

1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL	
1.1 Denominació	3
1.2 Centre sol·licitant del títol	3
1.3 Tipus d'ensenyament	3
1.4 Nombre de places de nou ingrés ofertades	3
1.5 Nombre de crèdits i requisits de matriculació	4
1.6 Informació addicional	8
2. JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS	
2.1 Justificació del títol i les especialitats	10
2.2 Descripció dels procediments de consulta	26
3. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL	
3.1 Objectius, perfils professionals resultants i competències del títol	30
4. ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS	
4.1 Sistemes d'informació prèvia a la matriculació	38
4.2 Criteris d'admissió i proves d'accés	41
4.3 Sistemes de suport i orientació dels estudiants	43
4.4 Reconeixement i transferència de crèdits	46
5. PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ	
5.1 Estructura dels estudis i les especialitats	51
5.2 Descripció detallada de les matèries	74
5.3 Planificació i gestió de la mobilitat d'estudiants propis i d'acollida	220
5.4 Mecanismes de coordinació docent.	222
6. PERSONAL ACADÈMIC	
6.1 Professorat i altres recursos humans	225
7. RECURSOS MATERIALS I SERVEIS	
7.1 Disponibilitat i adequació de recursos materials i serveis	239
8. RESULTATS PREVISTOS	
8.1 Valors quantitatius estimats	242
8.2 Sistema per valorar el rendiment	243
9. SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DEL TÍTOL	
9.1 Els responsables del sistema de garantia de la qualitat del pla de estudis.	244
9.2 Els procediments d'avaluació i millora de la qualitat	251
9.3 Els procediments per garantir la qualitat de les pràctiques externes	254
9.4 Els procediments d'anàlisi de la inserció laboral dels titulats	255
9.5 Els procediment per l'anàlisi de la satisfacció dels diversos col·lectius implicats	257
10. CALENDARI D'IMPLANTACIÓ	
10.1 Cronograma d'implantació de la titulació	259
10.2 Títols que s'extingeixen	259

VERIFICACIÓ TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA

TALLER DE MÚSICS-ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL

1.1 Denominació

Títol Superior en Música, equivalent a tots els efectes als títols de Grau universitari.

Especialitats:

- Interpretació, àmbits de Jazz i Música Moderna, i Flamenc.
 - o Itinerari de Jazz. Modalitats: Bateria, Baix elèctric, Contrabaix, Guitarra elèctrica, Piano, Saxòfon/Clarinet, Trombó, Trompeta, Veu, Violí.
 - o Itinerari de Música Moderna. Modalitats: Baix elèctric, Bateria, Guitarra elèctrica, Percussió, Saxòfon, Teclats, Trombó, Trompeta, Veu.
 - o Itinerari de Flamenc. Modalitats: Guitarra flamenca i Cante flamenc.
- Composició.
- Producció i gestió.
- **Pedagogia**

Titulació doble, si el pla d'estudis és compartit amb centres universitaris, amb centres afins d'altres o de la mateixa CCAA o de l'estranger	NO
Titulació conjunta amb centres afins d'altres o de la mateixa C.A.	NO

1.2 Centre sol·licitant del títol

CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA TALLER DE MÚSICS

1.3 Tipus d'ensenyament

	%
Presencial	100
Semi-presencial	

1.4 Nombre de places de nou ingrés ofertades (estimació pels quatre primers anys d'implantació)

Resolució del Consorci d'Educació de Barcelona DOGC núm. 6127 (14/05/2012)

Curs acadèmic	2010-2011 2015-2016	2011-2012 2016-2017	2012-2013 2017-2018	2013-2014 2018-2019
Places ofertades	60 +15	60 +15	60 +15	60 +15

Distribució de les places per especialitats:

- Interpretació: 60 % (48%). **S'ofereixen 36 places**

- Composició: 23 %.(18%) S'ofereixen 14 places
- Producció i Gestió: 17 %.(14%) S'ofereixen 10 places
- **Pedagogia 20% s'ofereixen 15 places**

Aquesta distribució serà adaptada cada curs segons l'evolució de la demanda educativa.

1.5 Nombre de crèdits i requisits de matriculaci

1.5.1 Nombre de crèdits del títol

240 ECTS (1 crèdit ECTS equival a 30 hores).

1.5.2 Normativa de permanència

La normativa que aplica el TM-ESEM pel que fa a la permanència al Centre es basa en la Resolució EDU/2536/2010, de 20 de juliol, sobre permanència als ensenyaments artístics superiors.

Instruccions

1 Càlcul de crèdits

Als efectes previstos en aquestes instruccions, totes les assignatures impartides per a aquests estudis es comptabilitzen en crèdits ECTS. També es tenen en compte a efectes de permanència els crèdits obtinguts per reconeixement. Els crèdits obtinguts per transferència no computen a efectes de permanència.

2 Modalitats de dedicació

S'estableixen les dues modalitats de dedicació següents:

- a) Modalitat a temps complet.
- b) Modalitat a temps parcial.

El primer curs només es pot cursar en la modalitat a temps complet. Després del primer curs, l'estudiant ha de triar una de les modalitats. El TM_ESEM podrà limitar el nombre de places a temps parcial i a temps complet per a cada especialitat, itinerari o àmbit, sens perjudici de la capacitat decisòria de la institució titular del centre. Si s'escau, el nombre de places es farà públic abans de l'inici del procés de matriculació anual.

3 Canvi de modalitat

L'estudiant pot canviar de modalitat com a màxim dues vegades al llarg dels seus estudis. Per al segon canvi de modalitat cal que l'estudiant hagi superat com a mínim un 80% dels crèdits matriculats fins al moment de la sol·licitud. Per passar d'una modalitat a l'altra, l'estudiant ho ha de sol·licitar mitjançant una instància dirigida a la direcció del TM-ESEM amb una antelació mínima d'un mes a la data d'inici del procés de matriculació anual. Tenen prioritat en el canvi de modalitat els estudiants que tinguin una mitjana d'expedient acadèmic més alta. Correspon a la direcció del Centre autoritzar o denegar el canvi de modalitat.

4 Convocatòries

Cada assignatura inclou dues convocatòries per curs matriculat. Els estudiants disposaran d'un màxim de

quatre convocatòries per a superar cada assignatura. L'esgotament de les quatre convocatòries sense superar l'assignatura comporta la impossibilitat de continuar els estudis en el mateix centre. Per a la darrera convocatòria, l'estudiant pot sol·licitar ser avaluat per un tribunal nomenat per la direcció del centre. Als estudiants que hagin fet un trasllat de centre, no se'ls compten les convocatòries no superades en el centre d'origen.

La direcció del centre pot autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades (malaltia, accident, cura de familiars o qualsevol altra circumstància greu que no depengui de la voluntat de l'estudiant), una convocatòria extraordinària.

A efectes d'establir els crèdits necessaris per escollir la modalitat de matrícula de l'alumnat, les assignatures consten com a matriculades i pendents de qualificació fins que hagi finalitzat la primera convocatòria i, si és el cas, fins que hagi finalitzat la segona convocatòria a què es refereix el paràgraf primer.

5 Anul·lació de convocatòria

Una convocatòria es considera anul·lada si l'estudiant no es presenta a les proves d'avaluació i/o no realitza cap de les activitats d'avaluació. L'anul·lació de convocatòria no exclou l'aplicació dels criteris de permanència.

6 Criteris de permanència

Els estudiants a temps complet poden arribar a disposar d'un màxim de sis anys per a completar els seus estudis de títol superior i els estudiants a temps parcial d'un màxim de vuit anys, llevat dels estudiants que hagin fet només un curs a temps parcial, els quals disposen d'un màxim de set anys per completar els seus estudis de grau. L'estudiant que per causes greus i excepcionals degudament justificades no aconsegueixi superar els seus estudis de grau en el temps determinat, podrà sol·licitar a la direcció del Centre l'autorització per a matricular-se un any més.

7 Estructura de permanència

El període de permanència de qualsevol estudiant mentre cursa els ensenyaments superiors de música en el nostre Centre s'estructura en tres fases: fase inicial, fase intermèdia i fase final.

8 Fase inicial

8.1 La constitueixen els 60 crèdits del primer curs acadèmic de la titulació, que s'estableixen en el pla d'estudis. En el cas de reconeixements de crèdits per motiu de trasllat o de canvi d'ensenyament, cal superar igualment els 60 crèdits d'aquesta fase inicial per considerar l'estudiant en la fase següent.

8.2 Matrícula:

Primer any. L'estudiant ha de matricular els 60 crèdits de primer curs entre els dos semestres del curs acadèmic.

Segon any. L'estudiant s'ha de matricular de tots els crèdits no superats el primer any.

Si el primer any l'estudiant ha superat un mínim de 40 crèdits, es podrà matricular de crèdits corresponents a assignatures de la fase intermèdia, amb l'obligació de matricular-se de tots els crèdits no

superats, fins a un total màxim de 72 crèdits.

8.3 Crèdits per superar:

Primer any. Per poder continuar els estudis, l'estudiant ha de superar un mínim de 24 crèdits entre els dos semestres del curs acadèmic. L'estudiant que no superi aquest mínim de crèdits, causa baixa en el centre i haurà de superar de nou la prova d'accés per accedir a aquests estudis.

Segon any. En acabar el segon any ha d'haver superat la totalitat dels 60 crèdits que formen el primer curs acadèmic de la titulació. En el supòsit que li restin per superar un màxim de 12 crèdits d'aquests 60 crèdits inicials, podrà formalitzar amb caràcter extraordinari una matrícula més, sense perjudici de l'aplicació dels criteris de permanència. Si no els supera, no podrà continuar aquests estudis en el mateix centre TM-ESEM.

9 Fase intermèdia

1. La fase intermèdia comença el curs acadèmic següent al curs en què l'estudiant ha superat els 60 crèdits que formen el primer curs acadèmic de la titulació.

2. En aquesta fase intermèdia, l'estudiant ha de continuar matriculant sempre les assignatures no superades prèviament, tret de les optatives. Excepcionalment, una sola vegada per curs i amb la sol·licitud prèvia acceptada per la direcció del centre, pot ajornar un any la matrícula de tan sols una assignatura obligatòria, amb l'obligació de tornar-s'hi a matricular l'any següent.

3. Aplicació de les modalitats de dedicació:

a) Modalitat a temps complet:

Matrícula:

Entre els dos semestres del curs acadèmic, l'estudiant s'ha de matricular d'un mínim de 48 crèdits i d'un màxim de 72 crèdits, dels quals només 60 poden ser d'assignatures de les quals no s'hagi matriculat amb anterioritat. L'estudiant està obligat a matricular-se de tots els crèdits no superats anteriorment i dels que s'hagin pogut prefixar com a preceptius en cada pla d'estudis.

Crèdits per superar:

L'estudiant ha de superar un mínim del 50% dels crèdits matriculats entre els dos semestres del curs acadèmic. L'estudiant que durant dos anys acadèmics consecutius no superi almenys el 50% dels crèdits matriculats no podrà continuar aquests estudis en el mateix centre, llevat del que preveu l'apartat 5 següent.

b) Modalitat a temps parcial:

Matrícula:

L'estudiant s'ha de matricular d'un mínim de 24 crèdits i d'un màxim de 40 entre els dos semestres del

curs acadèmic, amb l'obligatorietat de matricularse prioritàriament dels crèdits no superats anteriorment i dels que s'hagin pogut prefixar com a preceptius en cada pla d'estudis.

Crèdits per superar:

L'estudiant ha de superar un mínim del 50% dels crèdits matriculats entre els dos semestres del curs acadèmic. L'estudiant que durant dos anys acadèmics consecutius no superi almenys el 50% dels crèdits matriculats no podrà continuar aquests estudis en el mateix centre, llevat del que preveu l'apartat 5 següent.

4. En les dues modalitats descrites, la direcció, en casos greus i excepcionals degudament justificats pot autoritzar, després d'escoltar l'equip directiu del centre i sens perjudici de la capacitat decisòria de la institució titular del centre, que l'estudiant continuï els estudis durant dos semestres més, només en aquells casos en què tingui la possibilitat d'assolir els crèdits corresponents en aquest període addicional, sense perjudici de l'aplicació dels criteris de permanència.

5. Quan l'estudiant hagi d'abandonar els estudis en virtut de l'aplicació d'aquestes normes de permanència, per a tornar-los a iniciar en el mateix centre haurà de superar les corresponents proves d'accés.

10 Fase final

1. L'estudiant entra en aquesta fase quan ha superat 210 crèdits.

2. Matrícula. Entre els dos semestres del curs acadèmic, l'estudiant s'ha de matricular, cada any, de tots els crèdits que li falten per acabar l'ensenyament, inclosos el treball de fi de grau i les pràctiques externes, si és el cas.

3. L'estudiant pot matricular el treball final de grau sempre que al mateix temps es matriculi de la totalitat de les assignatures que li resten per a finalitzar els estudis. Per a ser qualificat del treball de fi de grau, l'estudiant ha d'haver superat la totalitat de les assignatures restants.

4. L'estudiant que es trobi en aquesta fase pot deixar de matricular-se una sola vegada de tot un curs acadèmic, sense necessitat de justificació. Un cop passat aquest any, si per segona vegada vol allargar el temps d'inactivitat acadèmica pel fet que per circumstàncies especials no pot formalitzar la matrícula, ha d'adreçar una sol·licitud motivada d'ajornament de matrícula a la direcció del TM-ESEM, que ha d'adoptar una resolució després d'escoltar l'equip directiu del centre. La inactivitat és sense perjudici de l'aplicació dels criteris de permanència.

11 Abandonament de l'ensenyament

Un cop transcorreguts dos anys acadèmics sense que l'estudiant s'hagi matriculat en l'ensenyament, s'entén que l'abandona. Per tornar-s'hi a matricular ha de fer la sol·licitud oportuna, que hi accedirà

sempre que hi hagi places disponibles, i sense perjudici de l'aplicació dels criteris de permanència.

12 Normes aplicables amb caràcter general

1. En general, a efectes de permanència, es computen tots els semestres des del moment de la primera matrícula. En cas d'anul·lació per circumstàncies greus excepcionals, no es computaran, a efectes del règim de permanència, les assignatures d'un sol semestre.

2. Els crèdits reconeguts es consideren de la manera següent:

- a) Són computables pel que fa al mínim per superar.
- b) Són computables pel que fa al mínim per matricular, però no pel que fa al màxim.

13 Alumnat amb necessitats especials

El TM-ESEM promourà l'efectiva adequació de la normativa de permanència i matrícula a les necessitats de l'alumnat amb necessitats especials, mitjançant la valoració de cada cas concret i l'adopció de mesures específiques adequades.

14 Situacions no previstes

Correspon a la direcció del TM-ESEM, sota la supervisió del Departament d'Ensenyament resoldre, a sol·licitud de del centre, les situacions no previstes en aquestes instruccions.

15 Informe sobre el progrés de l'alumnat i els efectes de les normes de permanència

El TM-ESEM elaborarà un informe anual sobre el progrés de l'alumnat i sobre les mesures d'aplicació d'aquestes instruccions, que seran comunicats al Departament d'Ensenyament en cas de requeriment.

1.6 Informació adicional

1.6.1 Naturalesa de la institució que confereix el títol

Públic	
Privat	x

1.6.2 Llengua o llengües utilitzades al llarg del procés formatiu

Les llengües vehiculars utilitzades en els ensenyaments del curs regular seran les oficials: el català i el castellà, i l'anglès en el context d'assignatures i seminaris específics. En el cas de l'anglès, aquesta llengua serà impartida a l'assignatura Llengua estrangera, i acabant aquesta l'alumne haurà assolit un nivell com a mínim equivalent al B1 del Marc europeu Comú de Referència per a les Llengües, donat que a més es realitzaran de manera íntegra o parcial en anglès les assignatures de Conjunt instrumental, Repertori específic, així com les sessions magistrals associades a aquestes i altres assignatures del programa d'estudis. També es proposarà realitzar treballs i proves escrites i orals en anglès com a part de qualsevol assignatura del programa.

Els alumnes tenen la possibilitat de convalidar aquesta assignatura i per tant superar el nivell requerit d'anglès, presentant una titulació oficial equivalent o superior al nivell esmentat, o una titulació del mateix nivell expedida per un centre de reconegut prestigi.

Suplement Europeu del títol

La docència al Taller de Músics té com a finalitat la formació integral de l'estudiant i l'adequada preparació per a l'exercici professional, així com fomentar en els estudiants la capacitat crítica i el sentit de la responsabilitat al servei de la societat i la transmissió del coneixement cultural i musical des d'una visió interdisciplinària i integradora dels sabers. El Taller de Músics potencia la integració de diferents cultures musicals, artistes, estils, formacions, propiciant la barreja musical i la fertilització mútua entre estudiants de totes les tendències i sensibilitats, amb l'objectiu últim de generar un fet musical autèntic i original, creatiu i comunicatiu en totes les seves facetes, reflex del temps i la societat en què vivim.

Segons el RD 1044/2003, el Suplement Europeu del títol és un document que té com a objectiu reflectir els resultats de l'aprenentatge per part de l'alumne al llarg de la seva estada als estudis de nivell superior, per afavorir la integració i mobilitat dels estudiants espanyols dins l'espai europeu d'ensenyament superior.

El Suplement Europeu del títol és expedit per aquells títols superiors de caràcter oficial i amb validesa a tot el territori nacional. La informació unificada que conté inclou les dades personals de l'estudiant, els estudis realitzats, els resultats obtinguts, les capacitats professionals adquirides i el nivell de la titulació dins del sistema nacional d'educació superior. Taller de Músics expedirà un únic Suplement Europeu del títol per alumne, per sol·licitud expressa d'aquest, corresponent al títol superior de caràcter oficial i amb validesa a tot el territori nacional. En el cas d'estudiants que realitzin només part dels estudis oficials, no s'expedirà el Suplement Europeu del títol, sinó un certificat d'estudis.

Segons normativa, el Suplement Europeu del títol incorporarà imprès l'escut d'Espanya, i opcionalment els logotips de la Unió Europea i de Taller de Músics. La llengua del Suplement Europeu del títol ha de ser el castellà i una altra oficial de la Unió Europea que el centre determinarà. A Catalunya, també es pot expedir el títol en català. El preu d'expedició del Suplement Europeu del títol és determinat per la comunitat autònoma. Les qualificacions al Suplement Europeu del títol es determinen segons el RD 1044/2003. Les signatures convalidades es qualifiquen segons els resultats obtinguts al centre de procedència. El sistema de puntuació serà:

- Aprovat: 1 punt.
- Notable: 2 punts.
- Excel·lent: 3 punts.
- Matricula d'honor: 4 punts.
- Convalidada: punts segons la qualificació obtinguda als estudis prèviament cursats.

El Departament d'Ensenyament dictarà Resolució per establir el model de Suplement Europeu del títol.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS

2.1 Justificació del títol i les especialitats proposats, argumentant-ne l'interès acadèmic i el professional

El fet que el centre autoritzat TM-ESEM sigui una realitat a dia d'avui i a més ubicat a l'Espai Europeu d'Educació Superior, no es pot concebre sense fer un repàs exhaustiu a la història del Taller de Músics, d'aquesta manera podrem entendre el com i el perquè de l'ESEM, així com de les especialitats que s'imparteixen.

CONTEXT I HISTÒRIA BREU

Quan la tardor del 1979 el Taller inicia les seves activitats, la indústria musical catalana viu una metamorfosi de proporcions considerables reflectida en el trasllat massiu dels seus centres de decisió i producció a Madrid. Com a resultat inevitable d'aquesta situació, la creativitat musical a Catalunya experimenta una agitació musical molt important i els músics del país dedicats al rock i al jazz -dels quals la dècada dels anys 70 havia ofert un ampli planter- es veuen forçats a l'emigració, la hivernada o una reconversió professional que transforma tota una generació artísticament truncada en una altra constituïda per volenterosos professors.

Paral·lelament, a Barcelona coincideixen en aquell moment molts músics estrangers de diversa procedència: alemanys, iugoslaus, japonesos i, de manera predominant, sud-americans (xilens, argentins i uruguaians). D'aquí sorgirà el nucli docent inicial del Taller de Músics. Aquest eclecticisme geogràfic fa que per a tots el jazz actuï com a pont sonor d'arribada, després de viatjar a través de multiformes trajectòries personals i molt variades cultures nacionals, alhora que proporciona al Taller dues de les seves característiques diferencials més distintives: el seu oberturisme de mires estilístiques i una tendència natural a la llibertat ben entesa.

Quan l'escola havia recorregut, no sense esforç, els seus primers mesos d'activitat docent, la creació del I Seminari Internacional de Jazz (Banyoles, del 26 de maig al 8 de juny de 1980) trasllada al terreny dels fets tangibles i mesurables aquesta epifànica voluntat de canvi permanent i internacionalització. Quan al gener del 1983 se celebra la tercera edició del Seminari en un hotel de Castelldefels, el missatge i la filosofia docents del Taller ja són de domini públic. No pocs joves barcelonins i del cinturó, malgrat la seva observança pop-rockera, assisteixen als cursos i jams, i també ho fan alumnes en plena dedicació a la música arribats d'altres indrets d'Espanya -molt especialment del País Valencià-, plenament conscients que és al Taller de Músics on es viu l'esperit òrfic que els conservatoris camforen. El Taller i les seves activitats i serveis van amarar profundament la ciutat i el seu entorn, i no trigaren a arribar a la resta d'Espanya i a molts altres llocs de l'estranger.

El període 1979 i 1983 representa una fase tremendament dinàmica i mudable dins la història interna del Taller, que viu sota la direcció musical de Mario Lecaros i Peter Delphinich.

A partir d'aquest moment s'obre un període d'estructuració docent més reglamentada i complexa sota la direcció del contrabaixista portuguès Zé Eduardo -amb la col·laboració de Lluís Vidal-, i creix aleshores una generació de músics considerada actualment nucli essencial del present jazz espanyol. Entre 1990-1996, la responsabilitat directiva de l'estament docent recau en Lluís Vidal, Lluís Vergés i José Luis Gámez; i des del 1996 al 2000, sobre Lluís Vergés i Xavier Fort. Són, en la darrera etapa (des de 2001 fins avui), els noms d'Enric Palomar, Jordi Riera, Santiago Galán, Vicenç Solsona, Vicens Martín, Joan Monné, Joan Chamorro, Joan Díaz, Ramon Civit, Ramón Ángel Ray, Cristina Canet, Manel Vega, Ramón Díaz i Xavier Fort els que lideren el nostre projecte.

Se succeeixen les setmanes i mostres de jazz europeu, els festivals -entre ells, Flamenco Ciutat Vella (avui Ciutat Flamenco), des de 1993-, l'oficina de management, el segell discogràfic, etcètera.

A mitjans de 1992, s'inaugura el Jazz Sí, un club de música en viu on l'escola es converteix en escenari; segueixen les classes, els seminaris, la integració del Taller en prestigiosos circuits internacionals dedicats a l'ensenyament del jazz i altres músiques obertes, però sense que la multiplicació de fronts d'acció hagi significat la pèrdua de l'esperit de l'escola com a nucli dinamitzador de l'activitat musical entre nosaltres.

Fou una bona idea denominar la institució Taller de Músics, apel·latiu obert i genèric. Si bé el jazz ha representat l'eix vertebrador de l'escola durant aquests anys, han emergit al seu si altres extensions dedicades al rock, la música afrocubana i, molt especialment, el flamenc, un terreny que s'ha convertit en part essencial a l'etapa de maduresa del Taller. La vinculació del Taller de Músics amb el flamenc s'estableix explícitament des de les primeres activitats de l'escola com a centre d'ensenyament.

El 1979 es creen cursos de guitarra en tots els seminaris, però la projecció en primer pla d'aquest immens cabal de creació artística es materialitza a finals dels anys 80, després de la creació i organització del Seminari Internacional Carmen Amaya, celebrat dins la programació de l'Olimpíada Cultural durant l'estiu de l'any 1989. D'aleshores ençà, i a través del Mercat de Música Viva de Vic, per mediació del COPEC i, posteriorment, de l'Institut Ramon Llull, diversos artistes associats al Taller han rebut el reconeixement del seu art en multitud d'escenaris europeus, americans i asiàtics.

Avui podem afirmar, amb veritable orgull, que no existeix un músic de jazz espanyol d'entre 20 i 50 anys que en un moment o altre de la seva trajectòria no hagi estat vinculat a la nostra escola, ja sigui a través del pas per les seves aules, o per la seva participació en algun dels seminaris. Així mateix, el flamenc català, una de les expressions més interessants del moment viscudes a l'empara de l'eclosió que experimenta el gènere a tot Espanya, es vertebrava al voltant de cursos, activitats concertístiques, festivals i cicles organitzats o assessorats pel Taller. A més a més, avui funcionen al món més d'una quinzena d'escoles que mantenen el model estructural del Taller de Músics, quasi totes sota el control i gestió de professors que en algun moment han passat per les nostres aules.

LA INSTITUCIÓ: FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS

El 20 de gener de 2003 va ser creada, a Barcelona, la Fundació Privada Taller de Músics com a entitat sense ànim de lucre, de caràcter formatiu i cultural. La Fundació exerceix les seves funcions principalment a Catalunya, sense excloure l'àmbit nacional i internacional. En general, són beneficiaris de la Fundació

les persones i entitats relacionades amb el món de la interpretació, ensenyament i producció de la música popular contemporània.

Des del seu inici, la Fundació Privada Taller de Músics duu a terme els seus objectius fundacionals en la promoció de l'ensenyament, interpretació i difusió de la música popular contemporània: jazz, flamenc, rock, etc. Ofereix plataformes d'orquestrats i formacions sòlides i en funcionament per compondre, arreglar i interpretar les creacions d'autor. Organitza festivals propis, com és el Ciutat Flamenco (abans Flamenco Ciutat Vella). Gestiona i organitza activitats per fomentar la contínua evolució del músic a través de l'acostament i la vivència amb d'altres músics i artistes especialitzats que aportin un coneixement i creixement continuat a l'instrumentista, compositor o arreglador com ara: el Seminari Internacional, classes magistrals o cursos especials. Recolza i impulsa la formació del músic i la professionalització del sector més jove i en definitiva contempla tot un conjunt d'activitats, gestions i dinàmiques que configuren la indústria cultural amb un enorme potencial de desenvolupament.

Fins a l'any 2008, aquesta vessant educativa requeia sobre Taller de Músics Escola de Música, un centre privat que es fonamenta, en criteris de professionalitat i eficiència, en dues finalitats principals que el centre creu fonamentals quan es parla de formació: una, donar als estudiants de música una sòlida i completa formació; l'altra, crear una línia que faciliti la inserció laboral dels estudiants formats al centre. El Taller de Músics, amb el suport que significa la formació de diverses generacions de músics i alhora perquè avui dia es pot afirmar que gairebé la totalitat dels professionals d'aquest àmbit que actuen a Catalunya (intèrprets, compositors, professors d'altres centres) han estat formats al Taller, va donar el relleu a la Fundació Privada Taller de Músics. Així, l'any 2009, la Fundació va assumir el bagatge d'aquest centre pioner a Catalunya en la seva especialitat i en exercici de la llibertat constitucional de creació de centres docents, va sol·licitar formalment a la Generalitat de Catalunya l'atorgament de la condició d'autorització d'Escola Superior de Música, amb capacitat d'atorgament als graduats del Títol Superior en Música.

APUNTS CRONOLÒGICS CLAU

1979 - 1984

- Definició d'un model pedagògic experimental destinat a cotejar si els músics que volien iniciar-se en l'àmbit docent n'eren capaços.
- Creació del perfil de professor de 'jazz i música moderna', fins aleshores inexistent al nostre país.
- Creació (l'any 1980) de la primera Big Band del Taller de Músics, amb Mario Lecaros i Peter Delphinic al capdavant.
- Neix la primera setmana de Jazz a Barcelona, organitzada pel Taller de Músics.

1984 - 1990

- Creació, posada en marxa i consolidació del programa d'estudis propi.
- Treball amb Tete Montoliu.
- Expansió (és a dir, consolidació) de les bandes estables del Taller.
- Inici del procés d'internacionalització de les formacions del Taller.

1990 - 2000

- Integració en el programa d'estudis del Taller de l'àmbit Flamenc i de la Música Llatina.
- Naixement del Festival Flamenco Ciutat Vella.
- L'any 1992, creació del Jazz Sí Club.

2000

- Inici dels tràmits per a l'autorització per impartir ensenyaments artístics superiors de música.

2009

- Obtenció de l'autorització provisional per a impartir ensenyaments artístics superiors de música (oficialitat dels estudis).

2010

- Implantació dels ensenyaments artístics superiors de música a l'Espai Europeu d'Educació Superior.

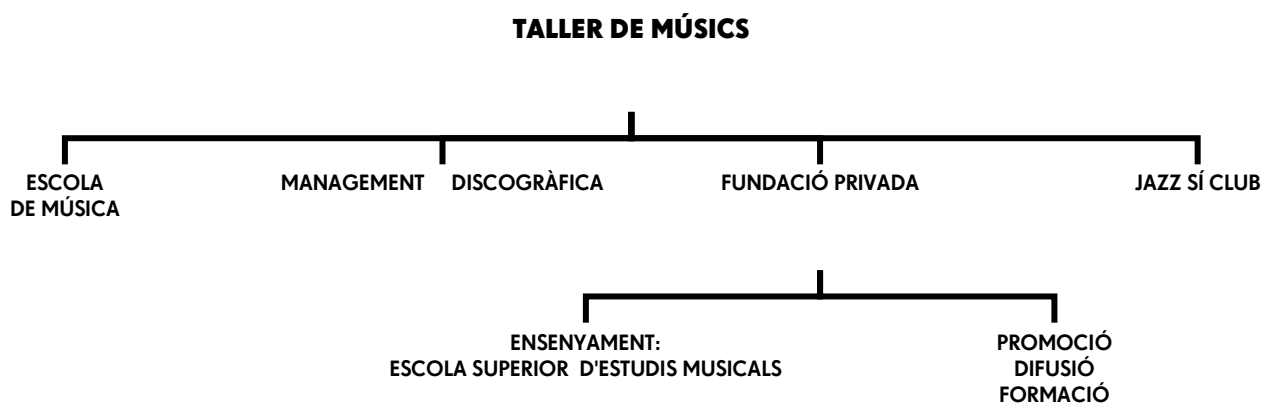
2011

- Projecte i execució d'obres per al Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals.

2012

- Al mes de maig s'obté l'autorització definitiva (DOGC número 6127 de data 14 de maig de 2012) per a impartir ensenyaments artístics superiors de música i l'Escola Superior es trasllada a Sant Andreu.

EL TALLER AVUI



FORMACIÓ

Escola de música

650 estudiants , 52 professors, 10 col·laboradors docents externs.

L'Escola de Música imparteix un programa d'estudis dividit en tres nivells -elemental, mig i de perfeccionament-. A través d'aquest programa es pot optar a les següents especialitzacions: instrumentista -de jazz, rock, latin o flamenco- i arranjador o compositor. Tanmateix ofereix altres programes d'ensenyament i difusió de la música adaptats a les actuals demandes musicals i tecnològiques.

