

FUNDACIÓN PRIVADA TALLER DE MÚSICS

MEMORIA 2020

MEMORIA 2020

**TALLER
DE MÚSICS** FUNDACIÓN
PRIVADA

ÍNDICE

JFDLÑKJAÑKDSFJ- ÑAJFDLÑAJ 7

Luis Cabrera

DATOS GENERALES 19

Festivales, Meeting y Nuevas Producciones	20
Promoción Musical	28
Área Social	32
Área Pedagógica	38
Cifras	58
Patronato y Equipo	60
Instituciones y Empresas	
Colaboradoras	61

RESUMEN DE PRENSA 65

JFDLÑKJAÑKDSFJÑAJFDLÑAJ

Luis Cabrera

El 2020 fue un año marcado por la rápida expansión de la COVID-19 que nos mostró la fragilidad de la vida humana condicionando casi todas las vertientes de su actividad. Los programas que promueve anualmente la Fundación Privada Taller de Músics no fueron una excepción y se vieron afectados, pero escribo esta introducción todavía impresionado por cómo las personas que conforman su equipo se enfrentaron a tal desafío. Fue una clara demostración de cómo la capacidad de pensar creativamente está presente en cada uno. Su dedicación para garantizar digital y presencialmente cada una de las actividades tuvo un valor incalculable que a medida que salgamos de esta crisis nos ayudará a planificar el camino a seguir.

Las grandes dificultades del año afectaron sobre todo al ámbito de la promoción musical con el número de conciertos realizados más bajo de toda la historia de Taller de Músics, así como al ámbito de la proyección internacional, tanto en generación de conciertos como de proyectos. Estos y otros obstáculos llevaron a una importante decisión, basada en la prudencia, por la que la Fundación se acogió a un ERTE reduciendo la jornada de los trabajadores al 50% durante los meses de abril, mayo y junio. Estos fueron los meses más duros de la pandemia, en que todos los departamentos debieron reenfocarse, priorizar y adaptar todo su trabajo.

El mantenimiento de los bloques temáticos que estructuran los objetivos de la Fundación fue el principal reto del año 2020. Se pudo garantizar una oferta con alta calidad de contenidos, adaptándose a la digitalización con mucha prisa y buenos resultados, apostando más que nunca por la promoción



Ciutat Flamenco



Bernat Farran | Festival Talent



Júlia Colom | Festival Talent



Kenneth Killeen | JAZZ I AM



I sing a song about bananas | Festival Grec
© Alfred Mauve

de conciertos de música en vivo para animar a los profesionales –músicos, técnicos de sonido y luces, regidores, etc– y sostener el derecho a la cultura.

Si año tras año la Fundación acogía e invitaba a músicos nacionales y de todo el mundo de paso por Barcelona, en 2020 apenas fue posible. Solo cuatro artistas de fuera de Cataluña impartieron masterclasses: Welson Tremura, Caleb Curtis, Randy Lee y Rafael Riqueni. La dimensión internacional se consiguió a través de la apuesta digital de JAZZ I AM de la mano de figuras como Marcus Ratka, Kenneth Killeen, Daniel Best, Martyna Markowska o Sunna Gunnlaugs. Por el contrario, el lema del festival Ciutat Flamenco evolucionó para adaptarse al tiempo vivido, “Ciudad viva, flamenco de cerca”, y su programación la conformaron artistas flamencos de la escena catalana. El impulso a las carreras de jóvenes talentos locales, como Mélodie Gimard, Las Noray, los músicos de ESEM y ESMUC del espectáculo *Morente & Roach In Memoriam* y todos los participantes del Festival Talent, fue prioritario durante 2020. Muchos otros proyectos no pudieron terminarse y presentarse al público. Fue el caso de la presentación oficial del nuevo álbum de Paula Peso, *Teach you right (Autoeditado, 2020)*, reprogramado múltiples veces en La Nau y finalmente postergado a 2021. Este es sólo un ejemplo de muchos conciertos cancelados, sobre todo los internacionales.

A partir de esta consideración, durante 2020 se produjo una evidente disminución de la actividad de la Fundación, especialmente en la programación de conciertos, llegando así a la cifra de espectadores de festivales más baja de la historia de la

entidad, un total de 2.152. El descenso del eco de la actividad propia tuvo un reflejo en el espacio virtual, donde el número de páginas vistas en la web general de Taller de Músics disminuyó en 225.072 respecto a 2019. En concreto, las páginas vistas se situaron en 469.578.

Hoy, terminando el mes de mayo de 2021, ya parece que una parte de lo que vivimos con la pandemia quedó atrás, pero no sabemos qué nuevas formas vendrán, ya que la vida con todas sus expresiones parece que no será como las habíamos aprendido. Nuestro camino a seguir y el plan de acción de apoyo a la educación y la cultura musical de la Fundación, por el momento, se centran en acciones en cinco áreas prioritarias: la implicación de la ciudadanía y la actividad creativa de los músicos a través de la formación y la divulgación musical; la investigación, el intercambio y la innovación artística; la profesionalización de los músicos jóvenes y la labor de los músicos profesionales; el dinamismo y la proyección de la escena musical bajo la promoción y programación de propuestas singulares y de valor experimental en el plano nacional e internacional; y la inclusión y la transformación social a través de la música y la acción cultural.

Esta memoria es un testimonio del modelo de trabajo de ese año 2020 que siempre recordaremos.

FORMACIÓN

Los logros de los estudiantes y ex alumnos que han pasado por Taller de Músics a lo largo de los años reflejan el enfoque rotundo por la excelencia musical. Hoy en día, continuamos siendo una escuela escogida por muchos y, adaptando los estudios al entorno digital cuando hace falta, nos aseguramos que los músicos desarrollen las habilidades que proporciona una buena educación y presenten sus proyectos dentro de la economía creativa.

En un año que ha hecho tambalear tantas cosas, más que nunca Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) preparó a los músicos para comprender e incidir en una sociedad que cambia rápidamente, conscientes de que el arte hace del mundo un lugar mejor y más justo. Durante 2020 se continuó la inversión en el futuro de la música al proporcionar masterclasses, workshops y capacitación personalizada para toda una generación de músicos. Junto a estas, el programa Julio Intensivo, dirigido a un público más amplio, contribuyó a cubrir las necesidades de formación continuada, reciclaje, especialización y diversificación laboral. El Curso de Gestión Musical ofreció estrategias y recursos para afrontar los retos actuales del sector, especialmente en el ámbito de las nuevas tecnologías y de la gestión. Las Orquestas formativas, con una limitación enorme en el tiempo dedicado a los ensayos, ejercieron de pasarelas de acompañamiento a jóvenes en su proceso de profesionalización. Las cinco Audiciones Didácticas realizadas, con limitaciones en el impacto de públicos, pudieron continuar despertando inquietudes y vocaciones musicales entre los más pequeños y el público familiar. Por su parte, el Espacio Senior, la Escuela de Voces, el Grupo de Percusión, el Coro Taller de Músics y el curso online Descubre el Flamenco despertaron vocaciones en personas adultas.

El meeting internacional JAZZ I AM online ofreció herramientas para la gestión y la promoción musical y el festival Ciutat Flamenco, además, proporcionó de nuevo un espacio de reflexión y conocimiento a través de las II Jornadas de Flamencología y Pedagogía Flamenca. Los proyectos Taller Obert y Cabal Musical, referentes en los ámbitos de la innovación social y la cultura como herramienta de inclusión, continuaron las iniciativas de acompañamiento artístico en el campo de la música dirigidas a personas desfavorecidas o en riesgo de exclusión. En todos los casos, la práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad fueron prioritarios.

Se realizaron cerca de 100 actividades o acciones, que llegaron a más de 4.800 personas. Las iniciativas presentadas tuvieron lugar durante el año 2020, si bien muchas de ellas tienen precedentes y en algunos casos continuidad más allá del ciclo anual mencionado. En general, las valoraciones de los participantes en los diversos programas pedagógicos fueron positivas, especialmente en cuanto a la adaptación digital de las actividades. En este sentido, se recogieron demandas de ampliación de recursos docentes digitales. Estas demandas ya se han canalizado para el programa de actividades 2021.



Kayoko Nakata | Ciutat Flamenco



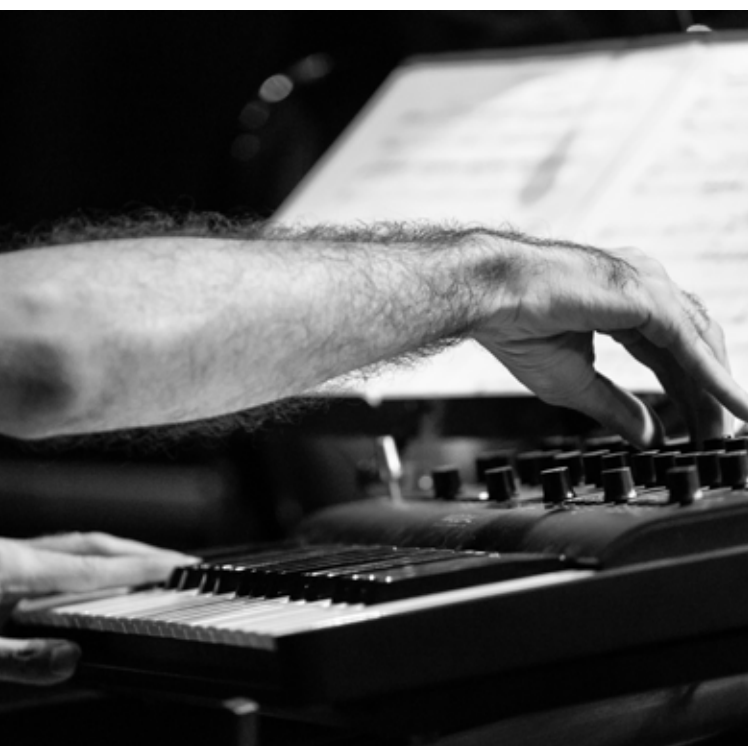
Ciutat Flamenco



Alí Arango | Ciutat Flamenco



LaboratoriA Flamenco



Alba Rubio | Festival Talent

CREACIÓN

La práctica, la experiencia, la experimentación y el fomento de la creatividad tuvieron como resultado el estreno de seis nuevas producciones. Estas nuevas producciones generaron residencias artísticas como fue el caso de *Carlos Cano en clave de jazz* que la banda de Giulia Valle ensayó en Taller de Músics 24 y estrenó el 6 de marzo en el festival Barnasants, poco antes del confinamiento. Durante el último periodo de confinamiento ensayaron en el mismo espacio Las Noray, que estrenaron su propuesta en el festival digital GuitarBcn el 24 de junio. Después del confinamiento la Original Jazz Orquesta preparó el espectáculo *I sing a song about bananas - Una noche tropical con Xavier Cugat* también en Taller de Músics 24 y, con el resto de músicos y actores, en La Nau antes de su estreno dentro del festival Grec el 5 de julio.

En el festival Ciutat Flamenco se estrenaron tres de las nuevas producciones. Mélo die Gi-mard preparó su proyecto en la Sala Omega Morente antes de presentar *Numen (One World Records, 2020)* el día 27 de octubre en la Sala Barts. Los músicos del espectáculo *Morente & Roach In Memoriam* trabajaron en residencia artística también en la Sala Omega Morente y en ESMUC antes de su estreno el 24 de octubre en L'Auditori. Por último, los músicos de Tablao de Músics prepararon *1920-2020* en Taller de Músics 24 en dos ocasiones: para su estreno en el mes de octubre, que tuvo que ser cancelado, y para su estreno final el 27 de diciembre en el Centre Artesà Tradicionàrius.

Tal como se destila de todo lo relatado hasta ahora, la Fundación Privada Taller de Músics se concibe como un actor vivo y creativo comprometido con su herencia y su papel como incubadora de nuevas ideas, músicos y audiencias. Por eso su tarea no se limita a la distribución, sino a la conceptualización de espectáculos, la selección de artistas y el impulso de proyectos de nuevos talentos. Dos ejemplos notorios de esta tarea en 2020 fueron las nuevas producciones *I sing a song about bananas - Una noche tropical con Xavier Cugat* y *Morente & Roach In Memoriam*.

Xavier Cugat fue uno de los catalanes más universales, el único hasta el momento que tiene cuatro estrellas en el paseo de la Fama de Hollywood Boulevard. La suya fue una vida de película que transcurrió en paralelo a los principales hechos históricos del siglo XX. Fue uno de los principales protagonistas de la introducción de los ritmos latinos y afrocubanos en los Estados Unidos y de su popularización en todo el mundo. Vivió en primera línea los tiempos dorados de las grandes orquestas, la radio, los estudios de cine y los casinos de Las Vegas.

I sing a song about bananas se estrenó en el Teatre Grec, bajo la dirección escénica de Ester Nadal, la dramaturgia de Helena Tornero y la dirección musical de David Pastor, con mucha más música que teatro. El actor Xavier Ruano, con un traje elegante y aire distin-

guido, interpretó el papel de Xavier Cugat con intervenciones entre tema y tema poniendo en contexto diferentes acontecimientos de 'su propia vida'. Se refirió a Rita Montaner, su primera esposa, a la que Anna Moliner interpretó con su acento cubano y su voz estridente en 'El manisero'. Anna Moliner demostró una gran versatilidad al interpretar también a Rita Hayworth, a Carmen Miranda en 'Tico tico' y a Abbe Lane en el chachachá 'Me lo dijo Adela'.

La voz de Antonio Navarro interpretó en un tema a la de Frank Sinatra y en los otros, junto a Saphie Wells y Eva del Canto, formó los coros. La Original Jazz Orquesta, con David Pastor al frente, desplegó toda la instrumentación del espectáculo. Un solo trepidante de trompeta de Pastor cautivó al público y las percusiones contundentes de Joan Palà evocaron con rigor la música tropical, los ritmos caribeños, los boleros y el swing americano. Música e interpretación fueron tan creíbles como la conclusión de Ruano, cuando mirando hacia atrás, resumió: "Sólo he querido hacer feliz a la gente, y estoy orgulloso de ello" dando fe de lo que fue la vida de Cugat y de lo que *I sing a song about bananas* creó para el público del Grec.

El espectáculo *Morente & Roach In Memoriam*, bajo la dirección artística de David Leiva con la colaboración de David Albet, inauguró la edición 27 del festival Ciutat Flamenco. Los músicos sobre el escenario recuperaron la musicalidad y esencia del encuentro artístico entre Enrique Morente y Max Roach en el año 1992, para crear nuevos caminos que emocionaron a una audiencia sobrecogida y entregada, pareciera que para muchos fue el primer concierto del año. El espectáculo captó la atención desde el primer momento ya que comenzó con las voces en off primero de Max Roach con el sonido de la batería de Kike Pérez y luego la de Enrique Morente con el sonido del cajón de Pepe Motos, en inglés y castellano, ambos describiendo sus ideas sobre la creación y la música. Esto dio paso al cante solemne de Ana Brenes, hasta sumarse el de Thais Hernández, el de Cristina López y el fluir de todos los instrumentos. Un solo de guitarra con el zapateado del bailar Nacho Blanco y la voz de Pepe Motos estremeció al público. Cuando sonaron la marimba de Daniel Munárriz y el vibráfono de Lluís Pérez Villegas la estética del comienzo del concierto giró hacia otro lugar, más jazzístico, para llegar de nuevo al más flamenco con las voces y Nacho Blanco que sutilmente se dedicó a dibujar el rastro de los zapatos sobre la tarima de baile.

El giro entre jazz y flamenco fue un fluir constante que se desarrolló a lo largo del concierto con unos músicos que no pararon de ir introduciendo nuevas sorpresas al público. Emocionaron los solos del saxo de Pablo Martín y la trompeta de Armand Noguera. El solo de guitarra eléctrica de Pau Mainé acompañado por los jaleos de las cantaoras y la percusión de Pepe Motos llevó a sentir la entraña que genera el sonido. Esta misma sensación la consiguió la interacción entre el solo de batería de Kike Pérez con todas las partes posibles de su instrumento, a modo de Roach, con el cajón de Motos. Como artista invitada subió al escenario Queralta Laoz que sobrecogió al público con el poder de su voz. El concierto se cerró de forma ceremoniosa con el tema 'Aleluya'.

ESCENA

Las posibilidades de la música en directo fue la limitación más grande del proyecto de la Fundación durante el año 2020. Se contribuyó a la escena musical con 112 conciertos a través de los festivales Ciutat Flamenco y Talent, el meeting JAZZ I AM, las jam sessions organizadas, la colaboración en otras programaciones y circuitos con clases y géneros musicales dirigidos a sectores de población amplios.

Todas las propuestas de la escena realizadas durante el 2020 requirieron de esfuerzos de todo tipo: representación artística, equipos técnicos de sonido y luces, transporte especializado, creación y distribución de publicidad, de difusión cultural, de equipos de producción, de gestión económica y administrativa, y dentro del trabajo de cada cual, una constante adaptación a los cambios de calendario y programación, y a los protocolos sanitarios.

El Festival Talent 2020, una iniciativa de difusión de nuevos talentos y de propuestas que nacen a partir del trabajo y profesionalización de músicos de ESEM, amplió su dimensión y ámbito territorial. En total, 26 propuestas con un amplio muestrario de estilos que fue del jazz al flamenco pasando por el rock, el reggae, el funk, el folk y otras músicas populares. Los conciertos se presentaron en directo en las salas Taller de Músics 24, Casal de Barri Can Portabella, el espacio Calabria 66 y el ateneu L'Harmonia de Barcelona y, como novedad, en diferentes salas y ciclos musicales de la demarcación de Barcelona: L'Istiu de Sant Sadurní d'Anoia, el Teatre Principal de Arenys de Mar, la Nova Jazz Cava de Terrassa y la sala Voilà! de Manresa. La ventana internacional que estaba prevista en el marco del festival con proyectos de músicos holandeses no se pudo realizar. A pesar de cambios como este, se puede hablar de un gran éxito por haber podido realizar en directo los 26 conciertos y todos ellos con los aforos completos. En total, asistieron 850 personas.

Ciutat Flamenco es un festival de trayectoria que en 2020 cumplió 27 años. El festival superó múltiples obstáculos para poder celebrarse. En principio programado para el mes de mayo, se replanteó el programa y enfoque hacia lo local y se redujo su dimensión. Todos los artistas y conferenciantes fueron residentes en Cataluña y, bajo este prisma, se abrió una convocatoria a través de la cual se llegó a las propuestas de danza de tres mujeres: *Retales* de Eli Ayala, *Hermanidad* de Kayoko Nakata y *NúMiSò* de Sònia Sánchez. La respuesta del público fue excepcional. Un público muy receptivo con las medidas sanitarias y realmente entregado. Se notó una mayor expectación y gozo en todos los conciertos, posiblemente relacionada con la falta de programación de música en vivo de este fatídico año 2020. El total de público en los conciertos fue de 928 personas y de 61 en las Jornadas de Flamencología y Pedagogía Flamenca.

La segunda edición de JAZZ I AM, en formato digital, propuso a un público profesional y global de forma gratuita 6 mesas redondas, 1 workshop, 3 presentaciones de proyecto, 2 sesiones de speed meetings y 12 conciertos en formato showcase. En total, 313 acreditados de 35 países, nuevas colaboraciones y proyectos iniciados en el meeting y un buen feedback recibido por parte de los asistentes por la adaptación al formato online. La contratación, la generación de alianzas institucionales y la gestación de nuevos proyectos a nivel internacional requieren del cara a cara, uno de los pilares de un meeting como JAZZ I AM. La divulgación y fortalecimiento de la industria a través de workshops, conferencias y mesas redondas llegaron a un público global a través de su digitalización.

Por último, en el ámbito de la promoción, el concepto que sintetiza la valoración del 2020 es la carencia de movimiento: se realizaron 19 conciertos en programas y circuitos fuera de Barcelona.



Miriam Vallejo | Ciutat Flamenco



Gerard Cassola | Festival Talent



Cecilia Zabala | Superweek



DATOS GENERALES

FESTIVALES, MEETING Y NUEVAS PRODUCCIONES

FESTIVAL TALENT

Ramón Castellví

La batería de rock en el primer plano de la composición

Cicle d'Istiu de Sant Sadurní d'Anoia
Sant Sadurní d'Anoia,
Barcelona
15 de julio

Valentín Rodríguez

T(V)io – New standards

Taller de Músics 24
Barcelona
3 de septiembre

Lidia García

Quinteto hachero

Taller de Músics 24
Barcelona
3 de septiembre

Nico Roses

Música interactiva i adaptació als videojocs

Casal de Barri
Can Portabella
Barcelona
4 de septiembre

Ona Galo

La partitura gràfica

Casal de Barri
Can Portabella
Barcelona
4 de septiembre

Joan Torrentó

Cercant el so

Teatre Principal d'Arenys de Mar
Arenys de Mar, Barcelona
13 de septiembre

Dani Puchá

Anqa Big Band

Taller de Músics ESEM
Barcelona
14 de septiembre

Carlos Torijano

Tandem liberi

Taller de Músics ESEM
Barcelona
14 de septiembre

Gerard Cassola

Kitsune

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
15 de septiembre

Pau Cardona

Café Olé feat. Javier Alonso

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
15 de septiembre

Pau Gómez

ASH

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
16 de septiembre

Bernat Farran

Evolución del ska-reggae

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
16 de septiembre

Joan González

El efecto funk. En busca del groove

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
16 de septiembre

Eugenia Crispín

Quise decirte

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
17 de septiembre

Ernest Pipó

Negro Spirituals

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
17 de septiembre

Pablo Martín

State of the Trio

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
17 de septiembre

Gerard Enrique

Guitarrismo cantado

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
18 de septiembre

Júlia Colom

Llambreig

Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
18 de septiembre

Valentí Riera

**Colores balcánicos:
desdibujando la música
folk de Bulgaria**

Voilà!
Manresa, Barcelona
20 de septiembre

Marc Búrdalo

Verde rama

Calàbria 66
Barcelona
21 de septiembre

Albert Domènech

**El papel de la batería en
el organ trio**

Calàbria 66
Barcelona
21 de septiembre

Roger Margarit

Blau

Calàbria 66
Barcelona
21 de septiembre

Joan Arto

Arto, Gris & Barroso

Calàbria 66
Barcelona
23 de septiembre

Martí Castelló

**Se m'emporten lluny... les
ganes de quedar-me**

Calàbria 66
Barcelona
23 de septiembre

Andreu Roig

Setè continent

Calàbria 66
Barcelona
23 de septiembre

CIUTAT FLAMENCO

**Morente & Roach
in memoriam**

L'Auditori
Barcelona
24 de octubre
Nueva producción

Marc Suárez

Retales de una historia

Centro Cívico Besòs
Barcelona
26 de octubre

Las Noray

Mil razones

Centro Cívico Besòs
Barcelona
26 de octubre

Mélodie Gimard

Numen

Sala Barts
Barcelona
27 de octubre
Nueva producción

Chano Domínguez

**Flamenco Trio feat.
Carles Benavent**

Sala Barts
Barcelona
27 de octubre

Eli Ayala

Retales

Auditorio de Sant Martí
Barcelona
28 de octubre



Lluís Pérez Villegas, Morente & Roach |
Ciutat Flamenco



Ona Galo | Festival Talent



La Fabi | Ciutat Flamenco



Festival Talent



Pablo Martín trio | Festival Talent



Magalí Datzira | JAZZ I AM



Tàlveg | JAZZ I AM



Morente & Roach In Memoriam | Ciutat Flamenco



Eli Ayala | Ciutat Flamenco



Chano Domínguez | Ciutat Flamenco



Sònia Sánchez | Ciutat Flamenco



**Kayoko Nakata feat.
Salao
Hermidadad**

Auditorio de Sant Martí
Barcelona
28 de octubre

**LaboratoriA Flamenco
Y perdí mi centro**

Can Felipa
Barcelona
29 de octubre

**Sònia Sánchez
NúMiSò**

Tablao Flamenco Cordobés
Barcelona
27 de diciembre

**Tablao de Musics
1920 – 2020**

Centro Artesà
Tradicionarius
Barcelona
27 de diciembre

**La Tana, La Fabi
y Chicuelo
Guitarra por cante**

Centro Artesà
Tradicionarius
Barcelona
27 de diciembre

**II Jornadas de
Flamencología
y Pedagogía Flamenca**

Cositas buenas de Paco
de Lucía

Presentación de libro
a cargo de David Leiva
-

Guitarra de ida y vuelta
Conferencia a cargo de
Layla Doménech
-

Préstamos y relaciones
entre guitarristas
flamencos y clásicos
1890-1950. Miguel
Borrull y otros ejemplos
Conferencia a cargo de
Montse Madrideojos
-

