota la vida». Un tast:

«Sangrienta la ruta de aquell que no supo abraçar el silenci y buscó una respuesta / Maldita la suerte del poeta, maldita demencia / Maldita la condición incompleta, cruda conciencia / ¿En qué deposito la fe, si voy a morir? / Triste flaqueza del ser que no sabe ser y que teme dejar de existir».

Treballa per costejar-se els estudis d'enginyeria de so, però no s'oblida del Taller de Músics. on va a buscar assessorament per dirigir el seu talent cap al camí més apropiat. «O em guanyo la vida com a artista o no me la guanyo», deixa anar sense titubear. Una determinació que li agradaria veure mimetitzada en el seu entorn. «Conec molts nois que no són conscients del seu potencial -explica-, que no s'atreveixen a seguir un camí diferent del de la majoria. Has de trobar el teu lloc al món, no el que altres hagin pensat per a tu».

enbreu



■ Els pares de l'escola de Premià abandonen la tancada a Ensenyament

Després de trenta hores d'ocupació, els pares de l'Escola Mar Nova de Premià de Mar que reclamaven que el centre no tanqués el curs vinent van abandonar ahir la seu dels serveis territorials d'Ensenyament al Maresme. Famílies i representants sindicals van aixecar la protesta després que la Generalitat s'hagi compromès a reunir-se amb ells dilluns per abordar la qüestió. L'AMPA de la Mar Nova avisa que si el departament els "enganya", les protestes aniran a més.

■ Sis mossos acaben ferits en un enfrontament a l'Hospitalet

Sis agents dels Mossos d'Esquadra van resultar ahir ferits al barri de la Florida de l'Hospitalet. Tres patrulles hi van anar de matinada perquè els van avisar que un grup de joves volien bolcar un cotxe amb una persona a dins, i els joves s'hi van enfrontar. La baralla va acabar amb sis policies ferits i dos joves detinguts. Alguns veïns van assegurar que la batussa va començar quan els agents van intentar identificar un grup de joves sense provocació prèvia.

■ Els veïns del Front Marítim no volen que es torni a obrir la platja de gossos

L'Associació de Veïns del Front Marítim critica que l'Ajuntament de Barcelona reobri aquest estiu la platja per a gossos a la zona de la platja de Llevant. El president de l'entitat, Amador Monleón, va argumentar que per més mesures de neteja que es prenguin, la platja serà "un niu d'excrements". Segons l'Ajuntament, les anàlisis d'aigua i sorra de l'any passat van donar resultats positius i els usuaris van posar-li una nota de 7,7 sobre 10.

Fe d'errades

Escola Sagrat Cor de Sarrià publicat
en el suplement especial Criatures
d'aquest mateix diari

Les sessions informatives
de Cicles Formatius de Sagrat
Cor Sarrià seran el 30 de març
i el 17 de maig, de 9.30 a 13.30h.



SAGRAT
COR
SARRIÀ

www.sagratcorsarria.com

INSERCIÓ SOCIAL



Els Electric Cinnamon, de Montcada i Reixac, durant l'audició del Cabal Musical. El càsting es va fer al Taller de Músics, situat a l'edifici de Can Fabra, al barri de Sant Andreu.

CRISTINA CALDERER

Cabal Musical, un càsting per ajudar joves amb pocs recursos

El projecte ha rebut el premi Ciutat de Barcelona d'educació

LAIA VICENS
BARCELONA

Quan toca les últimes notes de la primera cançó, una de les cordes del baix de l'Adrià Passerell es trenca. És la primera vegada que li passa. Per tocar el segon tema demana un baix de recanvi. De seguida, l'hi porten. L'Adrià forma part del grup The Artichokes, una banda formada per quatre nois i una noia que s'han presentat al Cabal Musical, un projecte d'inclusió social a través de les formacions musicals que aquesta setmana ha sigut guardonat amb el premi Ciutat de Barcelona d'educació. Impulsat pel Taller de Músics i l'Ajuntament de Barcelona, el Cabal Musical és una mena de càsting per buscar talent entre joves amb pocs recursos. Els seleccionats rebran formació professional durant dos anys i podran enregistrar una maqueta, fer un videoclip i un reportatge fotogràfic i assessorar-se en temes de promoció i management.

Aquest any, s'hi han presentat 96 participants per a un total de 12 places. Els The Artichokes compleixen els requisits: són joves d'entre 16 i 35 anys amb certa experiència musical però sense una trajectòria consolidada. "Volem formar-nos i projectar-nos millor", explica al jurat la Carlota Cerrillo, veu del grup, que defineix l'estil com "classy rock". Tot i l'ensurt amb el baix, la banda està satisfeta de l'audició. Sabien, però, que no serà fàcil convèn-

cer el jurat professional, que valorarà els aspirants en funció de criteris artístics i socials.

Les audicions no s'aturen. Al box del costat, la Irina Casado, de 24 anys, prova de sorprendre cantant i tocant el saxo. "No sabia què fer abans d'entrar, feia dues nits que pensava què podia tocar i al final he improvisat", admet. Quan era petita anava al conservatori, però ara amb prou feines pot pagar-se les classes de cant. Treballa tres hores de secretària en un despatx d'advocats i estudia psicologia a distància, per tenir temps per assajar i dedicar-se al que de veritat li agrada.

Candidats metropolitans

La Irina és de Montcada i ha pogut participar al Cabal Musical perquè aquest any s'ha donat una dimensió metropolitana al projecte, incorporant-hi el Consorci del Besòs perquè hi participin també joves de Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet i Badalona. "És un exemple del que pretén ser el pla Besòs: reduir desigualtats, multiplicar oportunitats", assegura la tinent d'alcalde de drets socials de Barcelona, Laia Ortiz.

És el mateix que opina el director de Serveis d'Estratègia i Innovació al consistori, Josep Villarreal, un dels fundadors del projecte, ara fa tres anys. "El Cabal és un projecte d'inclusió social dirigit a joves amb poques possibilitats de construir un projecte musical autònom que busquen suport professional", explica.

El coordinador del Taller de Músics, Martí Marfà, admet que tenia "dues pors": que no s'apuntessin prou grups i que les propostes no convencessin el jurat. Respira alleujat: "Hi ha moltes propostes i són molt potents", assegura.

El Martí presenta els participants al jurat. És el torn dels Electric Cinnamon, un quartet de Montcada i Reixac que s'autoqualifiquen de "pop rock atmosfèric". Fa tot just un any que toquen junts i tenen nou temes propis, quatre dels quals molt preparats. El jurat els pregunta què esperen del Cabal. "Quan s'engega un grup de música és molt difícil prendre decisions. Aquí podríem tenir una guia, una referència que ens ajudi a canalitzar les nostres idees", respon el Carles, un dels guitarristes.

"Seria un somni"

La tarda és frenètica al Taller de Músics, a l'edifici de Can Fabra, a Sant Andreu. La següent a presentar la seva proposta és l'Alicia Sánchez. Canta dos temes propis, que fusionen el soul i el rap. Espera que l'escullin en el càsting. "Seria una oportunitat impressionant per a mi, seria increïble, un somni, perquè formació musical és el que més desitjo", explica.

Els impulsors del Cabal següent buscant talent entre els joves amb pocs recursos per ajudar-los en la seva formació i contribuir a fer realitat els seus somnis. e



Benest@r

Setembre - Octubre de 2017 - #96

Inici

Posem el focus

La música, una eina d'apoderament i realització personal



© Taller de Músics

Gràcies al projecte **Taller Obert** que ofereix el **Taller de Músics** amb el suport de la Diputació de Barcelona, la pràctica i la cultura musicals arriben a col·lectius en risc d'exclusió social.

El més important per a les persones participants és que no només guanyen formació musical sinó també reconeixement, relacions socials, autonomia i motivació per transformar la seva situació i entorn.

"Personalment m'ha servit per tenir una il·lusió per la vida, ja que la música és passió".

"Em sento molt privilegiat per tots els favors que estem rebent per part dels mestres i del Taller de Músics, per l'esforç i ganes que hi posen".

Aquestes són algunes de les reflexions que fan les persones participants en el projecte **Taller Obert**, un projecte d'acompanyament a la reinserció social mitjançant activitats musicals de formació, creació, relació i apoderament.

El **Taller de Músics** va néixer l'any 1979, i des d'aleshores la formació musical s'ha combinat amb la divulgació, la producció i l'acompanyament professional. Avui el **Taller de Músics** és una institució de referència en l'ensenyament de la música popular, tant a nivell nacional com internacional. A més, actua com a agent dinamitzador del barri en tant que és un nucli d'activitats i projectes musicals.



Des dels seus inicis, el **Taller de Músics** ha tingut voluntat d'incidència social i compromís comunitari: col·laboracions amb entitats del Tercer Sector, iniciatives pròpies de música comunitària, i la seva dedicació per dinamitzar i transformar el barri del Raval. En aquest marc i amb l'objectiu d'acostar la música a sectors de la població que no hi tenen accés, l'any 2014 es va posar en marxa l'Àrea de Projectes Socials. Des d'aquesta Àrea el **Taller de Músics** potencia la música com a eina transformadora, d'inclusió i apoderament.