Escoles concertades

El mètode educatiu del Taller de Músics compta amb un sòlid reconeixement sent moltes les escoles que, mitjançant un sistema de concert, han incorporat el programa i materials educatius del Taller permetent així que els seus alumnes puguin continuar els estudis en els centres del Taller sense haver de realitzar proves de nivell

Relació de centres concertats amb el Taller de Músics:

- Escola Aula de Música i Teatre de Sant Feliu de Llobregat
- Estudi de Música SCCL (Tarragona)
- Escola de Música Cromàtica SCP (Terrassa)
- Aula de Música de Terrassa SCP
- Escola Maristes La Immaculada, Fundació Champagnat (Barcelona)
- Fil Harmònic SCP (Vilanova i La Geltrú)
- Instituto Clínico de Salud ICSA SA (Bucaramanga, Colòmbia)
- Temps de Música SL (Figueres)
- Escola de Música Creu Alta SL (Sabadell)
- Centros de Música Santa María (Zaragoza)
- Escuela de Música Presto Vivace (La Coruña)
- Escuela Esquina Rayuela SL (Santa Cruz de Tenerife)
- Aula L'Orquestra (Granollers)
- Escola Sis Cordes (Lloret De Mar)
- Acadèmia de Música Moderna de La Garrotxa (Olot)

PREMIS I GUARDONS REBUTS

- CREU DE SANT JORDI, concedida l'any 2003 pel Molt Honorable Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, per la seva trajectòria i per l' impuls al desenvolupament del jazz, la música moderna, el flamenc i altres músiques a Catalunya.
- MEDALLA D'OR AL MÈRIT CULTURAL, concedida l'any 2010 per l'Excel·lentíssim Senyor Jordi Hereu, Alcalde de Barcelona, pels seus 30 anys de trajectòria, creació i difusió de la música.
- PREMI TENDÈNCIES 2010 (EL MUNDO Catalunya) a la Indústria Cultural Consolidada.
- PREMIS ENDERROCK 2009, Reconeixement a la Indústria Musical. Premi als 30 anys de trajectòria.
- PREMI ABACUS 2009, Cultura.
- PREMIS SGAE DE JAZZ TETE MONTOLIU 2005. Premi d'Honor.
- PREMIS NACIONALS DE L'ENSENYAMENT DE LES ARTS 1999 (Generalitat de Catalunya). Premi finalista Música del segle XX Gerard Quintana.

- PREMI SEBASTIÀ GASCH 1995, FAD (Foment de les Arts Decoratives). Atorgat pel al Jazz Sí Club Taller de Músics per la seva sensibilitat en la programació de manifestacions creatives, com ara el jazz i el flamenc, i per potenciar la formació musical en la seva diversitat temàtica.

ANTICS ALUMNES I COL·LABORADORS DEL TALLER DE MÚSICS

Les persones del llistat següent són de reconeguda trajectòria en el món musical del país (també internacionalment en el cas d'alguns d'ells), i la vàlua de la seva tasca professional ha estat perfectament contrastada.

Enrique Morente	Ginesa Ortega	Silvia Pérez Cruz
Tete Montoliu	Chicuelo	Llibert Fortuny
Mayte Martín	Chano Domínguez	Refree
Miguel Poveda	Salao	Lluís Vidal
Cris Juanico	Zé Eduardo	Josep Maria Thió
Lax N'Busto	Javier Colina	Jorge Sarraute
Manu Guix	Perico Sambeat	Lautaro Rosas
Núria Feliu	J. Albert Amargós	Peter Delphinich
Nina	Enric Palomar	Dave Mitchell
Sergio Dalma	Peret Reyes	Alberto Magnone
Pau Donés	Big Mama	Elena Claramunt
Marc Parrot	Névoa	Eduard Altaba
Lídia Pujol	Santiago Auserón	Xavier Maristany
Marina Rosell	Juan Ramón Caro	Joan Saura
Pau Riba	Duquende	Jordi Oliveras
Pastora	Dave Pybus	Mario Lecaros
Tomatito	Rosa Zaragoza	Javier Ruibal
Juan Habichuela	Manolo Sanlúcar	Pepe Habichuela
Lucrecia	Francesc Burrull	Josep Maria Farràs
Estrella Morente		
Acelino de Paula	Blai Tritono	Diana Palau
Agustí Espin	Carles Benavent	Dick Them
Agustí Fernández	Carles Lobo	Dj Woody
Alba Guerrero	Carles Pérez	Eduard Altaba
Albert Bover	Carles Pineda	Eduardo Tancredi
Albert Costa	Carlos Belafonte	El Falo
Albert Cubero	Carlos Caro	El Paquete
Albert Rodríguez	Carlos Martín	El Popo
Alberto Cabello	Carlos Torijano	El Tuto
Aldo Caviglia	Carlos Uguet	Eladio Reinón
Aleix Tobías	Carlos Vicente	Elba Picó
Alejandro di Costanzo	Carme Canela	Elena Claramunt
Álex Carbonell	Carme Cuesta	Eli Ayala
Álex Martínez	Carmen Paz González	Elisabeth Gex
Álex Tenas (Jarabe de Palo)	Carrete de Málaga	Elisabet Raspall
Álex Ventura	César Martínez	Enildo Rasúa
Alexis Cuadrado	Cesc Miralta	Enric Canada
Alfons Carrascosa	Chiqui de la Línea	Enric Illa
Alfons Conde	Chus Alonso	Enric Mestre
Amelia Bernet	Clara Luna	Enric Ponsa

Ana Finger	Cristina Canet	Enric Tió
Ana Rosa Landa	Curro Gálvez	Enric Vázquez
Andrea Motis	Dani Alonso	Enrique Heredia
Andreu Martínez	Dani de Morón	Ernesto Briceño
Andrés Corchero	Dani Forcada	Errol Woiski
Andreu Martínez	Dani Pérez	Esteve Pi
Ángel Blázquez	Dani Nel·lo	Esther Faura
Ángel Ferrer	Daniel Cros	Eva Cabrera
Ángel Gabarre	David Albet	Felipe Green
Ángel Pereira	David Cerreduela	Ferran Cubedo
Anna Luna	David Domínguez	Fran Suárez
Antoni Breganciano	David Forns	Francesc Capella
Antonio Carbonell	David Gómez	Francesc Ubanell
Antonio Coronel	David Mengual	Gabriel Amargant
Antonio Mesa	David Parras	Geert Krosenbrink
Antonio Peral	David Pastor	Gemma Abrié
Antonio Zarco	David Romero	Georgina Weinstein
Armand Parellada	David Soler	Gerard Nieto
Arnau Boix	David Torras	Giulia Valle
Baldiri Salvadó	David Xirgu	Glòria Torres
Bandolero	Dee Jay Foster	Gorka Benítez
Guadiana	Maika Makovski	'Muchacho' Serviole
Guillermo Prats	Manel Álvarez	Nacho Blanco
Guim G. Balasch	Manel Camp	Nacho Romero
Josep Gomariz	Manel Ortega	Nan Mercader
Josep Lluís Guardiola	Manel Pocino	Narcís Vidal
Josep Lluís Pons	Manel Tortajada	Néstor Munt
Josep Maria Balanya	Manel Vega	Noé Escolà
Josep Mas 'Kitflus'	Manolo Díaz	Nono Fernández
Josep Palomas	Manu Guix	Nuri Cos
Josep Pérez Cucurella	Manuel Castilla	Núria Tomàs
Josep Soler 'Beethoven'	Manuel Gómez	Odette Tellería
Josep Tro	Marc Miralta	Olvido Lanza
Juan Carlos Gómez	Marc Sort	Oriol Bordas
Juan de Diego	Marcelino Galán	Oriol Roca
Juan Flores	Marcel·lí Bayer	Oscar Font
Juan Manuel Cañizares	Marcelo Mercadante	Oscar Peñas
Juan Pablo Balcázar	Marco Losada	Pablo Posa
JuanVicente Abardonado	Maria Rodés	Pablo Selnik
Juanjo Arrom	Maria Rovira	Paco Farnés
Julián Navarro 'El Califa'	Maria Salicrú-Maltas	Paco 'Mantecado'
Julio Lobos	Mariano Martos	Pau Bombardó
La Tani	Marina Alberó	Pau Casares
La Tolea	Mario Carbonell 'El Negri'	Pau Solsona
La Chana	Mario Fernández	Paul Stouthamer
Lalo López	Mario Rossy	Pedro Sierra
Laly Rodríguez	Mariona Sagarra	Peer Wiborys
Laura Simó	Marta Robles	Pep Figueras

Leonardo Torres	Martí Serra	Pep Gol
Liba Villavecchia	Martí Ventura	Pep O'Callaghan
Lídia Pujol	Matilde Coral	Pep Pascual
Llibert Fortuny	Maurici Grau	Pepe Bau
Llorenç Ametller	Maurici Villavecchia	Pepe 'Montoyita'
Lluís Coloma	Max Sunyer	Pepe Nieto
Lluís Escudra	Mercedes Rossy	Pere Arguimbau
Lluís Murillo	Miguel de la Tolea	Pere Bardagi
Lluís Pardellans	Miguel Ángel Sevilla	Pere Gómez
Lluís Vergés	Miguel Blanco	Pere Loewe
Lotti Lewis	Miguel 'Pinxo' Villar	Pere Soto
Lucky Guri	Mikel Andueza	Peret Reyes
Luis Alfonso Guerra 'Luisito'	Miquel Amo	Quico Samsó
Maialen Araolaza	Miquel Àngel Cordero	Quim Montanyés
Quim Ollé	Roger Font	Toni Roca
Quim Romagosa	Roger Martínez	Toni Solà
Quim Soler	Roger Mas	Txell Sust
Quino Béjar	Rosa Robles	Txema Riera
Quique Colmenar	Roser Sabater	Valentí Adell
'Rabito' Vélez	Salvador Boix	Vicenç Solsona
Rafael Cañizares	Salvador Font	Vicens Martín
Rafael Escoté	Salvador Niebla	Vicens Soler
Rafaelito Salazar	Sam Mosketón	Vicente Macian
Ramón Ángel Rey	Santi Arisa	Víctor de Diego
Ramon Cardo	Santiago Galán	Víctor Vergés
Ramon Civit	Sara Barrero	Xavi Capellas
Ramon Cuadrada	Sara Flores	Xavi Manau
Ramón Díaz	Sean Levitt	Xavi Maureta
Ramon Faura 'Le Petit Ramon'	Sergi Sirvent	Xavier Alern
Raül Reverter	Sergi Vergés	Xavier Algans
Raynald Colom	Sergio Belloso	Xavier Casellas
Ricard Gili	Sergio Ramos	Xavier Figuerola
Ricard Roda	Sicus Carbonell	Xavier Garriga
Ricard Tarragona	Silvia Guillen	Xavier Ibáñez
Ricardo Hochberger	Steve de Swart	Xavier Marco
Riqui Falkner	Suso Atanes	Xavier Romeu
Riqui Sabatés	Tom Johnson	Xevi García
Rodolfo Oliveira	Toni-Olaf Sabater	Yeray Hernández
Roger Blàvia	Toni Reyes	Zlatko Kaucic

COL·LABORADORS INTERNACIONALS

Adam Rogers	David Liebman	John Ruocco
Adolfo Delgado	Dejan Manigodic	John Scofield
Al Levitt	Dena Deroose	Jon Mayer
Alex Acuña	Dennis Hernández	Jonathan Kreisberg
Alfonso Reinaldo	Diane Monroe	Jorge Liceaga
Amed Riad	Diego Urcola	José Alberto 'El Canario'
Américo Bellotto	Donald Harrison	Jovan Maljkovic

André Mallau	Doug Weiss	Julian Argüelles
Andy Bay	Dragan Celevski	Jurgen Scheele
Andy Rosseti	Ed Thigpen	Karl-Heinz Miklin
Armand Sabal-Lecco	El Negri	Kenny Wheeler
Assif Tsahar	Ellen Folsom	Kevin Hays
Avishai Cohen	Enzo Favata	Kurt Rosenwinkel
B.B. Berg	Erik Moseholm	Larry Granadier
Ben Monder	Fabrizio Cassol	Laura Imbert-Bouchart
Benny Wallace	Frank Haunschild	Lê Quan Ninh
Bill Dobbins	Fred King	Leonzio Querubini
Bill Goodwin	Freddie Waits	Les Veus Búlgares
Bill Huntington	Gani Mirzo	Lesa Terry
Bill Stewart	Geerit Krosenbrink	Luciana Souza
Billy Hart	George S. Garzone	Marc Johnson
Bob Moses	Giovanni Hidalgo	Margot Israels
Bob Stoloff	Gonzalo Rubalcaba	Martin Hug
Brad Mehldau	Goran Bregovic	Mat Maneri
Bruce Barth	Graham Collier	Max Roach
Bruce Dunlap	Grant Stewart	Maxine Roach
Butch Morris	Guet Stejpkó	Michael Grossman
C. Bridgwater	Hal Crook	Michael Kaupa
Cecil Taylor	Hal Galper	Mochel Hatzigeorgiou
Chandra Naraine	Horacio 'El Negro'	Montez Coleman
Chris Cheek	Igor Ilíc	Mulgrew Miller
Chris Cornelius	Isaac Delgado	Nathen Page
Chris Higgins	Jack Walrath	Niranjan Jhaveri
Chuck Israels	James Williams	Norman F. Hogue
Claudia Acuña	Jan Ake	Odean Pope
Claudio Roditti	Jazz Dena Deroose	Oleg Stepurke
Dan Rieser	Jesse Murphy	Omar Clay
Daniele di Bonaventura	Jimmy Madiso N	Paul Ferguson
Danilo Pérez	Joe Chambers	Peter Bachus
Dave Schnitter	Joe Hunt	Philip Cunningham
David Bixler	Joe Temperly	Ralf Hamperian
David Friesen	John Abercrombie	Randal Corsen

DEL TALLER A L'ESCENARI

Lluís Cabrera Sánchez, fundador del Taller de Músics

“En la primavera de 1979 un grup de músics iniciava la marxa del Taller de Músics. Mentre habilitaven les tres primeres aules i posaven a punt la recepció per atendre als futurs estudiants, van organitzar dos cursos que van establir un precedent: un de piano a càrrec de George Gruntz i un altre de trombó amb el mestre Joe Gallardo.

Com que encara no estaven en disposició d'utilitzar els locals adquirits en el barri del Raval, en el districte de Ciutat Vella de Barcelona, se'ls va ocórrer contactar amb Ramon Tordera, propietari de la mítica Cova del Drac, el singular soterrani del carrer Tuset on en

la dècada dels seixanta es va gestar el moviment de la Nova Cançó i que al llarg dels setanta va donar continuïtat a la programació jazzística un cop tancat el Jamboree de la Plaça Reial. Amb Tordera van acordar realitzar els cursos durant el dia i oferir uns recitals a la nit -liderats per Gruntz i Gallardo- en els quals es donarien a conèixer com a futurs professors de l'escola.

La setmana en què es van realitzar els cursos, la Cova del Drac era durant el dia un taller d'aprenentatge musical teoricopràctic i durant la nit un escenari on es posava en pràctica allò que els músics més desitgen: tocar en grup i connectar amb el públic en una sala de concerts.

Les dues experiències van resultar positives. Als cursos i als concerts van acudir músics professionals amb inquietuds, i que molt aviat s'incorporarien al Taller de Músics en qualitat de professors o alumnes, i també amants de la música que amb la seva assistència van practicar el boca orella i es van convertir en el millor sistema de propaganda per a un projecte que es trobava en fase embrionària. D'altra banda, els mitjans van jugar a favor ja que alguns programes musicals de ràdio es van fer ressò de l'esdeveniment, així com el prestigiós crític musical del diari La Vanguardia, Albert Mallofré, que va cobrir amb carinyo la iniciativa.

Queda clar, doncs, que des dels seus inicis l'ADN del Taller portava allò tan substancial en la trajectòria dels músics com és aprendre, compartir, assajar, tocar..., amb l'objectiu de poder mostrar-ho des de l'escenari, que és tan important com la permanent formació musical.

A començaments de setembre de 1979, quan formalment s'obre la matrícula en els locals del carrer Requesens del Raval barcelonès, el grup impulsor de l'escola ja disposava d'un lema: "del Taller a l'escenari". Fou així com el centre educatiu va aglutinar joves estudiants amb ganes d'aprendre i músics professionals amb interès per posar-li nom i cognoms a allò que sabien i tocaven d'oïda.

Des del naixement de l'escola, la conjunció d'ensenyament, promoció i difusió de la música ha format un trio inseparable, un segell distintiu que al llarg de més de tres dècades potser ha servit perquè aquesta ocupi un lloc destacat en el sector.

Però només amb això no s'hauria assolit ni el predicament ni la incidència pública amb què avui és reconeguda la tasca del Taller de Músics. Des dels primers compassos, els responsables del centre van optar i apostar pel nucli de professors que lluitaren contra vent i marea per la creació d'un programa d'estudis propi: ideat i posat en pràctica per a la realitat que vivia la professió a principis de la dècada dels vuitanta. Una percepció intuïtiva que aviat es va materialitzar en encert. De la llibertat primigènia, "cada maestrillo con su librillo", fins a l'actualitat, on el fet de crear un mètode amb eines pedagògiques modernes de primer ordre, i que permet contrastar i combinar amb rigor les matèries teòriques i pràctiques, ha comportat molta feina, molt contrast de parers, molts pedagogs músics implicats, moltes energies, molta inversió econòmica i, a vegades, quan s'havia d'optar pel canvi i la innovació, algunes pèrdues i desercions per la tendència natural de seure en la comoditat "d'allò que conec i sé fer".

Un altre factor favorable a la implantació del model "del Taller a l'escenari", si se'ns permet l'expressió, va ser que vam saber treballar des del respecte, la volença i l'admiració cap als centres de formació musical existents a Espanya amb anterioritat al Taller de Músics, i també amb els nostres coetanis i amb els que van néixer posteriorment. Seria difícil trobar a les hemeroteques paraules o frases dissonants fetes per persones amb responsabilitat pedagògica o de gestió relacionades amb el Taller cap a institucions modèliques com ara conservatoris o escoles de música de titularitat pública o privada. La humilitat et situa en una posició privilegiada per reconèixer i valorar la feina que altres col·lectius agrupats sota el nom de Conservatori, Escola o Centre d'Ensenyament Musical, estesos per tot l'Estat, han aportat per elevar el nivell pedagògic i dignificar la professió, i que fan que ens sentim satisfets de pertànyer al sector o sectors que es relacionen amb la música.

El Taller de Músics mai es va plantejar conscientment ser alternativa a res ni a ningú, tampoc es va trobar en dilemes estèrils: música clàssica, jazz, rock, lleugera, popular, tradicional, flamenc, afrocubana o brasilera. Vam començar el nostre projecte amb músics i professors que provenien d'aquests camps, professionals amb una exquisida preparació

acadèmica es van mesclar amb altres d'una excelsa arrel autodidacta. En aquesta amalgama de procedències personals i musicals es va gestar la nostra escola, aquella que amb els anys ha aconseguit ser referent de dos o tres generacions que han sofert i gaudit el Taller des d'alguna de les seves tres vessants, o des de les tres: la pedagògica, la difusora i la promocional.

No va ser menys important l'afany que els seus fundadors van posar en potenciar l'associacionisme en el sector. Una variant que sempre va preocupar les persones que van ocupar llocs de responsabilitat en el centre. Qui no vol sumar, resta, i qui no multiplica, divideix. És per això que la nostra empresa fou proactiva en la creació del Consell Català de la Música, d'EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya), d'ASACC (Associació de Salas de Concerts de Catalunya), d'ARC (Associació de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya), d'APECAT (Associació de Productors i Editors de Catalunya), de REEM (Red Española de Escuelas de Música) i d'IASJ (International Association of Schools of Jazz).

En aquests trenta-un anys de vida, l'escola també ha vetllat per disposar d'una col·lecció discogràfica on es recull part del llegat de la música amb intenció creativa feta a Barcelona. "La Col·lecció del Taller" va néixer amb aquest propòsit i ara disposa d'un fons de gairebé cinquanta referències. A més participem, junt amb altres segells, en diverses coproduccions on intervenen professors, músics i artistes relacionats amb algun dels nostres departaments. Si vols que la idea "del Taller a l'escenari" sigui una realitat, has de disposar de prestacions sonores que facin viable la contractació, perquè aquesta serà l'única manera de que el músic s'avesi en el bregatge escènic, s'estrenin obres noves, s'experimenti i es trobi feina, objectiu aquest últim que hauria de ser prioritari en el quefer del nostre sector. La generació de nous públics, el foment de la demanda i una oferta direccionada als formats en els quals pots incidir, ajuden en la tasca de col·locar els músics davant la seva funció principal: contrastar la seva obra amb el públic i així comprovar la reacció de qui passa per taquilla.

L'any 1990, el Taller de Músics es va plantejar disposar d'un lloc fix que complís la funció d'aparador obert on poguessin accedir no només els estudiants i professors de l'escola sinó també, i sobretot, les persones que volguessin gaudir amb la música en viu. Per a això es va decidir adquirir una antiga cantina de barri situada en el mateix carrer on feia feina l'escola i, després de dos anys treballant en l'adequació i insonorització segons normativa municipal, el maig de 1992 vam poder inaugurar el Jazz Sí Club, un recinte de dimensions reduïdes on cada dia de l'any hi ha oferta de música en directe. Un nou ancoratge per practicar de prop el nostre objectiu "del Taller a l'escenari". Sense interrupció, i fins al dia d'avui, hem estat fidels en el manteniment d'una programació diària de música en viu.

Després de tres dècades d'il·lusió, i remant a favor de l'ensenyament, la promoció i la difusió de la música, el projecte no havia arribat a la seva fi. La seguretat que t'ofereix la maduresa i el compromís amb la societat, la comunitat educativa i el sector cultural, ens va portar a fer un pas de gran transcendència i projecció: oferir estudis oficials de Títol Superior de Música.

L'any 2009, coincidint amb el nostre trenta aniversari, el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya va habilitar provisionalment el nostre centre per titular oficialment els estudiants de Títol Superior de Música, mentre el Taller prepara la nova seu on s'ubicaran les dependències de l'Escola Superior a partir del curs 2011-2012.

El nou repte del Taller de Músics -sense perdre la filosofia que sempre l'ha definit- està en mantenir la vivència artística, l'estudi, la llibertat i les múltiples aproximacions i interpretacions de totes les músiques: jazz, moderna, clàssica, popular, improvisada..., amb el rigor que precisen les necessitats actuals de l'aprenentatge i la relació amb el mercat laboral.

Per això, avui som: una escola amb vuit-cents alumnes, un centre oficial de Títol Superior, una empresa amb cent persones vinculades -sumant professors i personal de gestió-, un club de música en viu, un departament de management i produccions, un segell discogràfic, tres orquestres pròpies en funcionament i al servei d'artistes i compositors de diferents disciplines, una companyia de dansa flamenca que actua sota el nom de Somorrostro -en honor a Carmen Amaya, la genial i revolucionària bailaora gitana veïna d'aquell antic barri barcelonès que es va convertir en la Vila Olímpica-, un seminari internacional de jazz,

flamenc i música llatina que va néixer amb l'escola... En definitiva, una organització que contribueix al desenvolupament de la nostra societat a través de la música."

Barcelona, febrer 2013

Justificació per especialitats

Especialitat d'Interpretació, itineraris Música Jazz i Moderna i Flamenc:

Com ja ha quedat argumentant a la justificació general del títol, no s'entén el projecte Tallers de Músics sense els dos itineraris que conformen l'especialitat d'Interpretació: Música Jazz i Moderna i Flamenc. Institució que per altre banda el que ha fet es entendre, sensibilitzar-se i donar resposta a la realitat cultural, artística i educativa dels darrers trenta anys de Catalunya i més en concret de Barcelona.

Sense anar més enfora, observant el llistat d'antics alumnes i professors col·laboradors, així com els noms d'artistes internacionals que han estat i segueixen estant vinculats amb l'escola, podem veure la dimensió que té l'especialitat d'Interpretació en les seves especialitats de Música Jazz i Moderna i Flamenc. No només volem destacar el perfil com a docents dels seus professors sinó la vessant i dimensió interpretativa, que acostia a l'alumnat a la realitat i complexitat de la indústria musical, d'una manera privilegiada, amb testimonis de primeríssima mà.

Creiem justificada l'existència d'una especialitat d'Interpretació en Jazz, Música Moderna i Flamenc pel fet que el Taller de Músics ha ocupat sociològicament al país aquest espai, promovent amb rigor un ensenyament de qualitat, abans inclús de la instauració a casa nostra del títol superior de música moderna. Mitjançant elaleshores director pedagògic (Lluís Vergés), el Taller de Músics va ser l'interlocutor amb l'administració per tal de donar contingut als plans d'estudis pertinents i rigor metodològic a la proposta. Afegim, a més, que els claustres de les escoles superiors van ser nudrits (en un elevat percentatge) per professors també del Taller de Músics. Per tant, volem fer esment del concepte marca Taller de Músics en l'ensenyament musical del nostre país, la qual cosa contempla un pla d'estudis perfectament contrastat i un equip docent d'altíssima qualitat.

A l'àmbit del flamenc, voldríem destacar una justificació sota l'epígraf de "responsabilitat històrica". És coneguda la labor del Taller de Músics en el desenvolupament d'aquesta música a Catalunya, tant des del punt de vista de recolzament a artistes que han assolits trajectòries professionals rellevants (Miguel Poveda, Mayte Martín, Chicuelo, J. Albert Amargós, Salao, Duquende entre molts d'altres) com la de promoure esdeveniments on es pugui fer palesa la universalitat d'aquesta música (i per tant, crear-ne teixit empresarial). És el nostre deure com a institució formar generacions futures de músics on el rigor metodològic (que històricament ha estat sempre en aquesta música quelcom no ben resolt) no tingui fissures.

Per altra banda ens agradaria deixar constància de la importància que ha tingut un passat de més de trenta anys a on una societat compromesa amb l'ensenyament i amb la cultura ha fet realitat a dia d'avui una xarxa d'escoles que nodreixen els centres d'estudis superiors, d'on surten la majoria de professionals d'aquest sector i que donen resposta a una societat que creix exponencialment en el consum d'aquestes músiques.

Si analitzem la realitat observem com a dia d'avui existeixen una quantitat molt important de sortides professionals impensades només fa uns anys, tant en nombre com en qualitat. Són molts i significatius els festivals de jazz, els clubs, els locals, les programacions que il·lustren el gran moment de les propostes en el nostre entorn, però a més s'ha obert, tot i que queda un llarg camí que recórrer, la possibilitat de fer-se present a nivell internacional a les grans cites. Per altre banda no podem deixar de fer menció a les xifres de públic en directe així com el moviment comercial que genera aquesta música.

Es fa necessari seguir treballant en aquesta direcció per consolidar el projecte d'aquesta especialitat en cada un dels seus itineraris i poder continuar oferint al més alt nivell els estudis d'aquestes especialitats, adaptant-se a les demandes d'una societat en constant canvi.

Especialitat de Composició:

És una evidència la relació intrínseca entre interpretar i crear en la professió de músic i això cobra més valor quan parlem d'un centre a on l'especialització interpretativa recau en dos itineraris (Jazz i Música Moderna i Flamenc) que mai han viscut deslligats del perfil creador del intèrpret com per altre banda si ha passat en diferents moments del recorregut històric del que anomenem música clàssica.

L'especialitat de Composició creiem que queda justificada per una doble vessant:

. Des d'un punt de vista d'anàlisi de la realitat externa, podem dir que cada vegada més existeix un contorn professional inherent a la composició que queda abastament lligat a la música moderna: cinema, televisió, publicitat, noves tecnologies, etc. Es tracta d'un perfil creador que temps enrere restava en mans d'especialistes molt concrets, i massa vegades en un amateurisme poc rigorós. La composició en la via de la música clàssica havia estat un procés acadèmic força allunyat de la realitat d'allò que podríem anomenar "música de consum". Cal, doncs, dotar a aquest perfil creador de les eines metodològiques necessàries per tal d'aconseguir productes musicals de primer nivell, capaços de competir en el mercat.

. Des d'una anàlisi més pròxim, hauríem de dir que justifiquem l'existència de compositors formats en les nostres aules per tal de buscar un sentit de retroalimentació de la nostra proposta globalitzadora. El Taller de Músics disposa d'eines (instrumentistes) i capacitat de gestió (departament de Management) per tal de donar sortida a aquest teixit creatiu, fer-lo créixer per tal que el mercat mateix sigui motor de la seva pròpia qualitat.

Des d'un punt de vista més sociològic, no podem oblidar en l'argumentari la importància que té per a la cultura d'un país un espai creatiu dinàmic, innovador i què es capaç de respondre a les necessitats identitàries de la societat, al mateix temps que es situa en igualtat de condicions i capacitats en un entorn internacional. Precisament des dels inicis del Taller de Músics, l'esperit d'internacionalització ha estat molt present. És per això que voldríem destacar el paper del TM com un dels impulsors de l'IASJ; a més, té convenis amb la New York School que es tradueixen en intercanvis pedagògics i d'alumnat, i està treballant en marcs de col·laboració amb institucions musicals europees que portaran als seus estudiants a treballar com a compositors en residència.

L'aportació particular que fa el TM-ESEM és el fet de contemplar les tres especialitats des d'una

perspectiva global, interactuant entre elles i fent evident al alumnat la transversalitat de les tres.

Especialitat de Producció i Gestió:

Com és prou sabut la indústria musical està passant, des de fa molts anys, per processos de canvi profunds, que van canviant progressivament la perspectiva de treball en aquest àmbit. Canvis que afecten els modes de crear i distribuir música, que afecten a la percepció musical i els modes de viure-la dels ciutadans, que afecten a la viabilitat econòmica dels negocis musicals i canvis en el rol de les administracions públiques i els recursos que hi esmercen.

En aquest context, és ben segur que el professional en la gestió d'activitats musicals és i ha de ser necessàriament algú que combina alhora uns coneixements bàsics i tradicionals propis de la seva activitat amb una capacitat d'anàlisi i investigació notables, i, probablement amb una certa d'aposta personal sobre com s'ha de desenvolupar aquest futur que ara és tant tendre.

En aquesta perspectiva s'ubica la proposta de formació del títol superior en Producció i Gestió del Taller de Músics per aquests professionals, combinant tres línies de formació que ens semblen imprescindibles:

- 1.- El coneixement del moment actual de la gestió i producció de projectes musicals.
- 2.- La capacitat per l'anàlisi i adaptació als canvis.
- 3.- L'aposta per nous models ubicats en una economia més social.

La trajectòria del Taller de Músics ubica aquesta escola en una situació favorable per a dur a terme aquesta proposta de formació en la línia que apuntem. Des de fa molts anys el Taller ha treballat més enllà de la seva activitat docent, entenent que la formació i altres actuacions paral·leles com el management, la producció artística, la producció de festivals i altres formaven part d'un mateix projecte que en definitiva tenia com a finalitat el creixement d'un entorn artístic. El Taller sempre ha estat una institució amb un peu en la realitat.

En la aquest procés, el Taller com a institució ha desenvolupat una sèrie d'habilitats que el posicionen de forma favorable per a dur a terme el projecte que proposem. Apuntem alguns trets que ens sembla que ho avalen:

L'existència d'un departament de management i producció.

Des de 1979 el Taller ha comptat amb un departament dedicat al management i producció d'espectacles, amb un complet equip humà, que ha dut a terme accions tant diverses com el management d'artistes (Miguel Poveda, Duquende, Chicuelo, Mayte Martín,..), o la producció del Festival de Flamenc de Ciutat Vella, així com entitat col·laboradora en molts altres (palès a la nostra memòria anual d'activitats), diferents cicles temàtics a l'Auditori de Barcelona, etc.