Guitarras flamencas
Presentación de proyecto
a cargo de Rafa Chacón y
Mónica Batiste
-

Antonio Torres el genio
guitarrero
Proyección de documental
-

Recital de Guitarra con la
'Invencible' de
Antonio Torres a cargo
de Alí Arango

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de octubre

ciutatflamenco.com

**JAZZ I AM
BARCELONA
INTERNATIONAL
JAZZ MEETING**

**¿Cómo un músico puede
sacar partido a una feria
internacional?**

Mesa redonda a cargo de
Xacobe Martínez Antelo,
Asier Suberbiola, Carola
Ortiz y moderada por Mi-
reia Madroñero
Online
9 de diciembre

**Magalí Datzira
SHOWCASE**

Online
9 de diciembre

**Why DIY (Do It Your-
self)? Artist
self-management**

Workshop a cargo de Steve
Mead y Nani Noam Vazana
Online
9 de diciembre

**Mark Aanderud
SHOWCASE**

Online
9 de diciembre

**Tàlveg
SHOWCASE**

Online
9 de diciembre

Programas internacionales para la movilidad de artistas, profesionales y estudiantes

Mesa redonda a cargo de Marcus Ratka, Florian Allender, Pablo Eulate, Maria Lladó y moderada por Cinzia Venier
Online
9 de diciembre

The Santiago Acevedo Ensemble SHOWCASE

Online
9 de diciembre

Plataforma Jazz España

Presentación de proyecto a cargo de Javier Estrella
Online
9 de diciembre

Entrega de premios de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña y concierto del ganador del Premio al Joven Talento

Online
9 de diciembre

¿Cómo sobrevive un club de jazz? Nuevas estrategias de programación musical

Mesa redonda a cargo de Joan Mas, Frank van Berkel, Michael Stückl, Ábel Petneki y moderada por Borja Duñó
Online
10 de diciembre

Lucía Rey Trio SHOWCASE

Online
10 de diciembre

Sync(opated): current trends in jazz music synchronization

Mesa redonda a cargo de Frederic Schindler, Rupert Hollier y moderada por Mario Melillo
Online
10 de diciembre

Pere Bujosa Trio SHOWCASE

Online
10 de diciembre

Smack Dab SHOWCASE

Online
10 de diciembre

Plataforma Jazz España

Presentación de proyecto a cargo de Beatriz Ortega
Online
10 de diciembre

OFF JAZZ I AM Irene Reig Trio

Online
10 de diciembre

Tendencias: el jazz de las nuevas generaciones

Mesa redonda a cargo de Kenneth Killeen, Daniel Best y moderada por Mark van Schaick
Online
10 de diciembre

Max Villavecchia Trio SHOWCASE

Online
11 de diciembre

Proyectos sociales: el impulso de la creatividad a través de la música

Mesa redonda a cargo de Jonas Mertens, Maria Victoria Vivas, An Vandermeulen, Lukas Pairon y moderada por Cinzia Venier
Online
11 de diciembre



Lucía Rey | JAZZ I AM



Xavier Ruano | *I sing a song about bananas* | Festival Grec



Las Noray | GuitarBcn20



Elisenda Bassas | JAZZ I AM



Carlos Sarduy | JAZZ I AM



Giulia Valle, Carlos Cano en clave de jazz | Festival BarnaSants

**Pablo Rodríguez
& Humberto Ríos**

SHOWCASE

Online

11 de diciembre

**Nuevas líneas y criterios
artísticos de los
festivales de jazz**

Mesa redonda a cargo de
Martyna Markowska, Sunna
Gunnlaugs, Simona Adina
Maxim y moderada por
Judit Llimós

Online

11 de diciembre

Nanjazz

SHOWCASE

Online

11 de diciembre

Carlos Sarduy
SHOWCASE

Online

11 de diciembre

www.jazziam.barcelona

**NUEVAS
PRODUCCIONES**

Giulia Valle

**Carlos Cano en clave
de jazz**

Festival BarnaSants

Barcelona

6 de marzo

Las Noray

GuitarBcn20

Online

24 de junio

***I sing a song about
bananas. Una noche
tropical con Xavier
Cugat***

Festival Grec

Barcelona

28 de julio

PROMOCIÓN MUSICAL

La promoción reúne las diferentes estrategias para introducir y hacer circular las producciones y propuestas más solventes, estratégicas o de interés. Taller de Músics facilita la distribución de creaciones de factoría propia, pero también otras que reciben acompañamiento artístico. La promoción musical tiene como ámbito de acción el territorio nacional e internacional.

El número de conciertos y la asistencia a ferias y meetings se redujeron de forma drástica en 2020.

CONCIERTOS

FLAMENCO

Los Aurora

Neruda -
St James Evangelical
Lutheran Church
Kitchener
Canadá
16 de enero
Festival Músicas
del Mundo
Santiago de Chile
Chile
18 de enero
Festival Músicas
del Mundo
Chillán
Chile
20 de enero
Festival Músicas del Mundo
San Joaquín
Chile
22 de enero

Festival Músicas del Mundo
Puerto Montt
Chile
24 de enero
Lula Lounge Club
Toronto
Canadá
29 de enero
Aeolian Hall
London
Canadá
31 de enero
Le Palais Montcalm
Quebec
Canadá
1 de febrero
Centre de Créativité Le
Gesù
Montreal
Canadá
2 de febrero
Teatro Auditorio
Sant Cugat
Sant Cugat, Barcelona
27 de febrero

Unterfarht
Múnich
Alemania
7 de marzo
JazzArt
Katowice
Polonia
8 de marzo
Salurinn
Reikiavik
Islandia
10 de marzo

Miranda Fernández Quartet

Centro Cívico Fort Pienc
Barcelona
29 de enero

Khalm

Centro Cívico Golferichs
Barcelona
27 de noviembre

JAZZ

Eva Cabanes & Marc Bernad

Feria de Navidad del Port Vell

Barcelona
3 de enero

Sara Coll Duet

El Lledoner
Mollet del Vallés, Barcelona
14 de febrero

Eva Fernández

Unterfarht
Múnich
Alemania
20 de febrero
Budapest Music Center
Budapest
Hungría
22 de febrero

Marc Soto

L'Auditori
Barcelona
11 de marzo

Micaela Chalmeta Big Band

Jardines de Teià
Teià, Barcelona
2 de julio

Alba Morena Trio

Casa de Cultura de Girona
Gerona
5 de julio

Marina Vinent Quartet

Casa de Cultura de Girona
Gerona
12 de julio

Marta Durán & Hector Tejedo

Plaza Villa de Madrid
Barcelona
19 de diciembre
Plaza Bonsuccés
Barcelona
21 de diciembre
Calle de la Maquinista
Barcelona
22 de diciembre
Plaza Poeta Boscà
Barcelona
22 de diciembre

Pablo Martín & Edu Pons

Av. Francesc Cambó
Barcelona
19 de diciembre
Placeta Montcada
Barcelona
19 de diciembre
Plaza de la Mercè
Barcelona
21 de diciembre
Plaza Emili Vendrell
Barcelona
23 de diciembre

SOUL-FUNK

Paula Peso

Taller de Músics 24
Barcelona
12 de diciembre

WORLD MUSIC

Raquel Lúa

Casal Torre de la Sagrera
Barcelona
1 de octubre
SCE La Lira
Barcelona
28 de noviembre
Casa dels Entremesos
Barcelona
12 de diciembre
Taller de Músics 24
Barcelona
13 de diciembre
La Violeta de Gracia
Barcelona
27 de diciembre

OTRAS MÚSICAS

Gavana
Concierto de Navidad
Online
11 de diciembre

ASISTENCIA A FERIAS Y MEETINGS NACIONALES E INTERNACIONALES

InJazz

Festival de showcases
y conferencias

Online

Del 25 al 26 de junio

Mercat de Música Viva de Vic (MMVV)

Festival de showcases.

Taller de Músics presentó
el showcase de Paula Peso

Online

Del 14 al 19 de septiembre

Fira Mediterrània de Manresa

Feria de proyectos escénicos
y musicales

Online

Del 13 al 18 de octubre

WOMEX

Meeting y conferencia
internacional con una feria
comercial, charlas, películas
y showcases

Online

Del 21 al 25 de octubre

BIME

Meeting con showcases y
conferencias

Bilbao

Del 27 al 30 de octubre

Amersfoort

Festival de showcases y
conferencias. Taller de
Músics, el Festival Jazz Terrassa,
Institut Ramon Llull y Amersfoort
presentaron el showcase de Kika
Sprangers & Irene Reig 'Alto for
two'

Online

Del 20 al 22 de noviembre



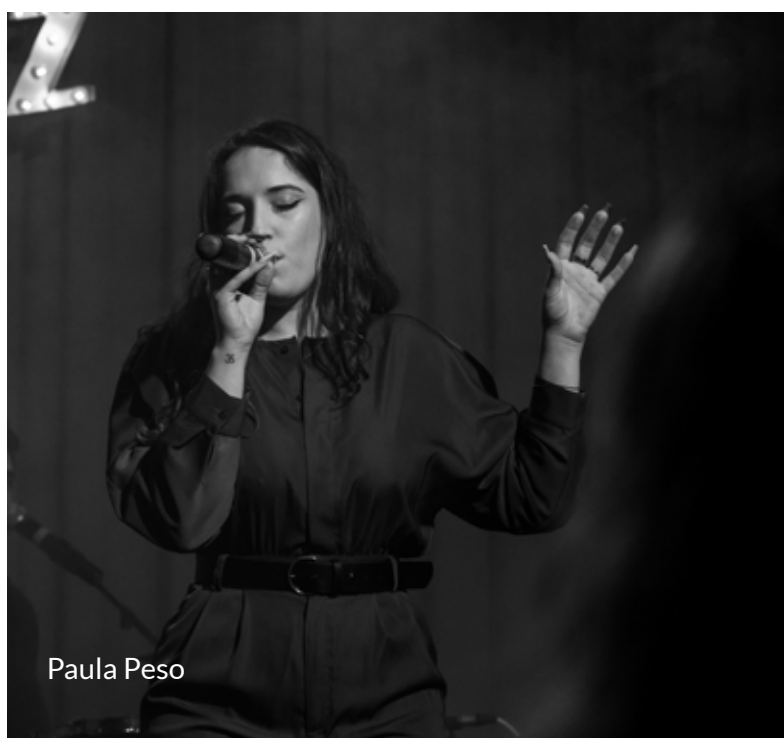
Kika Sprangers & Irene Reig, *Alto for two* | Amersfoort



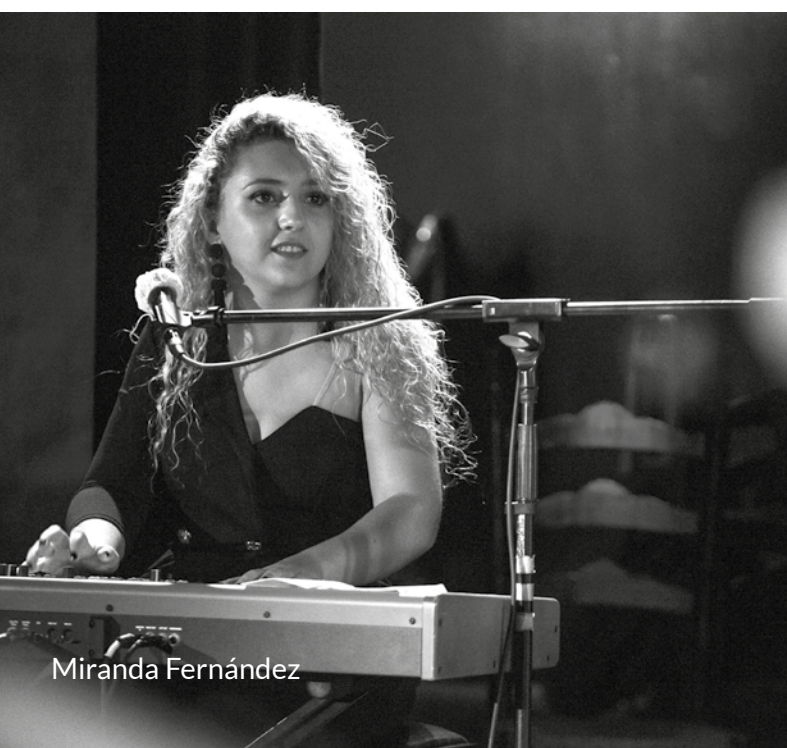
Los Aurora | Palais Montcalm, Quebec (Canadá)



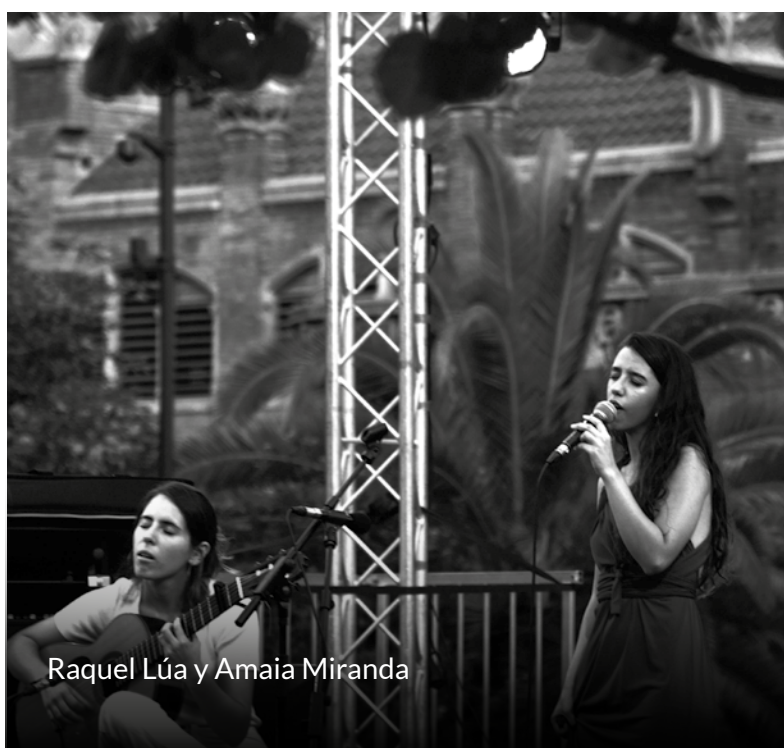
Marta Durán & Hector Tejedo | La Maquinista



Paula Peso



Miranda Fernández



Raquel Lúa y Amaia Miranda

ÁREA SOCIAL

Taller de Músics desarrolla una línea de trabajo en el ámbito de la intervención social que acerca la práctica musical a diferentes sectores de la población, especialmente aquellos más vulnerables o desfavorecidos.

Los proyectos más destacados gozan de apoyo profesional para convertirse en propuestas artísticas con proyección y recorrido dentro del sector.

TALLER OBERT

Proyecto de acompañamiento a la reinserción social mediante un programa de actividades musicales de formación, creación, relación y empoderamiento. Se dirige a adultos en riesgo de exclusión, con habilidades y vocación para la música, que salgan o estén en proceso de emancipación de una entidad, centro o servicio de asistencia social.

Durante 2020 participaron en el proyecto 23 adultos. Se les ofreció un espacio semanal gratuito de profundización en la práctica y la cultura musicales de la mano de educadores sociales y musicales. Las actividades se realizaron cada sábado en Taller de Músics en el barrio del Raval de Barcelona y, a partir de la situación de estado de alarma y el confinamiento exigidos por causa de la COVID-19, la actividad pudo continuar adaptándose a un formato *online* con diferentes estrategias.

Participaron en 37 sesiones, seis de ellas dedicadas a masterclasses. Como es habitual, cada sesión presencial se dividió en una primera parte de ejercicios a la que asistían todos los participantes, y una segunda parte que se dividía en tres combos y la Orquesta del Taller Obert - OTO Band. En general, todos los participantes mejoraron sus posibilidades de integración social y en algunos casos mejoraron su integración laboral.

ACTIVIDADES

31 sesiones de trabajo

Entrenamiento en aptitudes musicales. Preparación de repertorio musical en grupo instrumental.

Taller de Músics 24 / *online*

Del 18 de junio al 19 de diciembre

6 masterclasses

Flamenco 1, 2, 3, 4 y 5 con Chicuelo

29 de febrero, 17 de marzo, 5 de junio, 1 de octubre y 14 de noviembre

Drum Circle con Santi Carcasona

19 de diciembre

PERSONAS BENEFICIARIAS

22 personas (4 mujeres y 18 hombres)

Originarios de España (9), Camerún (1), Nigeria (3), Nicaragua (1), Suiza (1), Cuba (1), Brasil (1), Filipinas (1), República Dominicana (1), Argentina (1), Rusia (1) y Venezuela (1)

Horquilla de edades entre 18 y 61 años

Niveles musicales diversos

Parados (12), empleados (5), parados y estudiantes (5)

Residentes en Barcelona (17), Esplugues de Llobregat (1), Sant Boi de Llobregat (1), Pineda de Mar (1) y Terrassa (1)

CABAL MUSICAL

Iniciativa de apoyo al talento musical en la Franja Besòs de Barcelona. Consiste en poner en valor, formar y promover grupos y músicos jóvenes de barrios vulnerables, con el fin de contribuir a la cohesión social, la proyección y la dinamización del territorio. Se dirige a músicos y grupos musicales emergentes, con talento y aptitudes artísticas, que provengan de entornos sociales desfavorecidos o vulnerables, y que por esta razón tengan dificultades para dar salida formal a sus inquietudes creativas.

29 participantes de la edición anterior recibieron asesoramiento y fueron promocionados dentro del sector en 2020. Para ello, Taller de Músics puso a su disposición todos sus recursos y experiencia en la formación musical y la industria cultural. La parte de formación del proyecto se postergó a 2021 y la promoción resultó ser muy ajustada en un año marcado por la COVID-19.

PERSONAS BENEFICIARIAS

29 personas (9 mujeres y 20 hombres)

Horquilla de edades entre 16 y 44 años (54,90% en la horquilla 16-24 años y 45,10% en la horquilla 25-44 años)

12 grupos musicales consolidados

PROYECTOS MUSICALES

Blue Bacon

Flamenco fusión
Sant Martí

Borne Flamenco Cia

Flamenco
Nou Barris / Sant Andreu

Dani

Música urbana
Sant Andreu

Juliette Robles

World music
Sant Martí

Maat

Rock progresivo
Sant Andreu

Marc Suárez

Flamenco fusión
Badalona

Mireia Inglés

Indie
Santa Coloma
de Gramenet

Nicòmac

Rock sinfónico
Badalona

**Noelia Coque &
The Delen John**

Soul, funk, blues
Nou Barris

Patrycia

Pop-rock
Nou Barris

Tato 930

Reggae, mestizaje
Sant Adrià de Besòs

TuBieja

Punk-rock
Nou Barris

cabalmusical.cat

EUROPEAN CARAVAN

European Caravan es un proyecto social que lidera Madam Fortuna (Amberes) trabajando junto con MIR (Skopje) y Taller de Músics (Barcelona). De una manera innovadora busca construir puentes entre las diversas riquezas culturales del continente, incidiendo con un foco especial en los artistas de la comunidad gitana. Los jóvenes artistas que participan reciben una sólida orientación para desarrollar su talento, compartiendo la experiencia musical con diferentes personas, tradiciones y culturas, creando una unión completamente nueva.

En 2020 European Caravan inició *Run For Your Life*, un proyecto de fusión musical de Latin Grooves, Balkan Beats y Rumba Catalana. Se trata de un espectáculo, pero también de la historia de tres personas y sus biografías. A lo largo de 2020 se realizaron diversas reuniones *online* y encuentros en Amberes y Barcelona para poner en marcha el proyecto. Entre los meses de octubre y noviembre empezaron los ensayos.

Taller de Músics colabora en la producción y elaboración de *Run For Your Life*, también aportando diferentes músicos.

PERSONAS BENEFICIARIAS

14 personas (2 mujeres y 12 hombres)

FICHA ARTÍSTICA

Jack Tarradellas | guitarra española y voz

Raquel Lúa | voz

Eva Garín | trombón

Pier Paolo | saxo

Sam Mosketon | bajo

David Hoyo Gómez | luces

Kiko Cabellero | sonido

Jordà Ferrer | escénicas

Cataluña

Enrique Noviello | producción musical y voz

Suhamet Latifi | teclados

Alfredo Bravo | batería

Luk Nys | dirección artística

Bélgica

Nevrus Bajram | guitarra eléctrica

Armando Memedovski | trompeta

Macedonia

www.europeancaravan.eu



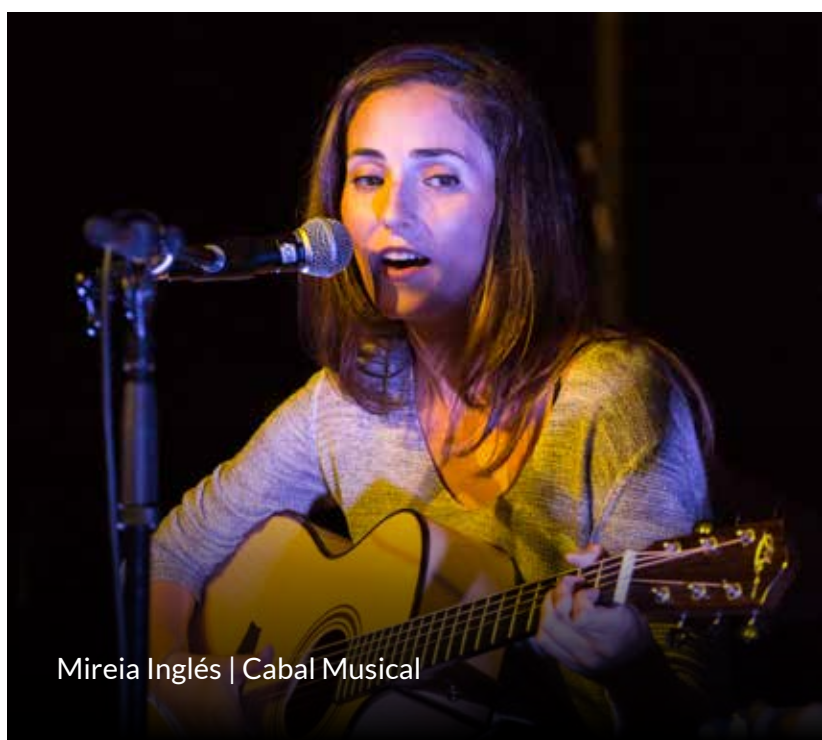
Juliette Robles | Cabal Musial



Pedro Luís Recio Vásquez | Taller Obert



Taller Obert



Mireia Inglés | Cabal Musical



Marc Suárez | Cabal Musical



Aluisio de Albuquerque y Andreu Granados |
Taller Obert



Carme Montserrat Ramos | Taller Obert



Yolanda Santos y Aluisio de Albuquerque
| Taller Obert



Akporhe Harrison Ufuoma | Taller Obert



Pau Bombardo | Taller Obert



Joy Omolere Akindayini | Taller Obert

ÁREA PEDAGÓGICA

Taller de Músics acoge con naturalidad a artistas que aspiran a ser profesionales y a otros que eligen la música como equilibrio con la pulsión de la vida.

El nuestro es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico en el campo de la música. Esta tarea consiste en que el arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión acompañen a nuestros estudiantes en el camino que va del aula al escenario.