En el context dels projectes socials l'any 2015 es va posar en marxa el projecte **Taller Obert** en el que hi participen adults en risc d'exclusió, amb habilitats i vocació per a la música, que surten d'una etapa d'assistència social i dependència institucional. El projecte consisteix en un espai setmanal on realitzen activitats col·lectives:

- Treball de competències i nocions musicals generals.
- Preparació de repertori en grup instrumental.

Aquestes activitats es realitzen cada dissabte al matí d'octubre a juny i es porten a terme al **Taller de Músics**. Així compten amb materials musicals de tot tipus i un equip de formadors professionals i tècnics especialitzats. A més, una xarxa de músics voluntaris dona suport al projecte i als participants, que gaudeixen de l'estatus d'estudiants del **Taller de Músics** i es poden integrar en els projectes musicals de l'entitat. A part de les sessions regulars, ocasionalment també es realitzen concerts, classes d'instruments, sortides a espectacles musicals i formació personalitzada en diferents aspectes de la pràctica i la cultura musical.

Amb projectes com el **Taller Obert**, la pràctica i la cultura musicals arriben a col·lectius desafavorits. La música es converteix en motor de dinamització i transformació social i gràcies a ella es genera un espai de participació i col·laboració. A banda de la Diputació de Barcelona, el **Taller Obert** també rep el suport de la Fundació Bizcabar, Obra Social La Caixa, l'Ajuntament de Barcelona i el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya.

Butlletí: Benest@r

Número de butlletí: #96 - Setembre - Octubre de 2017

VIP STYLE MAGAZINE

31 Oct TALLER DE MÚSICS. MUCHO MÁS QUE UNA ESCUELA DE MÚSICA.



El Taller de Músics nació el año 1979 en el barrio del Raval de Barcelona, gracias a una serie de casualidades de sus fundadores. Con ellos llegó la música y más armonía a un barrio por aquel entonces cargado de conflictos, un pedazo de Barcelona que hoy es el triángulo del saxo, del cajón y de la guitarra eléctrica.

La escuela se transformó en una institución de referencia en la enseñanza, difusión y promoción de las músicas populares (jazz, flamenco, rock y pop). El Taller de Músics se distingue como una plataforma que desarrolla todo un conjunto de actividades con la intención de crear un centro de formación especializado, como la organización de festivales de producción propia, la participación en festivales y acontecimientos musicales más relevantes o el trabajo en la promoción de músicos vinculados directa o indirectamente con la academia. Sin olvidar los trabajos de investigación que llevan a cabo. Además, con la apertura de un nuevo local en la calle de Cendra, 24, se suman dos aulas y un pequeño auditorio, ampliando el espacio para la actividad formativa y la práctica de los músicos.

También han incrementado las acciones sociales desde su **Fundación Taller de Músics**, y el **Taller Obert** para adultos en riesgo de exclusión. En la Fundación se desarrolla una línea de trabajo dentro del ámbito de la intervención social que pretende acercar la práctica musical a diferentes sectores de la población, especialmente aquellos más vulnerables o desfavorecidos. Las actividades y servicios que ofrece han arraigado profundamente en la ciudad creando fuertes vínculos entre el desarrollo cultural y el social. La complicidad con su entorno es una de las columnas vertebrales de la historia del Taller, y probablemente, uno de sus frutos más preciados. Es, sin lugar a dudas, mucho más que una escuela, se trata de una escuela de música viva.



Link:

<http://www.vipstyle-magazine.com/es/leisure/979-taller-de-musics-mucho-mas-que-una-escuela-de-musica/>

MÚSICA

Andrea Motis s'estrena com a líder

La cantant i trompetista barcelonina publica el disc 'Emotional dance', enregistrat a Nova York

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

"Tinc més responsabilitat a l'hora de decidir coses, però tot plegat em fa més il·lusió que respecte", diu Andrea Motis (Barcelona, 1995). Aquest és l'ànim de la cantant i trompetista formada amb la Sant Andreu Jazz Band que ara debuta com a líder amb el disc *Emotional dance*, enregistrat a Nova York i publicat per Impulse!, un segell lligat a algunes de les pàgines més rellevants de la història del jazz. "L'única cosa que no voldria és que el fet de treballar amb una discogràfica em portés a fer coses amb les quals no em sentís a gust, però de moment tot bé", afegeix.

Motis no abandona els músics amb qui ha crescut: Joan Chamorro, Ignasi Terraza, Esteve Pi i Josep Traver, però ara és ella qui agafa les regnes del seu destí musical, fent un pas endavant que implica "compondre i decidir quina línia" vol seguir. "Vaig triar el repertori del disc mirant de lligar el que hem fet fins ara, que és jazz clàssic i swing, amb novetats, com una mica de *hard bop* i cançons en català", explica. El resultat és el fruit del treball de Mo-

tis amb Chamorro i els productors Jay Newland i Brian Bacchus, responsables del so de discos de Terry Callier, Gregory Porter i Norah Jones, entre d'altres. No hi falten estàndards, com aquell *He's funny that way* que va immortalitzar Billie Holiday i el *You'd be so nice to come to* de Cole Porter que va cantar Sarah Vaughan. Però també hi ha tres temes originals de Motis, un de Terraza i un altre de Perico Sambeat, aquest últim amb una adaptació musical d'un poema de Carles Alberola en què el vers "deixa'm ser real" sona ple d'intenció en la veu de la cantant barcelonina. "El disc és una cosa més personal", diu ella desmarcant-se de la sobreanàlisi.

Referents en evolució

L'Andrea Motis que quan va començar a tocar escoltava "sobretot trompetistes", després va buscar referents vocals com Billie Holiday i Ella Fitzgerald, que segueixen presents entre les seves preferències. "Però ara estic sentint més Sarah Vaughan i Amy Winehouse, i sempre estic buscant nous artistes que m'interessin. Per exemple, em fixo molt en Cecile McLorin Salvant, que és una cantant d'avui en dia", diu. En aquest aprenentatge conti-



Andrea Motis, cantant i trompetista, a l'Hotel Presidente de Barcelona. XAVIER BERTAL

nuat, Motis també ha escoltat les opinions dels productors del disc. "L'última paraula la teníem nosaltres –diu en un plural que inclou els músics del quintet que lidera–, però ells donaven consells, com ara que els temes no fossin massa llargs i que no hi hagués massa improvisacions". Un altre consell va ser més aviat una petició. "Vam obrir els concerts del Buena Vista Social Club a Boston i Nova York, i els que serien els productors del disc em van sentir cantant *Louisiana o els camps de cotó* d'Els Amics de les Arts. Els va agradar molt com canto en català. Van dir que quan canto en la meua llengua tinc un punt que arriba molt", recorda. Al final, en el disc hi ha tres peces en català: la d'Els Amics de les Arts, la de Perico Sambeat i *La gavina*, que passa d'havanera a jazz.

Pel que fa a les crítiques futures, Motis s'ho pren amb tranquil·litat. "Tot depèn de si les crítiques estan ben argumentades o no. N'he rebut algunes que feien referència a coses que no tenen res a veure amb la música, com ara la roba que porto. A la crítica hi ha de tot, però a vegades hi ha crítiques poc formats que no diferencien Coltrane de Mingus", etziba Motis sense apujar la veu. ■

arabalears

MÚSICA

Andrea Motis inaugurarà la desena edició del Jazz Voyer

El concert és aquest divendres 10 de novembre a les 21 hores al Trui Teatre de Palma

MARGALIDA MATEU Palma 06/11/2017 12:09



Andrea Motis actuarà a la desena edició del Jazz Voyer Festival. / ARA BALEARS

La jove trompetista, saxofonista i cantant de jazz **Andrea Motis** arriba a Palma per inaugurar la desena edició del **Jazz Voyer** Festival després d'uns anys sense dur-se a terme i en la qual s'espera l'actuació de Maceo Parker.

El de Motis serà el primer concert, aquest **divendres 10 de novembre** a les 21 hores al Trui Teatre de Palma, i hi serà acompanyada pel seu mentor, **Joan Chamorro**, al contrabaix, saxo tenor, flauta, veu, arranjaments, producció i direcció musical; Ignasi Terraza al piano; Josep Traver a la guitarra i Esteve Pi a la bateria.

Després de debutar amb només 15 anys al costat de Joan Chamorro, la trompetista i eterna 'promesa del jazz' Andrea Motis -ara té 21 anys- ha publicat enguany el seu **primer disc en solitari**, 'Emotional Dance', enregistrat a Nova York amb el prestigiós segell discogràfic Impulse!, on varen gravar John Coltrane, Charles Mingus, Duke Ellington i Dizzy Gillespie. Es tracta d'un primer disc en solitari en el qual hi ha cançons pròpies, inèdites i també versions en català que presentarà a Palma.

Link:

https://www.arabalears.cat/cultura/Andrea-Motis-inaugurara-Jazz-Voyer_0_1901210056.html

EVA FERNÁNDEZ CANTA ELLA FITZGERALD A LA SALA JAMBOREE

TEXT MARTA TERRASA
LLOC BARCELONA

"Ella Fitzgerald és una de les meves grans referències", diu Eva Fernández. La jove cantant i saxofonista és l'encarregada de posar cara i ulls al concert d'aquesta nit a la sala Jamboree, en el marc del festival Mas i Mas. I no estarà sola. S'acompanyarà de l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics –capitanjada per David Pastor– per celebrar el centenari del naixement de la veu en femení: Ella Fitzgerald.