La vinculació de l'escola a la música moderna.

Entenem que hi ha un vincle raonable entre determinades músiques i el desplegament de la indústria musical. D'alguna manera, la opció estilística de l'escola sempre ens ha ubicat pròxims als fenòmens de la gestió.

El vincle del Taller amb el territori.

El Taller sempre ha estat una escola vinculada al seu entorn. No és casual, per exemple, el fet que fos una escola ubicada al Raval, i tingui una especialitat en flamenc. Això la impregna d'una sensibilitat social que la fa propera als models de gestió que volem incloure en la formació.

Especialitat de Pedagogia

El fet que el centre autoritzat TM-ESEM sigui una realitat a dia d'avui i a més ubicat a l'Espai Europeu d'Educació Superior, no es pot concebre sense fer un repàs exhaustiu a la història del Taller de Músics, d'aquesta manera podrem entendre el com i el perquè de l'ESEM, així com de les especialitats que s'imparteixen.

La docència al Taller de Músics té com a finalitat la formació integral de l'estudiant i l'adequada preparació per a l'exercici professional, així com fomentar en els estudiants la capacitat crítica i el sentit de la responsabilitat al servei de la societat i la transmissió del coneixement cultural i musical des d'una visió interdisciplinària i integradora dels sabers.

El Taller de Músics potencia la integració de diferents cultures musicals, artistes, estils, formacions, propiciant la barreja musical i la fertilització mútua entre estudiants de totes les tendències i sensibilitats, amb l'objectiu últim de generar un fet musical autèntic i original, creatiu i comunicatiu en totes les seves facetes, reflex del temps i la societat en què vivim.

És una evidència la relació intrínseca entre interpretar, crear i com no formar, en la professió de músic i això cobra més valor quan parlem d'un centre de formació que va néixer amb aquest esperit i que porta més de 35 anys duent a terme la formació i ampliació de coneixements de músics.

Som conscients que una de les sortides professionals que poden tenir els nostres alumnes, i de fet ara ja és així, es dedicar-se a l'ensenyament, ja sigui a temps parcial, o be, a temps complert.

Es evident que la ideologia, el pensament musical, les formes, actes, etc que Taller de musics impregna en totes les activitats que realitza, tenen un tret diferenciats a la resta de centres de formació superior en titulació musical. Creiem que els Titulats en Pedagogia Musical han de ser sobretot músics a més de formadors. Hores d'ara els plans d'estudi de pedagogia que es realitzen en les nostres Escoles Superiors no contempen aquesta important vessant. Es per aquesta raó que pensem en abordar la pedagogia musical com una de les especialitats que s'imparteixen per ESEM- Taller de Musics.

Dins el Pla Estratègic que ESEM-TdM té establert pel període 2014-2018, ja s'estipulen un valor (d'altra banda essencials en tota la vida del Taller) que donen un tret diferencial al fet d'ensenyament-aprenentatge musical.

Creiem en professors de música que siguin realment músics, que valorin, gaudeixin i en definitiva estimin la professió del music i sobretot la música. El nostre pla docent té un clar accent en aquest fet.

Creiem en una metodologia activa a l'aula, participativa en la que s'arriba al coneixement teòric a partir de l'experimentació.

Tanmateix treballarem aquells aspectes de pedagogia general –diferents escoles d'aprenentatge, pedagogia comparada, etc- els de didàctiques específiques i diferents metodologies en l'aula i donar eines en mètodes d'estudi en funció de la tipologia d'instrument, i les característiques interpretatives de l'alumne.

Un altre concepte bàsic per a Taller de Músics és generar en els alumnes el judici crític, que siguin capaços de valorar i desenvolupar la capacitat de ser crítics i sobretot autocrítics i avançar així cap a l'auto-aprenentatge.

Tot plegat fa que l'especialitat de Pedagogia Musical l'entensem com a part important i fonamental en el futur professional dels músics de Taller de Músics.

2.2 Descripció dels procediments de consulta interns i externs utilitzats per a l'elaboració del pla d'estudis

Procediment de consultes per a la justificació de la implantació del títol i les especialitats

Sistemàtica i abast

El Taller de Músics ha portat a terme diferents sistemes de consulta per implantar el títol de títol en música. Els recursos metodològics utilitzats per fer l'anàlisi han estat : auditories, enquestes, entrevistes personals, anàlisi de documentació i *benchmarking*.

Aquesta sistemàtica ha donat a l'abast de tot el personal del grup TM, equip docent, estudiants, associacions i entitats relacionades amb el sector descrit.

1. A nivell intern:

1.1 Empresarial

Donat l'interès dels nostres estudiants i avaluades les possibilitats d'oferir els estudis superior, TM va posar en marxa l'any 2009 d'una auditoria d'assessorament en gestió empresarial per a tot el grup TM, per tal d'implantar la nova titulació. Aquesta assessoria s'ha basat en entrevistes amb tot el personal del grup TM. Posteriorment es va fer l'anàlisi, diagnòstic i posada en marxa del nou pla d'acció.

Després de l'assessoria general, TM ha realitzat entre els anys 2009 i 2010 assessorament estratègic específic en l'àmbit educatiu i cultural presentat amb suport del Servei de Desenvolupament Empresarial de l'Institut Català d'Indústries Culturals del dept. De Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Actualment estem elaborant el pla estratègic de comunicació.

1.2 Educatiu

Es va crear una comissió d'estudis que comptava amb la participació dels diferents agents que intervenen en el procés educatiu, es a dir, professorat i alumnat, a fi de plantejar les necessitats per a l'elaboració

dels plans d'estudis.

Aquesta comissió va treballar a partir de l'anàlisi de la diferent normativa educativa pel que fa als ensenyaments superiors a més d'analitzar plans d'estudis exhaurits així com la trajectòria i perfil educatiu del propi Taller de Músics, l'enfocament del disseny dels plans d'estudis va ser a partir de la definició de les competències de les titulacions previstes per impartir en el TM-ESEM.

A més es va consultar tant al professorat com a l'alumnat sobre les necessitats d'assignatures així com dels seus continguts.

S'han realitzat enquestes als estudiants, enquestes al professorat, entrevistes personals amb: professors, coordinadors d'àrea, equip directiu pedagògic i equip directiu de Centre.

Les enquestes pretenen obtenir informació concreta i estadístiques significatives dels aspectes rellevants de l'activitat educativa al centre així com de les activitats externes que es relacionen amb aquesta activitat:

- Aspectes de la qualitat de la classe (puntualitat del docent, grau d'interès del docent, claredat de les explicacions, domini de la matèria per part del professor, valoració del material didàctic de les assignatures).
- Aspectes relatius al desenvolupament de l'alumne a les classes (grau de progressió, integració en el grup d'estudi, motivació, participació a classe).
- Aspectes de la qualitat de les instal·lacions del centre.
- Aspectes de la qualitat de l'atenció administrativa.
- Aspectes de la qualitat dels serveis associats al centre (biblioteca, sales d'estudi, cabines d'assaig, oficina de *management*).

Amb aquestes dades es poden elaborar estadístiques que a més incorporen paràmetres relatius a la edat, sexe, nacionalitat, nivells educatius, perspectives professionals de futur o interès de realitzar estudis oficials superiors en TM.

La recollida de les enquestes es realitza des de la secretaria de l'escola i es fa arribar a la Coordinadora Educativa. Aquesta, en reunió amb l'equip directiu ho exposa i es prenen mesures oportunes (de continuïtat de cursos, de promoció o adequació).

Anàlisi de les estadístiques d'escoles de música privades i públiques, de conservatoris de música de grau mig i superior d'Espanya.

Enquestes als nostres estudiants: el cap d'Estudis passa enquesta en paper pels grups la setmana anterior a les proves d'avaluació, realitza el buidatge i passa informe a la direcció pedagògica i a la direcció de Centre per tal de determinar mesures correctives o mesures de nova aplicació.

Les enquestes als estudiants d'instrument (per ser una classe individual i de major dificultat de recaptació de la informació) es realitzen *on-line* i el Centre - per tal d'afavorir la participació- TM realitza un sorteig entre tots els estudiants que omplen l'enquesta regalant 5 matrícules gratuïtes.

El procés d'anàlisi i determinació de mesures segueix el mateix procés que l'anterior.

1.3 D'inserció laboral

La Direcció del Centre marca els objectius anuals a tal efecte entre el departament de Management i Produccions i els coordinadors pedagògics.

L'escola determina quins són els estudiants i els projectes educatius musicals susceptibles de ser inclosos en el mercat. Una vegada triats aquests projectes, el departament de Producció coordina l'enregistrament del projecte i l'elaboració d'un dossier. A continuació un equip assessor artístic format per professorat, professionals relacionats amb el TM i els responsables pedagògics i de Producció del TM-ESEM en fan una segona tria. I aquest material passa a format part del *booking* de venda del departament de Management i Produccions del TM.

La filosofia del TM és que la posada en escena dels estudiants ha d'anar de la mà de músics de reconegut prestigi, això facilita l'accés al mercat i la presentació i promoció de nous valors artístics. Els espais d'intervenció de l'alumnat pot anar des de sales petites, col·laboracions a festivals, o treballs amb artistes internacionals en gran produccions. En concret el Seminari Internacional de Jazz, Latin i Flamenco, que el TM realitza proporciona a l'alumnat la possibilitat de treballar conjuntament amb professors i artistes consagrats. Volem destacar també el treball del Departament de Management i Produccions en la línia de sondejar el mercat i transmetre al TM-ESEM tota la informació a fi de poder treballar dins l'aula en les línies que es considerin oportunes.

El document de Memòria d'Activitats anual és el testimoni de totes aquestes activitats que es desenvolupen al llarg del curs.

2. A nivell de referents externs:

Les consultes externes que es varen consultar a l'hora de planificar els estudis al TM-ECEM va partir de l'anàlisi d'estudis estadístics del Departament d'Educació, del Departament de Cultura i Mitjans, del Ministerio de Educación, del Ministerio de Cultura, de bases estadístiques de l'Ajuntament de Barcelona, d'estudis d'Escoles de Música de Catalunya elaborats per l' EMIPAC. L'estudi de la relació d'escoles de titularitat pública/privada, nombre d'estudiants en els itineraris a desenvolupar en el TM-ESEM.

Un altre àmbit de consulta va ser la Memòria d'Activitats 2008 realitzada per l' Institut Català d'Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya, que mostra l'augment de les ajudes a música (19% de la partida d'ajudes totals), la inversió en promoció internacional, i l' interès i creixement potencial d'opcions de negoci que suposa un camp favorable per a la inserció professional dels estudiants de música, projectant un camp d'expansió sociocultural local i d'obertura tant a l'entorn europeu com en l'iberoamericà.

Un dels aspectes més importants d'anàlisi extern que va dur a terme el TM va ser tota una consultoria en el món professional per poder obtenir una idea el més ampla possible des de la visió d'un titulat.

El nostre projecte ha tingut en compte, a més, la trajectòria d'alguns centres amb els quals es té relació mitjançant la IASJ (International Association Schools of Jazz de la qual el Taller de Músics és membre), unificant criteris temàtics d'acord als seus Plans d'Estudis per a una millor possibilitat d'ubicació post acadèmica i professional dels nostres alumnes:

- . Konservatorium von Amsterdam
- . Jazz-Institute Berlin
- . Konservatorium von Rotterdam

Cal fer esment aquí de la nostra relació específica amb la New School of Jazz (New York). Amb aquesta institució el Taller de Músics manté contactes bilaterals (amb participació històrica de professorat d'ambdós centres). Mantenim mitjançant aquest contacte una avaluació continuada del nostre projecte pedagògic.

3. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL

3.1 Objectius, perfils professionals resultants i competències del títol

3.1.1 Objectius generals del títol

Els estudis artístics superiors en música, segons el que estableix el RD 631/2010 de 14 de maig, tenen com a objectiu general la formació qualificada de professionals que dominin els coneixements propis de la música i adoptin les actituds necessàries que els facin competents per tal d'integrar-se en els diferents àmbits d'aquesta disciplina.

3.1.2 Perfils

El perfil del titulat superior en música ha de ser un professional qualificat per a utilitzar els elements constitutius del llenguatge, la interpretació, la creació, la docència i la investigació musicals en benefici de la formació, l'expressió personal i la comunicació.

Perfil professional del Títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Composició.

El Titulat o Titulada en Composició ha de ser un professional altament qualificat per a la creació musical, amb domini d'un ampli ventall de llenguatges musicals i dels seus aspectes tècnics, teòrics, pràctics, històrics i estètics ben diversos.

Ha de tenir coneixement de les possibilitats tecnològiques com a eines de creació i de suport específic per a la seva tasca.

Ha de saber ubicar-se creativament en diferents contextos, incloent-hi projectes escènics i contextos artístics multidisciplinars, audiovisuals o els inherents a les noves tecnologies, sempre amb una personalitat artística ben definida i susceptible d'evolució.

Així mateix, ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical d'ampli espectre estètic, així com tenir un pensament crític sobre el fet creatiu, tenint capacitat per a transmetre-ho de forma oral i escrita de forma rigorosa.

Ha de tenir una sòlida formació humanística i metodològica per a poder realitzar tasques d'investigació i d'experimentació musicals.

Perfil professional del Títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat d'Interpretació.

El Titulat o Titulada en Interpretació ha de ser un professional altament qualificat per a la interpretació musical, amb domini dels seu instrument i el repertori inherent a la seva especialitat, coneixent les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric, així com el d'un instrument complementari.

Ha d'exercir una labor d'interpretació d'alt nivell d'acord amb les característiques específiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com la d'integrant d'una formació instrumental, així com tenir capacitat per a ubicar-se en contextos artístics multidisciplinars, sempre amb una personalitat artística ben definida i susceptible d'evolució.

Ha de tenir coneixement de les possibilitats tecnològiques com a eines de creació i de suport específic per a la seva tasca.

Així mateix, ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical d'ampli espectre estètic, així com tenir un pensament crític sobre el fet creatiu, tenint capacitat per a transmetre-ho de forma oral i/o escrita de forma rigorosa.

Ha de tenir una sòlida formació humanística i metodològica per a poder realitzar tasques d'investigació i d'experimentació musicals.

Perfil professional del Títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Producció i Gestió.

El Titulat o Titulada en Producció i Gestió ha de ser un professional altament qualificat per a poder dur a terme la planificació, producció i gestió de projectes relacionats amb la música.

Ha de tenir coneixement dels àmbits tècnics de diferents llenguatges de la música i de les possibilitats tecnològiques, com a suport per a una tasca relacionada amb la creació, realització, gravació i distribució.

Ha de tenir un coneixement del marc legal relacionat amb diferents àmbits de la professió musical.

Ha de tenir capacitat per al treball en equip, per poder liderar grups de treball i ha de tenir eines per a desenvolupar la seva tasca professional en diferents camps d'acció relacionats amb la música: gestió econòmica, comunicació, organització de recursos humans i materials, gestió logística, planificació estratègica i programació musical.

Perfil professional del Títol de Titulat/da en Música en l'especialitat de Pedagogia.

El Titulat o Titulada en Pedagogia ha de ser un professional altament qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament i l'aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, tanmateix de comptar amb una significativa experiència pràctica. Desenvoluparà la seva activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general o especial tant en formació reglada com a no reglada.

Tanmateix ha de conèixer perfectament les diferents formes didàctiques a emprar en l'ensenyament d'estudis musicals així com tots els elements que configuren l'organització i gestió d'un centre educatiu en música.

Ha de tenir coneixement de les possibilitats tecnològiques com a eines de creació i de suport específic per a la seva tasca. I sobretot conèixer com pot treballar amb les TIC

Així mateix, ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical d'ampli espectre estètic, així com tenir un pensament crític sobre el fet creatiu, tenint capacitat per a transmetre-ho de forma oral i/o escrita de forma rigorosa.

Ha de tenir una sòlida formació humanística i metodològica per a poder realitzar tasques d'investigació i d'experimentació musicals.

3.1.3 Competències generals, transversals i específiques exigibles per atorgar el títol

Segons indica el RD 631/2010 de 14 de maig, es determina les següents competències transversals, generals i específiques que han d'haver d'adquirit els estudiants durant els estudis:

Competències transversals del Títol Superior en Música. (T)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música han de tenir les següents competències transversals:

- T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
- T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- T10- Liderar i gestionar grups de treball.
- T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del Títol Superior en Música (G)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música han de tenir les següents competències generals:

- G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
- G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

- G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.
- G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
- G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.
- G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat d'Interpretació (Ei)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat d'interpretació han de tenir les següents competències específiques:

- Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
- Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
- Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Ei6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
- Ei8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
- Ei9- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
- Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat de Composició. (EC)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat de composició han de tenir les següents competències específiques:

- EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.
- EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.
- EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.
- EC4- Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.
- EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
- EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.
- EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.
- EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.
- EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.
- EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.
- EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns y desafiaments creatius múltiples.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat de Producció i gestió (EPG)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat de producció i gestió han de tenir les següents competències específiques:

- EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.
- EPG2- Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats.
- EPG3- Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació.
- EPG4- Familiaritzar-se amb les tècniques de gravació, reproducció i difusió de documents sonors en distints formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia.

EPG5- Dominar un o mes instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com organitzatius.

EPG6- Conèixer profundament el repertori històric i mes recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències mes recents en el camp de la creació i la interpretació.

EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.

EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

EPG9- Disposar d'eines per analitzar el context sociocultural amb la finalitat de poder adequar la gestió de l'activitat musical al moment social, cultural, històric i tecnològic en que es viu.

EPG10- Conèixer i tenir un criteri format sobre el moment present de la indústria musical i els seus reptes, per a poder formular propostes de gestió innovadores.

EPG11- Conèixer estructures de gestió properes a l'economia social, i tenir coneixement del teixit associatiu per a poder gestionar propostes en aquest àmbit.

Aquestes tres darreres competències específiques són pròpies del Taller de Músics ESEM i tenen a veure amb el caràcter social i innovador que defineix la proposta de formació de l'especialitat de Producció i Gestió en el marc del Taller de Músics.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat de Pedagogia (E)

Al finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat d'interpretació han de tenir les següents competències específiques:

E1- Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

E2.- Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos de ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.

E3.- Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot per aplicar-lo i utilitzar-lo adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

E4.- Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

E5.- Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat.

- E6.- Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar en la millora de la persona i de la societat.
- E7.- Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de feina ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.
- E8.- Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals mitjançant el treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.
- E9.- Dissenyar i portar a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.
- E10.- Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips d'investigació.
- E11.- Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i llurs aplicacions en la pràctica musical.

4. ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS

4.1 Sistemes d'informació prèvia a la matriculació i procediments accessibles d'acollida i orientació als estudiants de nou ingrés per facilitar la seva incorporació al Centre

PERFILS DELS ALUMNES QUE ACCEDEIXEN ALS ESTUDIS SUPERIORS

L'accés als ensenyaments artístics superiors requereix el compliment d'uns requisits acadèmics i la superació d'una prova específica d'accés.

La prova específica d'accés es duu a terme amb l'antelació necessària per permetre la posterior gestió del procediment d'admissió, previ a l'inici del curs acadèmic.

A través de les proves específiques d'accés es valora el nivell d'assoliment de les capacitats i competències dels alumnes que són necessàries per a accedir als ensenyaments superiors.

El perfil de l'alumne que accedeix als estudis en l'**especialitat d'interpretació**, tant del àmbit del jazz i la música moderna com dels instruments de la música tradicional, flamenc, és el d'un estudiant que coneix estils, períodes històrics i formacions representatives d'aquestes músiques. Capaç de reconèixer formes habituals tan auditivament com a través d'una partitura, i d'ubicar-s'hi, expressant-se amb adequació rítmica i harmònica.

Tanmateix, ha de mostrar una tendència a construir un so propi o personalitzat, relacionant la respiració amb la frase musical i ha de saber adequar la interpretació i la improvisació en estils diferenciats, mostrant destreses tècniques amb l'instrument que el permetin abordar els estudis superiors sense dificultats específiques.

També ha de saber utilitzar la notació musical per a escriure i llegir amb un mínim de fluïdesa.

Així mateix, ha de saber construir-se les seves estratègies d'estudi per a superar reptes de tipus acadèmic o pràctic, ha de ser capaç de manifestar opinions i valoracions artístiques de forma respectuosa i coherent, i mostrar habilitats per a treballar individualment i en equip.

El perfil de l'alumne que accedeix als estudis en l'**especialitat de composició**, és el d'un estudiant que coneix estils, períodes històrics i formacions representatives. Capaç de reconèixer formes habituals tan auditivament com a través d'una partitura, i d'ubicar-s'hi rítmica i harmònicament.

Ha de saber utilitzar la notació musical per a escriure i llegir. També ha de mostrar un coneixement bàsic de la instrumentació, el contrapunt i la música coral.

Així mateix, ha de mostrar una tendència a relacionar coneixements, capacitats i habilitats per a construir música.

Tanmateix, ha de saber elaborar les seves pròpies estratègies de treball per a superar reptes de tipus acadèmic o pràctic, i ha de ser capaç de manifestar opinions i valoracions artístiques de forma respectuosa i coherent.

El perfil de l'alumne que accedeix als estudis en l'**especialitat de producció i gestió**, és el d'un estudiant que coneix estils, períodes històrics i formacions musicals representatives. Capaç de reconèixer formes habituals, tan auditivament com a través d'una partitura.

Tanmateix ha de saber construir-se les seves pròpies estratègies per a organitzar-se el treball per tal de superar reptes de tipus acadèmic o pràctic, i ha de ser capaç de manifestar opinions i valoracions artístiques de forma respectuosa i coherent.

Així mateix, ha de mostrar capacitats per a organitzar la seqüència de fases del desenvolupament d'un projecte. I ha de ser capaç d'organitzar i preparar una defensa oral sobre temes relacionats amb esdeveniments musicals o amb la gestió de les polítiques culturals al voltant de la música, i mostrar habilitats per a treballar individualment i en equip.

Les accions d'informació prèvia per a totes aquelles persones que desitgin accedir als estudis de Títol Superior en música es dissenyen, programen i porten a terme en el Departament de Relacions externes per l'equip de Gestió i Direcció del Centre, amb les indicacions oportunes de l'equip Directiu-Pedagògic.

Les accions d'informació específica per als estudiants que vulguin accedir al Títol Superior en Música, s'organitzaran des de l'estructura pedagògica del Centre amb la col·laboració de l'equip de Direcció del mateix. Des del Centre s'organitzaran i programaran les següents activitats:

- Jornades de Portes Obertes de les instal·lacions on s'imparteix la docència de Títol Superior en Música. A partir del mes de febrer, fins a començar les dates d'inscripció a proves d'accés, en sessions de matí i tarda a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció, Cap d'Estudis. Publicidades per web i per mailing electrònic.
- Visites guiades per a centres d'educació secundària, d'escoles de música i d'altres centres educatius. Amb data concertada per a cada centre, des del febrer fins a començar les dates d'inscripció a proves d'accés, a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció, Cap d'Estudis.
- Confecció i difusió de materials informatius sobre els ensenyaments relatius al Títol Superior, destinats a ser publicats a través del web del centre, en format imprès o digital. Al llarg del curs acadèmic, supervisat per l'equip de Direcció Pedagògica, a càrrec de l'equip Administratiu.
- Activitats de difusió realitzades en el si dels estudis superiors: assistència a festivals, presència en televisió i altres mitjans de comunicació. Responsables: Administració i Direcció Pedagògica.

Un cop l'estudiant ha obtingut plaça per ingressar als estudis de Títol Superior en Música, el Centre, organitzarà i facilitarà sessions d'acollida al Centre i a l'Ensenyament d'aquests estudiants: la setmana d'inici del curs, sessió de presentació del curs i els seus objectius, instal·lacions i personal docent i de gestió, i al llarg del primer mes de classes sessions d'informació a l'estudiant sobre el pla d'acció tutorial i assignació de tutor.

El perfil de l'alumne que accedeix als estudis en l'**especialitat de pedagogia**, és el d'un estudiant que coneix estils, períodes històrics i formacions representatives d'aquestes músiques. Capaç de reconèixer

formes habituals tant auditivament com a través d'una partitura, i d'ubicar-s'hi, expressant-se amb adequació rítmica i harmònica.

Tanmateix, ha de mostrar una tendència a construir un so propi o personalitzat, relacionant la respiració amb la frase musical i ha de saber adequar la interpretació i la improvisació en estils diferenciats, mostrant destreses tècniques amb l' instrument que el permetin abordar els estudis superiors sense dificultats específiques.

També ha de saber utilitzar la notació musical per a escriure i llegir amb un mínim de fluïdesa.

Ha de saber elaborar un supòsit didàctic amb un fi determinat i amb objectius d'assolir uns determinats resultats.

Així mateix, ha de saber construir-se les seves estratègies d'estudi per a superar reptes de tipus acadèmic o pràctic, ha de ser capaç de manifestar opinions i valoracions artístiques de forma respectuosa i coherent, i mostrar habilitats per a treballar individualment i en equip.

Tanmateix, ha de saber elaborar les seves pròpies estratègies de treball per a superar reptes de tipus acadèmic o pràctic, i ha de ser capaç de manifestar opinions i valoracions artístiques de forma respectuosa i coherent.

Ha de mostrar capacitats per a organitzar la seqüència de fases del desenvolupament d'un projecte. I ha de ser capaç d'organitzar i preparar una defensa oral sobre temes relacionats amb la formació en música o amb la gestió de les polítiques culturals al voltant de la música, i mostrar habilitats per a treballar individualment i en equip.

4.2 Criteris d'admissió i proves d'accés

Es defineixen per la normativa que regula les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de música d'acord amb el que preveuen la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació: el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, d'Educació, i el RD 631/2010, de 14 de maig, pels quals es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments artístics superiors en música, establerts en l' esmentada Llei 2/2006 d'educació.

Anualment l'Administració publica Resolució amb la Normativa concreta i revisada que s'aplica per a cada curs acadèmic, i detalla l'estructura de les proves d'accés als ensenyaments superiors de música.

Per al curs 2013-2014, regulades per la Resolució ENS/254/2013 de 7 de febrer, l'estructura de les proves d'accés consta de dues parts:

Part A. (50% de la nota) Comú a totes les especialitats

1. Dictat rítmic melòdic (15%) i dictat polifònic harmònic (20%). Consten de 8 compassos com a màxim. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenc. Durada: 1,5 hores.

2. Anàlisi de partitura (20%). No superior a 100 compassos. Màxim de 4 preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenc. Durada: 2 hores.

3. Anàlisi auditiva (15%). Analitzar un fragment o obra musical enregistrada, d'uns tres o quatre minuts, responnent unes preguntes al respecte dels seus elements musicals i la seva contextualització. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenc. Durada: 1,5 hores.

4. Prova instrumental (30%). Execució d'una obra obligada o triada del llistat obligat, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Part B. (50% de la nota) Per a les especialitats de Interpretació, Composició i Producció i Gestió

5. Interpretació, primera part (50%). Interpretació d'un repertori preparat d'un mínim de quatre per a totes les especialitats. Durada mínima de trenta minuts. Una de les obres ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup. Com a mínim, una obra ha de ser interpretada de memòria.

6. Interpretació, segona part (20%). Breu sessió de treball en relació amb el repertori interpretat, responnent a les indicacions pedagògiques del tribunal.

7. Improvisació (30%). Improvisació, d'una durada màxima de deu minuts, sobre una base rítmico-harmònica donada pel tribunal, ja sigui en format enregistrat o escrita. Temps de preparació: 10 minuts.

A més de la prova específica, els aspirants que no posseeixen el **títol mitjà/professional de música** realitzaran un exercici específic consistent en comentari d'una obra o fragment musical en format de partitura i àudio sobre aspectes concrets de l'obra i la interpretació presentada, i sobre aspectes del seu context. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenc. Durada: 2 hores. Els aspirants amb el grau professional, aquesta part se'ls computa amb nota de 10.

Qualificació final de les proves:

1. La qualificació de la mitjana de la Part A i la Part B pondera un 95%.
2. La qualificació relativa a la prova per als alumnes sense grau professional pondera un 5%.

Part A. (50% de la nota) (General per a la Titulació)

Part B. (50% de la nota) (Específica per a Pedagogia)

Esriptura d'un passatge didàctic (50%). A partir del reconeixement auditiu i la transcripció escrita d'alguns aspectes musicals d'un fragment musical, es demana l'escriptura d'un passatge musical amb caràcter didàctic, per a un context d'aprenentatge de l'instrument. Aquest l'ha de argumentar i justificar els seus resultats.

A més de la prova específica, els aspirants que no posseeixen el **títol mitjà/professional de música** realitzaran un exercici específic consistent en comentari d'una obra o fragment musical en format de partitura i àudio sobre aspectes concrets de l'obra i la interpretació presentada, i sobre aspectes del seu context. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenc. Durada: 2 hores. Els aspirants amb el grau professional, aquesta part se'ls computa amb nota de 10.

Qualificació final de les proves:

1. La qualificació de la mitjana de la Part A i la Part B pondera un 95%.
2. La qualificació relativa a la prova per als alumnes sense grau professional pondera un 5%.

4.3 Sistemes de suport i orientació dels estudiants un cop matriculats

Una vegada que els alumnes hagin iniciat els seus estudis al TM-ESEM s'han previst una sèrie d'accions encaminades a orientar als estudiants al llarg dels seus estudis, però sobretot posant especialment èmfasi al primer curs.

Per això s'ha previst un seguiment personalitzat així com un pla d'acció tutorial que comprèn totes les accions d'orientació i suport fins la finalització dels estudis.

Per a tal fi s'ha desenvolupat i estructurat el canal d'informació permanent com és la web, que actua no només com a font d'informació per els possibles candidats a ser estudiants de l'Escola, sinó també, per els estudiants que realitzen els seus estudis al TM-ESEM.

A més el Taller de Músics - Escola Superior d'Ensenyaments Musicals ha previst la possibilitat de desenvolupar una sèrie d'actuacions concretes, per aquells estudiants amb necessitats específiques.

Per a l' inici de curs:

- Publicació de la convocatòria de curs al web del centre:
 - o Anunciat al propi centre.
 - o Es facilita aquesta informació també en el període de matriculació._
- Benvinguda per part de l'equip directiu a l'alumnat del centre:
 - o Presentació de càrrecs, professorat i personal d'administració i serveis.
 - o Lliurament als alumnes d'un dossier d'informació acadèmica i d'organització que contempla el següent:
 - Pla d'estudis:
 - Especialitats que s'imparteixen al Centre
 - Expectatives a assolir al finalitzar els estudis.
 - Normativa acadèmica.
 - Normativa general
 - Reglament de Règim intern.
 - Organigrama i càrrecs
 - Informació general sobre tutories.
 - Horaris
 - Serveis de l'Escola i horaris.
 - Informació sobre els espais .
 - Calendari de curs
 - Bossa de treball i pràctiques d'empresa.
 - Altres activitats escola: concerts, audicions, jams...
- Reunió per especialitats:
 - o Assignatures de les especialitats.
 - o Programes de les assignatures.