TALLER DE MÚSICS ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES (ESEM)

Los estudios superiores en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia de Taller de Músics en el curso 2009-2010. Desde el inicio, Taller de Músics ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar una sólida y completa formación musical facilitando la inserción en la economía musical emergente. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición, la pedagogía y la producción y la gestión con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. ESEM es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario y un auténtico laboratorio de creación.

El año 2020, que abarcó el segundo semestre del curso 2019-2020 y el primer trimestre de 2020-2021, fue un año muy intenso. Los diferentes equipos profesionales y los alumnos tuvieron que adaptar-

se a constantes cambios en los procesos de trabajo y nuevas situaciones relacionadas con periodos de actividad presencial, digital e híbrida.

Para la digitalización de las clases se utilizó la plataforma Teams y el profesorado se tuvo que formar para conducir las de forma remota en muy poco tiempo. Se tuvieron que crear y gestionar nuevas cuentas de usuario para profesores y alumnos. Los profesores trabajaron en estrecha coordinación con los responsables de cada área pedagógica y estos se reunieron periódicamente con la dirección pedagógica y técnica del centro. Los alumnos, por su parte, crearon un comité de estudiantes y realizaron reuniones semanales con la dirección técnica. Se formaron también comisiones de trabajo que ayudaron a profesores, alumnos y personal de gestión a solventar problemas y dudas respecto a la digitalización de sus tareas.

A nivel curricular, se hicieron adaptaciones de diferentes tipos: los combos

se cancelaron hasta que se pudo trabajar presencialmente, las clases de instrumento e improvisación se realizaron *online*, pero se dio la oportunidad de recuperarlas más adelante de forma presencial, y las clases teóricas se adaptaron al formato digital hasta que fue posible realizarlas de forma presencial con restricciones de aforo. Las jam sessions organizadas por el centro en el Ateneu l'Harmonia y la Nova Jazz Cava se realizaron con normalidad hasta principios de marzo y se retomaron en el mes de octubre adaptadas a las restricciones y aforos establecidos por el Procicat.

La Asamblea de Estudiantes continuó realizando reuniones periódicas con el equipo directivo y los estudiantes del centro; durante el confinamiento fueron *online* y cuando fue posible se realizaron de forma presencial. Por otro lado, las pruebas de acceso se realizaron presencialmente y las inscripciones y matriculaciones, de forma *online*.

El equipo de gestión del centro estuvo en contacto en todo momento con el Departamento de Educación de la Generalitat. La información no siempre fue clara en los procedimientos a seguir, pero toda la información pertinente se compartió con los estudiantes con los que la relación fue constante y más estrecha que nunca. Su valoración, de hecho, fue muy positiva al respecto.

En septiembre, antes del comienzo del curso 2020-2021, el equipo de gestión realizó cursos de prevención de COVID, se adaptaron las aulas y los aforos, se mejoró la ventilación del edificio, se

señalaron los espacios para mantener circuitos de movilidad adecuados, se garantizó la toma de la temperatura a todas las personas que entran en el centro y se aplicaron procedimientos de desinfección de espacios e instrumentos.

Pese a todas las dificultades, las relaciones institucionales de ESEM se mantuvieron a buen ritmo. A finales de año se aprobó un programa Erasmus + en el que participa Taller de Músics ESEM junto con Music Halle de Toulouse, Locomotive Jazz Festival de Salerno y Le LABA de Burdeos. El proyecto a realizar ahonda en la profesionalización y bienestar de los músicos y tendrá lugar hasta 2023. Por otra parte, se continuó estrechando lazos con la escuela Música Creativa de Madrid, el club Jam-boree o el Festival Pedralbes de Barcelona con múltiples colaboraciones.

Al mismo tiempo, continuaron las relaciones a través de los convenios firmados con SAE Institute Barcelona, el Institut del Teatre, la Universidad de Barcelona, la Universidad Blanquerna, el Institut Villar y el Conservatorio Mayeosis. A finales de año se firmó también un nuevo convenio con Acción Cultural Española para comenzar la segunda edición de Acciones para Músicos Noveles, un proyecto que se alargará hasta octubre de 2021 y tiene el objetivo de impulsar la carrera profesional de nuevos talentos de Taller de Músics ESEM. Se llevará a cabo a través de diversas acciones y convocatorias para trabajar en residencia artística con músicos de renombre en diferentes estilos musicales, realizar giras nacionales e internacionales, y estancias de formación en seminarios, escuelas y festivales.

La movilidad en general se vio muy condicionada. Una alumna de ESEM no pudo realizar su estancia en el Saint Louise College de Roma y, si bien a principios de 2020 se empezaron a activar por primera vez las movilizaciones de profesores y personal de gestión, cuatro de las seis movilizaciones previstas se cancelaron: un profesor fue al Conservatorio de París y el personal de gestión participó en una formación en la Academia Sibelius de Helsinki pero se canceló una en Saint Louise College de Roma, dos en la Royal Academy of Music, Aarhus / Aalborg de Dinamarca y una en Codarts de Rotterdam. ESEM recibió a un estudiante del Cork Institute of Technology de Irlanda pero, tras una semana y dado el panorama internacional debido a la pandemia, volvió a su país. A finales de año, en el curso 2020-2021, se recibió a otro alumno del Saint Louise College de Roma que sigue en el centro.

INTERPRETACIÓN: JAZZ Y MÚSICA MODERNA

La especialidad de Interpretación de Jazz y Música Moderna tiene como finalidad la formación cualificada de músicos capaces de interpretar con solvencia diferentes repertorios de jazz y música moderna como base para poder abordar cualquier otro repertorio moderno y conocer el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural con el fin de llegar a diseñar, crear y dirigir su propio proyecto o integrarse en los proyectos de otros aportando valor.

Esta especialidad tiene un carácter muy práctico gracias a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes.

En 2020 se inició la novena promoción en Interpretación Jazz y Música Moderna.

INTERPRETACIÓN: FLAMENCO

La especialidad de Interpretación de Flamenco ofrece en su plan de estudios el itinerario de intérprete en sus modalidades de canto flamenco y guitarra flamenca. El diseño pedagógico está articulado en torno al estudio específico del instrumento o la voz flamenca, junto con grupos instrumentales específicos como combo flamenco o tablao.

El alumno, además, cursa materias teóricas explícitas de flamenco (historia, composición, armonía), junto a las asignaturas comunes a otros itinerarios, de perfil teórico-musical, tecnológico y humanístico.

Los alumnos de flamenco colaboran asiduamente en producciones propias del departamento de Management & Producciones, posibilitando así que el alumno se forme desde el principio no solo en el aula, sino también en el escenario, auténtico pilar de la profesionalización en la música.

En 2020 se inició la novena promoción en Interpretación de Flamenco.

COMPOSICIÓN

La especialidad de Composición tiene como finalidad la formación en la técnica y el oficio de la escritura musical. La diversidad de lenguajes que conviven en el centro —flamenco, jazz, música moderna, contemporánea, electrónica, etc.—, queda plasmada en el plan de estudios de esta titulación superior, que pone especial énfasis en el conocimiento de la armonía jazz, la rítmica flamenca y los arreglos para big band, entre otros.

Taller de Músics ESEM colabora con formaciones de otros centros de educación musical superior como el Conservatorio Municipal de Música del Bruc (Barcelona), Musikene (San Sebastián) o el CONSMUPA (Oviedo). Además, cada año un ensemble residente se encarga de trabajar y estrenar las obras de final de carrera de los alumnos de cuarto curso. Quartet Gerhard fue el grupo “residente” en 2020.

En 2020 se inició la sexta promoción de Composición.

PEDAGOGÍA MUSICAL

La especialidad de Pedagogía Musical trabaja en profundidad aspectos como la didáctica, la pedagogía y la organización de centros. Se prepara a los estudiantes para ser docentes capaces de mostrar la música como un arte que aporta grandes conceptos y herramientas para la formación y el desarrollo de las personas. Este aprendizaje se desarrolla en un marco de integración y fertilización entre diferentes tendencias y sensibilidades musicales.

La especialidad de Pedagogía Musical nace vinculada a la escuela de música de Taller de Músics y a sus escuelas concertadas, así como al Área Social. En este sentido ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las asignaturas.

En 2020 se inició la quinta promoción de Pedagogía Musical.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

La especialidad de Producción y Gestión introduce a los estudiantes en el mundo empresarial de la música, y los prepara como futuros gestores, ejecutivos y empresarios musicales. Su objetivo es formar al alumnado en todos los factores que intervienen en el proceso organizativo de eventos musicales –los artistas, la producción musical, el público, la música grabada y en directo, etc.– e introducirlos a los retos que implica la transformación digital en la industria musical contemporánea.

La especialidad de Producción y Gestión nace vinculada a la trayectoria del departamento de Management & Producciones de Taller de Músics, que desde hace más de 40 años gestiona eventos, festivales, conciertos y proyectos artísticos de todo tipo.

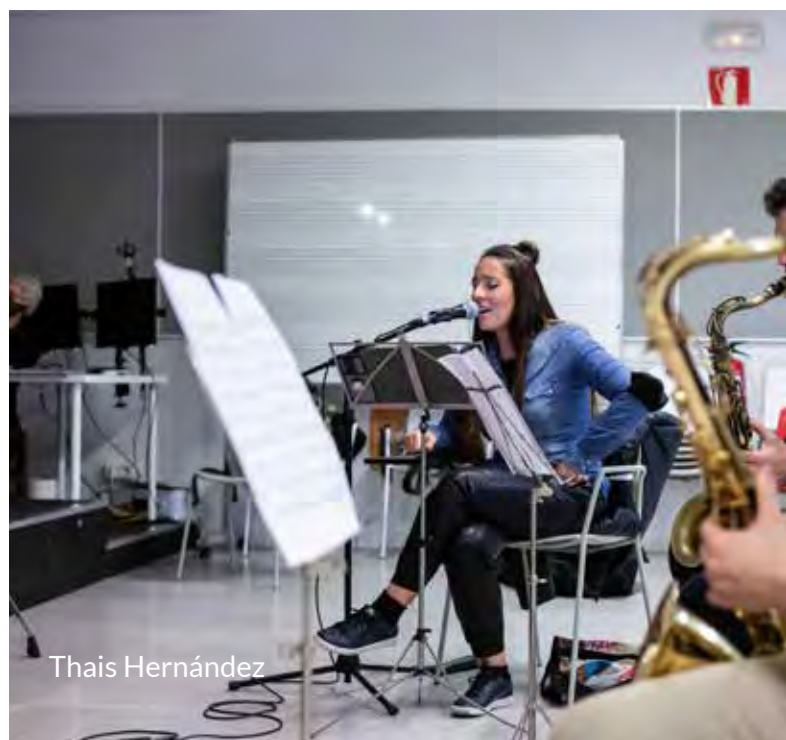
En 2020 se inició la segunda promoción de Producción y Gestión.



Joan Colom



Hèctor Cervera y Marta Durán



Thais Hernández



Llorenç Colomar



Pol Leiva

JAM SESSIONS

Joan Torrentó | violín
Pau Mainé | guitarra
Èlia Lucas | piano
Alan Pribizchuk | bajo
eléctrico
Kike Pérez | batería
Taller de Músics ESEM
Barcelona
28 de enero

Pau Mainé Trio

Pau Mainé | guitarra
Héctor Tejedo | contrabajo
Joan Torné | batería
Feat. Fernando Brox | flauta
travesera
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
30 de enero

Big Band ESEM

Dirigida por David Pastor
Jamboree
Barcelona
3 de febrero

Marta Durán | saxos
soprano y tenor
Héctor Tejedo | contrabajo
Álvaro Imperial | guitarra
Roger Vallés | batería
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Jam flamenca

Ateneu L'Harmonia
Barcelona
4 de febrero

Rubén Fernández | voz
Néstor Giménez | piano
Jordi Gaspar | contrabajo
Andreu Moreno | batería
JazzSí Club
Barcelona
5 de febrero

Álvaro Imperial | guitarra
Héctor Tejedo | contrabajo
Alberto Garrido | batería
Feat. Sergi Sirvent | piano
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
6 febrero

Toni Fernández | bajo
eléctrico
Manel Maylinch | bajo
eléctrico
Taller de Músics ESEM
Barcelona
11 de febrero

ESEM Free Therapy

Alba Morena | voz
Helena Bantulà | guitarra
Guillem Soler | bajo
Lídia Facerías | teclado
Eloi Pey | batería
Vicent Pérez | trombón y
efectos
Taller de Músics ESEM
Barcelona
18 de febrero

Llorenç Colomar | piano
Jordi Gaspar | contrabajo
Roger Calduch | batería
Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de febrero

The Fellowship

Javi Sánchez | saxo
y clarinete
Albert Poll | guitarra
Sergi Murcia | bajo
eléctrico
Pol Leiva | batería
Nova Jazz Cava
Terrassa, Barcelona
27 de febrero

Clara Palet | voz
Marc Urrutia | saxo tenor
Marina Vinent | guitarra
eléctrica
Alan Pribizchuk | bajo
eléctrico
Pau Gurpegui | batería
Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de marzo

Pablo Martín | saxo
Ernest Pipó | guitarra
Kike Pérez | batería
Feat. Txema Riera | piano
Ateneu L'Harmonia
Barcelona
5 de marzo

Santi de la Rubia | saxo
 Néstor Giménez | piano
 Jordi Gaspar | contrabajo
 Oriol Roca | batería
 Ateneu L'Harmonia
 Barcelona
 1 de octubre

Denis Suárez Quartet

Jofre Fité | piano
 Joel Ríos | guitarra
 Alan Pribizchuk | bajo
 Denis Suárez | batería
 Nova Jazz Cava
 Terrassa, Barcelona
 26 de noviembre

Javi Sánchez | saxo
 Javi Alonso | trompeta
 Albert Poll | guitarra
 'Sepe' Peñalver | piano
 Sergi Murcia | bajo
 Pol Leiva | batería
 Feat. Lluç Casares | saxo
 Ateneu L'Harmonia
 Barcelona
 26 de noviembre

Marina Vinent Quartet

Marina Vinent | guitarra
 eléctrica
 Marc Urrutia | saxo tenor
 Guillem Soler | bajo
 eléctrico
 Pau Gurpegui | batería
 Feat. Joan Mar
 Sauqué | trompeta
 Ateneu L'Harmonia
 Barcelona
 3 de diciembre

Álvaro Imperial Trio

Álvaro Imperial | guitarra
 Héctor Tejedo | contrabajo
 Ancor Miranda | batería
 Feat. Pablo Martín | saxo
 Nova Jazz Cava
 Terrassa, Barcelona
 10 de diciembre

FORMACIÓN PROFESIONAL

La programación de formación profesional ofrece recursos especializados para ampliar la preparación y oportunidades de músicos y profesionales del sector. Es una formación que ayuda a los músicos a estar al día y responde a la necesidad de continua reinención, reciclaje y diversificación profesionales, y a las exigencias de calidad y conexión con la escena.

CÁPSULAS FORMATIVAS

Programa regular de formaciones monográficas de corta duración, conducidas por músicos de renombre y otros especialistas. Basadas en la proximidad, se combinan las orientaciones magistrales con espacios de interpretación compartida, aprendizaje por experimentación, intercambio musical, demostraciones prácticas y evaluaciones de propuestas creativas.

Superweek | Masterclasses | Workshops

CURSO DE GESTIÓN MUSICAL

Este curso ofrece una visión práctica, completa y exhaustiva de todos los factores que intervienen en la gestión musical. Está dirigido a músicos, profesionales de la industria musical en general y gestores culturales que quieren aprender bases teóricas y conocimientos prácticos, que comparten con los expertos en cada materia. El curso se complementa con clases magistrales donde destacados expertos analizan en detalle aspectos fundamentales de la industria musical.

INTENSIVO DE FLAMENCO

Talleres destinados a todo tipo de músicos de la mano de profesionales del flamenco. Se trabaja un temario que da importancia a aspectos concretos de teoría, repertorio, técnica, ritmo o interpretación.

ORQUESTAS FORMATIVAS

Orquestas y bandas con vocación formativa tanto en la música practicada en grupo como en la experiencia escénica. Orientan su trabajo hacia la realización de actuaciones equiparables a las profesionales. Son una iniciación a la experiencia artística y la música en directo.

Young Effervescence Big Band | Marxing Band

ORQUESTAS PROFESIONALES

Grandes orquestas y formaciones instrumentales de carácter estable y profesional, que se ponen a disposición de las producciones de mayor envergadura. En sus filas conviven músicos profesionales con músicos emergentes para los que estos proyectos representan una oportunidad de profesionalización.

Original Jazz Orquesta | Micaela Chalmeta Big Band

JULIO INTENSIVO

Programación estival intensiva que los participantes pueden cursar mediante paquetes a medida. La oferta contempla cursos de especialización instrumental, de teoría musical, de conjunto instrumental y de técnicas o recursos generales, así como de formaciones específicas o especializadas.

SUPERWEEK

Fanatic Guitars

Workshop: Pedales
y efectos para la guitarra
Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de febrero

Joan Díaz

Masterclass: Réquiem para
Enrique Morente. Algunas
reflexiones sobre procesos
compositivos
Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de febrero

Quartet Gerhard

Masterclass: Instrumen-
tación y recursos para
cuarteto de cuerda
Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de febrero

Welson Tremura

Masterclass: Performing
Brazilian Music
Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de febrero

Santi de la Rubia

Masterclass: El trío de
solista
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Marta Canellas

Workshop: Música y mo-
vimiento - música a través
de los sentidos
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Xavi Torres

Masterclass: El trío de
piano
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Randolph Lee

Masterclass: Cimientos
para el éxito Brass Playing
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Núria Palau

Workshop: Música y movi-
miento - poética sonora
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Omar Sosa

Masterclass: La síncopa y
su fluidez en la música
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Vicent Pérez

Masterclass: Técnicas y
recursos para la improvi-
sación creativa
Taller de Músics ESEM
Barcelona
4 de febrero

Joan Chamorro

Masterclass: Método Cha-
morro. El jazz y los más
jóvenes
Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Juan Rodríguez Berbín

Masterclass: Sonido
Disfrutar
Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Martín Leiton

Masterclass: De la escucha
a la memoria, de la memo-
ria a las manos
Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Caleb Curtis

Masterclass: Improvisar
Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Cecilia Zabala

Masterclass: Cocina de canciones

Taller de Músics ESEM
Barcelona
5 de febrero

Tanne Bass Corner

Workshop: Conoce tu equipo

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Agnela Domínguez

Charla: Defiende tu creación. Como autor tienes derechos sobre tu obra (SGAE)

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Lluís Vidal

Masterclass: 'Iberiana'

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Javi Garcia & Núria Martorell

Masterclass: Cómo ser tu propio manager / Repercusión en prensa

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Mone Teruel

Masterclass: Elementos básicos de conexión sobre el escenario

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Joan Albert Amargós

Workshop

Taller de Músics ESEM
Barcelona
6 de febrero

Jordi Albert

Masterclass: Pedagogía de los instrumentos musicales - aplicaciones didácticas del modelo teórico del dominio del instrumento musical

Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

Kiko Caballero

Masterclass: El rider técnico y el escenario

Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero

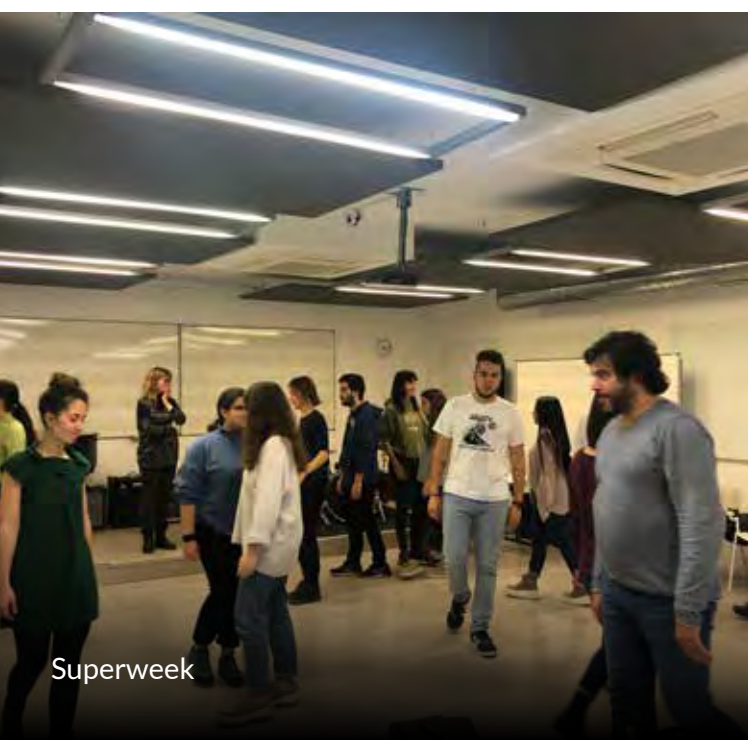
Mónica Miralles

Masterclass: *Fit your voice*

Taller de Músics ESEM
Barcelona
7 de febrero



Omar Sosa | Superweek



Superweek



Vicent Pérez | Superweek



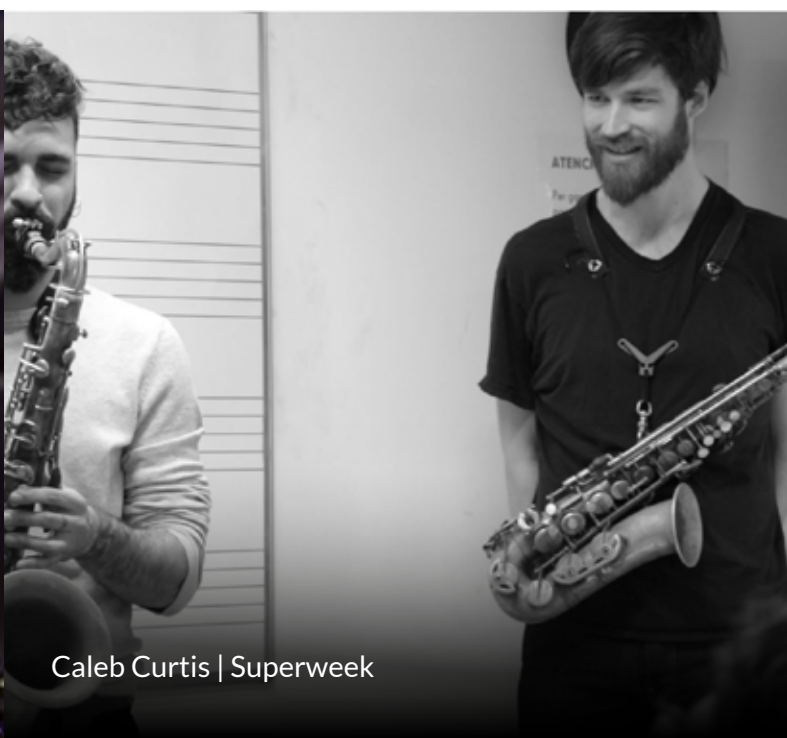
Joan Albert Amargós | Superweek



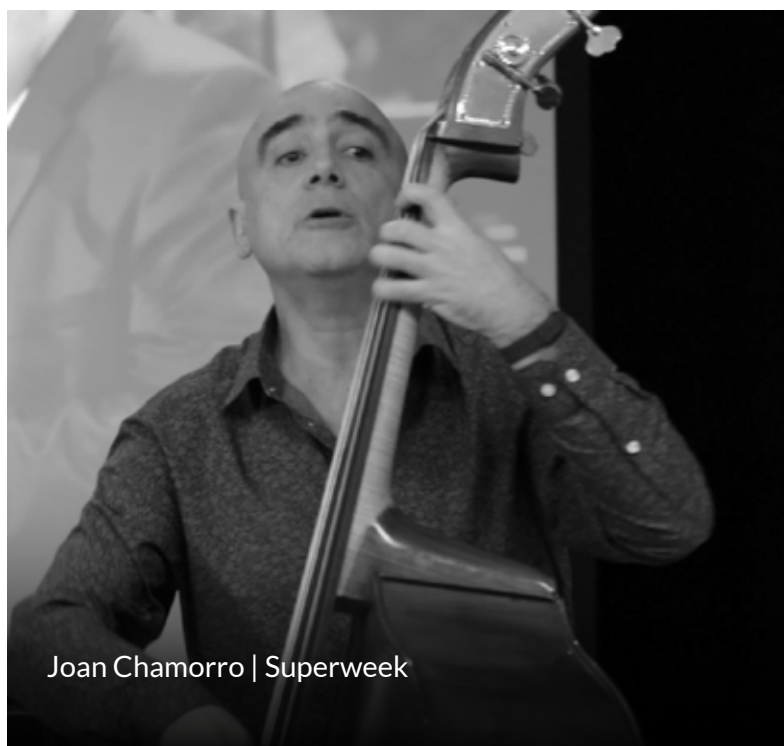
Superweek



Randy Lee | Superweek



Caleb Curtis | Superweek



Joan Chamorro | Superweek

MASTERCLASSES Y WORKSHOPS

Vicenç Solsona y Jordi Farrés

Workshop: Guitarra
Comping

Taller de Músics 24
Barcelona
11 de marzo

Lluís Vidal

Workshop: El piano solo
Taller de Músics ESEM
Barcelona
12 de marzo

Pepe Motos

Masterclass: Las líneas
maestras del ritmo en el
flamenco
Online
8 de junio

Magalí Sare

Workshop: Cantar, vivir y
trabajar
Online
8 de junio

Pablo Carrascosa

Masterclass: L5DD. Com-
posición a partir de un riff
Online
8 de junio

Jordi Albert

Masterclass: Pedagogía de
los instrumentos musicales
- retos para el siglo XXI
Online
8 de junio