El repertori serà "mixt", centrat sobretot en el swing i amb el repte de fer "encabir tota la *big band*" sobre l'escenari del Jamboree, una cosa que serà "divertida" de veure.

Ella, una veu inimitable

Ella Fitzgerald, la primera dama del jazz, va conquerir els cors i els escenaris dels Estats Units –i posteriorment del món sencer– sense ser cap *femme fatale*, només amb el potencial de la seva veu. Una veu que tant podia convertir-se en trepidant quan improvisava *scat*



La jove saxofonista i cantant Eva Fernández interpretarà temes d'Ella Fitzgerald aquesta nit. CARLOS PERICÁS

(l'art de cantar paraules inventades que sonen com si la veu fos un instrument més) o en un vel suau que amara l'oient amb una sensació càlida. Pujar a l'escenari per celebrar la seva vida i el seu llegat musical genera, com a mínim, una mica de respecte. Però Eva Fernández i la resta de l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics tenen clar que no volen caure en una simple "imitació" de la cantant. La promesa del jazz català reconeix que no tenen "la mateixa textura de veu", però queda palesa la "influència" de dives com "Dinah Washington i la mateixa Ella" en la seva carrera. Memorables són els duets de Fitzgerald amb Louis Armstrong capturats al disc *Ella and Louis*, així com les col·laboracions amb Dizzy Gillespie i Charlie Parker. O les interpretacions del repertori de Duke Ellington i Cole Porter. Junts, millor. Per això Fernández també comptarà aquesta nit amb la col·laboració del cantant Edu Ferrer, de la Sant Andreu Jazz Band.



Entrevista JUAN GÓMEZ "CHICUELO"

 Anderson Oliveira
22 August 2017

 Share On Facebook

 Share On Twitter



Uma das vertentes musicais mais lindas que o mundo teve a honra de conhecer, o flamenco é um daqueles patrimônios da humanidade mantido vivo por artistas que amam o gênero como um verdadeiro membro da família. Um bom exemplo é o de Juan Gómez Chicuelo, guitarrista de flamenco premiado (ganhou o Goya, em 2013), com extensa atuação solo ou acompanhando cantores como Enrique Morente e Miguel Poveda.

Depois de lançarem o sensacional *Conexión*, disco que proporciona o feliz encontro entre o jazz e o flamenco, a dupla – que ao vivo se apresenta como um trio, ao lado de Jacobo Sánchez (percussão) – vem ao Brasil para apresentar essa junção de ritmos que, claro, nutre uma paixão pela música brasileira. Além de fã, Chicuelo realizou uma versão magistral de Amigo, clássico de Roberto Carlos, e se declara fã de artistas como João Gilberto e Tom Jobim.

Mantendo a tradição de nomes como Paco de Lucía e Pepe Habichuela, Chicuelo conversou com o Passagem de Som sobre sua passagem pelo país, a parceria com Marco Mezquida e diversos outros assuntos.



A participação no festival Jazz na Fábrica

Juan Gómez Chicuelo: Nossas expectativas são a de que todos os aqueles que forem nos ver possam curtir muito esse projeto que realizei com Marco Mezquida. Esperamos que ele seja bem recebido no Brasil, que é um país tão rico musicalmente. Vamos ao país com as melhores expectativas.

A parceria com Marco Mezquida

Juan Gómez Chicuelo: Nossa amizade começou graças a um conceituado trompetista espanhol chamado Raynald Colom, que nos convidou para participarmos de um renomado festival francês chamado Marciac. Foi lá que nossa amizade nasceu. Ter esse sentimento tão bom com um amigo é algo que nem sempre acontece com todas as pessoas, menos ainda com músicos. Mais tarde, a renomada escola Taller de Músics nos convidou para a abertura de um novo espaço e percebemos que essa sintonia não poderia se restringir somente a uma única música ou um único show. Sabíamos que era hora de fazer algo para gravarmos e realmente nos sentirmos satisfeitos. Marcos trouxe até mim toda sua criatividade, espontaneidade, musicalidade e como devíamos arriscar na música. Isso fez com que eu me tornasse um músico melhor e essa é uma parceria que me deixou muito feliz.

O Flamenco de ontem e hoje

Juan Gómez Chicuelo: Nós realmente temos muito a agradecer a artistas como Paco de Lucía, Pepe Habichuela, Enrique Morente, Camarón... Eles foram nomes que abriram esse caminho e derrubaram as paredes que nos distanciavam de outros artistas e outros tipos de música. Graças a eles essa aproximação se tornou algo mais fácil. Eu tenho dito há muito

O Flamenco de ontem e hoje

Juan Gómez Chicuelo: Nós realmente temos muito a agradecer a artistas como Paco de Lucía, Pepe Habichuela, Enrique Morente, Camarón... Eles foram nomes que abriram esse caminho e derrubaram as paredes que nos distanciavam de outros artistas e outros tipos de música. Graças a eles essa aproximação se tornou algo mais fácil. Eu tenho dito há muito tempo que vivemos um ótimo momento para o flamenco porque ele vive uma fase incrível. Sempre foi, na verdade!

Em todos os lugares do mundo encontramos pessoas que gostam do flamenco e querem saber mais sobre nós para realizarem parcerias... Eu acho que isso fala por si. Quando outros países convidam você para tocar a música flamenca ou então colaborar com seus músicos significa que existe um interesse. É por isso que acredito que o flamenco está mais vivo do que nunca e que está em boa forma.

A adaptação do mercado em relação à música flamenca

Juan Gómez Chicuelo: Eu realmente sou um músico aberto e acho que a chegada de qualquer novo instrumento para qualquer tipo de música, seja heavy metal, pop, rap, jazz ... sempre vai ser algo muito bom. Tudo o que envolve esse processo de incorporar novas influências e revelar novos artistas dá outras cores para o mundo da música. Eu amo isso! Mas eu sempre gosto de ter muito claro qual a essência e as raízes de cada tipo de música, de cada movimento. O flamenco é uma junção de canto, guitarra, dança e palmas. Todas as outras coisas que são acrescentadas a isso nos dão outros caminhos, mas acredito que a essência dessa instrumentação e sua razão de existir são o grande charme do flamenco. No momento em que nós começamos a inserir muitos elementos nesse tipo de música, o que é importante se torna menos do que deve ser.

O flamenco contra o dinamismo da música contemporânea

Juan Gómez Chicuelo: Eu acredito que tudo na história da música sempre teve duas faces. São músicos que sempre basearam suas músicas em um nível artístico elevado, uma questão de pesquisa e étnica, e outros que a fizeram simplesmente como uma música para entretenimento, menos sofisticada. Isso sempre aconteceu e sempre vai acontecer, é normal. Na minha opinião o flamenco, o jazz e a música brasileira sempre tiveram uma profundidade muito grande repleta de harmonias e ritmos, não estando disponíveis a todos. Existe nesse tipo de música algo que atrai o público e desperta uma paixão.

A maioria dos jovens quer ter tempo para curtir e talvez o flamenco não seja feito para isso, acho que essa é a dificuldade da aproximação desse público com esse tipo de música. É algo geral, as pessoas não querem quebrar suas cabeças para entender ritmos etc. Isso é algo normal, que sempre aconteceu e vai continuar acontecendo sempre.

O flamenco é uma música muito complicada e difícil, por isso sempre tive muito claro para mim que seria uma música que chegaria a um público reduzido. Acho em alguns momentos que talvez não existam tantas pessoas que tenham a condição de entender e sentir o que é o flamenco, mas sempre haverá jovens fãs que gostam desse tipo de música e é por isso que não risco de se extinguir. O flamenco nunca morrerá. É uma vertente que tem atitude e muita força, então mesmo aqueles que não o entenderem em profundidade saberão estar diante de um tipo muito especial de música.

A tecnologia tem essa função hoje, fazer com que as pessoas tenham a oportunidade de conhecer, ouvir e se apaixonar pelo flamenco ou qualquer outro tipo de música, algo que antes era praticamente impossível. Há alguns anos isso só aconteceria diante de uma banda ao vivo. Acredito que a tecnologia se tornou algo muito legal para quem quer aprender sobre música.

A gravação de *Amigo*, de Roberto Carlos, e a música brasileira

Juan Gómez Chicuelo: A música do Brasil sempre me atraiu com sua harmonia e seu ritmo. Eu acredito que hoje esse tipo de música tem uma influência bastante importante no flamenco, especialmente nas harmonias. Às vezes alguns ritmos de flamenco incorporam harmonias, ritmos ou acordes brasileiros.

[...]

Futuro

Juan Gómez Chicuelo: Meus projetos estão sempre ligados ao universo da música. Estou pensando em gravar um novo trabalho com Marco Mezquida. O álbum *Conexión* é belíssimo, estamos tendo bons momentos com ele. Estamos preparando três novas músicas para um segundo álbum e acho que elas estarão com a mesma energia e magia do primeiro.

Também estou pensando em gravar outro álbum solo, nada muito distante da música flamenca. Haverá também um novo álbum com alguns artistas do Paquistão e música sufi, com o músico Qawwali, com quem trabalhei por algum tempo. Quero muitos projetos e espero preencher o meu desejo de fazer mais coisas com esse entusiasmo pela música. Que esses caminhos me façam, se isso for possível, ainda mais feliz que já sou, o que é muito.