- Oferta assignatures optatives
- Explicació general del PAT.
- **Pla d'acció tutorial (PAT):**
 - Orientat a maximitzar l'aprofitament que l'estudiant fa del seu pas per aquests estudis.
 - Permet conèixer les necessitats dels alumnes i adequar els recursos i metodologies al seu procés d'ensenyament/ aprenentatge.
 - Aquest Pla té com a finalitat:
 - Ajudar a l'estudiant de nou accés a integrar-se en el funcionament de l'ensenyament especialment durant el primer any assignant-li un tutor que el guiarà en aquest procés d'incorporació i adaptació al nou entorn educatiu (accions de benvinguda, tutoria de matrícula, etc.)
 - Aconseguir un bon rendiment acadèmic dels estudiants (orientar en la gestió del temps i organització i planificació dels estudis, informar sobre els canvis en els sistemes d'avaluació, etc.)
 - Donar la informació i orientació requerida per tal que l'alumne pugui assolir un projecte formatiu i personal adequat als seus interessos i capacitats (especialització en els estudis, sortides laborals, etc.)
 - Acció tutorial:
 - Les actuacions principals que ordenen l'acció tutorial en el primer any dels estudis seran:
 - Tutoria individual: entrevista que manté el professor tutor amb l'alumne per conèixer el perfil de l'estudiant i abordar aspectes relacionats amb la gestió del temps i les tècniques d'estudi.
 - Tutoria de grup; trobada que fa el professor tutor amb el grup tutoritzar per tractar els temes que més preocupen i que han sorgit en les tutories individuals, i donar la informació necessària al respecte.
 - Atenció a l'estudiant; consisteix en la resolució de dubtes o qüestions al llarg del curs.
 - El PAT constitueix un pla de treball coordinat amb la resta d'accions d'informació i orientació a l'estudiant que s'organitzin al centre.
 - Sessions d'orientació a on cada tutor informará sobre el contingut de cada especialitat, la descripció de les assignatures, el perfil de l'estudiant que pot estar interessat, les recomanacions curriculars a l'hora d'escollir assignatures, les habilitats i capacitats que s'assoleixen, les sortides professionals, etc.
 - Taller de sortides professionals i formació continuada, adreçada especialment als alumnes que es troben en el seu darrer any d'estudis, es desenvoluparà una sessió orientadora per mostrar quin ventall de possibilitats s'obra als futurs titulats tant en l'àmbit de la incorporació al món laboral, com en el de la professionalització per la via de continuar la seva formació accedint a altres estudis.
 - Sessions informatives sobre mobilitat internacional, tenen per objectiu posar a

l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger.

- Calendari d'actuacions de: reunions tutorial, sessions informatives, reunions i valoracions de curs.

1. Pàgina web.

Actualitzada periòdicament. Els estudiants poden trobar informació sobre:

- Àmbits d'estudi.
- Titulacions i plans d'estudi recomanats.
- Professorat.
- Descripcions d'assignatures.
- Calendari lectiu.
- Activitats curriculars i extracurriculars.
- Cursos i classes magistrals.
- Concerts.
- Programes de mobilitat.
- Convalidacions i transferència de crèdits.
- Consulta de notes.
- Proves d'accés. Procés i resultats.
- Avaluacions.

2. Jornades de portes obertes a nous estudiants.

Suport audiovisual sobre els estudis, les instal·lacions, activitats i història del centre.

Atenció personalitzada per part de:

- L'equip directiu. Informació sobre el pla curricular, la política pedagògica del centre, les proves d'accés i altres qüestions generals del centre.
- Professors. Informació específica sobre les assignatures
- PAS. Qüestions administratives.

3. Reunions informatives als estudiants del centre.

Es convoquen dues reunions ordinàries per curs, amb participació de membres de l'equip Directiu.

- Reunió general per a estudiants al mes d'octubre.

Informació general sobre els estudis. Novetats, normes i funcionament general. Canals de comunicació. Tutories. Plans de mobilitat. Precs i preguntes. Responsable: Director Pedagògic.

- Reunió general per a estudiants al mes de maig.

Valoració del curs. Informació sobre novetats previstes pel proper curs. Precs i preguntes. Responsable: Director Pedagògic.

4. Tauler informatiu a secretaria.

Activitats del centre. Calendari. Proves d'accés i resultats. Avaluacions.

5. Secretaria.

Atenció personalitzada de 10 a 20 h sobre qüestions administratives.

6. Equip directiu.

Gerent, Director Artístic, Director Pedagògic, Cap d'estudis, Coordinadors acadèmics i Secretaria acadèmica. Seguint els conductes ordinaris de comunicació, els estudiants tenen accés a qualsevol membre de l'equip directiu per tractar temes concrets relatius a funcionament, normativa, aspectes acadèmics i dubtes que no puguin ser resolts per professors o tutors.

4.4 Reconeixement i transferència de crèdits: sistema proposat pel Centre

Normativa general CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA TALLER DE MÚSICS

El TALLER DE MUSICS-Escola Superior d'Estudis Musicals, segons el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i d'acord amb els objectius i preceptes desenvolupats en la Resolució ENS 2869/2011 del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, desenvolupa l'elaboració de la normativa específica de transferència i reconeixement de crèdits per donar mobilitat als estudiants, per tal de que aquesta no suposi cap tipus d'impediment per a l'acumulació de crèdits dins del marc europeu d'ensenyaments superiors.

El reconeixement, la validació i la transferència dels crèdits obtinguts en els ensenyaments superiors correspon al Departament d'Ensenyament i s'aplica pels centres d'ensenyaments artístics superiors d'acord amb aquesta resolució.

La normativa s'aplicarà a tots els estudiants que estiguin cursant o hagin estat admesos per cursar ensenyaments de Títol superior o Màster al TM-ESEM. La normativa regula el sistema, el procediment i els criteris a seguir dins de la legalitat vigent i les disposicions de la declaració de Bolonya en el procés de transferència i reconeixement de crèdits.

El **reconeixement** de crèdits segons la resolució esmentada es divideix en:

- *Crèdits obtinguts* en ensenyaments oficials dins l'EEES, en centres d'ensenyaments artístics superiors, com en altres centres de l'EEES. Per a les assignatures objecte del reconeixement de crèdits es computarà la qualificació obtinguda en el centre de procedència. El reconeixement de

crèdits en els quals no hi hagi qualificació no s'ha de tenir en compte a efectes de ponderació. No es poden reconèixer crèdits de treball de fi de grau o de màster.

- *Crèdits per la participació, en activitats culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries i de cooperació, fins a un màxim de 6 crèdits.* A continuació exposem una mostra de les activitats culturals i de participació que en aquest sentit el nostre centre ha promogut en els darrers cursos per la participació dels nostres alumnes:

ACTIVITATS ALUMNES TALLER DE MÚSICS - ESEM D'ESCENA EN DIRECTE EN COL.LABORACIÓ AMB DIFERENTS ENTITATS

ESDEVENIMENTS/ CICLES / PRODUCCIONS

ESDEVENIMENT	GRUP/ALUMNE	DATA	LLOC / POBLACIÓ	ORGANITZADOR	DESCRIPCIÓ
Presentació combo flamenc	Flamenco Lab TM / alumnes Àrea flamenc ESEM	3-5-12	Escola Eixample / bcn	IMEB / TM	Exhibició en directe del repertori treballat dins el 2on semestre
Els Dijous de l'Eixample	Jove Big Band TM / dir.V.Martín	31-6-12	Escola Eixample / bcn	IMEB / TM	Repertori G. Gershwin treballant en formació big band
BCN Ciutat Concert	Gospel Messengers	9-6-12	TM - ESEM / BCN	BCN Ciutat Concert	Presentació nou repertori
Cloenda curs IEN	Jove Big Band TM / dir.V.Martín	14-6-12	IEN / BCN	Jubilee Jazz Club	Concert de tancament Curs IEN
Montjuïc de Nit	Flamenco Lab TM	14-7-12	Parc de Montjuïc / bcn	ICUB	Concert, alumnes especialitat de Flamenc, d'àmbit ciutat
Gala Premis Garci	Grup alumnes ESEM	2-7-12	SAT / BCN	Espai Jove Garcilaso	Entrega de Premis: cortines de so, introduccions, creació sintonia pròpia
Fest. Sant Vicenç dels Horts	Diferents alumnes del ESEM	13-7-12	Jazz Club La Vicentina / S. Vicenç dels Horts	Jazz Club La Vicentina	Jams / intercanvi amb altres escoles
Fest. Música de Cambrils	Dixie Band TM	2-9-12	Pl.Major / Cambrils	Ajunt. de Cambrils	Pràctica en directe de l'execució en format marxing band
Gala Inaugural	Grup alumnes ESEM	6-10-12	Aud. Can Fabra / BCN	Fundació Àmbit	Inauguració Màster Ecologia Emocional
Fest. Int. Menorca	Dixie Band TM	19-10-12	Pl.Catalunya / Ciutadella (Menorca)	Fest. Int Jazz Menorca	Pràctica en directe de l'execució en format marxing band
Castanyada Funk	Sloppy Beats / Alum. ESEM	26-10-12	C.C. Sarrià / BCN	Centre Cívic Sarrià	Concert de presentació del grup
Celebració Cia. La Cubana	Marxing Band TM	6-11-12	Teatre Tivoli / bcn	La Cubana	Celebració de l'espectador nº 200.000 de l'obra Campanades de boda
30è.Aniv.C.C. La Sagrera	Grup alumnes ESEM	16-11-12	C.C. La Sagrera / BCN	C.C. La Sagrera	Acte Institucional
10è.Fest. Músics al Metro	Paula Domínguez	24-11-12	Vest. Metro Universitat / bcn	TMB	Concert promocional <i>Gospel meets flamenco</i> .
Nadal a Sant Antoni Comerç	Dixie Band TM	17-12-12	Mercat de Sant Antoni / BCN	Districte Ciutat Vella	Pràctica en directe de l'execució en format marxing band
Alliance Française	Carmen Doorá	6-7-12	Sabadell	TM - ESEM	Acte privat
Entrega Premis	2.5.6	8-9-12	Torre dels Lleons / Esplugues de Llobre.	TM - ESEM	Concert
20è aniversari Jocs Olímpics	Rosalía Vila	19-9-12	Saló de Cent / Gen. Cat / BCN	Generalitat Catalunya	Acte Institucional
CoolHunting	Enrico	23-11-12	Arts S. Mónica / BCN	Generalitat Catalunya	Inauguració Exposició
Barcelona Jazz Weekend	Alumnes TM-ESEM	27-10-12	Gallery Hotel / BCN	Woll-Damm Festival	Una iniciativa del festival per fer arribar el jazz al carrer
Barcelona Jazz Weekend	Alumnes TM-ESEM	28-10-12	Rest. Portes / BCN	Woll-Damm Festival	Una iniciativa del festival per fer arribar el jazz al carrer

PRODUCCIONS	GRUP/ALUMNE	DATA	LLOC / POBLACIÓ	ORGANITZADOR	DESCRIPCIÓ /objectiu
CICLES	GRUP/ALUMNE	DATA	LLOC / POBLACIÓ	ORGANITZADOR	DESCRIPCIÓ
Jams Garcilaso	Alumnes de TM -ESEM	Març/Juny	Espai Garcilaso / BCN	TM - ESEM	Jam sessions de Jazz, latin i flamenc
Estiu La Pedrera	Max Villavecchia	Juliol / Agost	Laie-La Pedrera	Libreria Laie	Concerts piano solo obra pròpia
Nits Jazz Pl.Masadas	Dac Quintet i Sloppy Beats	6 i 21 juliol	Pl. Masadas / BCN	Centre Cívic La Sagrera	Concerts amb formacions pròpies dels nostres alumnes
Gira Europea amb l'EJO	Llorenç Barceló	Setembre	Teatres / Europa	European Jazz Orchestra	Alumne seleccionat com a teclista per a la gira 2012 de l'EJO
Concierto en Streaming/ dir. Vicens Martin	Alumnes de TM -ESEM / Cuarteto de cuerda Gerhard	26-1-12	TM- ESEM / BCN	Juventudes Musicales España / TM - ESEM	Una orquestra singular amb un concert en 'streaming'. Jazz, flamenc, clàssica i rock. Es va retransmetre en directe a tot el món via satèl·lit
Enregistrament treball D.Murray	Original Jazz Orquestra TM / dir. David Pastor	21-2-12	Estudi Nómada / BCN	David Murray Produc.	L'OJO col·labora amb D. Murray per enregistrar temes del seu últim treball
Concurs Int. Maria Canals: 'Escucha con el Maria Canals'	Alumnes de TM - ESEM	Març/Maig	Diverses escoles / BCN	Concurs Int. de música Maria Canals / TM - ESEM	Pràctica pedagògica: Els alumnes preparen i imparteixen classes a escoles (primària i secundària)
Concurs Int. Maria Canals: 'Mes de la música Pedralbes Centre'	Alumnes de TM - ESEM (pianistes)	Març	Hall de Pedralbes Centre/ BCN	Concurs Int. de música Maria Canals / TM - ESEM	Recitals de diferents estils musicals
Concurs Int. Maria Canals: 'Carrers amb noms de músics'	Alumnes de TM - ESEM	23-3-12	Pl. Orfila -C/ Malats / BCN	Concurs Int. de música Maria Canals / TM - ESEM	Recital al piano repertori de l'obra de Joaquim Malats
Escola de Ritmes	Alumnes de TM - ESEM	3-6-12	Estudi Nómada/ BCN	BTV	
El Taller de Músics (R)evoluciona Sant Andreu	Alumnes de TM - ESEM	16-6-12	Pl. Can Fabra / BCN	TM -ESEM	Presentació nou Projecte ESEM al barri Sant Andreu amb diferents estils musicals
Disseny en mov.	Alumnes de TM - ESEM	12-11-12	Escola Sup.Disseny / BCN	Escola de Disseny de Barcelona	Experimentació del sentit de moviment i música en col·laboració dels alumnes de les dues escoles superiors
Centenari La Pedrera: Emocions en moviment	Alumnes de TM - ESEM / Alumnes Inst. del Teatre	1-12-12	La Pedrera / BCN	Caixa de Catalunya	A diferents espais del edifici una vintena d'alumnes de l' ESEM amb la col·laboració dels alumnes de l'Inst. del Teatre van presentar quatre <i>performances</i>
Amics de les Arts	Jove Big Band TM & Els Amics De Les Arts	20-12-12	Teatre Auditori / Sant Cugat (BCN)	Teatre - Auditori Sant Cugat	Una producció única i original / concert benèfic
Duccio Bertini	OJO TM & Susana Sheiman / dir. David Pastor	15-2-13	TM - ESEM / BCN	TM - ESEM	Assaig obert amb repertori del compositor i dir. Duccio Bertini

LABORATORI DE CREACIÓ I EXPERIMENTACIÓ INTERDISCIPLINAR ADREÇADES A TOTS ELS ALUMNES DE TALLER DE MÚSICS- ESEM

MASTERS / TALLERS / CONFERÈNCIES ILUSTRADES	GRUP/ALUMNE	DATA	LLOC / POBLACIÓ	ORGANITZA DOR	DESCRIPCIÓ /objectiu
Bruce Barth trio	Alumnes de TM -ESEM	5-3-12	TM- ESEM / BCN	TM - ESEM	Un taller enfocat com classes teòrico-pràctiques en que es va tractar diverses matèries com: harmonia, composició, arranjaments, tècnica instrumental, improvisació, assimilació de repertori i historia del jazz.
Honey Ear Trio	Alumnes de TM -ESEM	17-5-12	TM - ESEM / BCN	TM - ESEM	Una jornada per treballar la improvisació, l'aplicació de la música electrònica i bucles sobre l'acústica tradicional jazzística
Jaco Abel : Filosofia i emoción del Flamenco	Alumnes de TM -ESEM	12-4-12	TM- ESEM / BCN	TM - ESEM	Una nova tècnica amb el baix elèctric (adaptat a les necessitats sonores del flamenc) i un nou so on convergeixen el jazz i els cànons de la guitarra flamenca tradicional.
Mone: Pisando el Escenario	Alumnes de TM -ESEM	14-5-12	TM - ESEM / BCN	TM - ESEM	Taller d'estil i interpretació on es treballarà l'actitud i la presència escènica
Chicuelo & Salao	Alumnes de TM -ESEM	16-5-12	TM - ESEM / BCN	TM - ESEM	Perfeccionament de les capacitats musicals dels guitarristes inscrits: articulacions i formes d'atac, utilització dels efectes de timbre i percussió de la guitarra, iniciació a la comprensió de les estructures musicals flamenques i adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços.
Chano Dominguez: Laboratori de creació	Alumnes de TM -ESEM	27-4-12 18-5-12 16-6-12	TM - ESEM / BCN	TM - ESEM	Per fomentar l'aprenentatge pràctic i teòric de dues músiques no acadèmiques , el jazz i el flamenc, i afavorir l'entesa entre en contacte amb la teoria i la pràctica d'altres gèneres.
Joan Saura & Andrés Corchero: Taller Experimental	Alumnes de TM -ESEM	18-5-12	TM - ESEM / BCN		Un taller experimental per proporcionar coneixements teòrics i pràctics i formar-se professionalment per a l'acompanyament i per fer reflexionar als músics participants sobre el procés de composició interdisciplinari.
Tom Harrell	Alumnes de TM -ESEM	17-5-12	TM - ESEM / BCN		Afinació, habilitat per un discurs fluït, emoció, capacitat d'escolta, reacció de resposta i per sobre de tot l'esperit de llibertat davant del fet creatiu.
Markooz: Beatbox	Alumnes de TM -ESEM	17-5-12	TM - ESEM / BCN		Exposició de les bases teòriques i pràctiques del beatbox de manera individual. Treball de la pràctica en grup i els aspectes principals a tenir en compte per l'elaboració d'un show de beatbox.
Cristina Canet: Cognició, emoció i comportament en la pràctica de la música	Alumnes de TM -ESEM	Nov-des	TM - ESEM / BCN		Aquest curs es va plantejar com una eina útil per tots aquells que vulguin iniciar-se en el món laboral de la música, amb un programa de treball per posar en marxa les iniciatives emprenedores.
Conferència:Enric palomar & Alba Guerrero	Flamenco Lab	29-11-12	C.C. Parc Sandaru / BCN	El Dorado- Sociedad Flamenca Barcelonesa	Conferència il·lustrada a càrrec del grup Flamenco Lab.
Pep Tosar & Andrés Corchero: Fonaments de composició	Alumnes de TM -ESEM	16-1-13	Fabra & Coats / BCN	TM -ESEM	Taller d'experimentació per tancar el 1er. trimestre de l'assignatura Fonaments de composició
La Central del Circ	Alumnes de TM -ESEM / Alumnes de la Central de Circ	Febrer / juny	Fabra & Coats / BCN	TM -ESEM	Cada dimecres taller interdisciplinari de música i circ

Els criteris específics de reconeixement i transferència de crèdits s'especifiquen a la mateixa resolució:

- Cal considerar l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures ja cursades i les previstes al pla d'estudis que està cursant l'alumne sol·licitant.
- Als trasllats d'expedient entre comunitats autònomes, es reconeixen la totalitat de crèdits obtinguts.
- Quan l'alumne accedeix a una nova especialitat del mateix títol superior es reconeixen la totalitats de crèdits obtinguts de formació bàsica.

La **validació de crèdits** permet superar crèdits corresponents a competències adquirides per per altres vies, com l'experiència artística o professional, o per altres estudis no inclosos en el sistema de reconeixement i transferència de crèdits. L'alumne sol·licita al Centre la validació adjuntant la documentació corresponent. Les competències adquirides han de correspondre a les inherents al títol esmentat. Els crèdits validats computen a efectes d'obtenció del títol oficial, però no incorporen qualificació, per la qual cosa no computen a efectes de baremació de l'expedient. No es poden validar crèdits de treball de fi de grau o màster. El màxim de crèdits que el centre pot proposar a la Direcció General d'Ensenyaments de Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial correspondrà com a màxim a un 15% del total de crèdits que constitueixen el pla d'estudis del títol superior.

Totes les sol·licituds, tant de transferència com de reconeixement i validació de crèdits han d'anar dirigides per escrit al director/directora del Centre, qui és el responsable de fer arribar les sol·licituds a la Direcció General d'Ensenyaments de Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial, últim responsable de resoldre les sol·licituds. Donada la diversitat de possibles procedències dels estudiants, cada sol·licitud serà estudiada per l'equip designat a aquest efecte, el qual consisteix en el Director Pedagògic, el Cap d'Estudis més el nombre de professors del centre necessari per cobrir cada sol·licitud concreta segons les competències, en cas de que sigui necessari un assessorament específic. La resolució de cada sol·licitud, un cop rebuda de la Direcció General d'Ensenyaments de Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial, es farà arribar per escrit i argumentada a l'alumne.

Tots els crèdits obtinguts per l'alumnat en els ensenyaments artístics cursats en qualsevol centre, tant si són els reconeguts, els transferits, els superats o els validats per a l'obtenció del títol corresponent, s'han d'incloure en el seu expedient acadèmic i s'han de reflectir en el Suplement Europeu al títol.

5. PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ

5.1 Estructura dels estudis i les corresponents especialitats

El Títol Superior en Música, segons el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, consta de 240 crèdits ECTS, en quatre cursos de 60 crèdits ECTS. Cada crèdit equival a 30 hores d'aprenentatge, en les que s'inclou el tems presencial a l'aula, la realització de treballs i activitats fora de classe, assistència a conferències, treballs en grup, audicions musicals, i d'altres segons la descripció de cada assignatura. Els crèdits es distribueixen en matèries que es materialitzen en forma d'assignatures de diferent caràcter: matèries de Formació Bàsica, Obligatòries, Optatives, i un Treball de Fi de Titulació. A més, un cert nombre de crèdits correspondran a la realització de Pràctiques.

Els crèdits de Formació Bàsica es completen els dos primers cursos. Les Obligatòries i Optatives es distribueixen pels quatre cursos, especialment a tercer i quart curs. Les pràctiques es porten a terme el tercer o quart any, i el Projecte Final de titulació es completa el darrer curs dels estudis. El Taller de Músics-ESEM ofereix tres especialitats:

- Interpretació amb els itineraris de Jazz, Música Moderna i Instruments de la Música Tradicional, Flamenc, amb les seves modalitats instrumentals.
- Composició.
- Producció i Gestió.

Les assignatures optatives, per a l'especialitat de Pedagogia es poden cursar de les assignatures que s'oferten en el centre.

TREBALL FINAL DE TITULACIÓ (TFT)

Descripció general (les descripcions específiques es troben a les fitxes corresponents de cada especialitat).

El TFT, de 12 crèdits, està estructurat de la següent manera segons les distintes especialitats:

- Per a l'especialitat d'Interpretació suposa la superació dels següents crèdits:
 - 2 crèdits corresponents a la superació dels continguts que es desenvoluparan en 3 sessions de 2 hores cada una i que tenen un caràcter teòric amb l'objectiu d'aportar a l'alumne/a tot el material de suport per poder afrontar el procés de disseny i desenvolupament del TFT
 - 4 crèdits corresponents al disseny i desenvolupament escrit del TFT, així com de la seva defensa oral.
 - 6 crèdits corresponents a presentar en format concert el TFT i amb tot el que representa d'organització i logística.

- Per a l'especialitat de **Composició** suposa la superació dels següents crèdits:
 - 2 crèdits corresponents a la superació dels continguts que es desenvoluparan en 3 sessions de 2 hores cada una i que tenen un caràcter teòric amb l'objectiu d'aportar a l'alumne/a tot el material de suport per poder afrontar el procés de disseny i desenvolupament del TFT
 - 4 crèdits corresponents al disseny i desenvolupament escrit del TFT, així com de la seva defensa oral.
 - 6 crèdits corresponents en la presentació de l'obra composta en format concert. La fórmula escollida dependrà de la viabilitat de poder dur a terme la interpretació de l'obra en funció de les característiques instrumentals i amb tot el que representa d'organització i logística.
- Per a l'especialitat de **Producció i Gestió** suposa la superació dels següents crèdits:
 - 2 crèdits corresponents a la superació dels continguts que es desenvoluparan en 3 sessions de 2 hores cada una i que tenen un caràcter teòric amb l'objectiu d'aportar a l'alumne/a tot el material de suport per poder afrontar el procés de disseny i desenvolupament del TFT
 - 10 crèdits corresponents al disseny i desenvolupament escrit del TFT, així com de la seva defensa oral.
- Per a l'especialitat de **Pedagogia** suposa la superació dels següents crèdits:
 - 2 crèdits corresponents a la superació dels continguts que es desenvoluparan en 3 sessions de 2 hores cada una i que tenen un caràcter teòric amb l'objectiu d'aportar a l'alumne/a tot el material de suport per poder afrontar el procés de disseny i desenvolupament del TFT.
 - 10 crèdits corresponents al disseny i desenvolupament escrit del TFT, així com de la seva defensa oral.

Professor tutor i Comissió pel seguiment del TFT

Cada alumne tindrà assignat un professor tutor per a la realització de la part escrita de presentació i defensa del TFT durant el període lectiu de classes. El total d'hores de tutorització és de 20 per alumne.

La Comissió pel seguiment del TFT ha estat creada per a coordinar i facilitar a l'alumnat el procés de desenvolupament dels crèdits TFT. La seva funció detallada està descrita al Manual del Treball Final de Titulació.

Convocatòries exàmens

Cada curs escolar consta de dues convocatòries, una al mes de juny i l'altra al mes de setembre. A diferència de les altres assignatures, en el TFT les convocatòries no es computen successivament si l'alumne no es presenta a examen.

Donat que el desenvolupament de crèdits del TFT està conformat en parts separades aquestes es podran realitzar i avaluar en convocatòries diferents.

Matrícula

Els alumnes que desitgin cursar l'últim curs de la seva especialitat s'han de matricular necessàriament del TFT així com de tots els crèdits de la resta d'assignatures obligatòries, optatives i de lliure configuració per a l'obtenció del títol.

Manual del Treball de Final de Titulació.

És necessària la consulta del Manual del TFT on hi figura, entre altres tipus d'informació, la normativa relativa a les fases burocràtiques, l'extensió del treball escrit, el minutatge destinat a la defensa i l'avaluació de cadascuna de les parts.

Criteris d'avaluació del TFT per l'especialitat de pedagogia.

L'alumne haurà de defensar oralment el treball final de titulació que consistirà en un projecte que pot girar en torn a:

- Projecte formatiu per a un col·lectiu especial.
- Organització i proposta de gestió teòrica d'un centre d'educació musical.
- Aplicació de didàctiques especials (per exemple musicoteràpia, la música en l'aprenentatge de persones amb paràlisi cerebral i/o altres deficiències psíquiques...)
- ...

Qualsevol que sigui la temàtica (dins dels continguts que ha anat estudiant durant la Titulació) ha de contindre a més de l'explicació del marc teòric de desenvolupament amb suficients exemples d'aplicació pràctica.

El tribunal d'avaluació de TFT tindrà en compte criteris com el de la innovació en els temes i formulacions expressats. Tanmateix el tribunal valorarà la viabilitat del projecte com un aspecte important a tenir en compte.

PRÀCTIQUES EN L'ESPECIALITAT DE PRODUCCIÓ I GESTIÓ.

Referent a les pràctiques de les altres especialitats voldríem comentar que el centre, conscient de la vital importància del que suposen els crèdits pràctics pel que fa a la incidència en la futura inserció laboral del nostre alumnat, ve desenvolupant tota una sèrie d'activitats emmarcades en el entorn laboral real, corresponents a la concreció dels crèdits pràctics en algunes de les assignatures del currículum.

Voldríem destacar el paper que juguen les entitats que col·laboren amb el Taller de Músics, que de manera desinteressada i assumint tot el que comporta una activitat d'aquests tipus possibiliten al centre dur a terme aquestes activitats.

Tot i l'esforç que realitza el TM -ESEM per poder dur a terme aquests crèdits pràctics, ens trobem amb una dificultat que probablement no afecta d'una manera tant directa a altres àmbits de l'educació superior: poder sortejar tots els aspectes potencials d'intrusisme professional. Val a dir que especialitats com Producció i Gestió o l'especialitat de Pedagogia plantegen de manera natural el desenvolupament dels seus crèdits pràctics. Però creiem que no és el mateix en el tema de la Composició i Interpretació, on el món de la indústria musical no té mecanismes clarament establerts per poder oferir aquesta possibilitat amb totes les garanties. Per aquest motiu les activitats pràctiques per als estudiants d'Interpretació i de Composició no constitueixen cap assignatura concreta del pla d'estudis, sinó que estan incloses dins les activitats formatives dins les assignatures del programa, així com les activitats culturals que el Taller de Músics promou (com les detallades al punt 4.4 d'aquesta memòria).

Tanmateix, pel desenvolupament d'aquest Títol Superior de Música en **Producció i Gestió**, el bloc de pràctiques és fonamental:

- Permet el contrast entre coneixement teòric i experiència pràctica.
- Permet nous desenvolupaments conceptuals a partir de l'anàlisi de situacions concretes.
- Permet a l'alumne explorar possibles camps de treball.

Condicions:

Les pràctiques es podran dur a terme tant en centres amb els qui el propi Taller estableix acords previs com en espais proposats pels alumnes.

Tot procés de pràctiques comptarà amb un tutor que farà el seguiment del procés de l'alumne com amb un contracte marc entre el Taller, l'alumne i la institució on es durà a terme la pràctica, que establirà les condicions en que es durà a terme.

Perfil de les empreses, centres o institucions on poden desenvolupar pràctiques:

- La tasca empresarial o el marc d'actuació de l'entitat col·laboradora ha de tenir relació directa amb els continguts acadèmics del títol superior i per tant, ser profitós en el desenvolupament professional futur de l'alumne.
- Possibilitat que l'alumne tingui una visió àmplia de l'entorn genèric d'actuació de l'entitat

col·laboradora, com a mitjà indispensable de responsabilitat en les seves taques.

- Possibilitat objectiva d'integrar l'alumne en equips humans establerts.
- L'entitat col·laboradora ha de poder oferir contacte directe i periòdic amb el procés de tutorització de les pràctiques, per tal d'aconseguir optimitzar els aspectes acadèmics i la praxis.

Tipus de centres on es podran dur les pràctiques:

- Segells discogràfics.
- Empreses de producció de concerts.
- Sales de concerts
- Organització de festivals
- Projectes digitals.
- Equipaments públics.
- Ateneus i associacions

Funcions a dur a terme per part de l'estudiant:

Les funcions a dur a terme poden ser diverses:

- . suport en tasques de realització d'estudis relacionats amb l'entitat de pràctiques.
- . col·laboració en el disseny de projectes.
- . suport a tasques de producció, comunicació o gestió.
- . suport a tasques d'investigació.

Es prioritzaran aquells contractes de pràctiques que:

- Possibilitin un coneixement ampli de l'entitat i el seu entorn de treball.
- Incloguin propostes de prospectiva, conceptualització i disseny de propostes.

Contingut:

- Anàlisi institucional.
- Inserció en equips de treball.
- Impacte social i econòmic dels projectes musicals.
- Altres continguts a especificar en cada cas, en funció del projecte curricular de l'alumne, les característiques de l'entitat, i sempre en correspondència amb els continguts de les altres assignatures del Títol Superior.

PRÀCTIQUES EN L'ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA.