Sergi Sirvent

Masterclass: Diferentes
visiones y maneras de
entender la improvisación
musical
Online
9 de junio

Ramón Ángel Rey

Workshop: El sistema - 6
niveles de desarrollo de
patrones y fills
Online
9 de junio

Eva Faustino

Masterclass: Propiedad
intelectual en las redes
Online
9 de junio

Ismael Alcina

Workshop: Bass Voice
Online
9 de junio

Erin Corine

Masterclasses: *English for
singers* y Presencia ecéni-
ca para cantantes
Taller de Músics ESEM
Barcelona
22 y 30 de septiembre

Xavi Torres

Masterclasses: Aproxima-
ción a los estándares del
pianismo del siglo XXI
Taller de Músics ESEM
Barcelona
19 y 26 de octubre

Pere Lluís Biosca

Masterclasses: Dirección
instrumental y vocal
Taller de Músics ESEM
Barcelona
11 y 18 de noviembre

Enric Hernàez

Masterclass: El *songwrit-
ting* y su producción
Taller de Músics ESEM
Barcelona
11 de noviembre

Paula Grande

Masterclass: Motivos me-
lódicos y su desarrollo
Taller de Músics ESEM
Barcelona
26 de noviembre

Rafael Riqueni

Masterclass: Guitarra fla-
menca y composición
Taller de Músics ESEM
Barcelona
10 de diciembre

Xavi Torres

Masterclasses: Beethoven
y Brahms desde la pers-
pectiva del pianista de jazz
Taller de Músics ESEM
Barcelona
14 y 21 de diciembre

**CURSO DE
GESTIÓN MUSICAL****Financiación colectiva /
crowdfunding**

Clase a cargo de Valentí
Acconcia
Taller de Músics 24
Barcelona
7 de enero

La autoedición

Clase a cargo de Joan
Guardia
Taller de Músics 24
Barcelona
14 de enero

**Las editoriales
y sus contratos I**

Clase a cargo de José
Ramón Gil
Taller de Músics 24
Barcelona
21 de enero

**Las editoriales
y sus contratos II**

Clase a cargo de José
Ramón Gil
Taller de Músics 24
Barcelona
28 de enero

**Visión práctica del mundo
en el sector de la música**

Masterclass a cargo de
Rosa Vizcaíno
Taller de Músics 24
Barcelona
28 de enero

**Formas jurídicas para
artistas y profesionales
de la cultura II**

Clase a cargo de Cristina
Calvet
Taller de Músics 24
Barcelona
4 de febrero

**Promoción I: Medios de
comunicación**

Clase a cargo de Marc
Tapias
Taller de Músics 24
Barcelona
11 de febrero

**Promoción II: Redes so-
ciales**

Clase a cargo de Marc
Tapias
Taller de Músics 24
Barcelona
18 de febrero

**La actuación en directo I:
Conciertos y festivales**

Clase a cargo de Brian
Sellei y Clara Millán
Taller de Músics 24
Barcelona
25 de febrero

**Cómo presentar una
propuesta a un festival /
mercado / feria**

Masterclass a cargo de
Marc Llobet
Taller de Músics 24
Barcelona
25 de febrero

**La actuación en directo II:
Elaboración de un presu-
puesto**

Clase a cargo de Brian
Sellei y Clara Millán
Taller de Músics 24
Barcelona
3 de marzo

Management y booking

Clase a cargo de Oriol
Roca
Taller de Músics 24
Barcelona
10 de marzo

**El estudio de grabación:
usos, cómo optimizar la
inversión**

Clase a cargo de Kiko
Caballero
Online
28 de abril

El papel del productor y del técnico de sonido

Clase a cargo de Kiko Caballero

Online

5 de mayo

El rider técnico

Clase a cargo de Kiko Caballero

Online

5 de mayo

Distribución digital

Clase a cargo de Ismael Coma

Online

7 de mayo

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos I

Clase a cargo de José Ramón Gil

Online

17 de noviembre

Registro de una canción, sociedades de autor, contratos II

Clase a cargo de José Ramón Gil

Online

24 de noviembre

Contratos en la industria musical I

Clase a cargo de José Ramón Gil

Online

1 de diciembre

Contratos en la industria musical II

Clase a cargo de José Ramón Gil

Online

15 de diciembre

INTENSIVO DE FLAMENCO**Guitarra flamenca con David Leiva**

Taller de Músics 24

Barcelona

30 de octubre

Cante flamenco con Míriam Vallejo

Taller de Músics 24

Barcelona

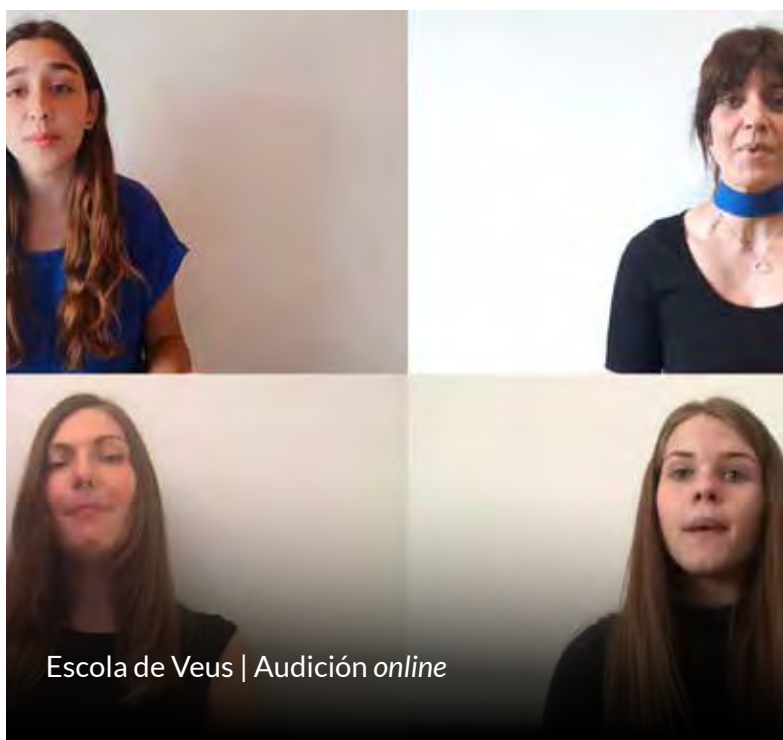
30 de octubre



Ismael Alcina | Workshop online



Ramon Ángel Rey | Workshop online



Escola de Veus | Audición online



Xavi Torres | Masterclass



Audición Didáctica

DIVULGACIÓN Y PÚBLICOS

Programación que amplía la cultura musical de los participantes creando públicos más críticos, exigentes y preparados para propuestas innovadoras. Estas iniciativas abren la posibilidad de despertar vocaciones, inquietudes e intereses por la música en cuanto a su práctica, audición o estudio teórico.

ESPACIO SENIOR

Propuesta formativa dirigida a personas mayores de 40 años que se inician en la práctica musical o la retoman. Ofrece cuatro modalidades: instrumento, combo-banda, big band y conceptos teóricos. Es un lugar de encuentro musical donde los alumnos pueden interactuar a partir de la práctica musical, participando en talleres, clases de instrumento y formaciones.

ESCUELA DE VOCES

La Escuela de Voces es un coro donde se trabaja la técnica vocal en todos sus aspectos, mediante un repertorio variado, rico, lleno de matices y estilos. La oferta formativa trabaja el desbloqueo corporal, la correcta expresión de la letra y el sentido grupal de la voz. Es un espacio con un enfoque lúdico, de investigación y de encuentro.

CORO TALLER DE MÚSICS

El Coro Taller de Músics es una formación abierta a todos. Los integrantes disfrutan de un coro participativo sin necesidad de tener conocimientos de técnica vocal. Se ensaya un repertorio de música moderna y jazz a medida de los participantes.

GRUPO DE PERCUSIÓN

El Grupo de Percusión trabaja los ritmos de diferentes lugares del mundo: latinos, africanos, de América del norte... y se integran una gran variedad de instrumentos de percusión: congas, pailas, bongó, surdos, repenique, tamborini, caja, bombo, cencerros, afuches, güiro, etc. Se trabaja la improvisación, la disciplina de ensayo, la compenetración y el desarrollo de proyectos musicales colectivos.

AUDICIONES DIDÁCTICAS

Taller de Músics, desde hace más de 16 años, desarrolla una línea de trabajo mediante audiciones didácticas y actividades musicales dirigidas al público familiar, infantil y juvenil. Las audiciones didácticas quieren activar las propias capacidades, despertar la sensibilidad, potenciar el gusto por la música, aprender a escuchar y ayudar a conocer los fundamentos de la actualidad musical mostrando su diversidad. Son sesiones de audición musical informada con una gama muy variada de temas: flamenco, jazz, rumba, percusión, canto moderno, hip hop, rítmica, cine y nuevas tecnologías.

Jazz en viu... *swing!* | Flamenkat | Audiciones Escolares

CURSO DESCUBRE EL FLAMENCO

Curso *online* que acerca en profundidad la historia y la teoría musical del género teniendo en cuenta las últimas reflexiones de los expertos, actualizando las teorías más extendidas y deshaciendo tanto como sea posible los tópicos que aún se mantienen en el mundo del flamenco. El curso está dirigido a todos los interesados en el flamenco sin que sean necesarios especiales conocimientos musicales.

AUDICIONES DIDÁCTICAS

Flamenkat

Audiciones comentadas a cargo de Taller de Músics

Palau de la Música Catalana

Barcelona

4 de enero y 29 de febrero

1, 2,3, i...Rondalla va,

Rondalla ve

Audición escolar a cargo de la compañía

Pentina el Gat

Teatro Romea

Barcelona

20 de febrero

Pica de Mans

Audición escolar a cargo de la compañía

Pentina el Gat

Teatro Romea

Barcelona

27 de febrero

Jazz en viu... Swing!

Audición comentada a cargo de Taller de Músics

Palau de la Música Catalana

Barcelona

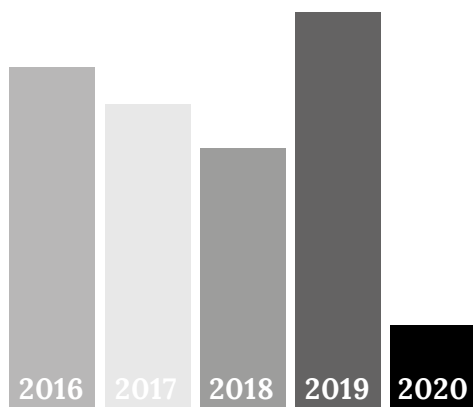
29 de noviembre

CIFRAS

112 conciertos. 4.800 estudiantes. 2 festivales. 1 meeting.
6 nuevas producciones. 3 proyectos sociales.

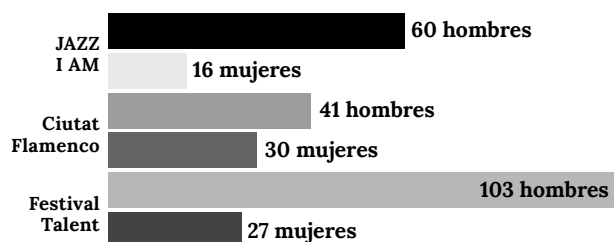
PÚBLICO ASISTENTE A LOS FESTIVALES, CICLOS Y MEETING

2016	8.382
2017	7.489
2018	6.433
2019	9.727
2020	2.152



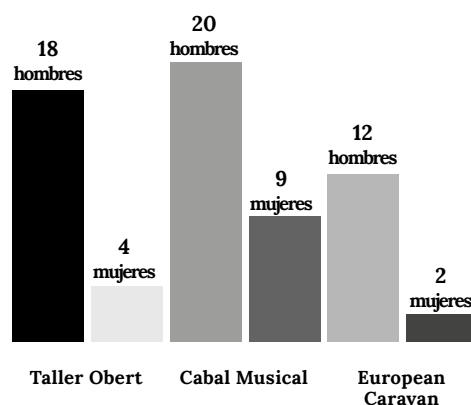
ARTISTAS Y CONFERENCIANTES

JAZZ I AM	76
Ciutat Flamenco	71
Festival Talent	130



PARTICIPANTES DEL ÁREA SOCIAL

2017	79
2018	74
2019	69
2020	65



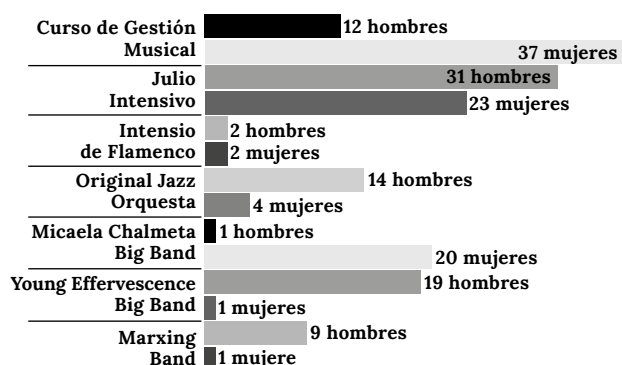
ESTUDIANTES DE TALLER DE MUSICS ESEM

2017	201
2018	208
2019	221
2020	241

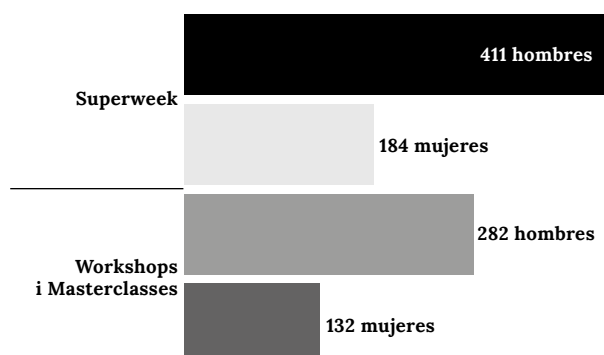


PARTICIPANTES EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

2017	1.055
2018	761
2019	1.142
2020	1.185

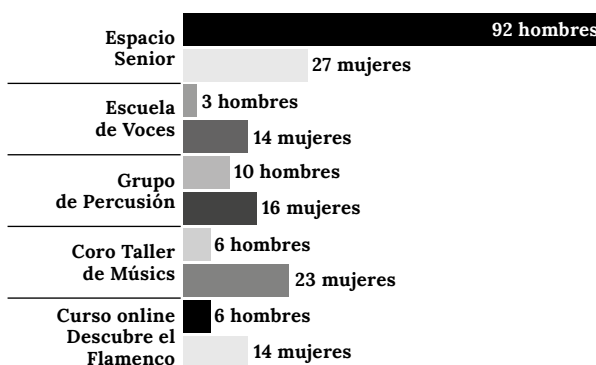


CÁPSULAS FORMATIVAS



PARTICIPANTES EN LOS CURSOS DE DIVULGACIÓN Y CREACIÓN DE PÚBLICOS

2017	7.934
2018	18.351
2019	14.337
2020	3.411



AUDICIONES DIDÁCTICAS

Jazz en viu...swing!	767 participantes
Flamenkat	1.533 participantes
Audicions Musicales	1.197 participantes

PÚBLICO VIRTUAL

469.578 pág. vistas en la web Taller de Músics
 27.479 pág. vistas en la web Ciutat Flamenco
 34.586 pág. vistas en la web JAZZ I AM
 6.832 pág. vistas en la web Cabal Musical

REDES SOCIALES

14.351 seguidores totales en Facebook
 7.849 seguidores totales en Twitter
 6.634 seguidores totales en Instagram
 5.010 subscriptores en Youtube

PATRONATO Y EQUIPO

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Presidente y Fundador

Luis Cabrera

Vicepresidente

Xavier Salrà

Secretaria

Amelia Feito

Vocales

Lola Huete

Carmen Gallegos

Joan Albert Amargós

(asesor artístico)

Antonio Narváez

Manel Rojas

Miquel Fernández

Bienvenido Moya

Felipe Ángel Estévez

Joaquín Herrero

Jordi Pablo

EQUIPO

Administración y finanzas

Responsable

del departamento:

Mireia Martín

-

Contabilidad: Emma Gila-
bert y M. Carmen Martínez

Gestión de personal

Responsable del departa-

mento: Mercè Villanueva

-

Administrativa

de personal: M. Carmen

Martínez

Comunicación

Responsable del departa-

mento: Sonia Vallejo

-

Prensa y redes sociales:

Anna Asencio

Prensa y contenidos:

Maria Fuster

Gestió de la web:

Lluís Cabrera Jr.

Management

& Producciones

Responsable del departa-

mento: Cinzia Venier

-

Contratación: Rosa Galbany

Producción: Miquel Ca-
brera, Mar Estartús y Lluís
Vidal

Producción i contratación:

Àlex Serra

Gestión y relaciones

institucionales

Coordinadora:

María Valdés

-

Gestión: Ana Cabrera

Gestión y recepción:

Marcel·la Artís

Proyectos sociales

Coordinador: Àlex Serra

-

Asistente: Carlos Aguilar

ESCUELA SUPERIOR – ESEM

Directora técnica:

Susanna Piquer

Director pedagógico:

Àlex Fortuny

-

Asistente de la dirección

pedagógica: Anna Teixidó

Coordinadores pedagógi-

cos: Marta Casals, Santi de

la Rubia, Néstor Giménez,

Octavio Hernández, Juan

Jurado, David Leiva, Anna

Luna, Joan Monné y Pau

Solsona

Gestión y secretaria: Lluís

Cabrera Jr. y Ana Morgado

Asistente de gestión y

secretaria: Pedro Manuel

García

Dinamización de alumnos:

Marta Vallespín y Julia

Godoy

Mantenimiento y Logística:

Miguel Fernández

Tecnología y sistemas

Responsable del departa-

mento: Joan Berenguer

-

Asistente: Raúl Medina

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

CON EL APOYO DE:



CON EL PATROCINIO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



transporte oficial



Anna Moliner, *I sing a song about bananas* |
Festival Grec
© Alfred Mauve



Beatriz Ortega | JAZZ I AM



Héctor Cervera, Marta Durán y Alba
Morena



Festival Talent



The Santiago Acevedo Ensemble |
JAZZ I AM





Samck Dab | JAZZ I AM



Marxing Band



La Fabi y Chicuelo | Ciutat Flamenco



Espacio Senior



Ciutat Flamenco

RESUMEN DE PRENSA

L'Independent de Badalona
27.01.2020

L'Independent
de Badalona

FES-TE'N
SOCI/SÒCIA



ACTUALITAT | CONVIURE | CULTURES | ECONOMIA LOCAL | ESPORTS | LA TEVA VEU | HEMEROTECA | CONTACTE | L'ASSOCIACIÓ | FES-TE'N SOCI/SÒCIA |

TEATRE I MÚSICA

“Apostem per una fusió entre el rock i la música clàssica”

El grup musical badaloní Nicòmac presenta el seu primer Ep produït gràcies al projecte ‘Cabal Musical’ del Taller de Músics de Barcelona



Nicòmac (Foto: Juan Miguel Morales)

Olaya Marín - 27/01/20



- Com heu aconseguit produir un Ep amb el Taller de Músics de Barcelona?

L'any passat vam entrar a formar part del Taller de Músics gràcies al projecte 'Cabal Musical'. Cada dos anys es fa una crida a projectes musicals de la zona del Besòs per formar part d'aquesta oportunitat on s'ofereix formació musical i la possibilitat de gravar un Ep i un videoclip. A més, tot el procés es fa acompanyat d'un mentor, en el nostre cas va ser el Joan Carles Capdevila. En definitiva, tot això ens ha ajudat a impulsar el nostre projecte, ja que ara tenim material professional que podem fer servir com a carta de presentació i dir: això és el que fa Nicòmac.

- Nicòmac va néixer oficialment l'any 2016. Com ha sigut tot aquest procés d'evolució?

Nicòmac va començar sent un projecte personal del Ramon, el vocalista i compositor de la banda. Com que no tenia amics músics, va començar a contactar amb gent a través de plataformes on alguns músics s'ofereixen per unir-se a bandes. El primer any va haver-hi alguns canvis de membre, ja que el fet de no haver nascut com un grup d'amics fa més difícil que la gent s'enganxi a formar part del projecte. Però bé, ja tenim un grup estable de sis components amb il·lusió pel projecte i un lligam de gustos musicals.

- El nom Nicòmac no és molt comú.

Aristòtil té un llibre que s'anomena 'Ètica a Nicòmac', per aquesta raó sorgeix el nom. En Ramon ho va escollir perquè li agrada molt la filosofia i la volia connectar amb la seva part artística. No li va donar moltes voltes al nom, però amb el temps hem vist que no és una paraula fàcil de recordar, tot i que quan ell anava a la universitat ho escoltava constantment.

- Com definiu la vostra música?

Nosaltres apostem per una fusió entre el rock i la música clàssica. És normal pensar que aquesta fusió no combina i som conscients que és una aposta arriscada. Però hem aprofitat que a la banda tenim dues vessants: gent que prové de la part clàssica (violí, clarinet i teclat) i els que venen del rock (bateria, guitarra i baix). És una combinació entre dos estils completament diferents. Juguem amb aquesta dualitat. Per exemple, a l'escenari ho interpretem fent veure que el Ramon és director d'orquestra, però quan arriba la part més *rockera* ens transformem.

- Fa poc vau publicar el vostre primer Ep, produït al Taller de Músics. Quin criteri vau seguir per escollir les cançons?

Quan les vam haver d'escollir, vam pensar: quines tres cançons mostren de manera més clara la nostra fusió? Volíem presentar un Ep original que sorprengués i agradés a la gent. Per exemple, el single és 'Mare' perquè és la cançó que més enganxa, ja que té una part de swing i de jazz. Està inspirada en la pel·lícula 'Mother' perquè ens va agradar la idea d'un déu que crea un món per sentir-se estimat, però que al final se li escapa de les mans perquè la gent el maltracta. Finalment decideix destruir-lo i fer-ne un de nou. El resultat final ha sigut una cançó que comença amb un jazz barrejat amb pop, per després passar a una part més simfònica amb coral i acabar amb música pop-rock. Les nostres cançons són com les pel·lícules, ja que et pots trobar diferents ambients i atmosferes, com si fos un collage musical.

- Com valoreu l'escena musical a Badalona?