Link:

<http://passagemdesom.com.br/index.php/entrevistas/1297-jose-gomez-chicuelo-flamenco-jazz-fabrica>

**Aleatoric: Aki Rissanen/
 Robin Verheyen/Markku
 Ounaskari**

Songs For Solstice
 Eclipse Music 201749

Auch wenn sich das Trio Aleatoric wohl dem sogenannten „postmodernen“ Jazz verbunden fühlt, Traditionen, Spielweisen als Ideenlieferanten nutzt: Belieblichkeit, oberflächliche Aneignungen lassen sich diesen drei Akteuren nicht vorwerfen. Im Gegenteil: ein passionierter Zugriff, eine ästhetisch-künstlerische Glaubwürdigkeit zeichnet dieses Trio aus. Der finnische Pianist und Komponist Aki Rissanen, sein Landsmann Markku Ounaskari an den Drums sowie der Belgier Robin Verheyen am Tenor- und Sopransaxophon demonstrieren auf „Songs For Solstice“ ein weites Spektrum zwischen nachdenklich-verhaltenem und aufgekratzt-drivendem Spiel, zwischen melosorientierten und avantgardistischen, freien Passagen. Aki Rissanen erzielt zusätzliche, reizvolle Texturen, indem er die Saiten seines Flügels auch mal teilweise präpariert und die gewohnte Tönung des Klaviers von rasselnden, knisternden und perkussiven Klängen abgelöst wird. Robin Verheyen kennt an seinen Saxophonen den wohlklingenden, kantablen Ton ebenso wie expressive, auch freitonale Eruptionen. Und Drummer Markku Ounaskari oszilliert zwischen sparsamen Akzenten, feiner Klangforschung und dahinjagenden, explosiven Beats. Ein facettenreiches Album, ein Live-Mitschnitt ohne Leerlauf. Udo Andris

**Nils Landgren Funk Unit
 With Ray Parker Jr.**

Unbreakable
 ACT 9039-2

Sie gehört seit 25 Jahren zur Jazzlandschaft wie der Eiffelturm zu Paris, die Nils Landgren Funk Unit: Pakkende Grooves und tanzbare Beats, knackige Riffe und brillante Bläsersätze, coole Vocals und jede Menge Soul – mit diesen Zutaten sind Nils Landgren und seine Mannen nicht nur in Europa zu einer Institution in Sachen Funk- und Souljazz geworden. Und ein Ende ist nicht abzusehen: Zum 25. Band-Jubiläum zündet die Funk Unit mit „Unbreakable“ ein wahres Feuerwerk und beweist, dass diese Formation wirklich unverwundlich ist. Im Titelsong „Unbreakable“ singt Nils Landgren über die 25-jährige Bandgeschichte, mit Bandchor „good times and bad times“ als witzigem Background und einem unnachahmlich groovenden Solo auf der Posaune. „Just a kiss away“ kommt als relaxte, aber doch immens spannungsreiche Funk-Ballade her, bei „Get down on the funk“ werden die wummernden Orgeltöne durch Bandgesang und kollektives Klatschen aufgebrochen.



Das Trio Aleatoric zeichnet sich durch eine ästhetisch-künstlerische Glaubwürdigkeit aus

Foto: Piki Lappalainen

Wie gewohnt sind auch bei diesen Aufnahmen Gäste dabei: Ehrenmitglied Ray Parker Jr. steuert bei fünf Songs nicht nur seine bluesgetränkte Gitarre bei, sondern überzeugt bei „Rockin' after midnight“ als Sänger. Bei diesem Stück ist auch Trompetenlegende Randy Brecker mit einem expressiv souligen Solo zu hören. Trompetenkollege Tim Hagans veredelt mit seinem Solo den „NLFU Funk“. Hervorragend wie immer die spannungsreiche Balance zwischen Instrumental- und Vocalparts, die helle, klare Stimme von Landgren harmonisiert hervorragend mit dem dunklen Timbre von Magnum Coltrane Price. Wie ein Titel sagt: „Old school“ im besten Sinne!

Andreas Geyer

**New Orleans Jazz Band Of
 Cologne
 & Tricia Boutté**

Shake That Thing
 NOJB1917
 www.neworleansjazzband.cologne

Das „Debütalbum“ einer seit Jahrzehnten bekannten Band: Aus der Maryland Jazzband wurde nach dem Tod ihres langjährigen Bandleaders und Posaunisten Gerhard „Doggy“ Hund die New Orleans Jazzband Of Cologne. Geblieben ist allerdings die knisternde Leidenschaft für den authentischen New Orleans Jazz wie bei den vorliegenden Live-Aufnahmen aus dem Jazzclub Rödermark zu hören. Als Gast dabei ist die charismatische Sängerin Tricia Boutté aus der berühmten Musikerfamilie Boutté aus New Orleans. Mit einer vom Gospel und Spiritual geprägten ausdrucksvollen, voluminösen Stimme

und ihrer lebenswerten Ausstrahlung gibt sie jedem Stück eine ganz persönliche Note vom swingenden Abraumer à la „Goody goody“ bis zur intimen, nur vom Piano begleiteten Ballade „Teach me tonight“. Mit den beiden neuen Bandmitgliedern, dem Trompeter Bruno van Acoleyen und dem Posaunisten Bart Brouwer, die immer wieder solistische Glanzpunkte setzen, hat die Band zu einem sehr kompakten Gesamtwerk gefunden, zu dem auch eine gehörige Portion Blues gehört. Der Senior des Septetts, der englische Klarinetist John Defferary, der jahrelang bei Papa Bue und Chris Barber spielte, überzeugt mit seinem akzentuierenden, rhythmisch variantenreichen Spiel und dem vitalen, typisch kreolischen Klarinetten-ton, so beim Titelstück „Shake that thing“. Blind versteht sich die Rhythmusgruppe: Hans-Martin „Büli“ Schöning, Banjo/Gitarre, Georg „Schroeder“ Derks, Piano, der stets coole Markus „Benny“ Daniels am Bass und Schlagzeuger Reinhard Küpper spielen seit Herbst 1996 zusammen. Gerade bei Klassikern wie „Bourbon Street parade“ oder „Muskrat ramble“ sorgen sie mit viel Swing und dem auf Snaredrum-Wirbeln aufgebauten Rhythmus für das typische New Orleans Feeling. Andreas Geyer

Chicuelo – Marco Mezquida

Conexión
 Taller de Músics Management,
 SL TMDM 077

Es gibt seltsame Tandems, und es gibt sie sogar mit Klavier und Gitarre. Und dann gibt es das spanische Duo des Pianisten Marco Mezquida und des

Gitarristen Juan „Chicuelo“ Gómez. Chicuelo ist Flamencoist, also kein Elektriker, der einen Klavierspieler mit einem paar Watt mehr das Fürchten lehren könnte. Gitarre und Klavier sind immer ein schwieriges Gespann. Das hier auch. In Spanien erfreut sich das Duo, zu dem sich wohl dosiert und unaufdringlich der Perkussionist Pavo de Mode gesellt, trotzdem wachsender Beliebtheit. Mezquida wird in Klassik- und Jazzkreisen geschätzt, und Chicuelo ist ein komponierender Flamencoist und seit seinem 2000er Solodebüt ein mit Preisen hochdekoriertes Idol. „Al Sol“ folgt dem Starter „Chicuelina“, einem für den Flamenco-Komponisten eher ungewöhnlichen 5/4akter, in dem das Piano natürlich dominiert und die Gitarre südspanischen Touch ins etwas gefällige, Klischees der U- und Ambient-Musik nicht abgeneigte Klavierspiel bringt, ansonsten aber Begleiter bleibt. Das dreht sich in „Al Sol“ um bis hinein in die temperamentvolle zweite Hälfte, bleibt aber pop-geneigte U-Musik. „A Solas“ ist eine sehr schöne Ballade, für die sich beide mit großer Leichtigkeit und zugleich Zurückhaltung und viel Unisono üben. „Velas“ ist ein modernes Nocturno, harmonisch schon mal eigenwilliger als die anderen sechs Stücke, aber leider doch kommerziell, trotz Chicuelos Bemühungen, sich gegen das Klavier durchzusetzen. Das Beste zum Schluss: das Titelstück, neun Minuten lang, mit Gómez erst als nicht immer satteffestem Improvisator und dann als energiespeisendem Flamenco-Swinger und Mezquida mit seinem Coming-Out als bemerkenswerter (Jazz-)Pianist. Trotzdem: Der Flamencoist ist Flamencoist geblieben, und der Pianist ist der Solist geblieben, gegen den keine sechs Saiten ankommen... Alexander Schmitz

kultunews
 PLATTEN

Stimme von Milan Fras gibt eine Ahnung davon, dass es unter-schwellig weiter martialisch zu-geht. Die jüngste Veröffentlichung ist Theaternmusik, in diesem Falle zu einer Nietzsche-Inszenierung Matjaž Bergers in Novo Mesto. „Also sprach Zarathustra“ versteht sich also bewusst als Nischenpro-gramm, aber: Nirgendwo war Lai-bach so gut wie in der Nische. *ffs*