Referent a les pràctiques de les altres especialitats voldríem comentar que el centre, conscient de la vital importància del que suposen els crèdits pràctics pel que fa a la incidència en la futura inserció laboral del nostre alumnat, ve desenvolupant tota una sèrie d'activitats emmarcades en el entorn laboral real.

Pel complert desenvolupament d'aquest Títol Superior de Música en **Pedagogia**, el bloc de pràctiques és fonamental:

- Permet el contrast entre coneixement teòric i experiència pràctica. Trobant-se amb les problemàtiques quotidianes que porta el treball amb una escola d'estudis musicals.
- Permet nous desenvolupaments conceptuals a partir de l'anàlisi de situacions concretes.
- Permet a l'alumne explorar possibles camps de treball.

Condicions:

El plantetjament que Taller de Músics es fa de les pràctiques de pedagogia passa per dos línies d'actuació:

- Pràctica docent.- L'objectiu de la mateixa és que l'alumne pugui veure l'aplicació a l'aula de les didàctiques i altres dinàmiques grupals realitzades a classe.
- Pràctica de coordinació de centres.- L'objectiu d'aquesta és que l'alumne pugui viure la realitat en la coordinació i gestió d'un centre de formació musical. Planificació, programacions resolució de conflictes i situacions de crisi.

Aquestes dos línies de pràctiques les realitzaran tots els alumnes de forma equilibrada en les pràctiques.

Les pràctiques es podran dur a terme tant en centres amb els qui el propi Taller estableix acords previs com en espais proposats pels alumnes. El Taller en l'actualitat manté convenis (tal i com hem comentat en el punt 2.1) de col.laboració amb les següents Escoles:

- Escola Aula de Música i Teatre de Sant Feliu de Llobregat
- Estudi de Música SCCL (Tarragona)
- Escola de Música Cromàtica SCP (Terrassa)
- Aula de Música de Terrassa SCP
- Escola Maristes La Immaculada, Fundació Champagnat (Barcelona)
- Fil Harmònic SCP (Vilanova i La Geltrú)
- Instituto Clínico de Salud ICSA SA (Bucaramanga, Colòmbia)
- Temps de Música SL (Figueres)
- Escola de Música Creu Alta SL (Sabadell)

- Centros de Música Santa María (Zaragoza)
- Escuela de Música Presto Vivace (La Coruña)
- Escuela Esquina Rayuela SL (Santa Cruz de Tenerife)
- Aula L'Orquestra (Granollers)
- Escola Sis Cordes (Lloret De Mar)
- Acadèmia de Música Moderna de La Garrotxa (Olot)

Tot procés de pràctiques comptarà amb:

1. Un tutor de pràctiques a l'escola receptora, les funcions que realitzara seran:
 - a. Seguiment de l'adaptació de l'alumne al nou medi. Acol·lida i explicació d'on es troba i quines seran les tasques que desenvolupara dins les pràctiques.
 - b. Sera el referent per a l'alumne a l'Escola d'acollida.
 - c. Serà el referent per al tutor de l'ESEM.
 - d. Vetllara per al bon desenvolupament de tot procés de pràctiques de l'alumne, i que aquestes es desenvolupin segons l'itinerari i funcions marcades.
 - e. En cas d'incidències es posara en contacte amb el tutor de l'ESEM i les resoldran.
 - f. Realitzara l'avaluació de l'alumne i un informe de valoració de les pràctiques posant èmfasi en el seu compliment i en l'adaptació que l'alumne ha tingut al respecte.
2. Un tutor de pràctiques a l'ESEM, que tindrà les funcions:
 - a. Seguiment i constant contacte amb l'alumne vetllant per la seva acollida i adaptació al nou medi.
 - b. Referent per al tutor de l'escola a on l'alumne realitzara les pràctiques.
 - c. En cas d'incidències es posara en marxa per a resoldre-les.
 - d. Valorar les pràctiques i avaluar a l'alumne segons l'informe que el tutor de l'Escola li envii.
3. Conveni entre el Taller, l'alumne i l'escola on es durà a terme la pràctica, que establirà les condicions, i activitats que l'alumne durà a terme. Aquest conveni es registrarà segons els mecanismes establerts pel Departament d'Ensenyament i mitjançant l'aplicació establerta al respecte

Les pràctiques constaran d'un número d'hores entre 150 i 180 hores.

Perfil de les empreses, centres o institucions on poden desenvolupar pràctiques:

- La tasca empresarial o el marc d'actuació de l'entitat col·laboradora ha de tenir relació directa amb els continguts acadèmics del títol superior i per tant, ser profitós en el desenvolupament professional futur de l'alumne.
- Possibilitat que l'alumne tingui una visió àmplia de l'entorn genèric d'actuació de l'entitat col·laboradora, com a mitjà indispensable de responsabilitat en les seves tasques.
- Possibilitat objectiva d'integrar l'alumne en equips humans establerts.
- L'entitat col·laboradora ha de poder oferir contacte directe i periòdic amb el procés de tutorització de les pràctiques, per tal d'aconseguir optimitzar els aspectes acadèmics i la praxis.

Funcions a dur a terme per part de l'estudiant:

Dins dels dos àmbits abans descrits poden especificar les següents funcions:

- Suport en tasques de realització d'estudis relacionats amb l'entitat de pràctiques. Conèixer la dinàmica interna i integrar-se en l'equip.
- Conèixer la problemàtica que planteja la pràctica docent en la pròpia especialitat.
- Col·laboració en el disseny de projectes formatius.
- Suport a tasques de planificació i programació de cursos. Redacció d'una programació.
- Suport a tasques d'investigació.
- Avaluació dels resultats assolits sota una perspectiva crítica dels objectius proposats.
- Treure conclusions de l'experiència.
- Redacció d'una memòria

Es prioritzaran aquells contractes de pràctiques que:

- Possibilitin un coneixement ampli de l'entitat i el seu entorn de treball.
- Inclouin propostes de perspectiva, conceptualització i disseny de propostes.

5.1.1 Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria. Totes les especialitats.

TIPUS DE MATÈRIA	Interpretació Jazz i MM	Interpretació Flamenc	Composició	Producció i Gestió
Formació bàsica	42	42	42	42
Obligatòria	162	156	174	168
Optativa	24	30	12	18
Treball fi de Titulació	12	12	12	12
CRÈDITS TOTALS	240	240	240	240

Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria.

TIPUS DE MATÈRIA	PEDAGOGIA
Formació bàsica	42
Obligatòria	174
Optativa	12
Treball fi de Titulació	12
CRÈDITS TOTALS	240

Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria. Especialitat Interpretació.

Especialitat Interpretació, itinerari Jazz i itinerari de Música Moderna.

TIPUS DE MATÈRIA	CRÈDITS
Formació bàsica	42
Obligatòria	162
Optativa	24
Treball fi de Titulació	12
CRÈDITS TOTALS	240

Especialitat Interpretació, itinerari d'instruments de la música tradicional, Flamenc.

TIPUS DE MATÈRIA	CRÈDITS
Formació bàsica	42
Obligatòria	156
Optativa	30
Treball fi de Titulació	12
CRÈDITS TOTALS	240

*Cal assenyalar que l'itinerari de Música Moderna i Jazz consta de 6 crèdits més d'assignatures obligatòries que l'itinerari de flamenc per causa de la presència de l'assignatura *d'Improvisació II* a l'itinerari de Jazz i MM, assignatura absent a l'itinerari de Flamenc. Aquests 6 crèdits de diferència passen a ser crèdits per a assignatures optatives a l'itinerari de Flamenc.

5.1.2. Justificació de l'estructura dels estudis en funció de la relació competències/matèries i distribució matèries/semestre

Les matèries que integren el disseny acadèmic d'aquesta titulació, a partir de les directrius del Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, pretenen ser un conjunt integrat que engloben coneixements humanístics, de comunicació, teòrics i pràctics.

Aquest disseny pretén proporcionar a l'estudiant de música una mirada global sobre aspectes culturals, històrics i socials, que contextualitzen la realitat musical així com uns coneixements teòrics aplicats i una solvència indiscutible com a instrumentistes.

És també molt remarcable l'atenció posada en matèries que obren el futur laboral a disciplines pròpies de la música fora de l'àmbit de la interpretació com ara la composició, els arranjaments, la producció musical i la docència.

Aquestes matèries han estat consensuades per professionals del sector de l'ensenyament musical i professionals del mateix sector de la música.

Les assignatures que formen cada matèria garanteixen el rigor i el nivell formatiu i de qualificació de l'estudiant. És per aquesta consideració que la proposta de les assignatures que formen les matèries són instruments que serviran per a adquirir les competències vinculades a elles mateixes.

La proposta del Taller de Músics - ESEM pels estudis de Títol Superior en Música es detalla de la manera següent:

En el **primer curs** les matèries de formació bàsica, amb l'objectiu de donar una visió històrica, de contextualització i relació interdisciplinària es cursen en forma de les assignatures Història general de la música, Història de la cultura i Història del Jazz o del Flamenc. Les matèries de formació bàsica que ajuden a afermar els fonaments del llenguatge de la música en aquest primer curs són Percepció Auditiva i Harmonia.

Les matèries específiques instrumentals, que necessiten d'estudi regular i que proporcionen les competències directament relacionades amb el fet interpretatiu es cursen al llarg dels quatre anys. Les assignatures relacionades són Instrument principal i Conjunt Instrumental.

El Segon instrument es cursa repartit entre el primer any i el tercer. Tots els alumnes fan piano com a segon instrument - eina imprescindible per l'aplicació dels coneixements harmònics, de composició i d'arranjaments- excepte els pianistes que poden triar entre un instrument de vent o percussió. En el cas dels alumnes de flamenc, poden optar per fer guitarra com a segon instrument.

La improvisació es cursa ja al primer any, per poder des del començament oferir competències en llenguatge i estil. Aquesta assignatura, en el cas del Flamenc, es substitueix per l'estudi i la praxis de patrons rítmics amb *cajón* i *palmas* dels diferents *palos* flamencs.

En el **segon any** incorpora aquelles assignatures relacionades amb la expressió oral i escrita així com diferents estratègies de comunicació, difusió i noves tecnologies: Llengua i comunicació, Llengua Estrangera (anglès) i Informàtica Musical. És important l'ús de l'anglès com a llengua vehicular en el món professional i global. Un altre bloc el constitueixen les assignatures que estudien i miren la música des

d'un aspecte tant formal com estètic, aprofundint també en el llenguatge teòric i pràctic de la música: Pensament Musical, Arranjaments, Fonaments de Composició, i Formes i Anàlisi.

En el **tercer any** l'objectiu és centrar l'esforç de treball en millorar i especialitzar les competències instrumentals, incorporant en el disseny curricular assignatures de perfeccionament interpretatiu i de coneixement del repertori propi a l'itinerari triat - Jazz, Música Moderna o Flamenc. Amb aquest objectiu es cursen assignatures vinculades al repertori, la memorització, la higiene postural amb l' instrument. Amb la selecció dels primers crèdits optatius, i la discussió inicial de la seva idea de projecte final amb l'equip pedagògic, l'alumne ja comença a concretar els perfils de la seva formació.

El **quart curs**, any final, està dedicat en bona part a la realització del Projecte Final de l'alumne, com a mostra i producte final de la seva formació al llarg dels seus estudis de nivell Superior. Sempre relacionada amb la pràctica instrumental com a eix fonamental dels coneixements i competències adquirides, l'alumne assolix la finalització d'aquest projecte final amb l'ajut del seu director de projecte i tutor, completant la formació amb els crèdits optatius i les pràctiques corresponents que donin contingut a la finalització dels seus estudis de nivell Superior.

Matèries per semestre. Interpretació Jazz i Música Moderna.

MATÈRIA	SEMESTRE (A: indica que es anual)												
	1	2	A	3	4	A	5	6	A	7	8	A	
INSTRUMENT/VEU (OB 66 C.)			10			10			10			10	40
									6				6
							8						8
										8			8
								6					6
CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA (FB 24 C.)		6											6
				6									6
				6									6
					6								6
LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA (FB 18 C.)			6										6
				6									6
		6											6
TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA (OB 26 C.)	8												8
			6										6
					6								6
					6								6
TECNOLOGIA MUSICAL (OB 8 C.)						8							8
FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA (OB 36 C.)		6					6						12
			6						6				12
											6		6
							6						6
MÚSICA DE CONJUNT (OB 24 C.)			6			6			6			6	24
MATÈRIES OPTATIVES (OP 24 C.)									6			18	24
PROJECTE FINAL (TF 12 C.)												12	12
	60			60			60			60			240

Matèries per semestre. Interpretació Flamenc.

MATÈRIA	SEMESTRE (A: indica que es anual)												
	1	2	A	3	4	A	5	6	A	7	8	A	
INSTRUMENT/VEU (OB 68 C.)			10			10			10			10	40
									6				6
							8						8
										8			8
								6					6
CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA (FB 24 C.)		6											6
						6							6
				6									6
					6								6
LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA (FB 18 C.)			6										6
				6									6
		6											6
TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA (OB 26 C.)	8												8
			6										6
					6								6
					6								6
TECNOLOGIA MUSICAL (OB 8 C.)						8							8
FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA (OB 30 C.)		6					6						12
			6										6
											6		6
							6						6
MÚSICA DE CONJUNT (OB 24 C.)			6			6			6			6	24
MATÈRIES OPTATIVES (OP 30 C.)									12			18	30
PROJECTE FINAL (TF 12 C.)												12	12
	60		60		60		60						240

Competències per matèries

	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS	MATÈRIES								
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT-VEU	COMPOSICIÓ	PRODUCCIÓ	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	TECNOLOGIA MUSICAL
T1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X	X	X	X	X	X	X	
T2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
T3	Resoldre problemes i pendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.		X	X	X	X	X	X		
T4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	X	X							X
T5	Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional.	X	X					X		X
T6	Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal.			X	X	X	X	X		
T7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	X	X					X		
T8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X	X	X	X	X	X	X	
T9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.		X					X		
T10	Liderar i gestionar grups de treball.							X		
T11	Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat.	X								
T12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.	X	X	X	X	X		X		
T13	Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional.		X	X	X	X	X	X		
T14	Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables.	X	X	X	X	X	X	X		X
T15	Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.	X	X	X	X	X				X
T16	Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental	X							X	
T17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	X	X	X	X	X	X	X	X	

		MATÈRIES					
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS	TRADICIONS MUSICALS	DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	DESENVOLUPAMENT DEL LLENG. I TÈCNiques DE LA MÚSICA	DESENVOL. DE LA MÚSICA DE CONJUNT	LEGISLACIÓ INTERNACIONAL	MANAGEMENT I GESTIÓ ESPECÍFIQUES
T1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X	X	X	X	X
T2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X	X	X	X	X
T3	Resoldre problemes i pendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.		X	X	X		X
T4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.			X			X
T5	Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional.			X			X
T6	Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal.		X		X	X	X
T7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.			X	X	X	X
T8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X	X	X	X	X
T9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.			X	X	X	X
T10	Liderar i gestionar grups de treball.				X		X
T11	Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat.					X	X
T12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.		X	X	X		X
T13	Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional.		X	X	X	X	X
T14	Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables.		X	X	X	X	X
T15	Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.		X	X			X
T16	Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental	X			X	X	X
T17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	X	X	X	X		X

		MATÈRIES								
COMPETÈNCIES GENERALS 1		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	COMPOSICIÓ	PRODUCCIÓ	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	TECNOLOGIA MUSICAL
G1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.		X	X	X	X	X		X	
G2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.		X	X	X	X	X	X		
G3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.		X	X	X	X	X	X	X	X
G4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.	X	X	X	X		X	X		
G5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.	X	X	X	X	X				X
G6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat			X	X	X	X	X		
G7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.		X				X	X		
G8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.		X	X	X	X	X	X		
G9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	X		X	X	X	X	X	X	
G10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	X	X					X	X	
G11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.			X	X	X	X	X		
G12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	X	X	X	X	X	X		X	
G13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.		X	X	X	X	X	X		X
G14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	X	X				X		X	
G15	Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	X	X	X	X	X	X		X	

		MATÈRIES								
COMPETÈNCIES GENERALS 2		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	COMPOSICIÓ	PRODUCCIÓ	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	TECNOLOGIA MUSICAL
G16	Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.	X						X	X	
G17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	X	X	X	X	X	X	X	X	
G18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.	X	X				X	X	X	X
G19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.		X	X	X		X			X
G20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals	X	X	X	X	X			X	
G21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.		X	X	X	X	X	X		X
G22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contexts a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.		X	X	X	X	X	X	X	
G23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.		X	X	X	X	X	X		
G24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.		X	X	X	X		X		
G25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.	X	X	X	X	X	X	X		X
G26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinar.	X	X	X	X	X		X	X	
G27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.	X		X						

		MATÈRIES					
	COMPETÈNCIES GENERALS 1	TRADICIONS MUSICALS	DESENVOL. INSTRUMENTAL	DESENVOL. DEL LLENG. I TÈC. DE LA MÚSICA	DESENVOL. DE LA MÚSICA DE CONJUNT	LEGISLACIÓ INTERNACIONAL	MANAGEMENT I GESTIÓ ESPECÍFICS
G1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	X	X	X			
G2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.		X	X	X		
G3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.	X	X	X	X		
G4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.		X	X	X		X
G5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.		X	X			X
G6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat				X		
G7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.			X	X		
G8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.		X	X	X	X	
G9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	X	X		X		
G10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	X		X	X		X
G11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.		X		X		X
G12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	X	X	X		X	X
G13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.		X	X	X		
G14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	X		X			
G15	Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	X	X	X	X		

		MATÈRIES					
	COMPETÈNCIES GENERALS 2	TRADICIONS MUSICALS	DESENVOL. INSTRUMENTAL	DESENVOL. DEL LLENG. I TÈC. DE LA MÚSICA	DESENVOL. DE LA MÚSICA DE CONJUNT	LEGISLACIÓ INTERNACIONAL	MANAGEMENT I GESTIÓ ESPECÍFICS
G16	Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.	X			X	X	X
G17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	X	X	X	X	X	X
G18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.	X		X	X	X	X
G19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.		X	X			
G20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals	X	X	X			
G21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.		X	X	X		
G22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.	X	X	X	X		
G23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.		X	X	X		
G24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.		X	X	X	X	X
G25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.		X	X	X		X
G26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.	X	X	X	X		
G27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.		X	X		X	X

		MATÈRIES										
	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES INTERPRETACIÓ	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	TECNOLOGIA MUSICAL	TRADICIONS MUSICALS	DESENVOL. INSTRUMENTAL	DESENVOL. DEL LENG. I TÈC. DE LA MÚSICA	DESENVOL. DE LA MÚSICA DE CONJUNT
Ei1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquin en la seva diversitat estilística.			X	X	X				X		X
Ei2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.		X	X	X	X				X	X	X
Ei3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.		X	X	X	X				X	X	X
Ei4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	X	X	X	X	X				X	X	X
Ei5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Ei6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	X	X	X						X	X	
Ei7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.		X	X	X	X				X	X	X
Ei8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.		X			X					X	X
Ei9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.			X		X				X		X
Ei10	Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.	X	X	X	X	X				X	X	X

		MATÈRIES											
	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES COMPOSICIÓ	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLenguatge i TÈCNiques DE LA MÚSICA	COMPOSICIÓ	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	TECNOLOGIA MUSICAL	COMPLEMENT A LA MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TRADICIONS MUSICALS	DESENVOL. DEL LLENG. I TÈC. DE LA MÚSICA	DESENVOL. DE LA MÚSICA DE CONJUNT
EC1	Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.		X	X			X			X	X		
EC2	Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.	X	X				X			X	X		X
EC3	Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.		X	X			X			X	X		
EC4	Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.			X				X					
EC5	Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.	X	X	X			X			X	X		X
EC6	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.		X	X		X					X	X	
EC7	Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.	X					X			X			X
EC8	Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.			X			X			X			
EC9	Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.	X	X				X			X	X		X
EC10	Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.	X	X	X			X			X	X		X
EC11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns y desafiaments creatius múltiples.			X		X				X		X	

		MATÈRIES												
	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PRODUCCIÓ I GESTIÓ	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	PRODUCCIÓ	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	MÚSICA DE CONJUNT	COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	LEGISLACIÓ	GESTIÓ ECONÒMICA	GESTIÓ CULTURAL	TRADICIONS MUSICALS	LEGISLACIÓ INTERNACIONAL	MANAGEMENT I GESTIÓ ESPECÍFICS
EPG1	Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.			X					X		X		X	X
EPG2	Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats.			X				X						X
EPG3	Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació.			X			X	X		X	X			
EPG4	Familiaritzar-se amb les tècniques de gravació, reproducció i difusió de documents sonors en distints formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia.			X				X						
EPG5	Dominar un o mes instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com organitzatius.				X	X								
EPG6	Conèixer profundament el repertori històric i mes recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències mes recents en el camp de la creació i la interpretació.	X	X		X	X								
EPG7	Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.	X	X								X			X
EPG8	Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.			X			X	X	X	X	X		X	X
EPG9	Disposar d'eines per analitzar el context sociocultural amb la finalitat de poder adequar la gestió de l'activitat musical al moment social, cultural, històric i tecnològic en que es viu.	X		X			X		X	X	X		X	X
EPG10	Conèixer i tenir un criteri format sobre el moment present de la indústria musical i els seus reptes, per a poder formular propostes de gestió innovadores	X		X			X		X	X	X		X	X
EPG11	Conèixer estructures de gestió properes a l'economia social, i tenir coneixement del teixit associatiu per a poder gestionar propostes en aquest àmbit.			X			X				X			X

5.2 Descripció detallada de les matèries de què consta el pla d'estudis. Especialitat Interpretació.

Nota sobre els sistemes d'avaluació: L'objecte de l'avaluació és el de poder constatar el nivell i grau d'assoliment de les competències transversals, generals i específiques definides per a cada matèria del títol.

El punt segon de l'article 9 del Reial Decret 631/2012 la normativa expressa en aquest sentit que l'avaluació serà diferenciada per assignatures. És per això que les activitats, les eines d'avaluació i els percentatges de ponderació, que s'expressen en aquest document en forquilles, poden variar en les assignatures d'una mateixa matèria, i per això es concreten dins de les descripcions de cada assignatura.

Denominació de la matèria CULTURA, PENSAMENT I HISTORIA	Crèdits ECTS i caràcter (formació bàsica) ECTS: 24 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r i 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1 .Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2 .Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4 .Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T11. Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	

G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16. Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Ei4. Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei10. Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la història de l'art, els factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els elements estètics.

Coneixement de la història del pensament musical d'àmbit propi dins el panorama estètic contemporani.

Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita, en llengua pròpia i en una llengua estrangera (anglès).

Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Història de la cultura (6, FB)

Pensament musical (6, FB)

Llengua i comunicació (6, FB)

Llengua estrangera (6, FB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de textos i fonts històriques i documentals, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits de tema lliure o obligat, transcripcions musicals, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, portafolis	20% a 30%
Participació, exposicions i defenses argumentades sobre temes específics.	20% a 30%
Proves objectives, exposicions globals	50% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Evolució cronològica de les principals corrents d'art i de pensament artístic del món occidental. Evolució global d'aquestes corrents i d'aquest pensament partint de conceptes antropològics.

Pensament musical a la Grècia clàssica, a l'edat mitjana, al Renaixement, a l'Edat Moderna, a l'època contemporània. Relació pensament musical - producció artística.

Principis de la comunicació humana i social. L'impacte dels mitjans de comunicació en la societat. Mitjans de comunicació a Espanya, de l'espai comunicatiu català i de l'espai audiovisual europeu. Intercanvi mundial de comunicació, i el paper dels EUA. Les indústries culturals i les indústries de la persuasió. Informació i comunicació. Comunicació humana i comunicació social. Periodisme, publicitat, ficció. Comunicació i societat. Funcions de la comunicació social. El dret a la informació. Els mitjans i l'interès social. El control dels mitjans de comunicació. L'organització dels mitjans de comunicació. Fases del procés de comunicació. El resultat del procés dels mitjans: la funció editorial. Mitjans de comunicació, indústries culturals i indústries de la persuasió. L'aportació de la tecnologia. L'economia dels mitjans. Perfils del públic i consum dels mitjans. Referents històrics de l'evolució dels mitjans tradicionals. Estructura de la comunicació social a Catalunya i Espanya. Estructura de la comunicació a Europa i als EUA. La circulació internacional de la informació i la comunicació.

L'idioma anglès en la comunicació a l'entorn del fet musical, coneixement i ús pràctic. Vocabulari específic i tècnic en aquesta llengua.

Denominació de la matèria TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	Crèdits ECTS i caràcter (formació bàsica) ECTS: 26 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r i 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriuint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.	

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la història de la música occidental, els factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els elements estètics. Coneixement de la història de la música d'àmbit propi dins el panorama estètic contemporani. Coneixement d'estils, artistes, tendències estètiques i formacions de la història del jazz/flamenc. Adquirir coneixements sobre composició, interpretació i estils en relació a l'estructura del discurs musical.

Capacitat per desenvolupar una idea completa musical a partir d'uns paràmetres artístics, tècnics o conceptuals, utilitzant eines harmòniques, d'instrumentació i desenvolupament compositiu. Coneixement de les principals formes musicals en la història de la música.

Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita. Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar Arranjaments I cal haver aprovat Harmonia.

Per cursar Formes del Flamenc cal haver aprovat Harmonia Flamenca.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Història General de la Música (6, OB)

Formes i anàlisi (6, OB)

Arranjaments I/Formes del Flamenc (6, OB)

Història del Jazz/Història del Flamenc (8, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de textos i fonts històriques i documentals, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits de tema lliure o obligat, transcripcions musicals, comentaris de text i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, portafolis, participació, exposicions i defenses argumentades sobre temes específics	40% a 50%
--	-----------

Proves amb respostes a desenvolupar	50% a 60%
-------------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Repàs dels conceptes bàsics que caracteritzen el jazz anterior a l'aparició del bop. De la sociologia del jazz. Jazz primitiu. La preparació de l'adveniment del jazz modern. La funció dels instruments en el combo

clàssic. El bebop. La transformació del llenguatge. Nous papers dels instruments. El Cubop, inici del Latin jazz. Thelonius Monk, la creació d'un món estètic propi. Modernitat i valors estètics. Actituds dins de l'estètica cool. El piano en el jazz modern fins Bill Evans. Miles Davis del primer bop a Kind of Blue. El free jazz. La visió integradora amb la modernitat occidental. El món free de Chicago. L'ordenació de la llibertat. Miles Davis i la fusió jazz-rock. La fusió després de Miles Davis. Jazz i World Music. Europa, Latino-Amèrica i àfrica. Altres alternatives.

Conceptes d'història del flamenc. Sociologia del Flamenc. Tradicions històriques i desenvolupament. El *cante* com a primera forma d'expressió. Principals influències i intèrprets. La guitarra i la seva evolució en l'acompanyament. Actualitat i futur.

Conceptes d'història general de la música: fonaments de musicologia històrica i etnomusicologia, origen de la música com a activitat humana, la música en les cultures de l'antiguitat, edat mitjana i l'origen de l'escriptura musical, el renaixement de la música respecte a la resta d'arts a Europa, el barroc musical i la música escènica: l'òpera, la primera escola de Viena, el classicisme, el segle XIX: nacionalismes, romàntics, la gran òpera italiana i alemanya, el convuls segle XX, noves escoles, *mass-media*.

La forma musical com a concepte i com a pràctica. Repàs històric. Anàlisi de gèneres i estils al llarg de la història de la música occidental i del flamenc.

L'arranjador com a creador i com a artesà de la música. Tècniques d'escriptura instrumental bàsiques i avançades. Harmonització aplicada als gèneres i els estils moderns.

Introducció a l'estudi del contrapunt a partir de l'estudi i imitació d'obres d'autors del Renaixement i del barroc. Estudi analític i aplicació pràctica dels elements compositius melòdics: notes de pas, floreig, elisions, retards, anticipacions i interpolacions. Estudi analític de diverses formes de corall de J. S. Bach i altres autors barrocs (Walther, Kirnberger, Buxtehude. Estudi de les tècniques bàsiques d'instrumentació dels principals instruments de corda i fusta. Pràctica del contrapunt invertible a la 8a. Pràctica del cànon: a 2 veus a diverses distàncies i a 3 veus a la 8a. Introducció a la composició d'inversions a 2 veus. Estudi analític de les principals danses de la suite barroca. Introducció al llenguatge del classicisme: estudi de l'harmonia, de la frase, i dels principis de construcció formal d'aquesta època.

Denominació de la matèria LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 18 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r any, 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva	

- G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
- G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contexts a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.
- G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Ei2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Ei3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
- Ei4. Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Ei5.. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Ei6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Ei7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.
- Ei8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei10. Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement i ús de l'harmonia tonal i modal.
Coneixement i ús dels recursos tècnics per a arranjar per a diferents formacions i estils.
Coneixement de recursos compositius.
Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.
Capacitat de creació d'idees musicals en diversos contextos artístics.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Fonaments de Composició Aplicada cal haver cursat Harmonia.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Percepció Auditiva I (6, FB)
Harmonia/Harmonia Flamenca (6, FB)
Fonaments de composició Aplicada (6, FB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, exercicis a classe d'escriptura i composició musical, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics. Pràctica de l'entonació i l'educació de l'oïda.

Treball personal de l'alumne: visualització i transcripció d'enregistraments corresponents al temari de cada assignatura. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs específics, portafolis, participació, exposicions elaborades sobre temes específics	20% a 50%
--	-----------

Proves objectives, treballs globals	50% a 80%
-------------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Les unitats de la música en el seu context pràctic: les notes, intervals, melodies, motius, acords, progressions d'acords, en context tonal, modal històric o estètic.

Reconeixement auditiu i reproducció vocal. Harmonia tonal avançada, harmonia modal, politonal i a tonal.

El seu paper a la composició segons els estils.

Les formes i l'harmonia del flamenc: Coneixement i estudi de les principals branques dins del llenguatge del flamenc.

Estudi de les principals formes del Flamenc.

Compàs binari i ternari dins dels "palos" Flamencs. "palos" lliures.

Diferències estilístiques dins de cada "palo".

Estudi dels principals intèrprets i les innovacions en les diferents èpoques.
Reconeixement auditiu de les formes del Flamenc.
Estils Contemporanis.
Progressions intervàliques i música tonal. Transcripció auditiva de melodies i acords. Progressions tonals.
Acords sense i amb tensions.

Denominació de la matèria TECNOLOGIA MUSICAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 8 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells. G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Coneixement i ús dels recursos tecnològics per desenvolupar idees musicals per a diferents formacions i estils. Coneixement de recursos compositius. Coneixement dels programes d'informàtica musical bàsics. Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
ASSIGNATURES I CRÈDITS Informàtica musical (8, OB)	

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis a classe d'escriptura i composició musical amb ordinador i eines tecnològiques, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: exercicis de creació musical amb ordinador sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat o de nova creació. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització de proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Exposicions, Tècniques d'observació	40% a 60%
-------------------------------------	-----------

Treballs, proves objectives	40% a 60%
-----------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Conceptes bàsics de hardware i software. Configuració del sistema. Configuració del metrònom. La pantalla de projecte. Tècniques d'enregistrament MIDI. Tècniques d'enregistrament d'Àudio. Edició de parts MIDI i Àudio. Edició de la informació MIDI. Edició de la informació d'Àudio. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector). La taula de mescles. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals. Instruments virtuals (VSTi). Halion: un sampler virtual La pista de temps. Automatització i mescla final. Mastering. Obtenció del master final. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures. Coneixement de les eines d'edició del programari. Configuració física dels documents. Introducció de la música. Mètodes. Edició de la música introduïda. Treball amb instruments transpositors. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió. Les partitures de gran format. El treball amb parts. Comunicació amb altres programaris: arxius MIDI, gràfics. El text. La impressió dels documents.