Nosaltres hem tocat un cop a les Festes de Maig i hem participat dos anys al Concurs de Música de Badalona, però res més. Tot i que assagem a la ciutat, la nostra trajectòria s'ha desenvolupat fora d'aquí. Les poques sales musicals que hi queden, moltes vegades es reserven per a grups que fan versions de cançons, ja que atrauen a més gent. Després tenim esdeveniments importants com el Concurs de Música de Badalona que haurien de ser una gran notícia per a la ciutat, però que al final no té ressò ni va molta gent. No sabem quin és el motiu, però és una llàstima que un concurs amb entrada gratuïta i amb un nivell musical molt elevat, no ompli la sala. A Badalona és molt difícil tocar, potser ens hauríem de preguntar si és per una qüestió de difusió o que la ciutadania no té l'hàbit. No ho sabem.

B! Ritmos
28.02.2020

B!ritmos

CALENDRER DE ITES



DISCOS ▾

CONCIERTOS

ENTREVISTAS

F DE FESTIVALES ▾

NOTICIAS

DE PALABRAS

ESPECTÁCULOS



Hablamos con...

Giulia Valle: «Las letras de Carlos Cano me parecen de una profundidad infinita»

📅 28 febrero, 2020 👤 Omar Jurado 💎 Barnasants, Carlos Cano, Carlos Cano Producciones SL, Giulia Valle, Rusó Sala, Taller de Músics, Teatre Joventut

El próximo viernes 6 de marzo, a las 20.30h, se presentará en el Teatre Joventut d L'Hospitalet de Llobregat el espectáculo «Carlos Cano en clau de jazz», una revisión de la obra del cantautor granadino a los veinte años de su desaparición. Es una coproducción del Festival BarnaSants con el Taller de Músics y Carlos Cano Producciones S.L. Al frente de esta novedosa propuesta musical está la **contrabajista, compositora y arreglista Giulia Valle**, considerada actualmente una de las creadoras e intérpretes más originales, relevantes y potentes de la escena jazzística europea. Desde su mundo musicalmente complejo se ha acercado al canto popular de Carlos Cano acompañada de un excelente grupo de instrumentistas y la cantante Rusó Sala para que los temas de este otro granadino universal (con permiso del maestro Federico) suenen como nunca antes habían sonado.

Quedamos con Giulia Valle en su estudio del Poble Sec de Barcelona. En un ambiente repleto de instrumentos musicales, y una decoración exquisita, como la propia Giulia. La artista nos recibe acompañada de sus mascotas, fieles compañeras en sus horas de estudio y ensayo. Se confiesa **muy ilusionada ante este reto** de acercarse a un mundo musical en apariencia tan alejado del que ella suele frecuentar. Pero a lo largo de la conversación, Giulia nos descubrirá que Carlos Cano y ella tienen más puntos en común de los que imaginamos.

Giulia, ¿siempre quisiste dedicarte a la música?

Soy músico vocacional, pero yo diría que he acabado tocando el contrabajo por casualidad, aunque he aprendido a enamorarme del instrumento.

Mi mayor función en la música es la composición y liderar bandas y situaciones en escenarios, que tengan aquella fuerza que yo necesito transmitir, gracias a los músicos que me rodean y a algo de mi fuerza interior y perseverancia.

¿Por qué la música de jazz?

El jazz es para mí una parte del lenguaje muy importante, que me ha permitido entender la arquitectura musical desde muchos aspectos. Pero yo siempre he sido un músico bastante ecléctico y siempre me ha gustado explorar diferentes situaciones musicales.

Para mí sólo hay dos tipos de música: la buena y la mala. Más allá de cualquier estilo. Y siempre he sido una persona bastante curiosa y, en cierta forma, autodidacta. Considero que la curiosidad ha sido lo que me ha llevado a poder potenciar mis puntos fuertes y poder mejorar mis puntos débiles, tanto con el instrumento como con la composición en sí. Todo lo que me atraiga por algún motivo u otro lo estudio y lo descompongo. Lo analizo o transcribo y es bagaje para mí.

Dentro de este universo que describes, ¿cómo entras en contacto con la música de Carlos Cano?

Carlos Cano aparece en mi vida relativamente tarde, porque soy de origen italiano y crecí en Barcelona, pero muy ajena a la cultura catalana y del resto de la península, y crecí más escuchando música brasileña y argentina porque mi padre viajaba mucho a Latinoamérica.

En realidad, **descubrí a Carlos Cano más como poeta que otra cosa**. Lo que me seduce de él son sus letras, que me parecen de una profundidad infinita.

Háblanos de «Carlos Cano en clau de jazz».

Es un espectáculo que llevo meses preparando, impregnándome de toda su poesía y sus facetas creativas, que abarcan desde lo más íntimo, personal y sentimental, hablando de la soledad, del precio que pagas por ser como eres, por tener una cierta libertad de acción en la vida; hasta su faceta más social, reivindicativa, pasando por la comprometida con los amigos, o la de cronista. Es un artista muy completo y una persona con una grandísima integridad.

Podría parecer, en principio, que estáis musicalmente en mundos muy diferentes...

Por muy sencilla que sea una melodía, si la revistes bien armónicamente puede cambiar totalmente, porque hay muchas cosas aparte de la melodía, que puede ser muy sencilla. Insisto en que lo que yo destaco de él son sus letras, que son absolutamente bestiales. La música en ese contexto está muy bien. Yo la voy a filtrar de otra manera, pero voy a respetarla, teniendo en cuenta que el espectáculo va dirigido a un público que ama a este artista. Así que voy a respetar el embrión melódico de sus canciones. Simplemente lo voy a revestir, lo voy a guisar a mi gusto, a reorganizar, integrando rítmicamente cosas más contemporáneas. Pero con eso no quiero decir que sean ajenas, o que no puedan llegar. Simplemente, a nivel musical habrá un grado de sofisticación, porque me rodeo de un equipo muy válido y con muchas posibilidades. Creo que será un espectáculo muy completo, en el que me acompañarán **Rusó Sala, con voz y guitarra; Mark Anderund al piano, Edu Pons, con saxos; Sandrine Robilliard al cello y Dani Domínguez a la batería**. En el escenario va a haber bastantes músicos, pero sonará también de una forma minimalista. Voy a jugar con los contrastes, con las dinámicas, intentando hilvanar un espectáculo que tenga sentido, que es lo que siempre he intentado hacer con mejores o peores resultados.

¿Ha sido una tarea ardua elegir qué temas de Carlos Cano se iban a incluir en el espectáculo?

El primer criterio que he utilizado a la hora de seleccionar las canciones ha sido el de comprenderlas, porque hay mucha metáfora en estas letras. Me he dado cuenta de que hay cuatro puntales en su obra: la parte sentimental/íntima, la parte cronista, la parte reivindicativa y la parte fiel a sus amigos, en la que él dedica canciones a amigos o gente a la que admira, como Edith Piaf, Billie Holiday, el pintor Ocaña, o a Lluís Llach, al que dedica "Siempre", cuya letra me parece sobrecogedora. Voy a intentar plasmar todo el universo Cano, con un número de canciones que nos permitan abordar esos puntales temáticos.

Siento que con este espectáculo tengo el reto maravilloso de hacerle justicia a sus letras y poder alcanzar un público que vaya más allá de su público fiel. Es algo que abrazo con mucha efervescencia porque me está aportando mucha sabiduría.

Creo que por el precio que Carlos Cano debió de pagar para poder manifestar ciertas ideas y ciertas posiciones a nivel político/social merece que se le defienda.

Este acercamiento a su obra, ¿te ha permitido profundizar en Carlos Cano como persona?

Entiendo que hay un compromiso por su parte hacia su pueblo y la condición de la sociedad más sacrificada, del mal vivir del jornalero andaluz; de toda una serie de temas que él llora. Realmente, creo que en las letras de Carlos hay una mezcla de furia y de pena que definen ese mal vivir.

Y pienso que son extrapolables perfectamente al día de hoy. No ha cambiado. Simplemente hoy día la gente se puede expresar, en teoría, más fácilmente. Cuando él empezó no creo que fuera tan fácil, durante el franquismo, el poder llevar a cabo esa misión y poder ser tan vanguardista. Porque él lo era. Por ejemplo la letra bestial, ya de la última etapa, de *"Habanera de Nueva York"* es absolutamente atemporal.

Poseía una sensibilidad capaz de plasmar todo. Es un gran poeta, un gran escritor, en el que la faceta de músico es un añadido. Para mí, personalmente, no es lo más importante, y es bueno que sea así.

¿Carlos Cano es también sinónimo de lucha y reivindicación?

La reivindicación auténtica de Carlos Cano no es sólo política. Reivindicaba un estilo de vida, una manera de pensar, una libertad, una apertura absoluta y denunciaba la falta de horizontes. Todo eso forma parte de una realidad que él vivió intensamente, porque además venía de Andalucía y estaban muy desaventajados. Pero, en este sentido, yo creo que la reivindicación en música, incluso si no hay palabras, está. Carlos Cano es un visionario, y como tal, lo está reivindicando todo, poniendo el mundo del revés, poniendo todo en discusión, todo el rato. Con el riesgo que eso conlleva. Y eso, para mí, es lo más destacable.

¿Qué canciones del espectáculo destacarías?

La primera canción con la que empecé a trabajar fue *"Poco a poco"*, una canción que me tocó muy profundamente. Aunque al principio no lo parece, en ella hay un llanto a todo lo que esa persona se está perdiendo para poder seguir enamorado del amor, y vivir el amor de una forma libre, y no me refiero necesariamente a promiscuidad. Hay un fondo de amargura y de miedo a perder el norte, porque no deja de ser hijo de una sociedad católica en un país con unas normas muy estrictas de conducta, pero los años están pasando y puede que eso pase factura. Y ese es un temor que muchas personas hemos tenido y tenemos. Y no me refiero al sexo, me refiero a la libertad.

Otra canción que me gusta mucho es la *"Cueca de los querubines"*, porque soy muy fan de todas las rítmicas latinoamericanas y es muy versionable. Además, me consta que es una canción que le gusta a su hija Amaranta.

Por otro lado, la letra de *"Siempre"* me parece sobrecogedora, así como también la de *"Romance a Ocaña"*, cuando describe cómo murió en los carnavales vestido de sol.

Ya para terminar, ¿qué es lo que para ti define a Carlos Cano?

Creo que yo resumiría a Carlos Cano en un concepto: las ansias de libertad. Cuando él describe la situación del jornalero, o el París de Edith Piaf, o su resurrección neoyorquina después de su operación, es como si fuera un pájaro que a ras de vuelo ve el mundo entero, y te lo explica, te lo transmite. Pero para él, este vuelo también significa un sacrificio: va a pasar frío, se puede hacer daño en un ala y caer. Es decir, es un precio que paga. Hay un trasfondo de drama que me parece muy bien y muy justo. Y eso es lo que lo hace atemporal. Porque la libertad siempre conlleva un precio y aunque ahora parece que vivimos en un estado de democracia y libertad, estamos muy lejos de esto... Si Carlos Cano estuviera vivo a día de hoy, yo supongo que tendría mucho de qué hablar en sus letras. Muchísimo.

Fotografías: Juan Miguel Morales

La 'jazzwoman' Giulia Valle recrea la música atemporal de Carlos Cano en el festival Barnasants

Para marujas y canallas

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El festival Barnasants reivindicará mañana viernes en el Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat (20.30 h) el legado del cantante y músico granadino Carlos Cano, coincidiendo con los veinte años de su muerte. Lo hará de la mano de Giulia Valle, considerada una de las intérpretes más originales y relevantes de la escena jazzística europea y barcelonesa, donde está radicada desde hace años.

Carlos Cano, en clau de jazz es el título bien explicativo de un proyecto en el que también se han involucrado el Taller de Músics y Carlos Cano Producciones, que vela por el legado del artista desaparecido. El espectáculo, tal como explicó ayer la propia Valle, consiste en un concierto en el que ella se presentará en formato de sexteto, en donde destaca la presencia de la cantante y guitarrista Rusó Sala. Los otros músicos integrantes —en donde ha intervenido muy directamente el Taller Músics— son el pianista Mark Aandrud, el baterista Dai Domínguez, la chelista Sandrine Robilliard y Edu Pons, responsable de saxo, clarinete y flauta.

Todos juntos darán vida a un trozo del cancionero de Cano, en concreto, una decena de temas, de los cuales —según Valle— no habrá más de un par de muy conocidos, como *Maria la portuguesa*, mientras que el resto serán un prueba de la atemporalidad de sus canciones sin importar otros ingredientes, como la fama. Asimismo, y para integrar la propuesta dentro de las coordenadas espaciales, dos de temas que cantará Rusó Sala serán versiones en catalán.

La carrera de Valle está caracterizada por haber dado a luz proyectos alejados de lo trillado y la convención, y desde este prisma que aceptara la propuesta que le hizo el Barnasants en estrecha colaboración con el Taller de Músics —fue el presidente de este, Lluís Cabrera quien pensó en ella cuando nada más se le comentó el proyecto— cae dentro de lo esperable. Ella reconoció ayer que cuando recibió el ofrecimiento apenas conocía al cantautor, pero “he descubierto a un Carlos Cano reivindicativo en muchos aspectos, con un mensaje atemporal, con el que me



Pere Camps, director de Barnasants, Giulia Valle y Lluís Cabrera, presidente del Taller de Músics, ayer

do nada más se le comentó el proyecto— cae dentro de lo esperable. Ella reconoció ayer que cuando recibió el ofrecimiento apenas conocía al cantautor, pero “he descubierto a un Carlos Cano reivindicativo en muchos aspectos, con un mensaje atemporal, con el que me

El espectáculo 'Carlos Cano, en clau de jazz' cuenta con la colaboración del Taller de Músics

he sentido muy identificada, sobre todo por el precio que pagas por ser un alma libre”.

Asimismo, Valle aclaró desde un primer momento que ha querido respetar el legado de Carlos Cano. De hecho, en el inicio del largo proceso la primerísima idea fue hacer una relectura del cancionero de

Cano a modo de proyecto de mujeres, “aunque en seguida cambió de rumbo afortunadamente hasta la propuesta actual”, “que va mucho más allá del jazz que dice el nombre del proyecto”. También añadió que “esta música no es fácil pero atrapa”. Y en ella tiene, en su opinión, una importancia fundamental el haber conseguido crear un equipo con todas las partes involucradas pero sobre todo con los músicos que le acompañan. De este equipo puso el foco en el saxofonista Edu Pons y, sobre todo, en Rusó Sala, “que es mucho más que la vocalista del proyecto”. De hecho ya había colaborado en su heterodoxo álbum *Libera*, del 2015.

La idea que subyace en el producto resultante es que atraiga a un tipo muy amplio de público, “desde las marujas a los canallas, dicho en un tono coloquial y no despreciativo”. En el proceso de elaboración reconoció haberse enamorado de las letras, de los poemas de Carlos Cano, en donde “denuncia

toda manifestación de intolerancia, así como de reivindicación de los derechos humanos”, siempre “respetándolo mucho porque ha sido como poner mi libertad al servicio de su libertad”.

Este respeto es uno de los elementos, sin duda, que ha conitado

Pese al título del proyecto, Giulia Valle considera que lo que se oirá “va mucho más allá del jazz”

la colaboradora complicidad de los herederos de Cano. Su hija Anaranta, ausente ayer pero que envió unas líneas para que fueran leídas, en las que recordó el afecto que su padre sentía por Catalunya, “una tierra que amó a través de Lluís Llach, Paco Ibáñez o Marina Rossell”.

El humor y la ternura de Roser López Espinosa, en el Mercat

LAURA GUIX TUBERT
Barcelona

Novembre, la nueva pieza de danza que Roser López Espinosa lleva al Mercat de les Flors, aborda el juego y los vínculos humanos. En la coreografía, tres bailarines comparten un paisaje en común y ponen el foco en el entramado de relaciones y vínculos que se establecen entre ellos a través del juego. Esta propuesta, que ha bebido de la idiosincrasia de todos los colaboradores que han formado parte del proyecto, se podrá ver desde mañana hasta el domingo en la sala OM del Mercat de les Flors.

Como en las creaciones anteriores de López Espinosa, sigue habiendo pasión y precisión por el detalle: “Hay mucho trabajo de suelo pero también de compañerismo, y en *Novembre* uno de los puntos de interés más fuertes e importantes del desarrollo coreográfico es la idea de entramado”. Por medio de movimientos acrobáticos, por ejemplo, a partir de un movimiento de cabeza, poder subir sobre otro cuerpo. Intentan agotar la posibilidad de llegar al límite, y eso los lleva a situaciones cómicas al desengancharse.

Novembre —título que evoca el otoño— combina la parte lúdica de la pieza con un trabajo de precisión y rigor a nivel físico y de danza. Es una pieza que defiende la importancia del juego. “Siempre me ha parecido una puerta muy importante que cuando se abre te ayuda a tener un pensamiento muy rápido y creativo, porque te sitúa dentro de un lugar de disfrute. Y con *Novembre* descubrí que esta importancia que el juego tenía para mí también la tenía para todas las edades: juegan los niños pero también jugamos los mayores. Te das cuenta de la semejanza de las personas en todas partes”.

Grandes ventajass

New York Latin Culture Magazine
12.03.2020



Los Aurora is a flamenco jazz or jazz flamenco band that is part of the Nuevo Flamenco movement coming out of Barcelona.

Le Poisson Rouge



Sunday, March 29, 2020 ~ Los Aurora play for the World Music Institute and the Flamenco Festival NYC at Le Poisson Rouge in Greenwich Village, NYC at 8pm. The show was cancelled to keep New Yorkers safe during the COVID-19 Pandemic.

Tickets from \$35 at worldmusicinstitute.org

The band's current project is updating popular songs by Manuel de Falla, one of the leading Spanish composers of the early 20th century. De Falla blended poetry, philosophy and passion into his music. That makes him the perfect ground for flamenco.

Los Aurora is a Spanish flamenco quintet led by vocalist Pere Martínez and accompanied by dancer José Manuel Álvarez. Max Villavecchia plays piano. Javier Garrabella plays bass. Joan Carles Marí plays drums.

The band blends flamenco, jazz and rock idioms. It's very listenable and doesn't get tiring. There is always another interesting twist or turn. Flamenco is one of the roots of jazz so the two flow naturally together. There are many flamenco jazz bands, but Los Aurora uses flamenco, jazz and rock in complementary and amusing ways.

Founded in 2017, out of the Taller de Músics, the young band opened Barcelona's prestigious Ciutat Flamenco festival just one year later.

Flamenco from Barcelona is controversial because Catalonia is not the Andalusian flamenco heartland. However during the Spanish miracle of the 1970s, there was a migration of workers from Andalusía to Catalonia.

Another Catalan who is leading the nuevo flamenco movement is Rosalía. She has largely taken the reggaeton flamenco space. People complain that she is not Andalusian either, but these young artists are leading a flamenco renaissance, even a Spanish renaissance.

Catalonia has a very modern culture. In a way it makes sense that Catalans would be among the leaders of the flamenco renaissance.

Whatever it is, it's flamenco. ¡Olé!

Instagram [@los_aurora](#)

Mondo Sonoro
22.04.2020



Noticias / Mélodie Gimard

Estrenamos el single “Numen” de Mélodie Gimard



Redacción — 22-04-2020
Fotógrafo — Jorge Guiró

Es un placer estrenar “Numen”, la canción que abre el disco del mismo título que la pianista y compositora **Mélodie Gimard** publicará este próximo viernes.

“Numen” es una canción en la que se fusionan las distintas caras artísticas de Gimard, acompañando a una letra en la que encontramos los versos populares de **Rafael Romero** y **Niña de los Peñes**, interpretadas y revisadas por **Matías López** (ganador Lámpara Minera 2019).

Pero lo más sorprendente es, viendo su soltura, el que Mélodie Gimard sea francesa. Concretamente es una pianista, arreglista y compositora francesa afincada en Barcelona que se ha dejado contagiar por la magia del flamenco. Gracias a su inquietud desbordada ha ido desarrollando un estilo cuya energía y sensibilidad se entrelazan entre jazz y flamenco, dando como resultado canciones del nivel de la que hoy presentamos, “Numen”. Gimard es también uno de los talentos que surgen del

barcelonés **Taller de Músics**, cuna de una larga lista de destacados artistas de estilos diversos.

La canción forma parte de **“Numen”** (One World Records, 20), un trabajo que recoge la música del proyecto multidisciplinar en el que la joven artista ha estado trabajando. El disco cuenta el proceso de transformación de varios palos flamencos desde una perspectiva moderna y transgresora. De hecho, cuenta la propia aventura musical de Mélodie Gimard a través de un río en el que confluyen las distintas aguas del clásico con el flamenco y la música más actual. No en vano, Gimard cita entre sus influencias nombres tan diversos como los de **El Chozas de Jerez, Manolo Caracol, Moraíto, Bebo Valdés, Ibrahim Maalouf o Tigran Hamasyan**.

Hasta la fecha, Gimard ha actuado en prestigiosos festivales como la Semaine Framenco francesa, el London Jazz Cat Festival, etcétera.

El Periódico
04.06.2020

El duende de Granvia Sud

El cantaor y guitarrista Marc Suárez abre el ciclo Flamencat, que se emite por 'streaming'

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Voz con suave melisma, fino toque de guitarra, cajón, el aleteo de las palmas... Marc Suárez no cree que lo suyo sea **«flamenco puro y duro»**, si bien rezuma sabores sureños y luminosidad rumbera. El cantante y guitarrista entiende esta música secular como un carril a través del cual **«hacer canciones abiertas a diferentes fusiones»**, explica en vísperas de su recital de apertura, hoy (20.00 horas), del ciclo Flamencat, programado por el festival Guitar BCN y que se ofrecerá a través del canal de YouTube de Radio TeleTaxi.

El Flamencat acude así al *streaming* para conservar una programación de conciertos que debían celebrarse en los jardines del Palau Robert y en Wad-Ras. Programación destinada a difundir la diversidad del flamenco catalán a través de sus jóvenes talentos, que completan otros tres recitales, los de Paula Domínguez (11 de

junio), Maruja Limón (18) y Las Noray (24).

A Marc Suárez, la motivación musical se la transmitieron los discos de la saga Ketama (incluyendo los de Antonio Carmona y Ray Heredia), amplificados luego con sucesivos descubrimientos, como Diego Guerrero y Javier Ruibal. **«No mamé esta música en casa, pero de adolescente me enamoré de ella»**, revela. Así ha configurado un estilo propio, entre el flamenco y la canción de autor, que cristaliza en el epé de cuatro canciones *Retales de una historia*, encabezado por *Suspiros de luna*. Tema **«sobre los miedos y las situaciones en las que no sabes si vas a ganar o no»**, apunta. **«En particular, en el terreno del amor»**. Cuenta con un vídeo grabado en una azotea de Bellvitge, en L'Hospitalet. **«Aunque yo soy de al lado, del barrio de Granvia Sud»**.

Otra de las canciones, *Para Aziz Alwani*, apunta a la historia del refugiado sirio que conoció



►► El guitarrista y cantaor Marc Suárez.

«Todavía falta un poco de aceptación de esta sonoridad en Catalunya», asegura el artista

en el campo de Policastro (Grecia), adonde acudió para desarrollar un proyecto de música, teatro y danza de la mano de una oenegé, Fugim de les Fronteres. **«Aziz tocaba la guitarra de manera autodidacta, como yo, y le gustaba el flamenco, y conectamos»**, recuerda. Sigue

en mí habla del duelo, **«de cómo afrontamos la pérdida»**, y *Si no és amb tu* es la más íntima. **«Un símbolo del amor hacia mi pareja»**.