MISE EN SCENE
 Still Life on Fire
 Warner

RIOT GRRRL Der Albumtitel ist Programm, denn Mise En Scene

beweisen mit ihrer zweiten Ver-öffentlichung, wie gestärkt man aus kreativen Schaffenskrisen gehen kann. Frustriert von der Tatsache, dass frau als Musikerin noch immer mit so vielen Diskriminierungen konfrontiert wird, überwand Gitar-ristin Stefanie Blondal Johnson ihre hartnäckige Schreibblockade schließlich, indem sie Partnerin Jodi Dunlop am Schlagzeug eine härtere Gangart vorschlug. Wenn das Duo sein zweites Album mit „Closer“ eröffnet, erinnern die Kanadierinnen jetzt an Riot-Grrrl-Großen wie Sleater-Kinney oder Bikini Kill, und spätestens bei „I'm OK“ denkt man nicht zuletzt wegen Johnsons Stimme auch an Courtney Love zu besten Hole-Zeiten. Doch die ehemaligen Kunst-hochschülerinnen verleugnen dabei auch nicht ihre alte Liebe zu Pop und Indiefolk, was „Still Life on Fire“ davor bewahrt, zu sehr in 90er-Nostalgie zu schwelgen und

neue Hörerinnen für den alten Kampf rekrutiert. Auch den Bassisten Corey Hykawy dulden die beiden fortan an ihrer Seite – schließlich sind sie bei ihm vor sexistischer Kackscheiße sicher. *cs*



DIE LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN
 It's ok to love DLDGG
 Indigo

INDIEPOP Das vierte Album der Liga Der Gewöhnlichen Gentlemen ist ein loses Konzeptalbum – und das Konzept sind DLDGG selbst, genauer: wie geil sie sind. Im Titel-song klopfst sich die Band um

Sänger Carsten Friedrichs erst einmal auf die Schulter, bevor sie die Konkurrenz disst („So primitiv“), mit leiser Sympathie die Relikte der Neuen Deutschen Welle be-mitleidet („Lass uns ins Museum gehen“) oder am Schluss eine Reihe von Musikerkollegen Lobes-hymnen auf sich selbst anstimmen lässt („To love DLDGG: ok it is!“). Aber es gibt noch genug Platz für andere, spaßig-profund Themen wie Pfandflaschenbetrug, Eisdielen-besitzer oder die steile These, dass Pete Best bei den Beatles raus-flog, weil er partout keinen Pony tragen wollte. Die mittlerweile alt-bekannte, fetzige Mischung aus Northern Soul, Nostalgiepop und Rock'n'Roll liefert dazu die perfekte Untermalung. Ist es nicht ziemlich weltflüchtig, sich in unseren düsteren Zeiten derart unbe-schwerte Musik anzuhören? Kann sein. Aber das ist auch mal ok. *mj*

JAZZ + KLASSIK



CHICUELO – MARCO MEZQUIDA
 Conexión
 Galileo

FLAMENCOJAZZ Vorbei die Zeiten, in denen die Traditionalisten auf der iberischen Halbinsel bittere Tränen vergossen, weil sie den Flamenco auf dem Sterbebett wähten. Paco de Lucias Genie rang die Ewig-gestrigten nieder, und heute kann sich die junge Generation spani-scher Gitarristen jede Abweichung von klassischen Formen erlauben, ohne mit faulen Tomaten beworfen zu werden. Chicuelo ist einer dieser jungen Wilden, der mit großem Respekt vor kulturellem Erbe auf „Conexión“ die Anknüpfungspunkte zum Jazz auslotet. Dabei hat er in Marco Mezquida einen Pianisten gefunden, der die Register Keith Jarretts und Chick Coreas gegen-sätzlich zieht – von lyrischer Schlichtheit bis zu impulsiver Rhythmusarbeit. Die beiden schau-

keln sich ordentlich hoch und hätten vermutlich auch ohne die Unterstützung durch den Percussio-nisten Paco de Mode etwas ziem-lich Eindringliches geschaffen. *ron*



FRIEDRICH GULDA
 Friedrich Gulda plays Mozart & Gulda
 Naxos

KLASSIK Wäre Friedrich Gulda nicht ein so begnadeter Bach-, Beethoven- und Mozart-Interpret gewesen, man hätte ihn wohl am liebsten in seinen geliebten Jazz-klubs versauern lassen. So aber wurde der Wiener Pianist zum Pionier einer improvisierenden Interpretationskultur, die der in Klischees erstarrten klassischen Musik wieder zu mehr Spontaneität verhalf. Für das Album „Gulda plays Mozart & Gulda“ wurden bisher unveröffentlichte Archiv-aufnahmen zusammengestellt.

Mitschnitte der Mozart'schen Rondos für Klavier und Orchester in A-Dur und D-Dur von 1969 umrahmen Soloaufnahmen, die in München im Juni 1982 während des legendären Konzerts mit Chick Corea (bekannt als „The Meeting“) als Intermezzo entstanden. Hier verband Gulda auf unnachahmli-che Art Improvisationen und eigene Kompositionen mit Mozarts C-Dur-Klaversonate Nr. 10. Jazz, Sponta-neität und virtuose Klassik ver-schmolzen zu einem musikalischen Feuerwerk, das auch heute noch frisch und unverbraucht klingt. *sal*



VARIOUS ARTISTS
 Oté Maloya – The Birth of electric Maloya on Réunion Island 1975–1986
 Indigo

FUSIONJAZZ Wer die Instrumente Kayamb, Roulér und Bobre be-nennen kann, muss Kultur-

anthropologe mit Schwerpunkt Ostafrika sein. Oder ein Kenner der Musik des Indischen Ozeans. Die Zuckerrohrrrassel, die Baumstammtrommel und der ein-saitige Bogen sind allesamt auf der Compilation „Oté Maloya“ zu vernehmen. Maloya ist ein Musikstil, ursprünglich von Sklaven auf Zuckerrohrplantagen geprägt, der sich von den 60er-Jahren an mit westlichem Soul, Funk und Jazz vermischte. Diese fabelhaften Fusionsounds von der Insel La Réunion aus den Jahren 1975 bis 1986 sind deshalb kein exotisches Nischenprodukt für geübte Ohren: Discosounds sind hier nie weit entfernt, poppige Stücke mit E-Gitarren und ein-fachen Synthesizern gesellen sich zu repetitiven Tanznummern. 19 außerordentliche Songs von Folk bis Psychedelic Pop, liebevoll zusammengetragen und kommentiert von den Afrikaexperten des Labels Strut Records. Die Bedeutung des Maloya-Tanzes hat inzwischen sogar die UNESCO erkannt: Seit 2009 steht er auf der Liste des immateriellen Weltkulturerbes. *jp*

Cultura

MÚSICA

Fermin Muguruza

MÚSIC. ACTUA AMB LA MICAELA CHALMETA BIG BAND DEL TALLER DE MÚSICS AL TEATRE GREC EL 15 DE JULIOL

“Hi ha una democràcia neofranquista que no permet el referèndum”

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Fermin Muguruza (Irun, 1963) actua el 15 de juliol al Teatre Grec acompanyat d'una big band majoritàriament femenina del Taller de Músics, amb la qual interpretarà cançons de Kortatu i Negu Gorriak i de la seva etapa en solitari. “I el meu germà Iñigo també hi participarà en dues cançons”, avança il·lusionat el músic basc. La col·laboració amb el Taller de Músics és un dels fruits dels molt productius tres mesos que Muguruza ha viscut al barri de Sant Andreu de Barcelona i de la residència creativa que ha fet a la Fabra i Coats.

Quines realitats has conegut aquests mesos vivint a Barcelona? En els últims anys hi havia hagut una degradació molt gran del teixit social a Barcelona, una ciutat convertida en un parc temàtic. Sentia pena i ràbia en veure que una ciutat amb un associacionisme tan gran, amb els casals i ateneus, anava perdent tot això, però ara he vist que torna a haver-hi un ressorgiment grandíssim. Hi ha una lluita veïnal impressionant per recuperar el terreny perdut. I per part de l'Ajuntament, a nivell cultural, hi ha una predisposició molt gran per posar en mans dels barris equipaments culturals que són impressionants, com la Fabra i Coats, que és una referència del que es pot fer en una ciutat, i com poden conviure amb espais autogestionats com l'Ateneu Harmonia, que s'ha aconseguit gràcies a la lluita veïnal. O com funciona Can Fabra, amb la biblioteca i el Taller de Músics. M'ha emocionat molt veure com es pot gestionar una ciutat de manera diferent.

La teva estada també ha coincidit en un moment decisiu del Procés. El segueixo de prop des de fa anys, també per amics com el David Fernández i l'Anna Gabriel, i per amics d'altres sensibilitats, d'En Comú i gent que està en altres camps de batalla. Jo m'he declarat cupaire, això ho sap tothom. Quan es critica la unilateralitat... S'està intentant que es respecti el dret a l'autodeterminació, com ho hem vist en el referèndum d'Escòcia, però hi ha una democràcia neofranquista que no ho permet, i llavors l'única sortida és la unilateralitat. És a dir, farem

Barcelona “Sentia pena i ràbia en veure que una ciutat amb un associacionisme tan gran anava perdent tot això, però ara he vist una lluita veïnal impressionant per recuperar el terreny perdut”



un referèndum perquè considerem que el Parlament de Catalunya és sobirà. Davant d'això només hi ha dues postures: la democràtica i l'antidemocràtica. Això de “Sí, bé, però no” és com quan algú diu que no és ni de dretes ni d'esquerrres: si dius això és que ets de dretes. Jo seré aquí donant suport al referèndum en el lloc que em toqui.