Denominació de la matèria DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNIQUES DE LA MÚSICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 84 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	

G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriuint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

Ei2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts

Ei4. Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5.. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Ei8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei10. Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de

desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement i ús de l'harmonia post-tonal, modal, politonal i atonal.

Coneixement i ús dels recursos tècnics per a arranjament per a diferents formacions i estils.

Coneixement de recursos compositius aplicats al món audiovisual.

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.

Capacitat de creació d'idees musicals en diversos contextos artístics.

Desenvolupament de l'activitat en un entorn pedagògic musical.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Percepció Auditiva II cal tenir aprovat Percepció Auditiva I. Per a cursar Harmonia aplicada s'ha de tenir aprovada Harmonia. Per a cursar Harmonia més enllà dels Acords cal haver cursat Harmonia Aplicada. Per a cursar Arranjaments II s'ha de tenir aprovada Arranjaments I. Per a cursar Instrumentació Simfònica cal tenir aprovada Harmonia. Per a cursar Tècniques de composició electroacústica cal tenir aprovada Harmonia.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Percepció Auditiva II (6, OP)

Acústica i organologia (6, OP)

Harmonia aplicada (6, OP)

Arranjaments II (6, OP)

Arranjaments de Big-Band (6, OP)

Pedagogia de la música (6, OP)

Disseny sonor per cinema i vídeo (6, OP)

Fonaments de composició i producció per a mitjans audiovisuals (6, OP)

Instrumentació Simfònica (6, OP)

Introducció a la tecnologia musical (6, OP)

Harmonia més enllà dels Acords (6, OP)

Pedagogia de la Música (6, OP)

Producció artística (6, OP)

Tècniques de composició electroacústica (6, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis i exposició a classe de treballs dels alumnes, discussió de problemes musicals de composició per a diverses situacions dins l'àmbit audiovisual, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: visualització i transcripció d'enregistraments corresponents al temari de cada assignatura. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs específics, portafolis, participació, exposicions elaborades sobre temes específics	20% a 50%
--	-----------

Proves objectives, treballs globals	50% a 80%
-------------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Reconeixement d'estructures harmòniques, melòdiques i rítmiques complexes.

La física del so aplicada a la música.

Instrument musicals, la seva construcció i el seu comportament físic.

Agrupacions instrumentals i recintes sonors.

Tecnologies aplicades a l'organologia i els esdeveniments musicals.

Harmonia post-tonal, modal, politonal i atonal.

Sons inharmònics i creació. Sons electrònics i instruments acústics.

Desenvolupament d'idees musicals amb tècniques avançades.

Creació musical en contextos artístics diversos. Imatge i música. Orquestra simfònica.

Gesamkuntswrek, ¿una opció actual o de futur?

Conceptes de pedagogia aplicada a la música.

Denominació de la matèria INSTRUMENT/VEU	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 68 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1 .Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2 .Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T6. Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva. G9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. G11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa,	

creativa, d'investigació o pedagògica.

G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Ei1. Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquin en la seva diversitat estilística.

Ei2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts

Ei4. Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Ei9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.

Ei10. Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA	
Solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa amb l'instrument/veu Coneixement del repertori propi Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professionalitzant.	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
Per a cursar Repertori complementari cal haver cursat Repertori específic.	
ASSIGNATURES I CRÈDITS	
Baix elèctric 1(10, OB); Baix elèctric 2 (10, OB); Baix elèctric 3 (10, OB); Baix elèctric 4 (10, OB). Bateria 1 (10, OB); Bateria 2 (10, OB); Bateria Jazz 3 (10, OB) ; Bateria Música Moderna 3 (10, OB) Bateria Jazz 4(10, OB); Bateria Música Moderna 4(10, OB).. Contrabaix 1 (10, OB); Contrabaix 2 (10, OB); Contrabaix 3 (10, OB); Contrabaix 4 (10, OB). Guitarra 1 (10, OB); Guitarra 2 (10, OB); Guitarra 3 (10, OB); Guitarra 4 (10, OB). Percussió 1 (10, OB); Percussió 2 (10, OB); Percussió 3 (10, OB); Percussió 4 (10, OB). Piano Jazz/MM 1 (10, OB); Piano Jazz/MM 2 (10, OB); Piano Jazz 3 (10, OB); Piano Jazz 4 (10, OB). Piano MM-Teclats 3 (10, OB); Piano MM-Teclats 4 (10, OB). Saxo/Clarinet 1 (10, OB); Saxo/Clarinet 2 (10, OB); Saxo/Clarinet 3 (10, OB); Saxo/Clarinet 4 (10, OB). Trombó 1 (10, OB); Trombó 2 (10, OB); Trombó 3 (10, OB); Trombó 4 (10, OB). Trompeta 1 (10, OB); Trompeta 2 (10, OB); Trompeta 3 (10, OB); Trompeta 4 (10, OB). Veu 1 (10, OB); Veu 2 (10, OB); Veu 3 (10, OB); Veu 4 (10, OB). Violí 1 (10, OB); Violí 2 (10, OB); Violí 3 (10, OB); Violí 4 (10, OB). Cante flamenco 1 (10, OB); Cante flamenco 2 (10, OB); Cante flamenco 3 (10, OB); Cante flamenco 4 (10, OB). Guitarra flamenca 1 (10, OB); Guitarra flamenca 2 (10, OB); Guitarra flamenca 3 (10, OB); Guitarra flamenca 4 (10, OB). Formació corporal (6, OB) Repertori Específic (8, OB) Repertori complementari (8, OB) Repentització (6, OB).	
ACTIVITATS FORMATIVES	
Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics. Sessions de treball corporal en grup a l'aula, en base a fonaments d'higiene corporal i postural. Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Realització d'exàmens i proves d'avaluació.	
SISTEMA D'AVALUACIÓ	
Proves d'execució, treballs, transcripcions, Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	60% a 80%

Proves d'execució i audicions públiques	20% a 40%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball tècnic, estilístic i artístic de la pràctica instrumental.
Lectura, preparació de la lectura.
Improvisació aplicada a l'instrument.
El llenguatge específic instrumental.
El solista i l'acompanyament.
Repertoris musicals per èpoques, autors i tendències musicals.
Fonaments comuns i connexions evolutives dins el repertori i entre repertoris.
Treball de la tècnica Alexander.
Aplicació de l'anatomia i la biomecànica a la interpretació musical.
Patologies del músic.

Denominació de la matèria FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:36 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	

G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.

Lectura a vista solvent en el context del propi àmbit.

Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument.

Tenir un repertori bàsic memoritzat.

Dominar un 2on instrument en la mesura de la necessitat real de cada instrumentista.

Dominar les tècniques i estils de la improvisació i aplicar-les.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Improvisació II cal tenir aprovat Improvisació I. Per a cursar Improvisació III cal tenir aprovat Improvisació II. Per a cursar Repertori específic flamenc II cal haver aprovat Repertori específic flamenc. Per a cursar Transport i acompanyament 2 cal haver aprovat Transport i acompanyament.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Transport i acompanyament (6, OB)
Zon instrument I i II (12, OB)
Improvisació I (6, OB)/Fonaments rítmics del Flamenc (6, OB)
Improvisació II (6, OB)*
Pedagogia de l' instrument (6, OB)

**Només per a l'àmbit de Jazz i Música Moderna.*

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de treball en grup amb altres alumnes per exercitar les tècniques i el repertori estudiat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, participació i exposicions	0% a 40%
Proves d'execució, transcripcions, Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	30% a 60%
Proves d'execució i audicions públiques	20% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Rudiments bàsics de piano per a no pianistes.
Coneixement d'altres instruments de diverses famílies: vent, corda, percussió.
Repertori.
Tècnica bàsica de l'instrument.
Fonaments d'improvisació.
Treball de la tonalitat i tècniques de transport del repertori.
Acompanyament amb instruments harmònics, de percussió i melòdics.

Denominació de la matèria DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 160 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1 .Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2 .Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T6. Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva. G9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. G11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	

G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Ei1. Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquin en la seva diversitat estilística.

Ei2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts

Ei4. Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini a la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Ei9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.

Ei10. Conèixer les implicacions escèniques que porta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.
Interpretació a vista solvent amb el propi instrument en el context del propi àmbit.
Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument.
Tenir un repertori bàsic memoritzat.
Ampliar el repertori de la pròpia especialitat.
Adquirir un repertori complementari al de la pròpia especialitat.
Dominar un 3er instrument en la mesura de la necessitat de cada instrumentista.
Dominar les tècniques i estils de la improvisació i aplicar-les.
Tenir un domini especialitzat de les tècniques avançades del propi instrument.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Improvisació II cal tenir aprovat Improvisació I. Per a cursar Improvisació III cal tenir aprovat Improvisació II. Per a cursar Repertori específic flamenc II cal haver aprovat Repertori específic flamenc. Per a cursar Transport i acompanyament 2 cal haver aprovat Transport i acompanyament.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Lectura a vista (6, OP)
Transport i acompanyament II (6, OP)
Improvisació III (6, OP)
Improvisació IV (6, OP)
Bateria Latina i Flamenca (6, OP)
Escombres (6, OP)
Tècnica de caixa (6, OP)
Respiració (6, OP)
Fonaments de guitarra clàssica i acompanyament (6, OP)
Fonaments d'improvisació per a guitarristes flamencs (6, OP)
Introducció a la Percussió Llatina per a no percussionistes (6, OP)
Introducció al "cajón" i la percussió flamenca per a no percussionistes (6, OP)
Lectura Avançada de Bateria per Big-band (6, OP)
Metòdica del piano (6, OP)
Musico teràpia (6, OP)
Desenvolupament professional (6, OP)
Segon instrument III (6, OP)
Segon instrument IV (6, OP)
Piano Tango (6, OP)
Polirritmes i compassos d'amalgama per bateries i percussionistes (6, OP)
Repertori específic flamenc II (8, OP)
Repertori pianístic (8, OP)
Tècniques d'arc en Jazz i Música Moderna (6, OP)
Tècnica vocal en el Flamenc (6, OP)
Tècniques d'assaig per a cantants (6, OP)
Tècniques d'assaig per a instrumentistes (6, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics. Sessions de treball corporal en grup a l'aula, en base a fonaments d'higiene corporal i postural.

Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per

mitjans telemàtics.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, transcripcions, Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	60% a 80%
Proves d'execució i audicions públiques	20% a 40%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball de reconeixement d'escriptura musical instantani.
Tècniques de lectura i memorització.
Desenvolupament dels llenguatges d'improvisació.
Tècniques avançades amb l' instrument. Ampliació dels horitzons.
Repertori ampliat del propi instrument.
Ampliació de l'estudi amb un segon i un tercer instrument.
Tècniques avançades d'assaig.
Ajuda al desenvolupament professional: Projecció dels coneixements, competències i capacitats en l'entorn laboral.
Activitats professionals relacionades amb els Estudis Superiors.
Auto management.
Recerca en la xarxa de concursos, oposicions, festivals, beques, subvencions.
Coneixement d'organismes públics i privats de l'àmbit de la música.
Coneixement de la legislació vigent al respecte. Visibilitat i comunicació de projectes propis.

Denominació de la matèria MÚSICA DE CONJUNT	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:24(OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica	

interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.

Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

Ei8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei9- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Interpretació adequada i solvent de la música dins una formació musical.
Capacitat per a improvisar dins l'estil proposat.
Coneixement del repertori treballat i memorització del mateix.
Capacitat d'entendre i interpretar la forma i les dinàmiques dels arranjaments proposats.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar cada nivell de Conjunt Instrumental cal haver aprovat el nivell anterior.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Conjunt instrumental (24, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminari o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions
d'aprenentatge 50% a 70%

Proves d'execució i audicions públiques 30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball musical en grup.
Convencions d'assaig.
La personalitat individual dins el col·lectiu musical.
Repertori per a diferents estils, gèneres i èpoques.
Arranjament d'un tema *versus* improvisació.
Adaptació del repertori a un arranjament concret.
Variació de l'arranjament sense preparació.
El líder com a director i arranjador.
Concepte de grup com a col·lectiu creatiu.

Denominació de la matèria DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 44 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	

- G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.
- G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
- G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.
- Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.*
- Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.*
- Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.*
- Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.*
- Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.*
- Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.*
- Ei8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.*
- Ei9- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.*
- Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.*
- EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves*

possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns y desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Interpretació adequada i solvent de la música dins una formació musical no estàndard.

Capacitat per a improvisar dins l'estil proposat

Coneixement del repertori treballat i memorització del mateix

Capacitat d'entendre i interpreta la forma i les dinàmiques dels arranjaments proposats

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Big Band, s'ha de tenir aprovat Conjunt Instrumental II.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Big Band (8, OP)

Conjunt instrumental no específic (6, OP)

Conjunt instrumental compassos d'amalgama (6, OP)

Conjunt instrumental ball flamenc avançat (6, OP)

Conjunt instrumental flamenc Enrique Morente(6, OP)

Conjunt vocal de Jazz (6, OP)

Mètriques i claus rítmiques complexes (6, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions
d'aprenentatge 50% a 70%

Proves d'execució i audicions públiques 30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

El treball del músic a les grans formacions: la big-band.

El músic dins la secció i com a solista.

Subseccions dins les grans formacions.

L'arranjament instantani a les grans formacions.

Repertori particular per a conjunts instrumentals no estàndard.

Repertori no estàndard paer a conjunts instrumentals generals.

Denominació de la matèria TRADICIONS MUSICALS	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 66 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 3er i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.	

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la música d'altres cultures, els factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els seus elements estètics. Adquirir prou coneixements sobre interpretació i estils de músiques d'altres cultures. Conèixer els mètodes de notació històrics com a reflex de tradicions musicals del passat.

Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita. Assolir un coneixement útil del mercat laboral i els requisits i passos a seguir per una inserció futura. Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per fer Història de l'Òpera cal haver cursat Història General de la Música. Per fer Músiques Tradicionals del món II cal haver cursat Músiques tradicionals del món I. Per fer Cançó Hispanoamericana II cal haver cursat Cançó Hispanoamericana I. Per fer Teoria musical històrica aplicada II cal haver cursat Teoria musical històrica aplicada I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Músiques tradicionals del món I (6, OP)

Músiques tradicionals del món II (6, OP)

Introducció al Tango (6, OP)

Història de l'Òpera (6, OP)

Repertori i notació històrics (6, OP)

Música espanyola al Renaixement (6, OP)

Història de la música popular del segle XX (6, OP)

Cançó Iberoamericana I (6, OP)

Cançó Iberoamericana II (6, OP)

Teoria musical històrica aplicada I (6, OP)

Teoria musical històrica aplicada II (6, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de textos i fonts històriques i documentals, amb o sense preparació dels mateixos. Interpretació del repertori tradicional o històric estudiat i treballat a classe.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits de tema lliure o obligat, transcripcions musicals, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Pràctica del repertori tradicional o històric estudiat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, portafolis, participació, exposicions
i defenses argumentades sobre temes específics 40% a 50%

Proves objectives 50% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

La música popular a Llatinoamèrica (del tango a la cueca). La música tradicional i popular de Centre Amèrica III (de la cúmbia als mariachis). El folk a Alemanya, els Països Baixos, Polònia i Rússia. La música tradicional del poble persa (Àsia central). La música tradicional del poble xinès. La música tradicional del poble japonès. La música popular a Àsia I i II. La música popular a Oceania. La música popular a Àfrica I i II (Els nous estils del segle XX i XXI: dels estils afrocubans a les noves tendències passant per l'M'balax o l'Afrobeat).

L'òpera com a gran tradició popular a l'Europa Moderna. La difusió de l'òpera per Europa. Reformes del llibret operístic. L'escola de Nàpols. Alemanya. El *singspiel* alemany. (òpera còmica): *intermezzi*. Òpera *buffa*. Gètry. La Revolució Francesa. Segle XIX: França, l'òpera francesa del romanticisme. Berlioz. Meyerbeer. (1800-1850), (1850-1890). Segle XIX: Itàlia: El belcantisme pre-romàntic. El nacionalisme: Verdi. Puccini. R. Wagner: la revolució musical. L'òpera verista italiana. El post-verisme. Altres països europeus. L'òpera al Segle XX. L'òpera com a esdeveniment social.

La notació musical al llarg de la història i la tradició musical culta a Europa. Oralitat *versus* escriptura. Notació alfabètica, neumàtica, modal, mensural. Notació monòdica i polifònica. La notació vocal i la instrumental. Convencions d'edició i transcripció de la música històrica. La notació i els repertoris històrics.

La tradició musical culta espanyola al segle XV i XVI. Oralitat i escriptura musical als gèneres del Renaixement espanyol. Polifonia improvisada i polifonia escrita renaixentista a Espanya. Interpretació del repertori renaixentista espanyol.

Repertori iberoamericà de la cançó. Cançó culta i arrels populars. Els grans compositors. La cançó iberoamericana actual d'autor.

Concepte de música popular *versus* música folklòrica. L'entorn urbà i el fenomen musical. La indústria del disc, els mitjans de comunicació de masses i els espectacles en directe. Ràdio i televisió. Evolució històrica de les músiques populars, centres de creació i de difusió. Gèneres, estils i artistes representatius de la música popular al llarg del segle XX. La transmissió cultural de la música des dels EUA fins a Europa.

Denominació de la matèria TREBALL FINAL DE TITULACIÓ especialitat Interpretació												Crèdits ECTS i caràcter 12 crèdits ECTS, obligatori														
Semestre o semestres on s'imparteix - Metodologia TFT - 1r semestre 4rt any Treball escrit /defensa - anual 4t any Treball obra defensa/concert interpretació- anual 4rt any																										
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA																										
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS																										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17										
X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X										
COMPETÈNCIES GENERALS																										
G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	G12	G13	G14	G15	G16	G17	G18	G19	G20	G21	G22	G23	G24	G25	G26	G27
X	X	X				X	X		X	X	X	X	X				X			X			X	X	X	
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES																										
Ei1	Ei2	Ei3	Ei4	Ei5	Ei6	Ei7	Ei8	Ei9	Ei10																	
	X	X		X	X				X																	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA																										
1. Aprofundir amb les eines necessàries per poder afrontar un treball d'aquestes característiques. 2. Elaborar un treball sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada 3. Utilitzar les metodologies de forma apropiada 4. Presentar i defensar oralment el treball 5. Presentar, defensar i/o mostrar el treball interpretatiu realitzat																										

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per la matriculació del projecte final cal estar matriculat de la resta d'assignatures.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Assignatura 1: Metodologia TFT - 2 crèdits ECTS

Assignatura 2: Treball de recerca - 4 crèdits ECTS

Assignatura 3: Presentació /concert interpretació- 6 crèdits ECTS

ACTIVITATS FORMATIVES

Sessions col·lectives pel que fa al desenvolupament de Metodologia TFT.

Sessions periòdiques de treball de l'alumne amb el seu tutor de TFT

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació per Metodologia TFT és mitjançant els treballs encarregats a classe per part del professor responsable.

El sistema d'avaluació per a la resta de crèdits és amb un tribunal format per 3 professors, inclòs el tutor del treball, que avaluen el treball de recerca així com la seva exposició i defensa de la interpretació.

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Metodologies d'investigació apropiades. Elements per elaborar una presentació i defensa oral més idonis. Desenvolupament del treball tant en les fases de recerca com de redacció. Elaboració de conclusions. Argumentació. Idea/concepte interpretativa. Elaboració d'un guió. Desenvolupament interpretatiu. Interpretació i/o presentació de l'obra.

Especialitat Composició

TIPUS DE MATÈRIA	CRÈDITS
Formació bàsica	42
Obligatòria	162
Optativa	24
Treball fi de Titulació	12
CRÈDITS TOTALS	240

5.1.2. Justificació de l'estructura dels estudis en funció de la relació competències/matèries i distribució matèries/semestre

Les matèries que integren el disseny acadèmic d'aquesta titulació, a partir de les directrius del Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, pretenen ser un conjunt integrat que engloben coneixements humanístics, de comunicació, teòrics i pràctics.

Aquest disseny pretén proporcionar a l'estudiant de música una mirada global sobre aspectes culturals, històrics i socials, que contextualitzen la realitat musical així com uns coneixements teòrics aplicats i una solvència indiscutible com a compositors.

És també remarcable l'atenció posada en una orientació pràctica de les matèries, que obren el futur laboral a disciplines pròpies de la música dins de l'àmbit de la composició i els arranjaments, la producció musical i la docència.

Aquestes matèries han estat consensuades per professionals del sector de l'ensenyament musical i professionals del mateix sector de la música.

Les assignatures que formen cada matèria garanteixen el rigor i el nivell formatiu i de qualificació de l'estudiant. És per aquesta consideració que la proposta de les assignatures que formen les matèries són instruments que serviran per a adquirir les competències vinculades a elles mateixes.

La proposta del Taller de Músics - ESEM pels estudis de Títol Superior en Música per la especialitat de Composició, es detalla de la manera següent:

En el **primer curs** les matèries de formació bàsica, donen una visió històrica, de contextualització i relació interdisciplinària en l'assignatura de la Història general de la música. Les matèries de formació bàsica que ajuden a afermar els fonaments del llenguatge de la música en aquest primer curs són Percepció Auditiva i Formes i Anàlisi. Un estudi més profund de la música es realitza amb les assignatures d'Anàlisi de música del barroc i el classicisme.

Les matèries específiques de composició, que impliquen el coneixement teòric de les tècniques de composició i la seva aplicació pràctica, es cursen al llarg dels quatre anys. Les assignatures relacionades són Composició principal i Composició aplicada.

Els alumnes ja utilitzen les noves tecnologies en el seu treball, començant aquest curs amb l'assignatura d'Informàtica musical.

El Segon instrument es cursa repartit entre el primer any i el tercer. Tots els alumnes no pianistes fan en un començament piano com a segon instrument - eina imprescindible per l'aplicació dels coneixements harmònics, de composició i d'arranjaments- excepte els pianistes que poden triar entre un instrument de vent o percussió. Al llarg dels tres anys els alumnes hauran de passar per l'estudi de diferents famílies d'instrument. També es realitza u primer nivell de conjunt instrumental, en el qual els alumnes hauran de compondre i arranjat les seves pròpies composicions.

En el **segon any** incorpora assignatures relacionades amb la expressió oral i escrita així com diferents estratègies de comunicació, difusió i noves tecnologies: Llengua i comunicació, Història de la cultura.

El coneixement detallat de la música dels segles immediats es complementa aquest segon any amb les assignatures d'Anàlisi del a música del romanticisme i el post-romanticisme, així com una important assignatura d'Història de la música del segle XX i XXI.

Un altre bloc el constitueixen les assignatures que estudien i miren la música des d'un aspecte tant formal com estètic, aprofundint també en el llenguatge teòric i pràctic de la música: Pensament Musical, Arranjaments, Fonaments de Composició, i Formes i Anàlisi.

En el **tercer any** l'objectiu és continuar l'esforç de treball en millorar i especialitzar les competències compositives, incorporant en el disseny curricular assignatures relacionades amb la música per a mitjans audiovisuals, escena i noves tecnologies. Es dona també la discussió inicial de la idea de projecte final de l'alumne amb l'equip pedagògic, de manera que el primer ja comença a concretar els perfils de la seva formació.

El **quart curs**, any final, a més de completar la formació en matèries especialment centrades e la composició en diferents contexts, està dedicat en una part a la realització del Projecte Final de l'alumne, com a mostra i producte final de la seva formació al llarg dels seus estudis de nivell Superior. Sempre relacionada amb la creació original com a eix fonamental dels coneixements i competències adquirides, l'alumne assoleix la finalització d'aquest projecte final amb l'ajut del seu director de projecte i tutor, completant la formació amb els crèdits optatius i les pràctiques corresponents que donin contingut a la finalització dels seus estudis de nivell Superior.

Matèries per semestre, Especialitat Composició

MATÈRIA	SEMESTRE (A: indica que es anual)												
	1	2	A	3	4	A	5	6	A	7	8	A	
COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ (OB 87 C.)			12			12			12			12	48
		3			3			3			3		12
	3			3			3			3			12
							3	3		3			9
											3		3
											3		3
CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA (FB 24 C.)				6									6
						6							6
						6							6
								6					6
TEORIA MUSICAL I HISTORIA ESPECÍFICA (OB 29 C.)						8							8
							3						3
	3												3
		3											3
				3									3
					3								3
			6										6
	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA (FB 18 C.)		6										
			6										6
								6					6
TECNOLOGIA MUSICAL (OB 26 C.)			8										8
								3					3
							3	3		3	3		12
							3						3
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ (OB 6 C.)								3		3			6
FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA (OB 18 C.)			6			6			6				18
MÚSICA DE CONJUNT (OB 8 C.)			4			4							8
MATÈRIES OPTATIVES (OP 12 C.)												12	12
PROJECTE FINAL (TF 12 C.)												12	12
	60		60		60		60		60		240		

5.2 Descripció detallada de les matèries de què consta el pla d'estudis. Especialitat Composició.

Nota sobre els sistemes d'avaluació: L'objecte de l'avaluació és el de poder constatar el nivell i grau d'assoliment de les competències transversals, generals i específiques definides per a cada matèria del títol.

El punt segon de l'article 9 del Reial Decret 631/2012 la normativa expressa en aquest sentit que l'avaluació serà diferenciada per assignatures. És per això que les activitats, les eines d'avaluació i els percentatges de ponderació, que s'expressen en aquest document en forquilles, poden variar en les assignatures d'una mateixa matèria, i per això es concreten dins de les descripcions de cada assignatura.

Denominació de la matèria CULTURA, PENSAMENT I HISTORIA	Crèdits ECTS i caràcter (formació bàsica) ECTS: 24 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2on i 3er any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1 .Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2 .Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4 .Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T11. Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	

G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16. Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la història de l'art, els factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els elements estètics.

Coneixement de la història del pensament musical d'àmbit propi dins el panorama estètic contemporani.

Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita, en llengua pròpia i en una llengua estrangera (anglès). Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Història de la cultura (6, FB)

Llengua estrangera (6, FB)

Pensament musical (6, FB)

Llengua i comunicació (6, FB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de textos i fonts històriques i documentals, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits de tema lliure o obligat, transcripcions musicals, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, portafolis	20% a 30%
Participació, exposicions i defenses argumentades sobre temes específics.	20% a 30%
Proves objectives, exposicions globals	50% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Evolució cronològica de les principals corrents d'art i de pensament artístic del món occidental. Evolució global d'aquestes corrents i d'aquest pensament partint de conceptes antropològics.

Pensament musical a la Grècia clàssica, a l'edat mitjana, al Renaixement, a l'Edat Moderna, a l'època contemporània. Relació pensament musical - producció artística.

Principis de la comunicació humana i social. L'impacte dels mitjans de comunicació en la societat. Mitjans de comunicació a Espanya, de l'espai comunicatiu català i de l'espai audiovisual europeu. Intercanvi mundial de comunicació, i el paper dels EUA. Les indústries culturals i les indústries de la persuasió. Informació i comunicació. Comunicació humana i comunicació social. Periodisme, publicitat, ficció. Comunicació i societat. Funcions de la comunicació social. El dret a la informació. Els mitjans i l'interès social. El control dels mitjans de comunicació. L'organització dels mitjans de comunicació. Fases del procés de comunicació. El resultat del procés dels mitjans: la funció editorial. Mitjans de comunicació, indústries culturals i indústries de la persuasió. L'aportació de la tecnologia. L'economia dels mitjans. Perfils del públic i consum dels mitjans. Referents històrics de l'evolució dels mitjans tradicionals. Estructura de la comunicació social a Catalunya i Espanya. Estructura de la comunicació a Europa i als EUA. La circulació internacional de la informació i la comunicació.

L'idioma anglès en la comunicació a l'entorn del fet musical, coneixement i ús pràctic. Vocabulari específic i tècnic en aquesta llengua.

Denominació de la matèria TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 32 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 3er i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriuint l'exercici	

de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la música dels darrers tres segles, i de la música actual, i dels factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els seus elements estètics. Adquirir prou coneixements sobre interpretació i estils de les músiques d'aquest període.

Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita. Assolir un grau òptim d'aplicació dels coneixements sobre la música dels darrers tres segles, i de la música actual, a la pràctica compositiva.

Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història als darrers tres segles, i al moment actual.

Adquirir coneixements per transcriure i interpretar partitures en notació històrica.

Realitzar composicions en l'estil, gènere i forma segons les diferents èpoques tractades.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per començar Anàlisi de la música del romanticisme cal haver aprovat Anàlisi de la música del barroc i Anàlisi de la música del classicisme.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Historia de la Música dels segles XX i XXI (8, OB)

Història de la música popular del segle XX (3, OB)

Anàlisi de la música del barroc (3, OB)

Anàlisi de la música del classicisme (3, OB)

Anàlisi de la música del romanticisme (3, OB)

Anàlisi de la música del post-romanticisme (3, OB)

Història General de la Música (6, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de partitures, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits d'anàlisi de partitures, transcripcions musicals, per entregar al llarg del curs. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, portafolis, participació, exposicions
i defenses argumentades sobre temes específics 40% a 50%

Proves amb respostes a desenvolupar 50% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Conceptes d'història general de la música: fonaments de musicologia històrica i etnomusicologia, origen de la música com a activitat humana, la música en les cultures de l'antiguitat, edat mitjana i l'origen de l'escriptura musical, el renaixement de la música respecte a la resta d'arts a Europa, el barroc musical i la música escènica: l'òpera, la primera escola de Viena, el classicisme, el segle XIX: nacionalismes, romàntics, la gran òpera italiana i alemanya, el convuls segle XX, noves escoles, *mass-media*.

La forma musical com a concepte i com a pràctica. Repàs històric.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori del segle XVIII. Gèneres i estils. Representants locals del període.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori del classicisme. Gèneres i estils. Representants locals del període.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori del romanticisme. Gèneres i estils. Representants locals del període.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori del post-romanticisme. Gèneres i estils. Representants locals del període.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori del segle XX. Gèneres i estils. Representants locals del període.

Estudi de la composició, instrumentació i principals obres del repertori actual. Gèneres i estils. Representants locals del moment.

Concepte de música popular *versus* música folklòrica. L'entorn urbà i el fenomen musical. La indústria del disc, els mitjans de comunicació de masses i els espectacles en directe. Ràdio i televisió. Evolució històrica de les músiques populars, centres de creació i de difusió.

Educació de l'oïda aplicada al reconeixement formal, timbric, harmònic i estilístic del repertori del període.

Denominació de la matèria LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 18 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r any, 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en	

el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva

G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contexts a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriuint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement i ús de l'harmonia tonal i modal.

Coneixement de recursos compositius.

Coneixement de les principals formes musicals en la història de la música.

Coneixement de les capacitats sonores, acústiques i mecàniques dels instruments.

Coneixement dels programes d'informàtica musical bàsics.

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Fonaments de Composició cal haver cursat Harmonia

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Percepció Auditiva I (6, FB)

Formes i anàlisi (6, FB)

Acústica i organologia (6, FB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, exercicis a classe d'escriptura i composició musical, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics. Pràctica de l'entonació i l'educació de l'oïda.