Estas canciones y unas cuantas más (ya dispone de 14) sonarán hoy, con el ánimo final de contribuir a fortalecer y expandir la escena del flamenco catalán. **«Todavía falta un poco de aceptación de esta sonoridad en Catalunya, porque hay gente que la ve como marginal»**, advierte Marc Suárez. **«Pero iniciativas como Flamencat nos ayudan»**. ≡

JUAN MIGUEL MORALES

VilaWeb
06.06.2020

Seus de la redacció: [Barcelona](#) [València](#) | En què creu VilaWeb? | [In English](#) | [La Botiga](#) | [Inici sessió subscriptor](#) 

VilaWeb²⁵ [Feu-vos-en subscriptors.](#) 

 [País](#) [Opinió](#) [Món](#) [Societat](#) [Cultura](#) [Economia](#) [Ciència](#) [TV](#) [Blocs](#) [Locals](#) [Publicacions](#)

SOCIETAT

Monique Makon: 'Veuen estrany que una negra sigui d'aquí. Doncs ho som'

Entrevista amb la cantant i educadora social de Nou Barris, a Barcelona, sobre el racisme a casa nostra



Monique Makon, en una imatge d'arxiu (Foto: MM)

Monique Makon, de vint-i-dos anys, és una cantant de **jazz, soul i R&B** de **Nou Barris**. També treballa d'**educadora social**. Nascuda a **Barcelona**, avui serà una de les assistents a la manifestació que es farà en aquesta ciutat en memòria de **George Floyd**, per les vides negres i contra el **racisme**, convocada per la **comunitat negra**. En aquesta entrevista telefònica, Makon ens explica les seves experiències com a dona negra a Catalunya i els seus punts de vista sobre el racisme imperant.



Butlletí de VilaWeb

Rebeu les notícies de VilaWeb
cada matí al vostre correu

Subscriure-m'hi

—Vau néixer a Nou Barris.

—Vaig néixer a la Vall d'Hebron. Els meus pares, del Camerun, es van conèixer a Barcelona. Ma mare va sortir molt jove del Camerun, va recórrer molts països per aconseguir un visat i el

1992 va arribar amb avió a Barcelona. I s'hi va trobar amb el meu pare, que havia treballat a la presó de la Trinitat Vella, i després va fer de cuiner, i encara en fa. A casa ells em parlen en castellà, i a vegades en francès, i entre ells es parlen la llengua bassà, llengua del Camerun.

—Avui anireu a la manifestació?

—Sí. S'hi ha d'anar perquè la qüestió va més enllà de l'assassinat de George Floyd, que va colpir i emocionar tot el món. S'hi ha d'anar perquè cada dia ens trobem amb notícies que un migrant, sigui marroquí, negre, etc., ha estat assassinat per nazis, policies o per algú a qui se li ha girat el cap. I que ha decidit matar-lo i llevar-li la

polícies o per algú a qui se li ha girat el cap. I que ha decidit matar-lo i llevar-li la vida. George Floyd ha estat la gota que ha fet vessar el got. I potser ara ja no ens trobem en la situació que no puguem estar en un mateix establiment que una persona blanca, però ens continuen oprimint amb unes altres formes que fan molt de mal. Aniré a cridar, a desfogar-me i indignar-me per tota aquesta ràbia i tristesa que porto a sobre. Per què no ens unim? Per què sempre ens fan mal? Per què he de tenir por simplement pel fet de ser negra? Per què tant d'odí cap a la nostra ètnia?

—L'altre dia llegia aquesta frase: 'He patit més racisme per negra, que per catalana'.

—Ha! Mira, potser és postmodern, però hi ha una cosa que en diuen els microracismes. Aquí en tens un: que et parlin castellà només pel fet de ser negra és microracisme. O que et parlin de manera molt pausada, no fos cas que no ho entenguessis. I jo ja ho faig expressament, perquè m'encanten les reaccions. Entro en una farmàcia, veig que comencen en castellà i els responc en català. Els peta el cap. Hola?! He nascut aquí. Què hi veus d'estrany, que parli català? Doncs sí, veuen estrany que una negra sigui d'aquí. Doncs ho som. Tampoc no culpo la gent que se'n sorprèn. No hi ha referents, no hi estan acostumats.

—Quines experiències racistes recordeu?

—Recordo ser petita i els companys mirar-me i dir-me que era l'única negra de classe. Seure en un seient del transport públic i que la persona del costat s'aixequés,

i canviés de lloc perquè sóc negra. Anar caminant i veure com una mare li diu a la seva filla: 'Vés amb compte. Que passi davant ella.' Anar caminant i veure que la persona que tens al davant es posa nerviosa, es para, deixa que passi jo primera, i només aleshores continuar caminant. En canvi, agressions jo no n'he tingut, però uns nazis sí que em van perseguir el Primer d'Octubre, quan jo sortia del tren, i anava cap a casa. Em van perseguir tres nazis. Em cridaven, insultaven i denigraven. Sempre que passo per un grup de nois, a mi em diuen coses. I aquest cop eren casualment nazis. M'agredien per negra, segur. Ara, també et dic que anava, ara que hi caic, amb una americana de color groc. Potser es van confondre. A mi m'agrada molt el color groc. Però perquè als negres ens queda bé. No sé si ho van confondre. No m'estranyaria.

—El Primer d'Octubre vau anar a votar?

—Vaig anar a votar. No sóc independentista, però no estic d'acord que ens privin dels nostres drets. Vaig anar a votar perquè em nego a acceptar-ho. I no m'agrada aquesta plaga de gent i aquests imbècils que s'escuden dient que són d'esquerreres. Perquè no ho són. Perquè mai no es preocupen del poble obrer. Ja no dic el poble, dic el poble obrer. Com diu el meu company, quan dius 'ciutadans' vol dir que inclou la burgesia, i jo no m'identifico amb la burgesia. No m'agrada Espanya perquè no té cura de la classe obrera. I l'única cosa que fa és separar-nos més. I si toca que ens separem d'Espanya, doncs les coses són com són, m'entens? Us ho heu buscat.

—Monique Makon és cantant de jazz.

—I educadora social a Nou Barris. Això també. A mi m'agradaria viure de totes dues coses. Ara en la meua carrera professional em moc còmodament en el soul, R&B, funk, i el blues, però estic oberta a descobrir més gèneres. I atenció a la música, que aquí també et qualifiquen, i et posen clixés sense parar. Pel fet de ser negra ja automàticament et fa cantar jazz, soul i blues. I el fet de ser negra vol dir que ja cantes bé. Per tant, també et puc parlar del racisme que hi ha cap a les cantants de jazz blanques: si no ets negra, no cantes bé. Mira, tinc uns col·legues que tenen un conjunt de celtic punk, i vaig participar amb ells en una cançó. Una negra cantant celtic punk? Peta el cap.

—Aquests dies, essent educadora social, deueu veure tot un món.

—Aquests dies al·lucino d'allò més. Per sort no he tingut cap ERT. Teletreballant. A Nou Barris hi ha una taula que es diu Taula de Franja de 9 Barris, que fem els 'Tallers de juliol'. I hem intentat adaptar aquest projecte.

—Racisme a la feina d'educadora?

—Doncs no. M'agafen de referent. I és curiós de veure que nenes que poden ser racistes amb altres nenes, però que amb mi no tenen actituds racistes. Al contrari.

Monique Makon

racisme

La Vanguardia
25.07.2020

SÁBADO, 25 JULIO 2020

CULTURA

El Grec dedica una noche tropical a Xavier Cugat

‘I sing a song about bananas’ recorre su música y su vida



Xavier Cugat junto a Abbe Lane, su cuarta mujer

RTVE

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Sus ritmos llegaron a ser tan populares en Estados Unidos que, increíblemente, su nombre aparece en una obra mítica de Tennessee Williams: *Un tranvía llamado deseo*. Cuando Blanche y su hermana están aburridas porque los hombres están jugando a las cartas en la estancia de al lado, ponen la radio. El irascible Stanley Kowalski al que en el cine encarnaría Marlon Brando con su socorrida camiseta imperio, exige que la quiten, le molesta. El resto de jugadores defienden a Blanche y su hermana: "Dejad que las mujeres escuchen la música, es bueno, parece de Xavier Cugat". La anécdota la recuerda la dramaturga Helena Tornero coautora junto a Ester Nadal del homenaje que el festival Grec rinde al polidécrico director de orquesta desaparecido hace ahora 30 años: *I sing a song about bananas*, un montaje de teatro musical que se verá el martes en el Teatre Grec y será una

"Pasan mujeres por su vida, es amigo de Dalí y Sinatra, pero solo conocemos la primera capa de la cebolla"

de las últimas funciones del certamen de este año.

Las anécdotas sobre Cugat fluyen en la presentación de este gran concierto trufado con actores, cantantes y retazos de vida interpretado por la OJO, la Original Jazz Orchestra, la Big Band del Taller de Músics con 19 intérpretes. La directora del montaje, Ester Nadal, andorrana, recuerda los viajes de niña con su familia a Barcelona y cómo pasaban frente al hotel Ritz, donde vivía un Cugat ya muy mayor, para ver si veían apar-

cado su Rolls Royce dorado. Y una vez, recuerda emocionada, lo vieron. Pero preparando la pieza, dice Tornero, han podido profundizar en las muchas caras de Xavier Cugat, tanto en el hombre que fue capaz de popularizar con su orquesta los ritmos tropicales y latinos en EE.UU., como en sus mujeres –se casó cinco veces– y en su envidiable capacidad para venderse.

"Prefiero tocar 'Chiquita banana' y tener piscina"

■ El montaje musical que homenajea a Cugat en el Grec se titula *I sing a song about bananas* (*Una nit d'homenatge tropical a Xavier Cugat*) porque su popular tema *Chiquita banana*, dice Helena Tornero, además de humorístico refleja el personaje de Cugat. "El tema nace de un *jingle* que se creó para la publicidad de las bananas en EE.UU. Los americanos no estaban acostumbrados a comerlas y decía que no pongas nunca bananas en la nevera porque están acostumbradas al clima tropical. Él lo arregló y lo tocó con la orquesta. Y de algún modo él simboliza lo mismo: los americanos no estaban acostumbrados a los ritmos latinos y Cugat los acostumbró". Un tema que une trópico, sociedad capitalista y el saberse vender, como Cugat, que decía que "prefiero tocar *Chiquita banana* y tener una piscina que tocar Bach y morir de hambre".

Para el director del Grec, Francesc Casadesús, en un festival que este año quería estar dedicado a América Latina, era necesario reivindicar la figura de Xavier Cugat porque "nuestro entendimiento musical de Latinoamérica no se puede entender" sin él. Nadal señala que tras la sonrisa socarrona, la brillantez y el buscar la superficialidad ligera, en Xavier Cugat había una persona "que llega a Cuba con cuatro años, que es un gran violinista, pero no el mejor, y al que Caruso, tras escucharle, le propone ir a Nueva York". "Pero cuando llega –prosigue– no está y Cugat pasa tiempo largo durmiendo en Central Park. Pasan mujeres por su vida y las usa como ellas le usan a él. Están las amistades con Dalí y Sinatra y, viendo los documentales y entrevistas con él, me pregunto qué había detrás, solo conocemos la primera capa de la cebolla".

Xavier Ruano dará vida a Cugat en el montaje mientras que Anna Moliner encarnará a las diferentes mujeres que pasan por la vida del director –desde las que se casó, como Rita Montaner y Abbe Lane, a Carmen Miranda o Rita Hayworth, a la que puso apellido– y que aquí ofrecen su perspectiva sobre él: aunque él fomentó la idea de que era un pigmalión, muchas ya eran artistas, dice Tornero. Por último el actor, Ferran Vilajosana encarna a un personaje que aporta un punto de vista políticamente incorrecto sobre Cugat, "sin pasarnos mucho, Casadesús puede estar tranquilo", sonríe Tornero, que apunta que "aparte de sus aportaciones musicales fue un artista en la creación de biografía, explicaba muchas anécdotas, quizá exageraba, y este personaje ofrece una visión algo crítica". Aún así la dramaturga asegura que se trata de pequeñas pinceladas, "manda la música, que nos ha dejado fascinadas, se trata de que el público disfrute de un viaje tropical y se deje seducir por los ritmos", concluye.●

El País
29.07.2020

≡ EL PAÍS.cat

SUBSCRIU-TE



CRÍTICA i

La música de Xavier Cugat escalfa el Grec

Recordar Xavier Cugat sempre és un encert i encara més per aquí, on sembla que ja ningú no recorda el seu nom i molt menys la seva música



MIQUEL JURADO

29 JUL 2020 - 14:26 CEST

Nit calorosa d'estiu en un teatre Grec sumit en aquesta normalitat que serà nova o simplement anormal però de la qual no ens escaparem tan fàcilment com pensàvem. Més que normalitat el que imperava dimarts a Montjuïc era la naturalitat tant en l'accés al recinte amb comptagotes (cap aglomeració), les converses prèvies darrere la mascareta o l'embarcament aeronàutic a l'amfiteatre. Una vegada dins, i és d'agrair, gairebé totes les màscares romanien al seu lloc. Només una minoria d'incívics desconsiderats, a qui els acomodadors no cridaven l'atenció, la utilitzaven per tapar-se el coll.

I SING A SONG ABOUT BANANAS. UNA NIT TROPICAL D'HOMENATGE A XAVIER CUGAT.

Original Jazz Orquestra del Taller de Músics. David Pastor, direcció. Saphie Wells, Eva del Canto i Antonio Navarro, veus.

Anna Moliner, Xavier Ruano i Ferran Vilajosana, actors.

Ester Nadal, direcció escènica. Helena Tornero, dramaturgia.

Teatre Grec, 28 de juliol.

Recordar Xavier Cugat sempre és un encert i encara més per aquí, on sembla que ja ningú no recorda el seu nom i molt menys la seva música. Un personatge que encaixa perfectament en el tòpic del profeta i la seva terra: mentre que als Estats Units (i també a la resta d'Amèrica) no se li erigeixen estàtues perquè en ser de Girona segur que se li pot trobar un passat esclavista (ja se sap: tots els catalans el tenim) per aquí, potser precisament per ser de Girona, el tenim abandonat al pou de l'oblit (podria ser el títol d'una de les seves cançons).

Cugie és un d'aquests personatges històrics que acumula tots els tòpics: dels inicis d'una vida aventurera a un encadenament explosiu de relacions de parella acabant amb un preciós Rolls Royce *vintage* aparcat davant de la porta del que llavors era l'Hotel Ritz barceloní. La seva música? Sobre aquest punt pràcticament ningú no estaria disposat a trencar una llança en el seu favor. Només per aquesta raó aquest espectacle de nom llarg (que requereix un subtítol en català perquè puguem relacionar l'original en anglès amb Cugat) ja mereix tots els elogis.

Si tenim en compte el programa de mà virtual (una nova moda o estalvis municipals?) es tractava de Teatre Musical, però la part teatral, si se la pot anomenar així, era mínima, més aviat una petita anècdota entre cançons excessivament paròdica i superficial que ens podíem haver estalviat sense problemes. El vestuari d'Anna Moliner era divertit i poc més.

Per sort la música va compensar totes les carències escèniques i va convertir la vetllada en una bomba. Un tòrrid grapat de temes d'aquests que estan clavats en la història de qualsevol que tingui més de cinquanta anys, d'*El Mantsero o Siboney a Historia de un amor o Me lo dijo Adela*. Servits en magnífics arranjaments per una *big band* impecable dirigida per David Pastor, que es va lluir en alguns de solos de trompeta. El treball que Pastor està fent amb l'orquestra del Taller de Músics és francament encomiable. Magnífiques també les tres veus de l'orquestra, no tant la de Moliner, no perquè no canti bé sinó per l'excés de paròdia que va imprimir a les seves interpretacions.

Música altament contagiosa per aixecar els ànims i fer-li oblidar la mascareta (i tot el que significa) a qualsevol.

La República
19.10.2020



DIJOUS, 28 DE GENER DE 2021 - EDICIÓ 917

La República

El Ciutat Flamenco obrirà dissabte amb un homenatge al concert d'Enrique Morente i Max Roach el 1992

ACN Barcelona.-El Ciutat Flamenco obrirà la seva 27a edició aquest dissabte a L'Auditori amb l'homenatge a la trobada i posterior amistat entre Enrique Morente i el legendari bateria de jazz [...]

ACN Barcelona.-El Ciutat Flamenco obrirà la seva 27a edició aquest dissabte a L'Auditori amb l'homenatge a la trobada i posterior amistat entre Enrique Morente i el legendari bateria de jazz Max Roach, amb els seus músics durant una setmana tocant nit i dia a Las Navezuelas, a la localitat sevillana de Cazalla de la Sierra el setembre de 1992, que va donar lloc a un reconegut concert en el marc de la Biennial de Flamenc de la ciutat andalusa. Segons ha explicat el fundador del Taller de Músics, Lluís Cabrera, els alumnes del seu centre i de l'Esmuc s'han unit per reconèixer els dos artistes a l'espectacle 'Morente & Roach in memoriam' amb la direcció de David Leiva i amb la col·laboració de David Albet.

Cada membre aportarà la seva musicalitat i idees però donant un resultat final i nou. Segons Cabrera, serà un viatge ple de sorpreses i emocions entre diferents gèneres musicals, essent el fil conductor la mateixa música en transformació. Cabrera, ha recordat l'any 1988 el Seminari Internacional de Jazz en un hotel de Castelldefels: "Bastants anys venia convidat Enrique Morente", i allà va conèixer Max Roach i tot el seu grup, i va començar una "relació d'amistat musical" que després va continuar amb una residència artística a París: "Era una cosa molt surrealista i molt divertida", ha dit Cabrera. D'aquí va néixer un projecte estrenat el 1992, un any "molt important" a l'estat espanyol, pels Jocs Olímpics a Barcelona, per la selecció de Madrid com a Capital Cultural Europea i l'Expo de Sevilla: "Dins l'Expo de Sevilla se celebrava la Biennial

de Flamenco", dirigida per José Luis Ortiz Nuevo, que encarregava obra als compositors i "hi havia gent de tot el món". Per a preparar el seu concert a la biennial, Roach i Morente es van instal·lar amb els seus grups en una casa rural a Cazalla de la Sierra durant deu dies. "Va ser una experiència molt enriquidora durant els assajos, però a les nits es muntaven unes jaranes i unes jam sessions increïbles", ha dit Cabrera, que ha destacat que, tanmateix, el més "sucós" que va succeir aleshores van ser els assajos, que van donar lloc al concert al Teatro de la Maestranza de Sevilla de 1992, el que ara torna reinterpretat a L'Auditori. "En aquesta música s'han inspirat uns joves músics que estan estudiant al Taller de Músics i a l'Esmuc i estrenem la 27a edició del Ciutat Flamenco amb aquesta producció pròpia inspirada en la música del setembre de 1992", ha dit Cabrera. Ha considerat que "la posada en escena serà un fet històric i marcarà l'abraçada que es donen dues escoles agermanades, una pública i l'altra privada". Per la seva banda, la directora general de l'Esmuc, Núria Sempere, ha destacat el compromís "enorme i real" del Taller de Músics a l'hora de ser artífex del canvi. Una programació d'artistes locals El també director artístic de Ciutat Flamenco, David Leiva, ha recordat que la cita sempre se celebra al maig però s'ha traslladat a l'octubre per reinventar-se i canviar de rumb segons l'evolució de la pandèmia. "El que teníem al maig tant de bo es pugui fer l'any vinent, i sobretot hem agafat artistes catalans per evitar complicacions", ha dit, a banda de fer una aposta per l'artista local. Chano Domínguez i 'Chicuelo' El músic i Pemi Nacional de les Arts Actuals del Ministeri de Cultura Chano Domínguez ha avançat que el seu concert Chano Domínguez Flamenco Trio feat. Carles Benavent, a la Sala Barts, serà "únic" pel fet de poder-se retrobar amb Benavent, "un pioner del baix al flamenc" i amb el que fa temps que no coincideix. Preguntat sobre si el seu premi a les Músiques Actuals del Ministeri és un reconeixement al flamenc, ha dit que "està bé" que se segueixi augmentant la seva difusió, ja que és una de les disciplines "més potents que hi ha al món" i ha arribat als últims racons del planeta. El guitarrista Juan Gómez 'Chicuelo' ha celebrat la tornada als escenaris després de la parada pel confinament amb el seu projecte 'Guitarra por cante' amb Duquende i La Fabi, "dos grans artistes". Ha avançat que serà un concert "emocionant" perquè fa temps que no es veuen amb Duquende i que acordaran els temes quan es trobin sobre l'escenari, com han fet "sempre". Sobre La Fabi, ha dit que serà el seu debut junts sobre l'escenari.

El País
23.10.2020

≡ EL PAÍS

CATALUÑA



SUSCRÍBETE



INICIAR SESIÓN

FLAMENCO >

El encuentro entre Max Roach y Enrique Morente de 1992 abre el festival Ciutat Flamenco

Hasta el 31 de octubre el certamen acogerá en Barcelona 11 conciertos y las actividades del segundo Congreso de Flamencología y Pedagogía del Flamenco



MIQUEL JURADO

Barcelona - 23 OCT 2020 - 20:57 CEST

El histórico encuentro que en 1992 protagonizaron en Sevilla el baterista de jazz estadounidense Max Roach y el cantaor granadino Enrique Morente abrirá este sábado la vigésima séptima edición del festival Ciutat Flamenco, históricamente conocido como Festival de flamenco de Ciutat Vella. El certamen se celebraba habitualmente en el mes de mayo pero la irrupción de la pandemia obligó a retrasarlo sin poder prever que la segunda oleada iba a cogerles también de lleno. Si la emergencia social lo permite este año el festival se alargará hasta el 31 de octubre presentando once conciertos y las actividades del segundo Congreso de Flamencología y Pedagogía del Flamenco.

Con el lema *Ciudad viva, flamenco de cerca* y los imperativos marcados por la Covid 19, los organizadores, el Taller de Músics, han centrado su programación en artistas residentes en Cataluña con la idea, por otra parte siempre presente en este certamen, de descubrir nuevas propuestas artísticas al público. Así, de los once conciertos programados, siete son estrenos absolutos y uno, el de la bailaora japonesa Kayoko Nakata, se presenta por primera vez en España. Si antaño el certamen se celebraba en el Pati de les Dones del CCCB, ahora se desparrama por diversas salas de la ciudad, del Auditori a la sala Barts. Dos conciertos se habían programado en el club Milano pero dado que permanece cerrado por orden administrativa se han trasladado, si las últimas disposiciones lo permiten, al Centro Cívico Besós.

En la programación destaca la presencia del pianista gaditano Chano Domínguez que acaba de recibir el Premio Nacional de Músicas Actuales que anualmente otorga el Ministerio de Cultura y Deporte. Domínguez, viejo conocido del público barcelonés, actuará el 27 de octubre en la sala Barts acompañado del bajista barcelonés Carles Benavent, un cuarteto inédito reuniendo dos fuertes personalidades del jazz más flamenco (o del flamenco más jazzístico) en el que también destaca la voz de Blas Córdoba *El Kejío*.

Compartiendo programa con Domínguez, un nombre a no pasar por alto es el de la pianista francesa formada en la ESMUC Mélodie Gimard que presentará su muy interesante primer disco titulado *Numen*, una sorpresa sumamente agradable aparecida hace unos meses.

Otro encuentro también interesante es el que protagonizarán en el Petit Palau el 30 de octubre dos de los grandes del flamenco hecho en Cataluña, el cantaor Duquende y el guitarrista Chicuelo, esta vez acompañados por la cantaora Fabiola Pérez *La Fabi* y dos palmeros, un encuentro íntimo del que puede esperarse mucho.

En el resto de la programación pueden encontrarse conciertos de Marc Suárez, Las Noray, Eli Ayala, Sonia Sánchez y la mencionada Kayoko Nakata acompañada por el cantaor de L'Hospitalet de Llobregat José Antonio Martín *Salao*.

Por segundo año consecutivo el festival acogerá este domingo el Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca Dedicado esta vez a la guitarra o con *master classes*, conferencias y prueba de instrumentos, entre otras actividades.

El País
29.07.2020

44 **Conexión a Internet:** <http://www.elperiodico.com>

SÁBADO
24 DE OCTUBRE DEL 2020

el Periódico

Primera fila **ICULT**

Voces de mujer en el festival Ciutat Flamenco 2020

MARTA CERVERA
BARCELONA

Las creadoras femeninas brillan en la nueva edición del festival Ciutat Flamenco, que arranca en L'Auditori de Barcelona este sábado con un homenaje a la experimentación entre el flamenco y el jazz llevada a cabo en su día por el atrevido cantaor Enrique Morente y el legendario batería norteamericano Max Roach, integrante del quinteto de Charlie Parker y Dizzy Gillespie.