A Catalunya es parlava de basquitis, del fetixisme pel País Basc. ¿Amb el Procés, hi ha ara una mena de catalanitis al País Basc?

Allò era una mena d'acudit, però és cert que hi havia molta gent de Catalunya que venia a Euskadi als 80 i 90, i que s'inspirava en models d'autogestió com el del nostre segell Esan Ozenki. Amb tot el que està succeint a Catalunya ara, jo crec que hi ha una enveja sana en veure com està sent tot d'acollonant. Més que una catalanitis hi ha un orgull perquè a Catalunya estigui passant això, i també hi ha un descobriment de la veritat, o més aviat una caiguda de cares de tota aquesta antedemocràcia espanyola que ens deia que “si no hi hagués armes es podria parlar de qualsevol cosa”. Era mentida. Amb el tema dels presos polítics i del procés basc s'ha mentit continuament, i a un procés democràtic com el català se l'està il·legalitzant i reprimint d'una manera medieval.

Sempre has tingut diverses línies de front obertes, com la lluita contra la censura, i vas participar en el concert No Callarem de Badalona. No podem parlar de democràcia quan el dret a la llibertat d'expressió està sent agredit d'aquesta manera. A nosaltres ja ens va passar en l'època de Galindo –el tinent coronel de la Guàrdia Civil que va demanar Negu Gorriak–, i ara, amb la llei mordassa, hi ha un sentiment d'impotència i la imposició de l'autocensura. S'aconsegueix la mutilació artística perquè molta gent comença a tenir por. La clau és la llei de la por, una de les vergonyes més grans que estem patint, i s'acarnissen amb els músics perquè som gent que sempre ens hem destacat per ser abanderats de la llibertat d'expressió. El laboratori de repressió i fins i tot d'imposició censora que va ser el País Basc, amb tancaments de diaris i prohibicions als músics bascos, ara ja s'ha estès arreu i a tothom. És molt penós.

MOR L'ACTRIU ITALIANA ELSA MARTINELLI

L'actriu italiana, que ha mort amb 82 anys a Roma, havia protagonitzat Un amor a Roma de Dino Risi. La desena víctima d'Elío Petri –amb Marcello Mastroianni– i havia treballat a El procés amb Orson Welles.

EL BANC DE TESTIMONIS SUMA 300.000 HORES D'ENTREVISTES

TV3 ha cedit al Banc Audiovisual del Memorial Democràtic més de 300.000 hores d'entrevistes a testimonis de la Guerra Civil i la dictadura franquista. Serà l'arxiu de testimonis orals més gran d'Europa.

¿No tens ganes de reprendre la crònica del present a través de cançons, com vas fer en els temps de Kortatu i Negu Gorriak?

Una de les coses que he estat fent a la Fabra i Coats és preparar la banda sonora de la pel·lícula d'animació Black is belta, que estrenarem el 2018. L'estic fent amb Raúl Fernandez, i també amb col·laboracions de Maika Makovski, Anari i Ana Tijoux, gent amb la qual volia col·laborar perquè m'agrada fer treballs col·lectius. És una feina que absorbeix molt, i és difícil fer qualsevol altra cosa. Però sí que puc dir-te que el novembre d'aquest any, també a nivell musical, donaré una sorpresa fruit d'un treball de col·laboració que he fet quan he estat a la Fabra i Coats, però no puc dir-te res més. Pel que fa a la crònica del present que feia en altres discos, i que m'encantava fer-la, ara no em sento amb prou agilitat per estar constantment creant cançons.

Sempre has sigut una esponja musical, i has recollit ritmes d'arreu del món, sobretot jamaicans, però, tret de referències puntuals, tens poca influència cubana i llatina. Sí que he gravat molt amb músics cubans, a part de Víctor Navarrete, que és el meu baixista i s'ha acoblat al meu estil. A Cuba, i amb músics de Los Van Van, vaig gravar Oasiko Erregina, que és una cançó que he recuperat i la toquem amb la big band. La salsa m'ha encantat sempre, i coses de reggaeton com Calle 13 m'agraden molt. Fins i tot es va muntar un escàndol a les xarxes per defensar el reggaeton. A mi que diguin que el reggaeton és masclista... és que em moro de riure. El reggaeton no és masclista; sí que hi ha lletres que són masclistes, però és que tot l'estereotip del rock'n'roll i del rap també és masclista. ¿Que no t'agrada? Em sembla genial, però no em vinguis amb romanços. Pel que fa a la música cubana, a Nova Orle-

ans vaig redescobrir que la música d'allà no es pot entendre sense la cubana, i viceversa. I el mateix amb la jamaicana. Per exemple, veure que coses de músics com Professor Longhair no van a les negres sinó a la clau cubana m'ha semblat emocionantíssim. M'encanta aquesta música, com tota la que vaig descobrir als països àrabs, però no n'he fet mai. A mi em va més la síncope jamaicana, que també és l'afterbeat de Nova Orleans. Bé, sí que vam fer una cançó amb Negu Gorriak, Chaquito, amb una bandota de salsa.

El teu germà Jabier explica que quan era petit va recórrer Europa anant a concursos i festivals d'acordió. Tu també hi anaves?

Jo no vaig anar a tants com el Jabier, però sí que vaig participar amb l'acordió en un campionat d'Europa d'aquests, i vaig guanyar en la meua categoria. Hi havia dues escoles d'acordió que estaven molt instal·lades a Europa, la francesa, de la qual no volíem saber res, i la de l'Est, sobretot de Txecoslovàquia i Rússia, que era la d'un acordió més seriós, que a més era el que promovia el nostre professor, Mikel Bikondoa. Tinc aquesta formació de música clàssica i d'acordió clàssic, i d'aquesta escola de l'Est. Per exemple, la música de Xostakóvitx s'adaptava a orquestres d'acordions, que era una cosa molt impressionant i espectacular.

I encara el toques, l'acordió?

No. Vaig arribar a odiar-lo. Vaig fer tres anys de conservatori, però odiava molt el mètode punitiu d'aprenentatge. Després em vaig dedicar a desprendre tot el que havia après. A la gira del 2007, quan vaig actuar a Moscou, vam anar a un bar al costat de la plaça Roja on hi havia un acordió i el vaig estar tocant. Vaig tocar un parell de temes i després l'acordió va córrer per la gent del bar, però soc un desastre amb l'acordió. e

La imparable
activitat artística
d'un "andreuenc"

La relació de Fermin Muguruza amb Catalunya ve de lluny, dels temps de Kortatu, però mai havia sigut tan intensa com en els últims anys. El 2016 va estar quinze dies al Teatre Victòria amb l'espectacle Guerra, compartit amb Albert Pla i Raúl Fernandez. Després va fer una estada a l'Arts Santa Mònica a propòsit de l'exposició basada en el còmic Black is belta, i d'on ha sortit un disc amb el productor barceloní Gerard Casajús, àlies Charlart58, editat per Kasba Music. També va fer de jurat al Festival In-Edit, i al febrer d'aquest any es va instal·lar al barri de Sant Andreu per fer una residència creativa a la Fabra i Coats.

"Aquest cop m'he fet andreuenc. Ha sigut una mena de salt molt alt qualitatiu i quantitatiu perquè parlava en català amb els veïns. Ha sigut una immersió total en la terra i en la llengua", diu Muguruza. Mentre era aquí, l'Ajuntament de Sant Sebastià va concedir-li el premi Adara Saria, i una de les condicions per rebre'l era "organitzar un concert especial al teatre Victòria Eugènia". "Com que estava vivint a Sant Andreu, vaig fer una visita al Joan Chamorro, que em va dir que parlés amb el Taller de Músics", recorda. L'objectiu era revisitar el repertori de Muguruza en clau de big band, a l'estil del que va fer Brian Setzer, dels Stray Cats. Amb l'ajuda de David Pastor, "un músic excepcional", van muntar la Micaela Chalmeta Big Band, que actuarà el 15 de juliol al Teatre Grec. El nom és una suggerència de David Fernandez per reivindicar la figura d'una pionera del cooperativisme.



Jeff Tweedy durant el concert de Wilco a Cap Roig. JOSÉ IRÚN / FESTIVAL DE CAP ROIG

Wilco obren Cap
Roig amb un xou
generós i elèctric

Crítica

OLGA ÁBALOS
CALELLA DE PALAFRUGELL

Wilco FESTIVAL DE CAP ROIG 7 DE JULIOL

El rock alternatiu d'arrels americanes de Wilco va ser l'encarregat de donar el tret de sortida a la 17a edició del Festival de Cap Roig. La banda de Chicago no va aconseguir omplir l'auditori, però va convocar un gruix sorollós de fans que van trencar la sobrietat i la disciplina de l'espai empordanès en una nit d'estiu amb lluna plena i una agradable brisa. El context va cridar l'atenció de Jeff Tweedy, cantant i líder de la formació, que a mig concert va comentar amb certa sorpresa: "Sou el públic més ben vestit que hem tingut mai!"

Tot i la contrarietat que pot suposar un ambient tan polit per als estàndards del rock alternatiu, el cert és que les condicions sonores eren immillorables perquè la banda pogués desplegar un concert farcit de dinàmiques i matisos. Wilco van sonar en gran. De la delicadesa amb pinzellades neocountry d' Ashes of American flags al rock amb electrònica d' Art of almost o l'expansiva Impossible Germany.