Treball personal de l'alumne: visualització i transcripció d'enregistraments corresponents al temari de cada assignatura. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs específics, portafolis, participació, exposicions elaborades sobre temes específics	20% a 50%
--	-----------

Proves objectives, treballs globals	50% a 80%
-------------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Les unitats de la música en el seu context pràctic: les notes, intervals, melodies, motius, acords, progressions d'acords, en context tonal, modal històric o estètic. Reconeixement auditiu i reproducció vocal. Harmonia tonal avançada, harmonia modal, politonal i a tonal. El seu paper a la composició segons els estils.

Progressions intervàliques i música tonal. Transcripció auditiva de melodies i acords. Progressions tonals. Acords sense i amb tensions.

Rudiments de física acústica. Acústica aplicada als instruments musicals. Nocions d'organologia: sistemes de classificació, tradicions instrumentals històriques i culturals. Agrupacions instrumentals històriques.

Denominació de la matèria COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 90 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1er, 2on, 3r i 4t any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixin en ell. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	

- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.
- G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
- G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.
- G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.
- EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.
- EC4- Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.
- EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
- EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.
- EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.
- EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.
- EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de les diferents famílies instrumentals a nivell d'escriptura i funcionament, les seves possibilitats d'ús i les seves combinacions.
Coneixement dels elements tècnics indispensables per a una òptima realització estètico-musical.
Coneixement dels factors històrics que incideixen en una anàlisi del desenvolupament creatiu personal.
Adquirir coneixement sobre criteris d'interpretació, estils i formacions instrumentals adients amb ells.
Assolir un nivell de comunicació relativa al procés creatiu propi. Adquirir un coneixement crític sobre la música del territori i de l'actualitat.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per avançar els nivells de Composició Principal cal aprovar cada nivell anterior.
Per avançar els nivells de Composició Aplicada cal aprovar cada nivell anterior.
Per avançar els nivells d'Instrumentació i orquestració cal aprovar cada nivell anterior.
Per matricular Tècniques de composició II cal haver aprovat Tècniques de composició I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Composició principal I (12, OB). Composició principal II (12, OB). Composició principal III (12, OB).
Composició principal IV (12, OB).
Composició aplicada I (3, OB). Composició aplicada II (3, OB). Composició aplicada III (3, OB).
Composició aplicada IV (3, OB).
Instrumentació i orquestració I (3, OB). Instrumentació i orquestració II (3, OB). Instrumentació i orquestració III (3, OB). Instrumentació i orquestració IV (3, OB).
Tècniques de composició I (6, OB). Tècniques de composició II (6, OB).
Fonaments hispànics en la composició contemporània (3, OB)
Composició per a formacions musicals alternatives (3, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, i dels exemples musicals a treballar, discussió en grup del temari i dels treballs preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de partitures i enregistraments sonors i audiovisuals, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs de composició, instrumentació i orquestració escrita de tema lliure o obligat, transcripcions musicals. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, portafolis i exposicions sobre temes específics	40% a 60%
Prova teòrica	20% a 40%
Concert, avaluació dels intèrprets, autoevaluació	20% a 40%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Famílies instrumentals a la tradició occidental.
Famílies instrumentals tradicionals i d'altres cultures.
Escriptura i tècniques d'execució dels instruments.
Formacions instrumentals habituals.
La Composició com a creació i recreació.
L'escriptura per a instrument solista.
Combinacions instrumentals en petit format. Escriptura per grups reduïts.
Tècniques d'Harmonia i Contrapunt.
Anàlisi formal i estructural aplicat a la composició.
L'orquestra de cordes. Quintet de vent.
El quartet de corda.
Les grans formacions. Escriptura per a orquestra simfònica.

Denominació de la matèria TECNOLOGIA MUSICAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 26 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixin en ell. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells. G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera. EC4- Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Realització de productes musicals i sonors amb l'ajut de noves tecnologies. Realització de música per a escena i per a imatge.	
REQUISITS PREVIS (si calen) Per cursar Composició electroacústica cal haver aprovat les assignatures de la matèria de composició i Anàlisi de primer i segon curs.	

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Informàtica musical (8, OB)
Composició electroacústica (3, OB)
Fonaments de composició i producció per a mitjans audiovisuals I (6, OB)
Fonaments de composició i producció per a mitjans audiovisuals II (6, OB)
Tècniques d'enregistrament i postproducció (3, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis a classe d'escriptura i composició musical amb ordinador i eines tecnològiques, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: exercicis de creació musical amb ordinador sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat o de nova creació. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització de proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Exposicions, Tècniques d'observació	40% a 60%
Treballs, proves objectives	40% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Conceptes bàsics de hardware i software. Configuració del sistema. Configuració del metrònom. La pantalla de projecte. Tècniques d'enregistrament MIDI. Tècniques d'enregistrament d'Àudio. Edició de parts MIDI i Àudio. Edició de la informació MIDI. Edició de la informació d'Àudio. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector). La taula de mesclres. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals. Instruments virtuals (VSTi). Halion: un sampler virtual La pista de temps. Automatització i mescla final. Mastering. Obtenció del master final. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures. Coneixement de les eines d'edició del programari. Configuració física dels documents. Introducció de la música. Mètodes. Edició de la música introduïda. Treball amb instruments transpositors. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió. Les partitures de gran format. El treball amb parts. Comunicació amb altres programaris: arxius MIDI, gràfics. El text. La impressió dels documents. Composició amb tecnologia i instruments tradicionals. Electroacústica en directe. Composició analògica i composició assistida per ordinador. Síntesi sonora. Música i imatge. Arts escèniques. Música per a cinema, teatre, publicitat, dansa. Músics i tecnologia audiovisual a l'escenari. Tecnologia de l'estudi d'enregistrament. Àudio analògic i digital. Automatització, mescla, masterització. Edició en la post-producció.

Denominació de la matèria FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:18 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3er any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	

G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells. G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.			
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Lectura a vista solvent en el context del propi àmbit. Tenir un repertori bàsic memoritzat. Dominar un 2on instrument en la mesura de la necessitat real de cada instrumentista. Dominar un mínim les tècniques i estils de la improvisació i aplicar-les.			
REQUISITS PREVIS (si calen)			
ASSIGNATURES I CRÈDITS 2on instrument I (6, OB). 2on Instrument II (6, OB) 2on Instrument III (6, OB).			
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics. Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Realització d'exàmens i proves d'avaluació.			
SISTEMA D'AVALUACIÓ <table><tr><td>Treballs, participació i exposicions</td><td>0% a 40%</td></tr></table>		Treballs, participació i exposicions	0% a 40%
Treballs, participació i exposicions	0% a 40%		

Transcripcions, Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	30% a 60%
Proves d'execució i audicions públiques	20% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Rudiments bàsics de piano per a no pianistes.

Coneixement d'altres instruments de diverses famílies: vent, corda, percussió.

Repertori.

Tècnica bàsica de l'instrument.

Fonaments d'improvisació.

Denominació de la matèria MÚSICA DE CONJUNT	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 8 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	

G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriuint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.

EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Interpretació adequada i solvent de la música dins una formació musical.

Capacitat per a improvisar dins l'estil proposat.

Coneixement del repertori treballat i memorització del mateix.

Capacitat d'entendre i interpretar la forma i les dinàmiques dels arranjaments proposats.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Conjunt instrumental i cor I (4, OB). Conjunt instrumental i cor II (4, OB).

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%
---	-----------

Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball musical en grup.

Convencions d'assaig.

La personalitat individual dins el col·lectiu musical.

Repertori per a diferents estils, gèneres i èpoques.

Arranjament d'un tema *versus* improvisació.

Adaptació del repertori a un arranjament concret.

Variació de l'arranjament sense preparació.

El líder com a director i arranjador.

Concepte de grup com a col·lectiu creatiu.

Denominació de la matèria TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 6 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Organització de sessions d'assaig amb diverses formacions instrumentals i vocals.

Coneixement de les tècniques d'execució instrumental i vocal necessàries per dirigir una interpretació.

Reducció a vista de partitures complexes.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Haver aprovat els dos primers cursos d'Instrumentació i orquestració, i Percepció auditiva I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Direcció instrumental i vocal I (3, OB). Direcció instrumental i vocal II (3, OB).

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb repertori preparat a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari del repertori, amb o sense preparació dels mateix. Sessions pràctiques de direcció amb diferents formacions instrumentals i vocals.

Treball personal de l'alumne: estudi i selecció de repertori en forma de partitures, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Proves d'execució	50% a 70%
-------------------	-----------

Audicions públiques	30% a 50%
---------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història de la direcció vocal i instrumental.

El rol del director: significat artístic, psicològic i social.

Tècniques de reducció de partitures a vista.

Direcció de repertori històric: barroc, classicisme, romanticisme i post-romanticisme.

Direcció del repertori contemporani.

Pràctiques de direcció amb diferents formacions.

Denominació de la matèria TREBALL FINAL DE TITULACIÓ especialitat Composició												Crèdits ECTS i caràcter 12 crèdits ECTS, obligatori														
Semestre o semestres on s'imparteix - Metodologia TFT - 1r semestre 4rt any Treball escrit /defensa - anual 4t any Treball obra defensa/concert obra - anual 4rt any																										
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA																										
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS																										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17										
X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X										
COMPETÈNCIES GENERALS																										
G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	G12	G13	G14	G15	G16	G17	G18	G19	G20	G21	G22	G23	G24	G25	G26	G27
X	X	X					X		X		X	X	X				X			X			X	X	X	
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES																										
EC1	EC2	EC3	EC4	EC5	EC6	EC7	EC8	EC9	EC10	EC11																
		X	X	X	X	X	X		X	X																
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA																										
1. Aprofundir amb les eines necessàries per poder afrontar un treball d'aquestes característiques. 2. Elaborar un treball sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada 3. Utilitzar les metodologies de forma apropiada 4. Presentar i defensar oralment el treball 5. Presentar, defensar i/o mostrar el treball compositiu realitzat																										

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per la matriculació del projecte final cal estar matriculat de la resta d'assignatures.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Assignatura 1: Metodologia TFT - 2 crèdits ECTS

Assignatura 2: Treball de recerca - 4 crèdits ECTS

Assignatura 3: Presentació /concert obra - 6 crèdits ECTS

ACTIVITATS FORMATIVES

Sessions col.lectives pel que fa al desenvolupament de Metodologia TFT.

Sessions periòdiques de treball de l'alumne amb el seu tutor de TFT

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació per Metodologia TFT és mitjançant els treballs encarregats a classe per part del professor responsable.

El sistema d'avaluació per a la resta de crèdits és amb un tribunal format per 3 professors, inclòs el tutor del treball, que avaluen el treball de recerca així com la seva exposició i defensa i la composició.

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Metodologies d'investigació apropiades. Elements per elaborar una presentació i defensa oral més idonis. Desenvolupament del treball tant en les fases de recerca com de redacció. Elaboració de conclusions. Argumentació. Idea/concepte compositiva. Elaboració d'un guió. Desenvolupament compositiu. Interpretació i/o presentació de l'obra.

5.1.1 Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria

Especialitat Producció i gestió.

TIPUS DE MATÈRIA	CRÈDITS
Formació bàsica	42
Obligatòria*	144
Optativa	18
Pràctiques	24
Treball fi de Titulació	12
CRÈDITS TOTALS	240

5.1.2. Justificació de l'estructura dels estudis en funció de la relació competències/matèries i distribució matèries/semestre. Especialitat Producció i Gestió.

Les matèries que integren el disseny acadèmic de la especialitat de Producció i gestió , a partir de les directrius del Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, pretenen ser un conjunt integrat que engloben coneixements humanístics, de comunicació, teòrics i pràctics.

Aquest disseny pretén proporcionar a l'estudiant de música una mirada global sobre aspectes culturals, històrics i socials , que contextualitzen la realitat musical actual, tant a nivell artístic com social i empresarial, així com uns coneixements teòrics aplicats i una solvència indiscutible com a Productors i gestors.

És remarcable l'atenció posada en una orientació pràctica de les matèries, que obren el futur laboral a disciplines pròpies de la música dins de l'àmbit de la Promoció i gestió.

Aquestes matèries han estat consensuades per professionals del sector de l'ensenyament musical i professionals del mateix sector de la música, tant artistes com professionals associats, sector del qual el Taller de Músics com a oficina de management artístic i organització de tota mena d'esdeveniments i espectacles relacionats amb la música compta amb una llarga història de més de trenta anys, i un acreditada i rellevant presència en la societat catalana i espanyola al llarg d'aquests trenta anys.

Les assignatures que formen cada matèria garanteixen el rigor i el nivell formatiu i de qualificació de l'estudiant. És per aquesta consideració que la proposta de les assignatures que formen les matèries són instruments que serviran per a adquirir les competències vinculades a elles mateixes.

La proposta del Taller de Músics - ESEM pels estudis de Títol Superior en Música per la especialitat de Promoció i gestió, es detalla de la manera següent:

En el **primer curs** les matèries de formació bàsica, donen una visió històrica, de contextualització i relació interdisciplinària en l'assignatura de la Història general de la música. Les matèries de formació bàsica que ajuden a afermar els fonaments del llenguatge de la música en aquest primer curs són Percepció Auditiva i Fonaments de composició.

Les matèries específiques de Producció i gestió es cursen al llarg dels quatre anys. En aquest primer curs es centren en la planificació i producció d'esdeveniments musicals. També es comencen els estudis del dret en general, i els de gestió econòmica amb nocions de comptabilitat, i coneixements més específics de l'economia del sector musical.

Els alumnes ja utilitzen les noves tecnologies en el seu treball, començant aquest curs amb l'assignatura d'Informàtica musical. Al mateix temps els alumnes reben les primeres nocions de tècniques d'enregistrament i producció.

El Segon instrument es cursa repartit entre el primer any i el segon. Tots els alumnes no pianistes fan en un començament piano com a segon instrument - eina imprescindible per l'aplicació dels coneixements harmònics, de composició i d'arranjaments- excepte els pianistes que poden triar entre un instrument de vent o percussió. Al llarg dels dos anys els alumnes hauran d'assolir una mínima capacitat instrumental amb el piano (o un segon instrument si ja demostren el nivell necessari de piano), per tal de desenvolupar

criteris musicals instrumentals i artístics que els ajudi en la seva feina com a productors. També es realitza u primer nivell de conjunt instrumental, amb objectius similars.

En el **segon any** incorpora assignatures relacionades amb la Història de la cultura o la Sociologia de la música, i en l'aprofundiment de la teoria de la música es cursen uns crèdits de Formes i Anàlisi. Acústica i organologia proporcionen eines de valoració de les famílies instrumentals.

Tècniques de marketing, management, programació musical i gestió d'equips complementen en aquest curs la formació com a gestor. Les assignatures de dret continuen la formació de l'alumne, en diverses branques d'aquesta disciplina.

La formació econòmica en aquest curs es centra en la gestió pressupostària.

En el **tercer any** afegeix estudis de gestió de centres educatius, una matèria en la que el Taller de Músics es pioner absolut a nivell europeu. Els alumnes reben nocions de conceptes necessaris en les relacions amb el mon empresarial i institucional. En la gestió cultural, serà important tenir una base de Teoria i pràctica de les arts escèniques.

Els estudis de dret general finalitzen i a més s'afegeixen importants nocions del dret de la propietat intel·lectual, tant rellevants en els temps de canvi en aquest tema que representa l'actual escenari de xarxa global d'intercanvi d'informació.

Complementa la formació humanística de l'estudiant l'assignatura de Pensament musical.

Es dona en aquest tercer curs també la discussió inicial de la idea de projecte final de l'alumne amb l'equip pedagògic, de manera que el primer ja comença a concretar els perfils de la seva formació.

Un terç dels crèdits del tercer nivell l'ocupen les Pràctiques de Promoció i gestió, amb les que l'alumne s'introdueix de ple en el mon real del disseny d'espectacles, la promoció d'artistes i la coordinació i impuls d'esdeveniments relacionats amb la música.

El **quart curs**, any final, a més de completar la formació en matèries complementàries a la Producció i gestió musical, com les Tècniques de comunicació, l'Acústica d'espais o la creació i gestió d'empreses, o el coneixement i valoració del Patrimoni musical català, centrat tant en el Patrimoni històric com en el patrimoni que representa la creació musical actual de tot tipus, està dedicat en gran part a continuar la realització de Pràctiques de Promoció i Gestió, ja iniciades en tercer curs, així com el Projecte Final de l'alumne, com a mostra i producte definitiu de la seva formació al llarg dels seus estudis de nivell Superior.

Sempre relacionat aquest projecte amb la participació activa i implicada en esdeveniments culturals musicals de tot tipus, com a eix fonamental dels coneixements i competències adquirides, l'alumne assoleix la finalització d'aquest projecte final amb l'ajut del seu director de projecte i tutor, completant la formació amb els crèdits optatius que afegeixen el seu contingut a la finalització dels seus estudis de nivell Superior.

Matèries per semestre especialitat Producció i Gestió.

MATÈRIES	SEMESTRE (A: indica que es anual)												
	1	2	A	3	4	A	5	6	A	7	8	A	
PRODUCCIÓ (OB 22 C.)			6										6
			6										6
							4						4
								6					6
COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I REPRESENTACIÓ (OB 30 C.)				6									6
			6										6
				4									4
					4								4
											4		4
				6									6
TECNOLOGIA MUSICAL (OB 18 C.)								4		4			8
	3			3									6
										4			4
LEGISLACIÓ (OB 13 C.)		3		3			3						9
					4								3
GESTIÓ ECONÒMICA (OB 18 C.)		4											4
			4										4
					3		3						6
									6				6
GESTIÓ CULTURAL (OB 22 C.)												6	6
									4				4
								6					6
										6			6
CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA (FB 18 C.)				6									6
			6										6
					6								6
FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA (OB 12 C.)			6		6								12
MÚSICA DE CONJUNT (OB 8 C.)			4		4								8
LLENGUATGES I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA (FB 24 C.)		6											6
				6									6
		6											6
								6					6
PRÀCTIQUES (OB 24 C.)									12			12	24
MATÈRIES OPTATIVES (OP 18 C.)									6			12	18
TREBALL DE FI DE TITULACIÓ (TF 12 C.)												12	12
	60			60			60			60			240

5.2 Descripció detallada de les matèries de què consta el pla d'estudis

Especialitat Producció i Gestió. i Gestió.

Nota sobre els sistemes d'avaluació: L'objecte de l'avaluació és el de poder constatar el nivell i grau d'assoliment de les competències transversals, generals i específiques definides per a cada matèria del títol.

El punt segon de l'article 9 del Reial Decret 631/2012 la normativa expressa en aquest sentit que l'avaluació serà diferenciada per assignatures. És per això que les activitats, les eines d'avaluació i els percentatges de ponderació, que s'expressen en aquest document en forquilles, poden variar en les assignatures d'una mateixa matèria, i per això es concreten dins de les descripcions de cada assignatura.

Denominació de la matèria CULTURA, PENSAMENT I HISTORIA	Crèdits ECTS i caràcter (formació bàsica) ECTS: 18 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r i 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1 .Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2 .Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4 .Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T11. Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	

G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. G16. Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general. G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera. G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària. G27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. EPG6- Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació. EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Coneixement de la història de l'art, els factors socials, històrics i de pensament que incideixen en els elements estètics. Coneixement de la història del pensament musical d'àmbit propi dins el panorama estètic contemporani. Assolir un nivell òptim de comunicació oral i escrita. Adquirir coneixements sobre la música pròpia al territori i la seva història.
REQUISITS PREVIS (si calen)
ASSIGNATURES I CRÈDITS Història de la cultura (6, FB) Història general de la música (6, FB) Pensament musical (6, FB)
ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de textos i fonts històriques i documentals, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de treballs escrits de tema lliure o obligat, transcripcions musicals, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, portafolis	20% a 30%
----------------------	-----------

Participació, exposicions i defenses argumentades sobre temes específics.	20% a 30%
---	-----------

Proves objectives, exposicions globals	50% a 60%
--	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Evolució cronològica de les principals corrents d'art i de pensament artístic del món occidental. Evolució global d'aquestes corrents i d'aquest pensament partint de conceptes antropològics.

Pensament musical a la Grècia clàssica, a l'edat mitjana, al Renaixement, a l'Edat Moderna, a l'època contemporània. Relació pensament musical - producció artística.

Principis de la comunicació humana i social. L'impacte dels mitjans de comunicació en la societat. Mitjans de comunicació a Espanya, de l'espai comunicatiu català i de l'espai audiovisual europeu. Intercanvi mundial de comunicació, i el paper dels EUA. Les indústries culturals i les indústries de la persuasió. Informació i comunicació. Comunicació humana i comunicació social. Periodisme, publicitat, ficció. Comunicació i societat. Funcions de la comunicació social. El dret a la informació. Els mitjans i l'interès social. El control dels mitjans de comunicació. L'organització dels mitjans de comunicació. Fases del procés de comunicació. El resultat del procés dels mitjans: la funció editorial. Mitjans de comunicació, indústries culturals i indústries de la persuasió. L'aportació de la tecnologia. L'economia dels mitjans. Perfils del públic i consum dels mitjans. Referents històrics de l'evolució dels mitjans tradicionals. Estructura de la comunicació social a Catalunya i Espanya. Estructura de la comunicació a Europa i als EUA. La circulació internacional de la informació i la comunicació.

L'idioma anglès en la comunicació a l'entorn del fet musical, coneixement i ús pràctic. Vocabulari específic i tècnic en aquesta llengua.

Denominació de la matèria PRODUCCIÓ	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 22 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1er i 3er any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de	

la música.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.

EPG2- Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats.

EPG3- Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació.

EPG4- Familiaritzar-se amb les tècniques de gravació, reproducció i difusió de documents sonors en distints formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia.

EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Disseny d'un esdeveniment relacionat amb la música en diferents contextos donats.

Adequació de la proposta d'esdeveniment musical a condicions alternatives o canvis no programats de diversos factors.

Organització i gestió d'equips de treball per a diferents objectius i situacions.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Planificació i disseny de projectes culturals (6, OB)
Producció d'esdeveniments culturals (6, OB)
Programació musical (4, OB)
Gestió de persones i equips (6, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de situacions professionals de producció i programació cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de projectes per esdeveniments culturals i musicals escrits de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, i exposicions curtes sobre temes específics	40% a 60%
---	-----------

Proves amb respostes a desenvolupar, portafolis i exposicions globals	40% a 60%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Concepte d'esdeveniment cultural en la història i en els nostres dies.

Esdeveniment espontani i planificat: la figura del gestor cultural.

La programació musical als diferents tipus d'esdeveniment: context públic i privat.

Planificació del projecte cultural, aspectes teòrics i problemàtica de la pràctica en diverses situacions i tipus d'espectacle.

De la demanda social a la creació de demanda induïda.

El treball en equip.

Formació de grups de treball.

Distribució dels nivells de responsabilitat segons competències i necessitats.

El lideratge: confiança, resolució de conflictes.

Eficàcia i rendibilitat.

Denominació de la matèria LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 24 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r any, 2n any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5. Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional. T7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13. Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional. T14. Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i solucions viables. T15. Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional. T17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva G10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	

G12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15. Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

G20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals

G21. Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

G25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.

G26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

EPG6- Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.

EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement i ús de l'harmonia tonal i modal.

Coneixement i ús dels recursos tècnics per a arranjar per a diferents formacions i estils.

Coneixement de recursos compositius.

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.

Capacitat de creació d'idees musicals en diversos contextos artístics.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per a cursar Fonaments de Composició cal haver cursat Harmonia

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Percepció Auditiva I (6, FB)
Fonaments de composició aplicada (6, FB)
Formes i anàlisi (6, FB)
Acústica i organologia (6, FB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, exercicis a classe d'escriptura i composició musical, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics. Pràctica de l'entonació i l'educació de l'oïda.

Treball personal de l'alumne: visualització i transcripció d'enregistraments corresponents al temari de cada assignatura. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs específics, portafolis, participació, exposicions elaborades sobre temes específics	20% a 50%
--	-----------

Proves objectives, treballs globals	50% a 80%
-------------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Les unitats de la música en el seu context pràctic: les notes, intervals, melodies, motius, acords, progressions d'acords, en context tonal, modal històric o estètic. Reconeixement auditiu i reproducció vocal.

Introducció a l'estudi del contrapunt a partir de l'estudi i imitació d'obres d'autors del Renaixement i del barroc. Estudi analític i aplicació pràctica dels elements compositius melòdics: notes de pas, floreig, elisions, retards, anticipacions i interpolacions. Estudi analític de diverses formes de corall de J. S. Bach i altres autors barrocs (Walther, Kirnberger, Buxtehude. Estudi de les tècniques bàsiques d'instrumentació dels principals instruments de corda i fusta. Pràctica del contrapunt invertible a la 8a. Pràctica del cànon: a 2 veus a diverses distàncies i a 3 veus a la 8a. Introducció a la composició d'invençions a 2 veus. Estudi analític de les principals danses de la suite barroca. Introducció al llenguatge del classicisme: estudi de l'harmonia, de la frase, i dels principis de construcció formal d'aquesta època.

Rudiments de física acústica. Acústica aplicada als instruments musicals. Nocions d'organologia: sistemes de classificació, tradicions instrumentals històriques i culturals. Agrupacions instrumentals històriques.

Denominació de la matèria COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I REPRESENTACIÓ	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 30 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors	

estètics, artístics i culturals.

G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.

EPG2- Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats.

EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.

EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Disseny d'una estratègia de mercat per la promoció d'un producte o espectacle musical.

Disseny d'estratègies de management artístic, per a diferents tipus d'espectacles i diferents tipus de propostes artístiques.

Disseny d'una imatge per promocionar un artista o un producte cultural musical.

Disseny d'una estratègia d'ús de nous canals tecnològics de difusió i popularització, i en el seu cas de comercialització, d'un producte cultural musical.

Realització de memòries informatives en diversos formats per la presentació i promoció d'esdeveniments culturals musicals.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Marketing (6, OB)

Tècniques de Management (6, OB)

Distribució i comercialització de continguts musicals (4, OB)

Sociologia de la música (4, OC)

Tècniques de comunicació (4, OB)

Llengua i comunicació (6, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de situacions professionals de management, marketing i distribució i comercialització cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de projectes escrits de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminari o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, i exposicions curtes sobre temes específics	40% a 60%
---	-----------

Proves teòriques amb respostes a desenvolupar, portafolis i exposicions globals	40% a 60%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Estratègies de mercat. Tècniques de venda. Mercat i clients.

Marketing i empresa. Marketing estratègic i operatiu.

Organització comercial. Marketing en internet.

La representació d'artistes. Artistes independents i companyies de representació.

Artistes emergents i consolidats.

La representació *versus* la producció.

Principals agents nacionals i internacionals.

Difusió i comercialització de continguts, productes i serveis.

Relació música - societat.

L'entorn socio-cultural i la seva influència en el desenvolupament d'un gust musical.

Música i consum. Artista - públic - promotor.

Música com a art i música com a producte comercial.

Principis de la comunicació humana i social.

L'impacte dels mitjans de comunicació en la societat.

Mitjans de comunicació a Espanya, de l'espai comunicatiu català i de l'espai audiovisual europeu.

Intercanvi mundial de comunicació, i el paper dels EUA.

Les indústries culturals i les indústries de la persuasió. Informació i comunicació. Comunicació humana i comunicació social.

Periodisme, publicitat, ficció. Comunicació i societat. Funcions de la comunicació social.

El dret a la informació. Els mitjans i l'interès social. El control dels mitjans de comunicació.

L'organització dels mitjans de comunicació.

Fases del procés de comunicació. El resultat del procés dels mitjans: la funció editorial.

Mitjans de comunicació, indústries culturals i indústries de la persuasió. L'aportació de la tecnologia.

L'economia dels mitjans. Perfils del públic i consum dels mitjans. Referents històrics de l'evolució dels mitjans tradicionals. Estructura de la comunicació social a Catalunya i Espanya. Estructura de la comunicació a Europa i als EUA. La circulació internacional de la informació i la comunicació.

Denominació de la matèria TECNOLOGIA MUSICAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 18 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixin en ell. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells. G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera. EPG2- Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats. EPG3- Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació. EPG4- Familiaritzar-se amb les tècniques de gravació, reproducció i difusió de documents sonors en distints formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia. EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Valoració i elecció de material tecnològic adient a cada situació de producció i gestió musical i artística. Ús de tècniques apropiades en l'àmbit de l'enregistrament i la postproducció musical. Determinació de la idoneïtat i les característiques acústiques necessàries per la realització de diferents	

tipus d'esdeveniments musicals i culturals.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar Tecnologia en la producció i gestió II cal haver aprovat Tecnologia en la producció i gestió I.
Per cursar Tècniques d'enregistrament i postproducció II cal haver aprovat Tècniques d'enregistrament i postproducció I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Tecnologia en la producció i gestió I (4, OB)
Tecnologia en la producció i gestió II (4, OB)
Acústica d'espais i recintes (4, OB)
Tècniques d'enregistrament i postproducció I (3, OB)
Tècniques d'enregistrament i postproducció II (3, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis a classe d'escriptura i composició musical amb ordinador i eines tecnològiques, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: exercicis de creació musical amb ordinador sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat o de nova creació. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització de proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Exposicions, Tècniques d'observació	40% a 60%
Treballs, proves objectives	40% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tecnologies actuals per la promoció i gestió d'artistes i esdeveniments musicals. Xarxes institucionals, industrials i socials.

La tecnologia de l'estudi d'enregistrament musicals. Analògic i digital: diferències, criteris de selecció. Hardware i software d'enregistrament. Coneixement dels elements fonamentals en la captació de so i imatge. Mètodes de mescla de so. Nivells, panorama, equalització, processat del senyal: analògic versus digital. La masterització. Formats per a la difusió: del soport analògic al digital d'alta definició. Formats destructius per a la xarxa. Compresió no destructiva. Nocions de la tecnologia de vídeo aplicats al so i la música.

Conceptes d'acústica d'espais. Arquitectònica dels materials i els volums en relació a la projecció i difusió del so musical. Espais tancats i oberts. Aïllament i potenciació de les ones sonores. Amplificació del so en espais tancats i oberts. Espais sonors naturals: sonorització i recreació de les seves característiques.

Denominació de la matèria FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:12 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3er any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	

- G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
- EPG5- Dominar un o mes instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com organitzatius.
- EPG6- Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.
Lectura a vista solvent en el context del propi àmbit.
Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument.
Tenir un repertori bàsic memoritzat.
Dominar un 2on instrument en la mesura de la necessitat real de cada instrumentista.
Dominar les tècniques i estils de la improvisació i aplicar-les.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar 2on instrument II cal haver aprovat 2on instrument I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

2on instrument I (6, OB). 2on Instrument II (6, OB).

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics.

Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Treballs, participació i exposicions	0% a 40%
Proves d'execució, transcripcions, Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	30% a 60%
Proves d'execució i audicions públiques	20% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Rudiments bàsics de piano per a no pianistes.
Coneixement d'altres instruments de diverses famílies: vent, corda, percussió.
Repertori.
Tècnica bàsica de l'instrument.
Fonaments d'improvisació.

Denominació de la matèria MÚSICA DE CONJUNT	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 8 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls	

de forma clara i completa.

G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

EPG5- Dominar un o més instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com organitzatius.