A diferencia de aquel proyecto estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 1992, ahora en *Morente&Roach in memoriam* cuatro vocalistas llevarán la voz cantante: Thaïs Hernández, Cristina López, Ana Brenes y Queralt Lahoz, como artista invitada. A la batería estará Kike Pérez. Todos ellos estarán arropados por un conjunto singular formado por alumnos del Esmuc y de la Escuela Superior del Taller de Músics para recordar el espíritu de aquel

«Hemos trabajado como **Morente y Roach**, haciendo participar a todos», dice David Leiva, director del festival

encuentro entre dos artistas únicos sin miedo a experimentar, a unir cante y jazz. Este encuentro también puede ser único.

«Hemos trabajado como hicieron Morente y Roach, haciendo participar a todos en la creación aportando ideas», destaca David Leiva, director artístico del festival, que también dirige el espectáculo inaugural. «La voz femenina queda muy bien. Su timbre es diferente al de Morente, que es inimitable», añade.

La pandemia ha obligado a reinventar el festival. Primero, a cambiar de fechas una cita que por primera vez en 17 años se celebra en otoño en lugar de en primavera. Segundo, a apostar por el talento local. «Lamentamos la situación de muchos artistas flamencos que no pueden trabajar debido al cierre de los tablaos. Pero nos hace felices poder ofrecer esta nueva edición del festival».

A la hora de valorar la *avanzada* femenina, comenta: «Ha sido casualidad. Sencillamente hay muchas artistas con calidad y cosas que decir. Son muy innovadoras». La Fabi, cantaora que en el 2018 lanzó *Fruto y flores*, compartirá escenario con dos cracks: el experimentado cantaor Duquende y el as de la guitarra y compositor Chacuelo (Petit Palau, 30 de



► Queralt Lahoz, durante los ensayos del espectáculo inaugural, 'Morente&Roach in memoriam'.

Flamencas empoderadas

Creadoras y grupos como Las Noray, LaboratoriA, Sonia Sánchez, Mélodie Guimard y La Fabi figuran en el cartel con propuestas innovadoras

octubre). Juntos viajarán al flamenco más esencial.

PALOS EN CLAVE FEMINISTA # Nada que ver su propuesta con el flamenco feminista que proponen LaboratoriA, grupo compuesto por Aina Núñez (baile), Isabelle Landenbach (guitarra), Cristina López (electrónica y cante) y Ana Brenes (cante) que presenta *Y perdí mi canto* (Can Felipa, día 29). En

«Intentamos ir más allá y unimos música y danza, flamenca y contemporánea», explica Aina Núñez

el cuestionan los roles de género asociados a la mujer y juegan con la experimentación. Como si fueran obreras del flamenco, salen a escena con mono de mecánico y se arremangan sin problema para reivindicar con bulerías, seguirías, soleás y alegrías temas que les preocupan como la dificultad para combinar maternidad y arte, la precariedad laboral y los cánones estéticos. «Ha sido un pro-

ceso creativo intenso», comenta Landenbach, inspirada guitarrista y compositora que ha evolucionado mucho desde que empezó con Las Migas. «Hay mucha composición propia, pero también descomposición de palos», señala. «Empezamos con una base electrónica con un audio de la Niña de los Peines ¿Es un tema propio? La letra de esta caña es tradicional pero está tan deconstruida

La Flamenca
27.10.2020



Portada Noticias Festivales Reseñas de Flamenco Reportajes/Especiales Entrevistas Moda Flamenca Video

Últimas noticias ▶ ra del programa Invocación en Pozuelo de Alarcón. » "Vida", nuevo sencillo de la cantaora Antori

Tweet

Share

Compartir 33

David Leiva: "Es muy difícil para cualquier guitarrista no sonar a Paco de Lucía"

El transcriptor oficial del músico de Algeciras abordará la riqueza etnomusical del compositor de "Cositas buenas" en una nueva tesis doctoral a través de la Universidad Complutense.

Revista La Flamenca, Xavier Grau, 27/10/2020



El día de 2013 que David Leiva recibió de viva voz el 'ok' de Paco de Lucía para convertirse en su transcriptor oficial y registrar en partituras su obra musical firmó, dice, **"su mayor reto profesional"** como músico, como profesor, como pedagogo, como especialista en la obra del genio de Algeciras.

Siete años después, y con seis volúmenes de partituras y tablaturas ya publicados, Leiva, sigue aclarando en su página web que **"este contrato quiero recalcar que lo firmé en vida directamente con él y con sus hijos, juntamente con la editorial RGB ARTE VISUAL (Flamencolive)**. Como sabemos en febrero del 2014 nos dejó y los hijos nos dieron el ok para seguir con la voluntad de su padre de retomar su discografía en partitura, aquí no ha habido ni oportunismo ni nada de eso".

En el marco de las II Jornadas de Flamencología y Pedagogía Flamenca organizadas dentro del **Festival Ciutat Flamenco de Barcelona**, Leiva, que es además director artístico del certamen, ha anunciado que profundizará en la obra creativa de Paco de Lucía a través de la tesis doctoral que prepara para la Universidad Complutense de Madrid.

Este nuevo trabajo académico del especialista almeriense llevará por título "Paco de Lucía: una aproximación etnomusical a partir de la transcripción de sus composiciones" y será dirigido por **Paco Bethencourt**.

"CON EL PASO DE LOS AÑOS, PACO DE LUCÍA TOCA MÁS TRANQUILO, EXPONIENDO MÁS QUE EXHIBIÉNDOSE"

Leiva, con más de sesenta libros varios publicados, sigue con el trabajo de transcripción de la obra de Paco de Lucía, siendo su último libro la recopilación y traslado a las partituras y tablaturas el disco **"Cositas buenas"** editado por Universal en 2004.

Este álbum del guitarrista supuso, tal y como explica Leiva, "uno de sus mejores discos, el que marca un antes y un después en la guitarra flamenca donde Paco de Lucía recurre a la rítmica de los ligados y melodías muy armonizadas". Para los aficionados, este disco es también conocido por incluir una bulería, **"Que venga el alba"**, grabada junto a Tomatito y en la que se recupera vía grabación la voz de Camarón de la isla, fallecido en 1992.

En su día, Paco de Lucía definió como **"muy flamenco y muy alegre"** este disco y reconoció que en él "hay mucho cante, muchos coros y recuperar la voz de Camarón ha sido un reto y una alegría".

"Mucha emoción es lo que sintieron Paco de Lucía y Tomatito al 'estar' de nuevo con la voz en off de Camarón al grabar el disco", detalla David Leiva que reconoce la complejidad de transcribir algunos temas del disco dado su interés en **"ser lo más fiel posible a la obra" del creador de "Entre dos aguas"**.



Según Leiva, las claves a la hora de abordar el trabajo del de Algeciras está en conocer que compone desde los palos flamencos y reconocer sus códigos, que sus armonías incluyen todo su bagaje de otras músicas como el jazz o la clásica y que supera el uso de los acordes de séptima menor tan propios en el flamenco para incorporar novenas, inversiones y modulaciones nuevas, entre otras.

Si bien con el paso de los años, Paco de Lucía abandona el virtuosismo en sus grabaciones para “tocar más tranquilo, exponiendo más que exhibiéndose”, dice Leiva, sus recursos con la mano izquierda aportando formas innovadoras, su mezcla de las falsetas al compás y el brillo de las percusiones hacen de “Cositas buenas” un disco único que sigue generando influencia entre los guitarristas de hoy “a los que les es muy difícil no sonar a Paco de Lucía”.

Reconoce el transcriptor almeriense que la transcripción del álbum le ha costado “mucho” y que ha vivido “momentos de colapso” al abordar este trabajo, realizado aprovechando el parón de la pandemia.

“EL FLAMENCO NECESITA ESTAR DOCUMENTADO PARA MÚSICOS E INVESTIGADORES PARA SU DIFUSIÓN UNIVERSAL”

Para Leiva la transcripción de la música flamenca es necesaria porque el flamenco “necesita estar documentado en papel para que los músicos y los investigadores puedan acceder a él más fácilmente en todo el mundo, para facilitar la difusión universal del género y su apoyar la memoria”.

Para realizar estas obras de transcripción, David Leiva considera imprescindible estar dotado de amplios conocimientos de técnica a la guitarra, alta capacitación en armonía y también conocimientos de informática para el manejo los programas que facilitan los trabajos.

Hasta ahora, David Leiva ha publicado la transcripción de seis trabajos capitales de Paco de Lucía sobre Los que ha fijado también su visión más académica, según los define: **“Sólo quiero caminar”**, en el cual Paco de Lucía introduce el sexteto como formación para el flamenco y abre la puerta a investigar la improvisación en piezas como los tangos en los que toca Jorge Pardo; **“Siroco”**, el disco más técnico pensado con voluntad de dejar un legado a la guitarra; **“Zyryab”**, con toda su evolución a la fusión y el jazz y modulaciones armónicas perfectas, **“Luzia”**, tal vez el más íntimo por la dedicatoria a su madre y ese alarde de toque sincopado y a contratiempo en el que sobresale una rondeña dedicada a Camarón.

A todo este trabajo importante, David Leiva suma la dedicación a la preparación de nuevos volúmenes dedicados a la **“Antología de falsetas”** de Paco de Lucía agrupadas por palos y épocas y del que hasta ahora lleva editados 3 (Bulerías, Tangos y Tientos) de los 24 previstos.

B! Ritmos
01.11.2020

B!ritmos



DISCOS ▾

CONCIERTOS

ENTREVISTAS

F DE FESTIVALES ▾

NOTICIAS

DE PALABRAS

ESPECTÁCULO



Festivales 2020

Mélodie Gimard / Chano Domínguez trio

📅 1 noviembre, 2020

👤 Candido Querol

🎧 Chano Domínguez, Mélodie Gimard



Ciutat Flamenco. BARTS 27 de octubre 2020

Este mismo mes habíamos entrevistado a la *pianista francesa* **Mélodie Gimard** para que nos hablase de su disco **Numen**, y nos sirviera de anfitriona para recorrer el contenido del **Ciutat Flamenco** de este 2020 tan ajetreado. Mucho público joven con ganas de disfrutar del proyecto de **Mélodie Gimard** y un éxito rotundo. Tanto por la música que nos ofrecieron como por la libertad de los componentes del grupo que ofrecieron un espectáculo de mucha calidad. Una **Karen Lugo** al *baile* con cuatro intervenciones a cual más vistosa y sorprendente. La *mejicana* tiene una manera de mover las manos que hechiza a cualquier público, la mayoría de sus bailes son silenciosos (sin taconeos) pero todo el cuerpo se desliza por el escenario con una soltura envidiable. La *guajira* con esa manera de mover el abanico fue para recordarla mucho tiempo. En la *trompeta* el *cubano* **Carlos Sarduy** que maneja el ritmo del *flamenco* como si hubiese nacido en **Cádiz**, con esas entradas potentes y esos fraseos salerosos. En el *chelo* (ejerciendo a veces de *contrabajo*) otro *cubano* imprescindible, **Martín Meléndez**. Estuvo contenido cuando lo exigía el guion pero cuando se soltó, ¡ay *mi amigo*! Es un monstruo. Lo que saca de su instrumento sí no lo ves no lo crees. En la *batería* **Pablo Gómez** manejando el ritmo para que todos los otros pudiesen realizar sus solos. En el *cante* **Anna Colom**, no pretende **Numen** ser un disco de *flamenco* típico por lo que **Colom** pudo adaptar los cantes y abrirlos a improvisaciones sobre todo jugando con los tiempos y pudiendo ser una solista más junto a los cubanos y el mismo *piano* de **Gimard**, pero no tomando todo el peso de las canciones como una cantaora típica. **Gimard**, nerviosa en las palabras pero certera en la música fue presentando ideas y músicos, disfrutó con sus armonías, supo dejar el espacio que necesitan tan grandes músicos pero también supo dejar claro que el *piano* tiene un gran peso en este proyecto y que en formaciones reducidas puede resultar muy interesante. Empezaron con *Ideas sin palabras* unas *alegrías* muy poéticas, era como si **Mélodie** ya quisiese homenajear al gaditano **Chano** que iba a estar en la segunda parte de la noche. Muy segura **Colom** en el cante a pesar de que el *piano* a veces juega tan libre que no se lo pone fácil a la cantaora. Además **Colom** terminó por *jotas*, tenía muy claro **Mélodie** ese homenaje a su familia *aragonesa*. Siguieron con *Numen* que da título al disco, invitando a **Sarduy** a salir a escena. Todo un homenaje a **Morente** que el grupo supo dotar de la libertad que merece. Siguieron con una *milonga* *Que sería*, que quiso dedicar su madre y a todas las madres presentes en la sala. Después vendría la *guajira*, unas *festeras bulerías* que ha titulado *Laberinto* y la terrible *farruca* que tanto me gusta en el disco y en directo todavía me pareció más trágica. El tiempo que tenían era poco (por restricciones horarias del covid) pero no quisieron irse sin la típica fiesta por *bulerías* a pelo, dónde además **Mélodie** pudo mostrar sus habilidades en el *baile*. La segunda parte venía con sorpresas. Se anunciaba **Chano Domínguez flamenco trio** con **Carles Benavent**, de momento en escena **Chano Domínguez** al *piano*, **Blas Córdoba** "El kejío" al *cante* y su hijo **José Córdoba** al *cajón*. **Chano Domínguez** lleva muchos años

demostrando su nivel no sólo por aquí sino internacionalmente. La manera de entrar a esas alegrías solo puede hacerlo alguien que conozca muy bien el *flamenco* y al mismo tiempo este acostumbrado a trabajar con gente tan dispar como los nórdicos **Benjamin Koppel** y **Jacob Andersen** en aquel *¡Ritmo! Cowbellmusic, 2000* o los internacionales **George Mraz** y **Jeff Ballard** en otro disco imprescindible *Con alma Karonte, 2005*, por citar proyectos menos conocidos o la sensibilidad de su dúo con **Javier Colina, Chano & Colina Karonte, 2017**, bueno la obra del gaditano es tan extensa que nos podíamos dedicar todo el día. Pero volvamos al concierto, explicó **Chano** que estaba feliz de tocar en directo y más con su familia, refiriéndose a **Córdoba** con quien había trabajado con el grupo de **Paco de Lucía**. Metió tensión y hondura **Chano** el *flamenco* más cabal llenó la sala. **Chano** estaba dispuesto a jugar con los sonidos que quisiera y secundado por las *percusiones* del joven **José Córdoba** fue desplazándose a su gusto por la negritud de la *seguiriya*. No quiso acabar este tercio sin dejar que **El Kejio** sacara su parte más melódica en una especie de canción, tiene el **Kejio** una voz muy cobriza y sorprendente difícil de equiparar a cualquier otro cantaor, al igual que **Chano** ha colaborado con muchos músicos de *jazz* como el *trompetista* **Winton Marsalis** o el *batería* **Jack Dejohnette**

¡Y llegó **Carles Benavent**! el del **Poble Sec** ha formado parte durante muchos años del sexteto de **Paco de Lucía**, al igual que **Córdoba** y **Chano**, estaba claro por dónde iban a ir los tiros, no tardó **Chano** en anunciarlo, Tocaremos temas nuestros pero sobre todo de **Paco**, pero **Benavent** quiso pedir al respetable su apoyo para dedicar



el concierto al tristemente recién fallecido **Vicente Castro "Parrita"** **Benavent** estaba arrebatador y no tardo en adueñarse de la situación trabajando con el *bajo* tan pronto desde los acordes más flamencos como en una línea cercana al *blues* y al *rock* que ha defendido durante muchos años en proyectos como **Máquina** o **Música Urbana**. **Benavent** ha representado siempre la perfecta fusión entre *flamenco* y *rock*, sus trabajos con **Jorge Pardo** dan fe de ello. Además de haber tocado con grandes músicos como **Paquito D'Ribera**, **Michel Camilo** o el mismo **Miles Davis**. También necesitaríamos mucho tiempo para hablar de su obra. Los dos genios en acción repasaban escenas de su época con **Paco**, los **Córdoba** se mantenían discretos y en la *batería* **David Gómez** que lejos de amedrentarse ante las dos figuras se marcó un concierto de los que no

batería David Gómez que lejos de amedrentarse ante las dos figuras se marcó un concierto de los que no olvidará, había que estar muy atento a las travesuras de los dos amigos que tenían ganas de jugar con sus recuerdos, pero Gómez estuvo atento y supo además rematar muchas situaciones complejas. Un placer. + info | relacionados | Fotos:Joan Cortès



Enderrock
03.11.2020

68

TALLER DE MÚSICS

FESTIVAL TALENT

DE LES AULES ALS ESCENARIS

El Taller de Músics de Barcelona impulsa cada any el Festival Talent a través de l'Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM), un aparador dels nous projectes que han creat els alumnes al llarg de l'últim curs d'estudis i que presenten en directe a diferents escenaris de Catalunya. Des que es va implantar, ara fa vuit anys, el certamen ha presentat un total de 168 propostes entre les que destaquen les cantants Judit Neddermann, Saphie Wells, Clara Fiol o Laia Badrenas, a més de pianistes com Marta Cascales o Toni Saigí, el cantaor Pere Martínez o el trompetista Pere Navarro.

TEXT FERRAN AMADO / FOTOS MAUD-SOPHIE ANDRIEUX





DARIÓ BARROSO, JOAN ARTO I SEBASTIÀ GRIS

Des de la seva creació, el Taller de Músics de Barcelona s'ha preocupat de donar sortida als projectes que sorgeixen de les seves aules, una filosofia de la qual tots els alumnes es poden beneficiar. Precisament, va ser en aquest context que l'any 2013 va néixer el Festival Talent amb la idea bàsica de ser un aparador de propostes musicals innovadores.

L'objectiu del Talent és donar sortida als nous projectes dels alumnes que s'han matriculat a l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics. Les propostes es desenvolupen al llarg de l'últim any d'estudis i es poden presentar en directe en format de festival, a escenaris professionals d'arreu de Catalunya i amb tots els mitjans tècnics i de producció.

Una part molt important del programa és la part pedagògica que es realitza des del Taller de Músics i que parteix amb la idea de crear ponts de creativitat artística i donar l'impuls als alumnes perquè passin de les aules als escenaris, apostant per la creació emergent a través de la difusió i la promoció de les noves generacions de músics.

EL TALENT DEL 2020

Per a l'edició del 2020, arran de la situació de l'emergència sanitària a causa del covid-19, el Talent es va traslladar al mes de setembre. El canvi de dates ha tingut una gran repercussió gràcies a 25 projectes presentats, més del doble que en anteriors edicions, una xifra que demostra l'enorme projecció que ha agafat la mostra musical.

La vuitena edició del certamen demostra la capacitat de creació dels alumnes i la seva visió musical, ja que a través del seu repertori han ofert un ampli mostrari d'estils que va del jazz al flamenc passant pel rock, el reggae, el funk, el folk o les músiques populars. Els concerts dels alumnes s'han presentat en directe a diferents locals de la ciutat de Barcelona com Taller de Músics 24, Casal de Barri Can Portabella, l'espai Calàbria 66 o l'Ateneu L'Harmonia. Aquest any, com a novetat, la programació s'ha exportat a diferents sales i cicles musicals d'arreu de Catalunya com L'Istiu de Sant Sadurní d'Anoia, el Teatre Principal d'Arenys de Mar, la Nova Jazz Cava de

Terrassa i la sala Voilà! de Manresa. Es tracta d'una ampliació de concerts a tot el territori que ha nascut amb la voluntat de dinamitzar altres indrets del país i que tingui continuïtat en noves edicions.

Els projectes que els alumnes de l'ESEM del Taller de Músics desenvolupen durant l'últim any i que interpreten en directe són autèntics treballs d'investigació sonora. Entre les 26 propostes que hi han participat aquest any hi ha tots els colors de la música; des d'un viatge a través del mestissatge afronatiu americà o adaptacions en clau de jazz de cants religiosos d'esclaus afroamericans, fins a estàndards de jazz i melodies populars catalanes o música interactiva adaptada als videojocs. Hi ha hagut també propostes que han apostat per mostrar el paper que té la bateria en el format *organ trio* o fent un recorregut per la història de l'ska, el reggae i el funk, amb una anàlisi que posa de manifest que no hi ha un estil musical pur. La música tradicional mallorquina i balcànica també ha tingut el seu espai amb lectures musicades de poesia.



En definitiva, s'han presentat un gran ventall de propostes inèdites i imaginatives que han demostrat la creativitat dels alumnes. Per tal de donar encara més ressò als seus projectes, la gran novetat prevista per enguany serà el lliurament del Premi Talent, que permetrà al guanyador fer una gira de concerts per l'Estat espanyol durant l'any 2021. El guardó rep el suport d'Acció Cultural Española, i forma part d'una estreta col·laboració amb aquesta entitat pública dedicada a impulsar i promoció la cultura.

DINAMITZACIÓ MUSICAL I INSERCIÓ LABORAL

La filosofia de l'Àrea de Dinamització del Taller de Músics és crear un projecte integral i únic d'acompanyament artístic en el camp de la música. Per assolir aquesta fita, la idea bàsica és que els estudiants se sentin a gust en un entorn creatiu, dinàmic i innovador per poder desenvolupar la seva carrera musical des d'un vessant pedagògic però amb una perspectiva professional.

Des d'aquesta àrea es treballa a més en la promoció dels artistes sorgits del Taller, aconseguint programant-los en els diferents festivals i cicles musicals que se celebren arreu de Catalunya. Igualment, les *jam sessions* o les diferents big bands integrades pels mateixos alumnes són una part molt important d'aquest capítol de dinamització, que es complementa amb jornades de treball dirigides per professionals de la pròpia indústria musical, així com amb un programa a favor de la mobilitat i l'intercanvi internacional.

TALLER DE MÚSICS, ESCOLA DE TALENTS

De l'escola de creació sonora en què ja s'ha convertit el Taller de Músics han sorgit grans artistes, una gran diversitat d'alumnes emergents que des de la plataforma del Festival Talent han trobat el seu espai en el món de la música. Per poder valorar aquesta aportació, des de la seva creació, l'any 2013, fins a l'actualitat el Talent ha presentat i llançat un total de 168 propostes.

D'entre els artistes més destacats sorgits del Festival Talent es pot citar la cantautora marresmenca **Judit Neddermann** o la vocalista **Saphie Wells**, nascuda al Perú però resident a Barcelona, que posa la seva veu al servei de **The Swing Cats** o a la mítica formació de *jamaiacan jazz*, **The Oldians**. La mallorquina **Clara Fiol**, graduada en cant al Taller el 2019, està triomfant actualment amb **Marala**, amb qui ja ha presentat *A trenc d'alba* (U98 Music, 2020). La cantant manresana **Laia Badrenas** també és una de les veus sorgides del Talent, que compagina la tasca docent a l'Escola de Música del Prat de Llobregat amb **Barcelona Gospel Messengers** o l'espectacle infantil *De poetes, cançonetes* liderat pel guitarrista **Toni Xuclà**. Pianistes com **Marta Cascales** i **Toni Saigi**, fill d'una il·lustre nissaga de músics, o el cantaor **Pere Martínez**, que va fundar l'exitosa formació de flamenc-jazz **Los Aurora**, juntament amb el trompetista **Pere Navarro** o la cantaora **Carmen Doorá** són altres dels grans noms que ha generat el Talent al llarg dels vuit anys d'existència.



MARTA VALLESPÍN

Apassionada del món de la música, la coordinadora Festival Talent des del 2013 és també la responsable de dinamització de l'Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM).

Quina és la filosofia del Talent? El festival va néixer amb la intenció de ser un espai de difusió per als projectes artístics d'alumnes sorgits de les aules de l'Escola Superior d'Estudis Musicals. En un inici, aquests projectes es presentaven a l'escola i quedaven en el cercle més proper dels músics, però ens vam adonar que n'hi havia de molt potents amb molta feina al darrere i vam pensar que era una llàstima que no poguessin arribar a un públic més ampli.