Els nord-americans van oferir un concert generós, de més de dues hores i una trentena de cançons, en el qual van anar picotejant per tota la seva discografia i van deixar de banda el to acústic i intimista del disc Schmilco (2016). Peces com If I ever was a child o Someone to lose van sonar més elèctriques que en la seva versió enllaunada i van passar a integrar-se així en un repertori en què no van faltar clàssics com War on war, Via Chicago i Always in love. Wilco van jugar de nou amb èxit la carta dels solos incendiàries del guitarrista Nels Cline, que donaven color als temes més monòtons i aportaven espontaneïtat a un repertori d'alta precisió en què les sortides de guió tenien poques possibilitats. Les contagioses i rockeres Monday i Outtastite (out-ta mind) van deixar el concert ben amunt i un Cap Roig aplaudint dret. e



Fermin Muguruza amb la Micaela Chalmeta Big Band del Taller de Músics.

CLARA CARDONA / TALLER DE MÚSICS

LAVANGUARDIA | Girona

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura

El Gastromusical de l'Escala dedicará una noche a los productos con el sello Girona Excel·lent

• El festival tendrá a Martirio como cabeza de cartel y repetirá el Gastrokids & Familiaria



La cantante Martirio participará en el Gastromusical de l'Escala (Cedida a ACN / ACN)



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



Comparte por Whatsapp

Música y gastronomía unidas en un entorno único del **13 al 22 de julio**. Este es el objetivo del **Gastromusical de l'Escala** (Alt Empordà), que organiza el restaurante Molí de l'Escala y que este año llega a su **11ª edición**. El festival comenzará el próximo 13 de julio con la propuesta gastronómica de uno de los cocineros más mediáticos del momento y dos veces campeón del mundo en el Mundial de Pizzas de Nápoles, **Fabián Martín**. Con su cocina de autor y la pizza como protagonista, maridará la música de **Maria Arnel** y **Marcel Bagés**. La vocalista y el guitarrista de Badalona y Flix presentarán su último trabajo *45 cerebros y 1 corazón*.



Link:

<http://www.lavanguardia.com/local/girona/20170619/423509151993/gastromusical-escala-dedicara-noche-productos-sello-girona-excellent.html>



MÚSICA

La màgia del diàleg entre Chicuelo i Marco Mezquida

Guitarrista i pianista publiquen el disc 'Conexión'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El guitarrista Juan Gómez, Chicuelo, i el pianista Marco Mezquida són dos talents en estat de gràcia que s'han conjuntat per aixecar una meravella, el disc *Conexión*, editat pel Taller de Músics, on tots dos són professors. Flamenc i jazz ja fa molts anys que dialoguen, i discos de guitarra i piano n'hi ha alguns, com aquell *Spain* de Tomatito i Michel Camilo. Però el que proposen Chicuelo i Mezquida, acompanyats pel percussionista Paco de Mode, va més enllà de la fusió de conveniència o del combat d'egos de dos grans solistes. "Hem filat molt prim perquè cada tema sigui una aventura i et porti a un lloc diferent, a l'alegria, a la ràbia, a la pena...", diu el guitarrista de Cornellà, un músic amb un currículum impressionant: a més de projectes propis, ha acompanyat Enrique Morente, Mayte Martín, Carmen Linares i José Mercé i ha produït treballs de Gnesa Ortega, Miguel Poveda i Duquende.

El pianista menorquí, escollit quatre vegades músic de l'any per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, valora *Conexión* com un acte d'amor. "Ell gaudeix molt acompanyant, i jo soc un gran defensor de l'acompanyament -diu Mezquida-. Treballant amb ell m'he adonat que tots dos desitgem posar una catifa de luxe perquè l'altre pugui divertir-se i potenciar-se. És com fer l'amor, que vols donar plaer a l'altre".

Les set composicions del disc són d'autoria compartida, algunes amaraes de motius melòdics populars, com la línia de *Gracias a la vida* que s'escola a la cançó *Conexión*. "Podri-

Generositat
Aquest disc és "com fer l'amor, que vols donar plaer a l'altre", diu Mezquida

Directe
Presentaran l'àlbum 'Conexión' a L'Auditori el dijous 4 de maig

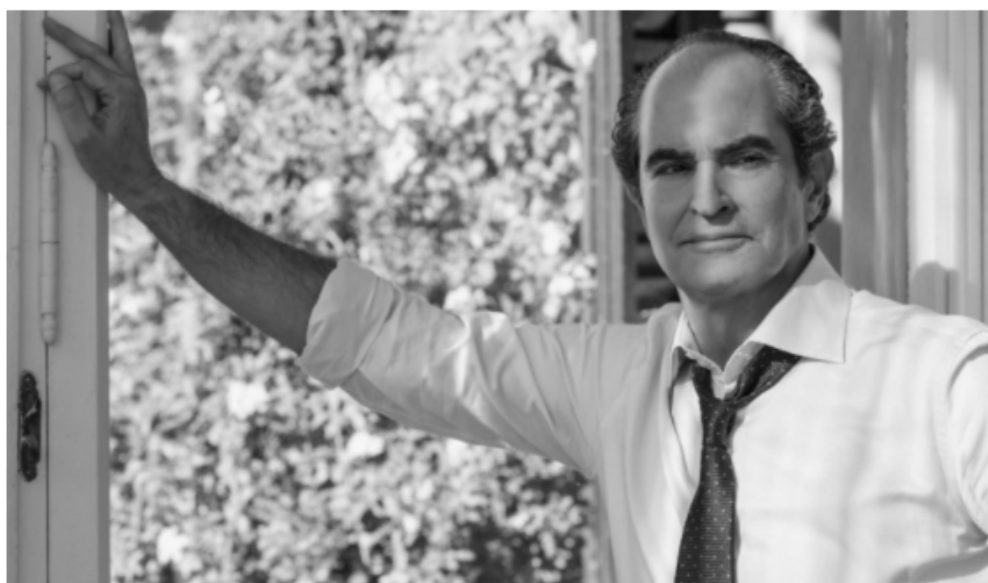
em dir que ha sigut intencionat i que és una manera de donar les gràcies a la vida per haver-nos ajuntat, però ha sigut sense voler", precisa Chicuelo. Tant aquesta pega com les altres sis reflecteixen un compromís amb el plaer compartit, fins al punt que a vegades els instrumentistes confonen en el golg. "La majoria de les melodies estan doblades, i toquem a l'unison. És com un leit-motiv del disc. A vegades busco recursos pianístics que són bàsicament guitarrístics, i quan el sento tocar la guitarra trobo que té una manera molt pulcra d'atacar les notes, com si fos un piano percussiu", explica Mezquida.

"És imprescindible que l'agradí servir l'altre -diu Chicuelo-. Quan ho fas per obligació o perquè t'ho marca un guió, se't nota a la cara o en la manera de tocar. A vegades hi ha unes rivalitats una mica estúpides entre els músics, però gràcies a Déu a nosaltres no ens passa". No els passa segurament per la naturalitat i "la humilitat", afegeix Chicuelo, amb què han entomat un format sovint més procliu al duel que a la col·laboració. "Sempre s'ha dit que el duo de piano i guitarra és molt complicat perquè se suposa que són instruments que trepitgen el mateix tros d'hort. Són instruments harmònics, rítmics i melòdics, i acostumen a trepitjar-se. He tingut bones experiències amb guitarristes, però en el món del jazz normalment o hi ha guitarra o hi ha piano. En canvi, en aquest cas sí que hi ha hagut una connexió autèntica", diu Mezquida sobre un disc que presentaran dijous a la sala 2 de L'Auditori (21 h). —



El guitarrista Juan Gómez, Chicuelo, i el pianista Marco Mezquida en un carrer del Raval barceloní, a prop del Taller de Músics. PERE TORRESA

Stefano Palatchi, de cantante lírico a crooner



Por primera vez tenemos el placer de conversar con Stefano Palatchi. Quizás para los amantes del jazz no sea un nombre muy conocido, pero estamos hablando de un ganador del Latin Grammy, entre otras nominaciones a dicho premio.

Habiendo desarrollado casi toda su carrera profesional como cantante lírico, Stefano ha desarrollado desde 2012 un repertorio jazzístico, primero en quinteto y ahora acompañado por la **Original Jazz Orquesta Taller de Músics**, que culmina en su inminente actuación en la sala Barts de Barcelona, dentro de la programación del festival Mil·lenni, el **20 de abril**.

La figura de un cantante lírico haciendo un concierto de jazz no es muy habitual, así que nos vemos en la obligación de preguntar, ¿cómo llegas al jazz?

Stefano Palatchi: Desde luego es poco habitual ver a un cantante lírico cantando jazz, sobre todo en España. En EE UU tenemos varios ejemplos como las divas René Fleming o Jessye Norman. Aterrizo en el Jazz porque siempre me ha gustado la buena música y, aunque no he sido un gran aficionado, desde adolescente frecuentaba locales como La Cova del Drac o La Enagua, donde se podía escuchar buena música en directo y en donde tuve la oportunidad de disfrutar de grandes músicos.

[...]

Link:
<http://www.masjazzdigital.com/stefano-palatchi-cantante-lirico-crooner/>



La veu femenina marca el 23è Festival Dixieland de Tarragona, que homenatja Ella Fitzgerald

Redactat per Tarragona21 | 20/03/2017



Andrea Motis serà una de les veus de l'edició d'enguany. Foto: Cedida

La 23a edició del Festival Internacional Dixieland de Tarragona estarà enguany dedicada a la veu femenina del jazz en general, i a la d'Ella Fitzgerald en particular. El 90% de les 80 activitats programades del 4 al 9 d'abril estan encapçalades per dones.

Donnee Boswell i el grup que va fer al costat de les seves germanes, The Boswell Sisters, van ser una de les grans referències d'Ella Fitzgerald. L'extraordinari grup O Sister! i la cantant nord-americana Tamar Korn, fidels representants d'aquest estil vocal, presentaran els seus nous treballs al nostre festival. El gòspel, una de les influències de totes les grans cantants de jazz —l'Ella també va cantar al cor de la seva església—, és representat en aquesta edició del festival tarragoní per Rachel Ratsizafy, una de les veus joves més destacades a França, que amb el grup Shakin'All ens proposen una trobada entre el gòspel i el jazz tradicional.



Imatge promocional de Saphie Wells. Foto: Cedida

Joventuts Musicals i el Taller de Músics ens portaran Saphie Wells & The Swing Cats, que obriran el festival al costat del grup de ball Swing Maniacs. Per la seva banda, Andrea Motis portarà a Tarragona el seu recentment estrenat disc Emotional!, que ha estat editat pel segell Impulse!, un dels més reputats en el món del jazz. La Cris revisarà amb el seu estil personal el repertori que Ella Fitzgerald i Louis Armstrong van enregistrar junts amb Verve, Rita Payés i Joan Fort estrenaran Remembering Ella, i Susana Sheiman i Crazy Trio estrenen al nostre festival Happy Ella 2U. Un homenatge a Ella Fitzgerald.

També grans artistes i bandes internacionals com Wax & Boogie, Aurora & The Betrayers, Celeste Alías, Gustav Lundgren o Ray Gelato, juntament amb les nostres bandes locals de capçalera, ompliran de música dixieland, durant tota la setmana, els carrers, bars, restaurants, mercats, biblioteques i locals de Tarragona. Sortim, doncs, a rebre un any més la joia i l'alegria que ens porten la primavera i la música del festival!

El cartell, obra d'Eva Jolis

El cartell d'enguany és obra de la dissenyadora Eva Jolis. La imatge també ret homenatge a la figura imprescindible de la història del jazz, l'Ella Fitzgerald, per celebrar el centenari del seu naixement. El cartell juga amb la seva figura així com amb elements gràfics que remetien als diferents registres vocals, les veus femenines i la primavera. El tractament de la imatge simula un gravat antic per potenciar el centenari d'una de les veus femenines més influents de la història del jazz.

Ella Fitzgerald, la Gran Dama del Jazz

El 25 d'abril de 1917 naixia a Newport News (Virgínia, EUA) qui més tard va ser anomenada La Gran Dama del Jazz. Estem parlant de la gran Ella Fitzgerald, que està considerada la cantant més important i influent del jazz i la cançó americana. Durant la seva llarga trajectòria va interpretar i enregistrar un extens repertori que inclou els songbooks de Cole Porter, George Gershwin, Irving Berlin, Johnny Mercer, entre d'altres.

Així mateix, Fitzgerald també va compartir escenaris i discografies amb tots els grans intèrprets del jazz: Louis Armstrong, Chick Webb, Duke Ellington, Oscar Peterson, Joe Pass o Dizzy Gillespie, per anomenar-ne alguns. Respectant la tradició del gènere, va portar a l'excel·lència la cançó, alhora que va desenvolupar noves tècniques, com l'scat, que van obrir nous horitzons i possibilitats als recursos del jazz i van posar els cantants al mateix nivell d'improvisació d'altres instruments. El Festival Dixieland se suma, doncs, als molts homenatges que es duran a terme aquest any arreu del món per tal de celebrar el centenari del naixement de la veu femenina de referència de la cançó nord-americana, una figura imprescindible de la història del jazz. Una acurada tria d'excel·lents veus femenines ens recordaran la veu de l'Ella tot fent un recorregut pels seus diferents registres vocals i els artistes i els gèneres que més la van influenciar, així com pel seu extens llegat.

MÚSICA

El coratge d'A Contra Blues

"Segueixen fent el que més els agrada després d'onze anys d'engegar una aventura"

XAVIER CERVANTES Barcelona ACTUALITZADA EL 15/03/2017 20:17



MÚSICA
XAVIER
CERVANTES

El quintet barceloní A Contra Blues s'ha fet "un regal" mantint la presentació del disc *Heart and guts* (2017) a la Sala Apolo aquest dijous. Es tracta de celebrar que segueixen fent el que més els agrada després d'onze anys d'engegar una aventura lligada al blues i el rock'n'roll en què han viscut tota mena d'experiències: de tocar al carrer a fer concerts arreu d'Europa i a guanyar l'European Blues Challenge 2014 a Letònia. "L'any passat, després del concert del desè aniversari, que va ser una nit molt especial, vaig mirar l'agenda i no teníem ni un bolo. Portàvem deu anys, estàvem preparant cançons per a un disc nou i no teníem res. I vaig pensar: per què portem deu anys fent això? Perquè hi posem el cor i coratge", explica Jonathan Herrero, cantant i guitarrista del grup que comparteix amb els guitarristes Alberto Calvillo i Héctor Martín, la bateria Núria Perich i el baixista Joan Vigo, tots amb formació a l'Esmuc o el Taller de Músics.

Afortunadament, sí que els van sortir més concerts. I van fer-se un altre regal: invertir en l'enregistrament de les dotze cançons de *Heart and guts*, totes composicions pròpies. "Sí que hi hem posat més diners, però sobretot hi hem invertit més temps perquè sonés més contundent -diu Herrero-. Un productor nord-americà ens va dir que el que gastem nosaltres en un

enregistrament és el que ells gasten en coca-cola mentre graven".

El resultat és un disc efectivament més contundent que impulsa un blues-rock que és el punt on conflueixen les diferents sensibilitats dels cinc components d'A Contra Blues. "Vam començar fent blues perquè és un estil aparentment senzill que et permet comunicar-te de seguida amb altres músics, però vam anar fent experiments", recorda Herrero. Durant un parell d'anys van tocar al carrer. Estaven donats d'alta al Centre Cívic del Convent de Sant Agustí, que gestiona els permisos dels músics de carrer a Ciutat Vella. "Però era un desordre total, perquè la policia no sabia com funcionava. Tenies el teu carnet i tots els permisos, però la policia et feia fora. I quan vam témer que ens prendrien algun instrument, ho vam deixar estar. Hi vam aprendre molt", diu Herrero. També han actuat en bars com el Milano o "després de Robben Ford a Dinamarca". "Tens tot l'espectre, i per a nosaltres no és cap problema", diu Herrero en representació d'un grup amb mitja dotzena de discos i mig miler de concerts que es revolta contra els que "es queden en la forma i obliden el contingut".

Enlace:

http://www.ara.cat/cultura/coratge-dA-Contra-Blues_0_1760223977.html?utm_medium=social&utm_source=twitter&utm_campaign=ara

≡ MENÚ 🔍 BUSCAR

elPeriódico

EDICIÓN CATALUNYA
EDICIÓN GLOBAL

OCIO Y CULTURA

ON BARCELONA MÚSICA DIRECTA VENTA DE ENTRADAS EN FAMILIA

CRÓNICA

La rumba conserva el poder

El concierto 'Rumberos, pugin a l'escenari' puso un trepidante colofón a las noches del Bogatell



Jordi Bianciotto

Lunes, 25/09/2017 | Actualizado el 26/09/2017 a las 16:40 CEST



Peret Reyes, respaldado por Sabor de Gràcia, en la playa del Bogatell. / FERRAN SENDRA

Fue una fiesta, un homenaje y una clase académica, además de un recordatorio de aquellos días de gloria que vivió la rumba en torno a los Juegos del 92. Llevando la batuta, **Sicus Carbonell y su grupo, Sabor de Gràcia**, en versión ampliada, al frente de una selección de voces de varias generaciones y conduciendo, por fin, a buen puerto, en la playa del Bogatell, el desfile de **'Rumberos, pugin a l'escenari'**, que la lluvia frustró en su puesta en escena original, el pasado 25 de julio en el Teatre Grec.

En los pilares del concierto, clímax de la noche **'Mediterràniament'** del domingo, ya de madrugada, brilló el recuerdo al gran ausente, **"el rumbero más grande", Peret**, que fue evocado desde el 'medley' inicial con citas a 'El mig amic', la eurovisiva 'Canta y sé feliz', 'Una lágrima'... Carbonell, dándole a la guitarra en riguroso modo ventilador, y acogiendo luego a **Peret Reyes**, que fue cómplice del patriarca durante 38 años. Algarabía en la playa con su **'Marcha, marcha'**, la canción de su fallecido hermano Ramonet, que popularizó Rosario.

Link:

<http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170925/rumberos-pugin-a-lescenari-bogatell-mediterrania-ment-merce-sicus-carbonell-6309350>

TALLER DE MÚSICS

FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3-5, bajos
t. 93 443 43 46
fundacio@tallerdemusics.com

tallerdemusics.com