Quin és el seu funcionament? Cada estudiant presenta la seva proposta d'espectacle, de temàtica lliure, i en funció de les característiques de l'estil i les necessitats tècniques se l'ubica a l'escenari en què millor pot encaixar.

I a qui va dirigit? El Talent és un festival amb entrada lliure i estilísticament molt eclèctic, per tant va dirigit a tot tipus de públic, especialment als amants de la música que vulguin conèixer les noves i interessants propostes dels artistes emergents que sorgeixen del planter del Taller de Músics.

Hi ha algun tipus de col·laboració amb altres festivals o certàmens musicals de les mateixes característiques? Aquest any teníem previst un intercanvi internacional de diferents propostes musicals amb estudiants del Conservatori d'Amsterdam. La iniciativa però s'ha vist truncada a causa de la pandèmia, de manera que esperem que finalment es pugui activar de cara a la propera edició.

Un cop acabat el Talent, hi ha un seguiment especial dels alumnes titulats que hi han participat? Des de l'Àrea de Dinamització del Taller de Músics sempre es fa seguiment i suport dels projectes més destacats per intentar donar-los sortida en alguns cicles i programacions. Cada any presentem alguns projectes sortits del Festival Talent al cicle Emergents de L'Auditori de Barcelona o al cicle Jazz al Pati de Balaguer.

Quines seran les novetats del Talent? Enguany ja hem portat el festival a diferents poblacions de l'àrea de Barcelona, descentralitzant-lo i acostant-lo a les programacions del territori. Una altra de les novetats serà l'entrega, per primera vegada, del Premi Talent, englobat dins un projecte de col·laboració més ampli. I evidentment, també ens agradaria per a la propera edició 2021 poder posar en marxa la col·laboració amb el Conservatori de la ciutat d'Amsterdam.

Cope
18.11.2020

Miércoles, 09 de junio 2021 | ABC | A la carta | Último Boletín

☰ Búsqueda en COPE 🔍 Buscar COPE Newsletters Registrarme

PROGRAMAS PODCASTS VÍDEOS ACTUALIDAD MONÓLOGOS DEPORTES RELIGIÓN EMISORAS PROGRAMACIÓN TRECE

< Actualidad

Cultura

Noticias Vídeos El vlog de Antonio Hueso Entre bambalinas Blogs

CATALUNYA.-Taller de Música y Acción Cultural Española buscan impulsar las carreras de músicos noveles

🐦 📘 📺

Europa Press

🕒 Tiempo de lectura: 1' 18 nov 2020 - 12:42 | Actualizado 13:36

La escuela barcelonesa Taller de Música y Acción Cultural Española (AC/E) han firmado un convenio de colaboración para realizar la segunda edición del proyecto Acciones para Música Noveles, con el objetivo de impulsar las carreras de los talentos emergentes del Taller de Música Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM)

Según han explicado en un comunicado este miércoles, contarán con cinco acciones concretas que acercarán a los alumnos a los circuitos profesionales de la música, como la participación en los seminarios y festivales Fara Music (Italia), Jazz à Vienne (Francia) y Sedajazz (Valencia), y el trabajo en residencia artística y en el escenario con músicos como Chano Domínguez y Perico Sambeat.

También se seleccionará uno de los proyectos musicales del Festival Talent 2020 -- celebrado en septiembre-- para que realice una gira en España en primavera.

Zoco Flamenco
18.11.2020

Acciones para Músicos Noveles: Impulso a la carrera de jóvenes talentos



”

Taller de Músics y Acción Cultural Española han firmado un nuevo convenio de colaboración para realizar la segunda edición

del proyecto Acciones para Músicos Noveles, que tiene el objetivo de impulsar la carrera profesional de nuevos talentos surgidos de las aulas de Taller de Músics, Escuela Superior Enseñanzas Musicales (ESEM). El 18 de noviembre se abre la convocatoria para los alumnos que quieran trabajar en residencia con Chano Domínguez.

Esta segunda edición quiere dar respuesta a las dificultades de conexión y movilidad entre los circuitos musicales noveles o informales y los circuitos profesionales o de mayor proyección. Para ello, se han diseñado diferentes programas a través de los cuales los alumnos seleccionados tendrán la oportunidad de enriquecer su formación: trabajarán en residencia artística y compartirán escenario con músicos de la talla de Chano Domínguez y Perico Sambeat; participarán en los seminarios y festivales Fara Music (Italia) y Jazz à Vienne (Francia) y Sedajazz (Valencia); se seleccionará uno de los proyectos musicales que formaron parte del Festival Talent 2020 para que realice una gira en territorio español; por último, los alumnos explorarán el campo de la música electrónica.

Acciones para Músicos Noveles

El 18 de noviembre se abre la convocatoria para los alumnos que quieran trabajar en residencia con **Chano Domínguez**. Este músico internacional ha logrado una integración inusual entre los ritmos y los idiomas del **jazz y el flamenco**, creando un estilo único que lo coloca entre los mejores músicos que practican esta forma de arte. Junto a él, los seleccionados se acercarán de lleno a la realidad cotidiana que vive un músico profesional desde el proceso creativo hasta la puesta en escena.

La residencia con Chano Domínguez será un entorno perfecto para que estudiantes de jazz y flamenco dediquen un tiempo a evolucionar su práctica hacia la fusión con el otro género teniendo como epicentro la improvisación. El programa acabará con una gira internacional en

primavera- verano de 2021.

El proyecto comenzó en el mes de septiembre con **Perico Sambeat**, uno de los músicos más importantes del jazz en España. Con más de 30 años de trayectoria profesional y más de veinticinco discos como líder, Perico es el saxofonista español de mayor proyección internacional. Destacan sus trabajos con grandes figuras como Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Tete Montoliu, Michael Brecker, Pat Metheny, Dave Douglas, **Enrique Morente**, y un largo etc. Perico Sambeat impartió un workshop con alumnos de Taller de Músics ESEM. En los próximos meses los estudiantes seleccionados trabajarán con él las diferentes composiciones de su repertorio y, para finalizar, harán un intercambio con la Escuela Creativa de Madrid en primavera de 2021 y presentarán el proyecto en una sala de la capital.

Del mismo modo funcionará la convocatoria para la exploración de la música electrónica, que se abrirá el 30 de noviembre. Pablo Carrascosa será el encargado de coordinar este programa y los artistas que acompañarán a los alumnos se anunciarán próximamente.

Otro de los programas se enmarca dentro del Festival Talent de Taller de Músics, escaparate de nuevos talentos y propuestas surgidas de los estudios superiores de Taller de Músics ESEM. En septiembre de 2020 se celebró la octava edición de este festival donde se exhibieron 25 propuestas inéditas y heterogéneas. Ahora, Acciones para Músicos Noveles crea el primer Premio Talent. Un jurado escogerá el proyecto ganador que se anunciará el 1 de diciembre. El premio consistirá en una gira por salas nacionales en primavera-verano 2021.

Por último, se desarrollarán tres acciones de formación con proyección nacional e internacional. Los participantes asistirán a tres seminarios en julio 2021 en Fara Music (Italia), Jazz à Vienne (Francia) y Sedajazz (Valencia). Estas convocatorias se abrirán en mayo.

Con Acciones para Músicos Noveles, Taller de Músics, en colaboración con Acción Cultural Española, refuerza su filosofía pedagógica, que consiste en acompañar al alumno en todas las etapas de su carrera profesional en el camino que va del aula al escenario.

El jazz local busca y necesita la complicidad internacional

El encuentro profesional Jazz I Am comienza hoy online



TALLER DE MÚSICS

El saxofonista Gorka Benítez en el encuentro del pasado año

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El marzo del pasado año nació el Jazz I Am, un encuentro de profesionales del ámbito del jazz organizado por el Taller de Músics de Barcelona con el objetivo de potenciar y facilitar la colaboración y el intercambio de la escena local y nacional con la internacional, así como la propia profesionalización del sector. Con unos resultados mejor de los esperados según los organizadores, las expectativas ante la edición de este año se disiparon radicalmente ante la emergencia del coronavirus.

Pese a ello, el encuentro profesional-musical arranca hoy su se-

gunda edición hasta este viernes. A causa de las medidas existentes para evitar el contagio, este Jazz I Am Barcelona International Jazz Meeting se ha adaptado al formato online. Con ello se busca nuevamente contribuir a la internacionalización de los proyectos de artistas de la escena jazzística nacional y, a su vez, crear un espacio de intercambio y reflexión.

Los asistentes, en esta edición de forma gratuita, podrán participar en conferencias, *workshops*, sesiones de *speed meetings* y presentaciones de proyectos. Todas las actividades serán *introducidas* por la a presentadora, guionista y actriz Elisenda Bassas.

Por otro lado, y pese a las difi-

cultades logísticas, los inscritos y profesionales podrán ver las actuaciones de once grupos y solistas en formato *showcase*, que fueron escogidos por un jurado constituido por profesionales nacionales e internacionales del sector, entre las 235 propuestas recibidas. La adaptación al formato online, la propia incertidumbre y el cambio de fechas han implicado algunos reajustes en los nombres seleccionados y anunciados el pasado mes de marzo, que es cuando se tenía que haber desarrollado esta segunda edición.

Con el Milano Jazz Club en esta ocasión como escenario desde donde se retransmitirán las actuaciones, estas estarán protagonizadas por Carlos Sarduy Quintet, Lucía Rey Trio, Magalí Datzira, Mark Aanderud Trio, Max Villavecchia Trio, Nanjazz, Pablo Rodríguez & Humberto Ríos, Pere Bujosa Trio, Smack Dab, Tàlveg y The Santiago Acevedo Ensemble.

Ya sea por el durísimo impacto en el sector cultural, en el de la música y muy especialmente en el de la música en vivo, el número de profesionales y sobre todo de programadores inscritos está superando las previsiones. Y es que a través de la versión online se busca ampliar la asistencia de público, más diverso y global, lo que cuadra perfectamente con uno de los objetivos específicos del Jazz I Am que es el de incrementar la cifra de conciertos internacionales contratados. ●

La Vanguardia
16.12.2020

38 LA VANGUARDIA

CULTURA



Foto de familia tomada ayer en la sala Barts con todos los premiados

La música en vivo premia a Stay Homas y al Cruïlla XXS

Martín Pérez, galardonado a la trayectoria profesional

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

La asociación de managers y representantes musicales catalanes (ARC) cambió este año su ya tradicional concesión de premios por la novedosa concesión de reconocimientos, a fin de adaptarlos a una coyuntura gravísima para el sector. Lo que no cambió fue el acto formal de la entrega de esas recompensas, que volvió a tener lugar ayer en la sala Barts y que tuvo entre los galardonados al grupo Stay Homas, al ciclo Cruïlla XXS, a la también asociación Asacc, al promotor Martín Pérez o al Ayuntamiento de Barcelona.

Una ceremonia realizada bajo todos los preceptivos requisitos antipandémicos y presentada por el músico y guionista Ferran Aixalà, donde la entrega de los reconocimientos/premios y sus correspondientes agradecimientos y reivindicaciones, estuvieron festoneadas por las actuaciones de Blaumut, Aixalà, Mazoni y, como conciso fin de fiesta, Ladilla Rusa.

Los galardonados de esta excepcional edición –comenzando con el hecho de que las numerosas categorías se han reducido a once– han sido: la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (Asacc) por los proyectos Sala BCN y Sala TGN; el Auditori de Girona por el esfuerzo de recolocar la programación musical de 2020; el Ayuntamiento de Barcelona por transformar el Mercè Música y el BAM en un “aparador de la música local”; el Cruïlla XXS por programar y producir unos 200 conciertos, demostrando que la música es segura en las actuales circunstancias; dos reconocimientos a Stay Homas, uno como grupo revelación y el otro por la originalidad, alcance e innovación de su propuesta adaptada al coronavirus; al periodista Jordi Bianciotto por su cobertura musical desde el inicio de la pandemia; al manager Txent Sampietro, por su trabajo con los artistas; al representante Iban Orobitg por la organización de eventos, y ex aequo a los promotores Rosa Galbany y Xavi Pasqual por su capacidad organizativa. El

premio a la trayectoria profesional siendo miembro de ARC ha recaído en el promotor Martín Pérez, máximo responsable de Concert Studio (Pedralbes, Mil·lenni...) y que se expresó: “Sabemos que el éxito no es permanente ni el fracaso es fatal, lo importante es el coraje para continuar (...) Hemos de estar más preparados que nunca porque el próximo verano será el mejor de nuestra vida profesional, nunca tendremos tanto trabajo y nunca seremos tan necesarios para la sociedad”.

Las reivindicaciones y las palabras abundaron. Al fin y al cabo se trata de un sector, el de la música en vivo, especialmente afectado en esta crisis y de ello dio fe la consellera de Cultura, Angels Ponsa, que fue ensalzada superlativamente por Jordi Gratacós, presidente de ARC. Ponsa, cómplice muy activa del sector, aprovechó para anunciar que se estaba acordando en el Parlament que de aquí cuatro años el presupuesto de cultura ascienda al 2%. Gratacós, por su parte, pidió un plan de choque e ironizó sobre la condición de bien esencial de la música. ●

LA RUTA DEL JAZZ

Entre la incertesa i l'esperança

Del 9 a l'11 de desembre s'ha celebrat en format virtual la segona edició de l'encontre internacional Jazz I Am

Ajornada i en *streaming*, però més viva que mai. Sota la direcció de la incombustible Rosa Galbany (Taller de Músics), la segona edició de l'encontre Jazz I Am ha estat un cop més un èxit. Durant tres dies s'han pogut seguir des de la pantalla petita actuacions, taules rodones, tallers i presentacions que han tractat diferents aspectes del sector. Hi ha hagut tallers dedicats a “treure profit” de les fires internacionals, a l'automanagement —el famós *DIY*—; taules rodones sobre noves tendències en festivals de jazz i músiques afins, o sobre música i projectes socials —amb representants com ara Maria Victoria Vivas, de Taller Obert—, o sobre jazz i jovent —una interessant tertúlia en la qual es van posar en qüestió molts procediments tradicionals de la indústria de la música. Una de les taules, però, més interessants va ser la que va debatre sobre el futur dels clubs de jazz, és a dir, sobre el pal de paller.



“La música és imparable”

La sentència és de Joan Mas, el responsable del Jamboree Jazz Club, que enguany hauria d'haver celebrat el seu 60è aniversari com cal. En lloc d'això, la històrica cava de la plaça Reial té la persiana abaixada des del passat mes de juliol quan, de fet, ja havia reprès la seva activitat en condicions gairebé draconianes. Amb alguna excepció —un cicle de concerts a la mateixa plaça Reial durant el mes d'agost—, l'aniversari no celebrat de la cava ha estat més aviat una metàfora de la inactivitat forçada, de la impotència d'un sector que malda per sobreviure en temps de pandèmia i incertesa.

“La música és imparable,” diu Joan Mas, i els seus col·legues europeus opinen, sí fa o no fa, el mateix. És el que es pot deduir de la taula rodona que va obrir la segona jornada del Jazz I Am, titulada *Com sobreviu un club de jazz?* Compartien pantalla Frank van Berkel, del Bimhuis d'Amsterdam, una autèntica institució del jazz europeu; Michael Stückl, metge i alhora director artístic del club de Munic Unterfahrt; i Ábel Petnekí, del Budapest Music Center i l'Opus Jazz Club, també a la capital d'Hongria. Moderava el periodista tot terreny Borja Duñó.

Tots tres promotors, i també Joan Mas, que va obrir la llauna amb una intervenció enregistrada, coincidien sense fissures en un mateix anhel: no donar per perduda la batalla per preservar la música en viu en els locals de petit format. Ara bé, si l'excepció és la norma a tot arreu, l'excepcionalitat és el que diferencia a unes escenes d'altres. Si aquí la lluita és per tornar a obrir i, sobretot, per fer saber a tothom que, si no hi posem remei, ens espera un desert cultural de proporcions gegantines, a països com Holanda o Alemanya preocupa en tot cas no perdre una part de la parròquia que acostumava a recalar els clubs de jazz abans de la pandèmia.

“La música és imparable”

La sentència és de Joan Mas, el responsable del Jamboree Jazz Club, que enguany hauria d’haver celebrat el seu 60è aniversari com cal. En lloc d’això, la històrica cava de la plaça Reial té la persiana abaixada des del passat mes de juliol quan, de fet, ja havia reprès la seva activitat en condicions gairebé draconianes. Amb alguna excepció —un cicle de concerts a la mateixa plaça Reial durant el mes d’agost—, l’aniversari no celebrat de la cava ha estat més aviat una metàfora de la inactivitat forçada, de la impotència d’un sector que malda per sobreviure en temps de pandèmia i incertesa.

“La música és imparable,” diu Joan Mas, i els seus col·legues europeus opinen, si fa o no fa, el mateix. És el que es pot deduir de la taula rodona que va obrir la segona jornada del Jazz I Am, titulada *Com sobreviu un club de jazz?* Compartien pantalla Frank van Berkel, del Bimhuis d’Amsterdam, una autèntica institució del jazz europeu; Michael Stückl, metge i ahora director artístic del club de Munic Unterfahrt; i Ábel Petneki, del Budapest Music Center i l’Opus Jazz Club, també a la capital d’Hongria. Moderava el periodista tot terreny Borja Duñó.

Tots tres promotors, i també Joan Mas, que va obrir la llauna amb una intervenció enregistrada, coincidien sense fissures en un mateix anhel: no donar per perduda la batalla per preservar la música en viu en els locals de petit format. Ara bé, si l’excepció és la norma a tot arreu, l’excepcionalitat és el que diferencia a unes escenes d’altres. Si aquí la lluita és per tornar a obrir i, sobretot, per fer saber a tothom que, si no hi posem remei, ens espera un desert cultural de proporcions gegantines, a països com Holanda o Alemanya preocupa en tot cas no perdre una part de la parròquia que acostumava a recalar els clubs de jazz abans de la pandèmia.

“Formem una gran comunitat,” comentava van Berkel per descriure als habituals que freqüenten el Bimhuis, un fenomen que aquí es repeteix, però que no acostuma a esdevenir el migrat nombre total d'espectadors en moltes sessions a aquestes latituds.

L'amo del Jamboree es queixava dels entrebancs de l'administració al sector de la música. Els promotors europeus parlaven d'un “període dur,” d'incertesa, i reconeixien que, sense l'ajut de l'erari públic seria impossible tirar endavant. Curiosament, tant a Amsterdam com a Munic i Budapest el percentatge de subvencions ronda el 30 i escaig per cent. L'Unterfarht alemany, país que compta amb un generós rescat pel sector de la cultura, ha posat en marxa uns bons d'ajut per donar suport al club, una mesura que, amb fórmules similars, ha adoptat la gent del Bimhuis.

Si en alguna cosa coincideixen les programacions covitianes de casa nostra —les que han pogut tornar a engegar, és clar— amb les de nord enllà és en el fet d'aprofitar la situació per potenciar l'escena local i, en menor mesura, de la resta d'Europa. Jazz continental que en alguns casos es complementa amb variants locals, com ara el folk jazz (Budapest). En allò que es diferencia el circuit de Munic o Amsterdam amb el d'aquest racó de la Mediterrània és amb la voluntat de guanyar un públic jove, potenciant cicles o concursos de bandes emergents —a la capital neerlandesa, per exemple— o amb iniciatives com ara una big band de músics de jazz i electrònica (Munic). En aquest sentit, van Berkel va recordar els temps en els quals treballava a l'organització del North Sea Jazz Festival, a Rotterdam, quan organitzava una mena de “fringe” que omplia els clubs i cafès de la ciutat de bandes joves. I remarcava

també l'èxit envejable d'anar tots a una, de "treballar plegats" els actors del jazz d'aquella ciutat.

Tornant al començament de la xerrada, al missatge inicial de Joan Mas, el promotor barceloní no només denunciava a l'autoritat pública, sinó que es remuntava a l'Edat Moderna per explicar, a parer seu, la fòbia a la música en directe per part de les classes dirigents. Però, com que "la música és imparable", vaticinava una resurrecció esplendorosa, un any 21 que serà recordat com un dels més celebrats de la música en viu a Barcelona. Tant de bo que així sigui.



Del latin al free

Entre taula i taula, se succeïen tot d'actuacions enregistrades a la cocteleria i també club de jazz i blues Milano. Pel soterrani de la ronda Universitat passaren grans noms de la cubania comtal —el trompetista Carlos Sarduy—, pianistes com el mexicà Mark Aanderud, un músic en sintonia amb les tendències més actuals del jazz llatí —i no llatí—, grups que amb el temps han esdevingut una de les grans apostes del jazz sense, diguem-ne, additius —els Smack Dab dels germans Casares, el trompetista Oriol Vallès, el pianista Xavi Torres i el contrabaixista Pau Sala, un súper quintet, sens dubte—, músiques de la pedrera de la Sant Andreu Jazz Band amb una ja sòlida carrera en solitari —la contrabaixista Magalí Datzira i la saxofonista Irene Reig—, propostes, també, de l'esfera llatina —Santiago Acevedo i Nanjazz— i revelacions del novíssim jazz nacional —el quatrecordista mallorquí Pere Bujosa. Aquests i altres artistes foren objecte del veredict de d'un jurat mixt, nacional i internacional, que va haver de fer front a centenars de propostes, com recordava la presentadora Elisenda Bassas.

Un dels grans moments d'aquest cicle en paral·lel a les activitats de paraula fou el passi extraordinari dels Tàlveg, el trio que uneix al saxofonista Marcellí Bayer, el guitarrista Ferran Fages i el bateria Oriol Roca. Des de la radicalitat sonora, la lliure improvisació i un discurs que avança sovint a bategades, des d'un tractament acurat del silenci, però també amb moments abassegadors, Tàlveg representa la punta de llança d'una de les escenes més reeixides a casa nostra. Parlem del sector del *free*, un dels que sintonitza més amb el que s'esdevé als ambients més pròpiament alternatius dels Pirineus en amunt i l'altra banda de la península Ibèrica.



Tàlveg | © Martí Farré

També fou una autèntica sorpresa l'actuació dels pianistes Max Villavecchia i Lucía Rey, en ambdós casos en formació de trio. Villavecchia treballa des de l'excel·lència com a compositor i intèrpret, amb peces de llarg recorregut farcides de mil i un detalls, de moments de gran lirisme i de reminiscències de l'anomenada música ètnica. Segons com, la seva música encaixaria en format orquestral. Per la seva banda, la madrilenya Lucía Rey també apella a referents allunyats de la tradició netament —o tòpicament— jazzística i ofereix un collage ben trenat d'influències diverses. Inclou des de picades d'ullet a la música espanyola fins al lirisme més exquisit.

Magistral va ser també la complicitat que van exhibir el violinista canari Pablo Rodríguez i el pianista cubà Humberto Ríos, dos músics formats a Rotterdam i que van endegar el seu projecte a la ciutat neerlandesa. A cavall de la música llatina i l'avantguarda, Rodríguez i Ríos constitueixen un duet extraordinari, una gran troballa.

Tot i que no estava anunciat com a *showcase*, el trompetista Pol Omedes i el seu grup també van tocar a la sala Milano. Era l'actuació que tancava la cerimònia de lliurament dels Premis de l'Associació de Músics de Jazz i Moderna de Catalunya. Van rebre un guardó, entre d'altres, l'associació sancugatenc Jazzenviu, el productor discogràfic Jordi Pujol Baulenas (Fresh Sound), el compositor Joan Albert Amargós i el mateix Pol Omedes. Quan va recollir el reconeixement a disc de l'any —per l'obra col·lectiva *The Changes Sessions Vol 1* (The Changes)—, el bateria Joan Casares va mirar a càmera i va declarar: “Seguirem donant guerra.” Doncs l'any vinent més.

TALLER DE MÚSICS

FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3 - 5, bj.

t. 93 443 43 46

fundacio@tallerdemusics.com

tallerdemusics.com