EPG6- Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Interpretació adequada i solvent de la música dins una formació musical.

Capacitat per a improvisar dins l'estil proposat.

Coneixement del repertori treballat i memorització del mateix.

Capacitat d'entendre i interpretar la forma i les dinàmiques dels arranjaments proposats.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar Conjunt instrumental i cor II cal haver aprovat Conjunt instrumental i cor I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Conjunt instrumental i cor I (4, OB). Conjunt instrumental i cor II (4, OB).

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%
---	-----------

Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball musical en grup.

Convencions d'assaig.

La personalitat individual dins el col·lectiu musical.

Repertori per a diferents estils, gèneres i èpoques.

Arranjament d'un tema *versus* improvisació.

Adaptació del repertori a un arranjament concret.

Variació de l'arranjament sense preparació.

El líder com a director i arranjador.

Concepte de grup com a col·lectiu creatiu.

Denominació de la matèria LEGISLACIÓ	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 13 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1er, 2on i 3r any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional. G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor. EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Nocions dels codis legals i àmbits normatius principals aplicables en casos concrets, especialment centrats en situacions relacionades amb el món de la producció artística, la indústria de la cultura, l'espectacle i la música, i el món de la gestió econòmica centrada en el negoci musical.	

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar cada nivell de Dret cal haver aprovat el nivell anterior.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Dret I (3, OB). Dret II (3, OB). Dret III (3, OB).
Dret de la propietat intel·lectual (4, OB).

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de casos legals reals o hipotètics relacionats especialment amb el management, marketing i distribució i comercialització cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de comentaris escrits casos pràctics, de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminars o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Proves objectives	70% a 90%
Portafolis, treballs comparatius	10% a 30%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Nocions generals del sistema de dret.
Fonts del dret.
Costum i usos.
Jurisprudència i doctrina.
Persona física i persona jurídica.
Nocions de dret mercantil, dret fiscal i dret laboral.
El dret de les assegurances.
Dret de la propietat intel·lectual.
Drets d'autor. *Copyright* i *copyleft*.
Societats de gestió de drets d'autor.

Denominació de la matèria GESTIÓ ECONÒMICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 20 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1er, 2on, 3r i 4t any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional. G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. EPG3- Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació. EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Resolució de problemes d'economia aplicada a situacions empresarials del negoci de la cultura. Resolució de problemes generals relacionats amb la comptabilitat i les finances. Creació de models d'emprenedoria de negocis relacionats amb el món de les arts escèniques. Creació d'estudis de viabilitat de projectes artístics i empreses de promoció artística i management.	

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per aprovar Gestió pressupostària II cal haver aprovat Gestió pressupostària I.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Economia del sector musical (4, OB)
Comptabilitat i finances (4, OB)
Gestió pressupostària I (3, OB). Gestió pressupostària II (3, OB).
Creació i gestió d'empreses (6, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, realització i discussió de projectes de gestió pressupostària per a casos reals o hipotètics relacionats especialment amb el management, marketing i distribució i comercialització cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de comentaris escrits casos pràctics, de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Proves amb respostes a desenvolupar	60% a 80%
Portafolis, treballs	20% a 40%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Concepte d'empresa.
Tipologia d'empresa, benefici, economia d'empresa.
L'empresa dins el sector musical.
Creació d'empreses: l'emprenedor.
Generació d'idees, noves oportunitats de negoci.
Pla de negoci. Pla de marketing. Organització de l'empresa. Recursos humans.
Dret pressupostari. Estructura del pressupost.
Obtenció d'ingressos. Execució del pressupost.
Control del pressupost. Desviacions.
Centres de responsabilitat.
Comptabilitat financera.
Immobilitzat material i intangible.
Inversions, compres, vendes i existències. Creditors i deutors.
Finançament de l'empresa, propi i aliè. Els impostos.

Denominació de la matèria GESTIÓ CULTURAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 20 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1er, 2on, 3r i 4t any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixin en ell. G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	

G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.

EPG3- Dominar la Informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació.

EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.

EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Disseny de plans organitzatius de centres educatius artístics.

Disseny de plans d'estudi de diversos nivells de música.

Confecció de propostes de gestió d'espectacles dirigits a institucions privades, empreses i institucions públiques.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Gestió de centres educatius (6, OB)

Relacions empresarials i institucionals (6, OB)

Teoria i pràctica de les arts escèniques (4, OB)

Patrimoni musical (4, OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, realització i discussió de projectes de gestió cultural i musical per a casos reals o hipotètics, amb o sense preparació dels mateixos.

Treball personal de l'alumne: realització de comentaris escrits casos pràctics, de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a

Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, i exposicions curtes sobre temes específics	40% a 60%
---	-----------

Proves amb respostes a desenvolupar, exposicions globals	40% a 60%
--	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Gestió i direcció de centres educatius.

Models de direcció.

Lideratge educatiu.

La direcció com a tasca col·legiada.

Sistemes de qualitat dels centres educatius.

Relacions dels centres educatius amb la gestió i l'administració.

El llenguatge audiovisual. Arts escèniques i cinema.

Formats narratius i no narratius.

Indústries audiovisuals. Història de la indústria, USA i Europa.

Drama, formes locals i internacionals.

Drama musical. Òpera i altres espectacles músico-visuals.

Noves indústries i la transformació del *mass-media: World Wide Web*.

Relacions públiques. Institucions i Administració.

Ordenament jurídic de les relacions insitucionals. Nocions de protocol social.

Metodologia de catalogació i conservació del patrimoni musical.

Fonts documentals i literàries per a la història de la música.

Projectes de conservació i revalorització del patrimoni musical.

Denominació de la matèria PRÀCTIQUES	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 24 (OB)				
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any.					
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1, T2, T3, T4, T8, T13, T17, G12, G14, G16, G17, G18, G24, G25, G27, EPG1, EPG3, EPG6, EPG8, EPG9, EPG10, EPG11					
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Aplicació en un context pràctic real dels coneixements adquirits en els estudis de la titulació. Procediments adquirits en les activitats de pràctiques. Aptituds adquirides per al desenvolupament de les tasques realitzades a les pràctiques.					
REQUISITS PREVIS (si calen) Per cursar Pràctiques de producció i gestió II cal haver aprovat Pràctiques de producció i gestió I.					
ASSIGNATURES I CRÈDITS Pràctiques de producció i gestió I (12, OB) Pràctiques de producció i gestió II (12, OB)					
ACTIVITATS FORMATIVES Treball personal de l'alumne: tasques de planificació i realització en projectes o produccions culturals i musicals. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs. Confecció d'una memòria de les activitats realitzades. Realització d'exàmens i proves d'avaluació.					
SISTEMA D'AVUACIÓ <table> <tr> <td>Proves amb respostes a desenvolupar</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Memòria de pràctiques</td> <td>80%</td> </tr> </table>		Proves amb respostes a desenvolupar	20%	Memòria de pràctiques	80%
Proves amb respostes a desenvolupar	20%				
Memòria de pràctiques	80%				
BREU RESUM DE CONTINGUTS Metodologies d'investigació apropiades.					

Elements per elaborar una memòria. Desenvolupament del treball tant en les fases de recerca com de redacció. Elaboració de conclusions. Argumentació. Idea/concepte de projecte o producció cultural. Desenvolupament del projecte o producció cultural. Presentació de la memòria del projecte o producció cultural.
--

Denominació de la matèria LEGISLACIÓ INTERNACIONAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 12 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 3er o 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional. G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor. EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.	

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Coneixement de la legislació internacional.
Capacitat d'aplicació de la legislació internacional en casos hipotètics.
Adaptació de l'activitat professional musical o cultural a l'àmbit internacional.
Capacitat d'integració en projectes culturals internacionals.

REQUISITS PREVIS (si calen)

Per cursar aquesta matèria cal haver aprovat les assignatures de la matèria obligatòria de Legislació.

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Dret Internacional I (4, OP)
Dret Internacional II (4, OP)
Propietat Intelectual i Drets d'autor a la legislació europea (4, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de casos legals reals o hipotètics relacionats especialment amb el management, marketing i distribució i comercialització cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de comentaris escrits casos pràctics, de tema lliure o obligat, comentaris de text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Proves objectives	70% a 90%
-------------------	-----------

Portafolis, treballs comparatius	10% a 30%
----------------------------------	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Dret internacional públic.
Ordenament jurídic internacional.
Costum internacional i actes unilaterals.
Els tractats.
Integració de normes internacionals en els ordenaments interns.
Els subjectes del dret internacional públic.
Competències de l'estat.
Aplicació del dret internacional públic.
Drets d'autor i propietat intel·lectual. Legislacions locals a Europa i els tractats intercontinentals.

Denominació de la matèria MANAGEMENT I GESTIÓ ESPECÍFICS	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 12 (OP)
Semestre o semestres on s'imparteix 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. T10- Liderar i gestionar grups de treball. T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada. T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables. T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional. G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell. G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	

G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.
G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
EPG1- Conèixer profundament la legislació vigent, nacional e internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.
EPG2- Conèixer las característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a la acústica de sales i la logística de grups musicals de distints formats.
EPG7- Familiaritzar-se con la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.
EPG8- Conèixer la economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

Capacitat d'organització logística de gires artístiques.
Gestió de recursos per a la representació artística.
Capacitat d'encetar i promoure estratègies de promoció artística a les xarxes electròniques.
Capacitat d'organització de Festivals entorn al concepte de música improvisada.

REQUISITS PREVIS (si calen)

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Road manager (3, OP)
Tècniques d'autopromoció *on line* (3, OP)
Gestió de Festivals de Jazz i músiques improvisades (6, OP)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, discussió en grup del temari amb temes preparats a càrrec dels alumnes, anàlisi i comentari de situacions professionals de management, marketing i distribució i comercialització cultural i musical, reals o hipotètiques, amb o sense preparació de les mateixes.

Treball personal de l'alumne: realització de projectes escrits de tema lliure o obligat, comentaris de

text, i lectures obligatòries per entregar al llarg del curs, visualització i comentari d'enregistraments audiovisuals i imatges corresponents al temari de cada assignatura. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminari o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, i exposicions curtes sobre temes específics	40% a 60%
---	-----------

Proves teòriques amb respostes a desenvolupar, portafolis i exposicions globals	40% a 60%
---	-----------

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Road manager i *tour manager*.

Organització temporal i espacial de les gires.

Artistes principals i artistes acompanyants. Problemàtica i gestió.

Economia de l'espectacle *on the road*.

Relacions amb les entitats promotores.

Xarxes de promoció directa dels artistes.

Mitjans electrònics i promoció: les xarxes socials.

Xarxes institucionals per la promoció directa d'artistes.

Autogestió personal dels recursos de promoció.

Gestió integral d'events de mitjana a gran mida.

Festivals al segle XXI. Objectius i perspectives.

Promoció de l'espectacle en viu: el context urbà i el context itinerant.

Denominació de la matèria TREBALL FINAL DE TITULACIÓ especialitat Producció i Gestió	Crèdits ECTS i caràcter 12 crèdits ECTS, obligatori																																																																																																														
Semestre o semestres on s'imparteix - Metodologia TFT - 1r semestre 4rt any Treball escrit /defensa - anual 4t any																																																																																																															
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA COMPETÈNCIES TRANSVERSALS <table border="1"> <thead> <tr> <th>T1</th><th>T2</th><th>T3</th><th>T4</th><th>T5</th><th>T6</th><th>T7</th><th>T8</th><th>T9</th><th>T10</th><th>T11</th><th>T12</th><th>T13</th><th>T14</th><th>T15</th><th>T16</th><th>T17</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td></td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td> </tr> </tbody> </table> COMPETÈNCIES GENERALS <table border="1"> <thead> <tr> <th>G1</th><th>G2</th><th>G3</th><th>G4</th><th>G5</th><th>G6</th><th>G7</th><th>G8</th><th>G9</th><th>G10</th><th>G11</th><th>G12</th><th>G13</th><th>G14</th><th>G15</th><th>G16</th><th>G17</th><th>G18</th><th>G19</th><th>G20</th><th>G21</th><th>G22</th><th>G23</th><th>G24</th><th>G25</th><th>G26</th><th>G27</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td>X</td><td></td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td></td><td>X</td> </tr> </tbody> </table> COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <table border="1"> <thead> <tr> <th>EPG1</th><th>EPG2</th><th>EPG3</th><th>EPG4</th><th>EPG5</th><th>EPG6</th><th>EPG7</th><th>EPG8</th><th>EPG9</th><th>EPG10</th><th>EPG11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td><td>X</td> </tr> </tbody> </table>		T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	G12	G13	G14	G15	G16	G17	G18	G19	G20	G21	G22	G23	G24	G25	G26	G27	X				X		X	X		X	X	X	X	X		X		X			X			X	X		X	EPG1	EPG2	EPG3	EPG4	EPG5	EPG6	EPG7	EPG8	EPG9	EPG10	EPG11	X					X	X	X	X	X	X
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17																																																																																															
X	X	X	X		X	X	X					X	X	X	X	X																																																																																															
G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	G12	G13	G14	G15	G16	G17	G18	G19	G20	G21	G22	G23	G24	G25	G26	G27																																																																																					
X				X		X	X		X	X	X	X	X		X		X			X			X	X		X																																																																																					
EPG1	EPG2	EPG3	EPG4	EPG5	EPG6	EPG7	EPG8	EPG9	EPG10	EPG11																																																																																																					
X					X	X	X	X	X	X																																																																																																					
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA 1. Aprofundir amb les eines necessàries per poder afrontar un treball d'aquestes característiques. 2. Elaborar un treball sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada 3. Utilitzar les metodologies de forma apropiada 4. Presentar i defensar oralment el treball																																																																																																															
REQUISITS PREVIS (si calen) Per la matriculació del projecte final cal estar matriculat de la resta d'assignatures.																																																																																																															

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Assignatura 1: Metodologia TFT - 2 crèdits ECTS

Assignatura 2: Treball de recerca - 4 crèdits ECTS

Assignatura 3: Presentació del projecte- 6 crèdits ECTS

ACTIVITATS FORMATIVES

Sessions col·lectives pel que fa al desenvolupament de Metodologia TFT.

Sessions periòdiques de treball de l'alumne amb el seu tutor de TFT

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació per Metodologia TFT és mitjançant els treballs encarregats a classe per part del professor responsable.

El sistema d'avaluació per a la resta de crèdits és amb un tribunal format per 3 professors, inclòs el tutor del treball, que avaluen el treball de recerca així com la seva exposició i defensa.

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Metodologies d'investigació apropiades. Elements per elaborar una presentació i defensa oral més idonis. Desenvolupament del treball tant en les fases de recerca com de redacció. Elaboració de conclusions. Argumentació. Idea/concepte de projecte. Elaboració d'un guió. Desenvolupament del projecte. Presentació del projecte.

Estructura d'estudis. Pedagogia.

Per a la especialitat de pedagogia tot i que és similar exposem la distribució:

La proposta del Taller de Músics – ESEM pels estudis de Títol Superior en Música es detalla de la manera següent:

En el **primer curs** les matèries de formació bàsica, amb l'objectiu de donar una visió històrica, de contextualització i relació interdisciplinària es cursen en forma de les assignatures Història general de la música i Història del Jazz. Les matèries de formació bàsica que ajuden a afermar els fonaments del llenguatge de la música en aquest primer curs són Percepció Auditiva i Harmonia.

Les matèries específiques instrumentals, que necessiten d'estudi regular i que proporcionen les competències directament relacionades amb el fet interpretatiu es cursen al llarg dels quatre anys. Les assignatures relacionades són Instrument principal i Conjunt Instrumental.

El Segon instrument es cursa repartit entre el primer any i el tercer. Tots els alumnes fan de forma obligatoria estudis en un altre instrument que no sigui el seu principal se'ls aconsella piano com a eina per l'aplicació dels coneixements harmònics, de composició i d'arranjaments.

La improvisació es cursa ja al primer any, per poder des del començament oferir competències en llenguatge i estil.

En aquest primer curs entrem en les mateïres genèriques relacionades amb la pedagogia i la didàctica general, introduint conceptes bàsics que més endavant desenvoluparem en temàtiques més específiques i amb trets característics propis.

En el **segon curs** el constitueixen les assignatures que estudien i miren la música des d'un aspecte tant formal com estètic, aprofundint també en el llenguatge teòric i pràctic de la música: Pensament Musical, Arranjaments, Fonaments de Composició.

Sense deixar de banda les assignatures instrumentals de la música, comencen assignatures més específiques de la pedagogia, entrant en la pedagogia de la música de l'instrument tocant la veu com un dels instruments específics que podem utilitzar, així com la didàctica del llenguatge musical. Tanmateix comencem a parlar en aquest curs d'organització educativa.

En el **tercer curs** l'objectiu és centrar l'esforç de treball en millorar i especialitzar les competències instrumentals, incorporant en el disseny curricular assignatures de perfeccionament interpretatiu i de coneixement del repertori propi a l'itinerari triat. Amb aquest objectiu es cursen assignatures vinculades al repertori, la memorització. Amb la selecció dels primers crèdits optatius, i la discussió inicial de la seva idea de projecte final amb l'equip pedagògic, l'alumne ja comença a concretar els perfils de la seva formació. Realitzant una primera assignatura d'investigació en educació musical que quedarà ampliada en quart curs.

En base a assolir els coneixements necessaris per a la gestió d'un centre d'educació musical durant aquest curs tindran l'assignatura obligatòria de comunicació i gestió de grups i gestió de projectes.

El **quart curs**, any final, està dedicat en bona part a la realització del Projecte Final de l'alumne, com a mostra i producte final de la seva formació al llarg dels seus estudis de nivell Superior. Sempre relacionada amb la pràctica instrumental com a eix fonamental dels coneixements i competències adquirides, en aquest cas aplicat a la pedagogia musical.

L'Alumne assoleix la finalització d'aquest projecte final amb l'ajut del seu director de projecte i tutor, completant la formació amb els crèdits optatius i les pràctiques corresponents que donin contingut a la finalització dels seus estudis de nivell Superior.

Matèries per semestre.

MATÈRIA	SEMESTRE (A: indica que es anual)												
	1	2	A	3	4	A	5	6	A	7	8	A	
INSTRUMENT/VEU (OB 48 C.)			9			9			9			9	36
						3			3				6
						6							6
CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA (FB 18 C.)			6										6
		3			3								6
						6							6
LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA (FB 24 C.)			6										6
			6										6
			6										6
						6							6
TECNOLOGIA MUSICAL (OB 15C.)									6				6
			6								3		9
FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA (OB 12 C.)	3						3						6
								3			3		6

MÚSICA DE CONJUNT (OB 30 C.)			6			6			6			6	24
						6							6
TÈCNIQUES DE DIRECCIÓ (OB 6C.)							3				3		6
FONAMENTS DE PEDAGOGIA (OB 18C.)	3												3
		3											3
					3								3
							3					6	9
DIDÀCTICA (OB 21 C.)		3											3
						6							6
									6				6
					3								3
							3						3
ORGANITZACIÓ EDUCATIVA (OB 18C.)				3									3
												6	6
								3					3
									6				6
MATÈRIES OPTATIVES (OP 12 C.)									6			6	12
PRÀCTIQUES (OB 6 C)												6	6
PROJECTE FINAL (TF 12 C.)												12	12
	60			60			60			60			240

Competències per matèries

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTÀRI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS													
T1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	X	X	X	X	X							X	
T2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
T3	Resoldre problemes i pendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.		X	X	X	X			X	X	X		X	X
T4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	X	X					X		X	X		X	
T5	Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera a l'àmbit del seu desenvolupament professional.	X	X			X		X						
T6	Realitzar autocrítica vers el propi desenvolupament professional i interpersonal.			X	X	X					X		X	
T7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en	X	X			X				X	X		X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTÀRI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	equip.													
T8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
T9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.		X			X				X	X			X
T10	Liderar i gestionar grups de treball.					X	X			X	X			
T11	Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada a l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i vers la diversitat.	X		X	X		X	X	X	X	X		X	X
T12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.	X	X	X	X		X			X	X		X	X
T13	Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional.		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
T14	Dominar la metodologia d'investigació a la generació de projectes, idees i	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	solucions viables.													
T15	Treballar de forma autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X
T16	Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental	X		X	X	X		X	X				X	
T17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social vers el patrimoni cultural, la seva incidència als diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X
	COMPETÈNCIES GENERALS													
G1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	X	X	X	X		X	X	X	X			X	X
G2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.		X	X	X	X	X					X	X	X
G3	Produir i interpretar correctament la notació		X	X	X	X	X	X		X		X	X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTÀRI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	gràfica de textos musicals.													
G4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.	X	X	X	X	X	X					X		X
G5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
G6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat			X	X	X	X			X		X		
G7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.		X		X	X	X	X					X	X
G8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.		X	X	X	X	X		X				X	X
G9	Conèixer les característiques	X		X	X	X								X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTÀRI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.													
G10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
G11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.			X	X	X	X						X	X
G12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	X	X	X	X		X							X
G13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.		X	X	X	X	X	X		X		X	X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTÀRI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
G14	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	X	X		X								X	
	Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	X	X	X	X	X								
	Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.	X	X			X								
	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeti entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	X	X	X	X	X	X							
G18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS													
	especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.													
G19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.			X	X		X	X	X	X				
G20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals	X	X	X	X		X			X		X		X
G21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.			X	X	X	X	X					X	X
G22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com a improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.		X	X	X	X	X			X	X	X		X
G23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma		X	X	X	X	X			X		X	X	X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	sonora a un pensament estructural ric i complex.													
G24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.			X		X	X			X			X	X
G25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i d'investigació que li capacitin pel continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical durant la seva carrera.	X	X	X	X	X	X	X	X				X	
G26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	
G27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.	X		X						X	X			
	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PEDAGOGIA													
E1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant	X							X	X	X			

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALS													
	en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.													
	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos de ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.			X	X		X			X	X			
E2														
	Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot per aplicar-lo i utilitzar-lo adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
E3														
E4	Adquirir domini tècnic i		X	X	X	X	X			X				

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.													
E5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat.									X	X	X	X	X
E6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar en la millora de la persona i de la societat.								X	X	X	X	X	X
E7	Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de feina ofereix, incorporant-les al desenvolupament del								X	X	X			X

		MATÈRIES												
		CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA	INSTRUMENT / VEU	INST. COMPLEMENTARI	MÚSICA DE CONJUNT	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	TECNOLOGIA MUSICAL	FONAMENTS DE PEDAGOGIA	DIDÀCTICA	ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	OPTATIVES	PROJECTE FINAL	PRÀCTIQUES
	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES													
	propí perfil professional.													
E8	Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals mitjançant el treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.									X	X			X
E9	Dissenyar i portar a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.								X	X	X			X
E10	Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips d'investigació.								X	X	X	X	X	X
E11	Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i llurs aplicacions en la pràctica musical.		X	X	X	X	X	X						

Descripció detallada de les matèries de què consta el pla d'estudis. Especialitat Pedagogia.

Denominació de la matèria CULTURA, PENSAMENT I HISTORIA	Crèdits ECTS i caràcter (formació bàsica) ECTS: 18 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r i 2n any.	
Idèntic per a totes les especialitats de la titulació	

Denominació de la matèria LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 24 (FB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r any, 2n any.	
Idèntic per a totes les especialitats de la titulació	

Denominació de la matèria TECNOLOGIA MUSICAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 15 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 3r i 4r any.	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Coneixement i ús dels recursos tecnològics per desenvolupar idees musicals per a diferents formacions i estils. • Coneixement de recursos compositius. • Coneixement dels programes d'informàtica musical bàsics. • Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical.	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
ASSIGNATURES I CRÈDITS • Informàtica musical (8, OB) • Sonologia, Acústica i organologia (6, OB) • Tècniques de comunicació i informació (TIC) i informàtica musical (9, OB)	
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis a classe d'escriptura i composició musical amb ordinador i eines tecnològiques, amb o sense preparació prèvia, en diversos contextos artístics. Treball personal de l'alumne: exercicis de creació musical amb ordinador sobre material musical o	

conceptual prèviament proporcionat o de nova creació. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització de proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Exposicions, Tècniques d'observació 40% a 60%

Treballs, proves objectives 40% a 60%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Conceptes bàsics de hardware i software. Configuració del sistema. Configuració del metrònom. La pantalla de projecte. Tècniques d'enregistrament MIDI. Tècniques d'enregistrament d'Àudio. Edició de parts MIDI i Àudio. Edició de la informació MIDI. Edició de la informació d'Àudio. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector). La taula de mescles. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals. Instruments virtuals (VSTi). Halion: un sampler virtual La pista de temps. Automatització i mescla final. Mastering. Obtenció del master final. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures. Coneixement de les eines d'edició del programari. Configuració física dels documents. Introducció de la música. Mètodes. Edició de la música introduïda. Treball amb instruments transpositors. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió. Les partitures de gran format. El treball amb parts. Comunicació amb altres programaris: arxius MIDI, gràfics. El text. La impressió dels documents.

Rudiments de física acústica. Acústica aplicada als instruments musicals. Nocions d'organologia: sistemes de classificació, tradicions instrumentals històriques i culturals. Agrupacions instrumentals històriques.

Denominació de la matèria INSTRUMENT/VEU	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 48 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa amb l'instrument/veu • Coneixement del repertori propi • Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument • Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professionalitzant.	
REQUISITS PREVIS (si calen) En cas del que l'instrument principal de l'alumne sigui veu l'assignatura de veu passara a ser (només per aquest alumnes) d'instrumentació.	
ASSIGNATURES I CRÈDITS • Instrument principal I (9 OB) • Instrument principal II (9 OB) • Instrument principal III (9 OB) • Instrument principal IV (9 OB) • Veu I (3 OB) • Veu II (3 OB) • Formació corporal i tecnopaties (6 OB)	
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics. Sessions de treball corporal en grup a l'aula, en base a fonaments d'higiene corporal i postural.	

Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de repertori. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Proves d'execució, treballs, transcripcions,

Seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge 60% a 80%

Proves d'execució i audicions públiques 20% a 40%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Treball tècnic, estilístic i artístic de la pràctica instrumental.

Lectura, preparació de la lectura.

Improvisació aplicada a l'instrument.

El llenguatge específic instrumental.

El solista i l'acompanyament.

Repertoris musicals per èpoques, autors i tendències musicals.

Fonaments comuns i connexions evolutives dins el repertori i entre repertoris.

Treball de la tècnica Alexander.

Aplicació de l'anatomia i la biomecànica a la interpretació musical.

Patologies del músic.

Denominació de la matèria FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:12 (OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Reconèixer i interactuar adequadament la informació auditiva en un context musical. • Lectura a vista solvent en el context del propi àmbit. • Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument. • Tenir un repertori bàsic memoritzat. • Dominar un 2on instrument en la mesura de la necessitat real de cada instrumentista. • Dominar les tècniques i estils de la improvisació i aplicar-les.	
REQUISITS PREVIS (si calen) Per a cursar Improvisació II cal tenir aprovat Improvisació I. Per a cursar Improvisació III cal tenir aprovat Improvisació II. Per a cursar Repertori específic flamenc II cal haver aprovat Repertori específic flamenc. Per a cursar Transport i acompanyament 2 cal haver aprovat Transport i acompanyament.	
ASSIGNATURES I CRÈDITS • 2on instrument I i II (6, OB) • Improvisació I i II (6, OB)	
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques individuals amb exposicions verbals i demostracions pràctiques a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, exercicis pràctics a classe de tècnica, memorització, expressió, improvisació, en diversos contextos artístics. Treball personal de l'alumne: pràctica instrumental amb exercicis sistematitzats. Exercicis tècnics i de	

repertori. Sessions de treball en grup amb altres alumnes per exercitar les tècniques i el repertori estudiat. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

- | | |
|--|-----------|
| • Treballs, participació i exposicions | 0% a 40% |
| • Proves d'execució, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge | 30% a 60% |
| • Proves d'execució i audicions públiques | 20% a 50% |

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Coneixement d'altres instruments de diverses famílies: vent, corda, percussió.

Repertori.

Tècnica bàsica de l'instrument complementari seleccionat per l'alumne.

Fonaments d'improvisació.

Treball de la tonalitat i tècniques de transport del repertori.

Acompanyament amb instruments harmònics, de percussió i melòdics.

Denominació de la matèria MÚSICA DE CONJUNT	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS:30(OB)				
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any					
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries					
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA Interpretació adequada i solvent de la música dins una formació musical. Capacitat per a improvisar dins l'estil proposat. Coneixement del repertori treballat i memorització del mateix. Capacitat d'entendre i interpretar la forma i les dinàmiques dels arranjaments proposats.					
REQUISITS PREVIS (si calen) Per cursar cada nivell de Conjunt Instrumental cal haver aprovat el nivell anterior.					
ASSIGNATURES I CRÈDITS Conjunt instrumental I, II, III, IV(24, OB)					
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures. Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminari o conferències al llarg del curs. Realització d'exàmens i proves d'avaluació.					
SISTEMA D'AVUACIÓ <table> <tr> <td>Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge</td> <td>50% a 70%</td> </tr> <tr> <td>Proves d'execució i audicions públiques</td> <td>30% a 50%</td> </tr> </table>		Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%	Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%
Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%				
Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%				
BREU RESUM DE CONTINGUTS Treball musical en grup. Convencions d'assaig. La personalitat individual dins el col·lectiu musical.					

Repertori per a diferents estils, gèneres i èpoques.
Arranjament d'un tema *versus* improvisació.
Adaptació del repertori a un arranjament concret.
Variació de l'arranjament sense preparació.
El líder com a director i arranjador.
Concepte de grup com a col·lectiu creatiu.

Denominació de la matèria TÈCNIQUES DE DIRECCIÓ INSTRUMENTAL I VOCAL	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 6 OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Conèixer les tècniques bàsiques de direcció • Coneixement pràctic del procés de preparació i interpretació d'una obra per conjunt instrumental i vocal. • Coneixement pràctic del treball de conjunció i equilibri sonor	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
ASSIGNATURES I CRÈDITS Direcció instrumental i vocal I y II (6 ECTS)	
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures. Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.	

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

- Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge 50% a 70%
- Proves d'execució i audicions públiques 30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques bàsiques de direcció.

Tècniques d'interpretació d'obres de conjunt instrumental i vocal.

Tècniques de conjunt instrumental (música de càmera).

Denominació de la matèria FONAMENTS DE PEDAGOGIA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 18 OB
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Conèixer els processos pedagògics bàsics de les teories de l'aprenentatge. • Conèixer els fonaments de la pedagogia dels instruments, de la veu i del llenguatge musical. • Conèixer les principals teories, metodologies i corrents pedagògiques de l'ensenyament musical. • Conèixer les principals corrents d'ensenyament en les tècniques dels instruments i la veu. • Conèixer en la pràctica els principals models d'intervenció i orientació psicopedagògica. • Conèixer les principals teories del coneixement. • Conèixer els currículums musicals en l'ensenyament obligatori, per assolir un ensenyament eficaç de la música a la E.S.O. • Mostrar recursos per la investigació: recerca de fonts, metodologia i planificació. • Utilitzar la investigació com recurs de formació continuada	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
ASSIGNATURES I CRÈDITS • Pedagogia General de música (3ECTS) • Pedagogia del llenguatge musical (3 ECTS) • Pedagogia del instrument i la veu (3ECTS) • Investigació en educació musical I i II (9ects)	
ACTIVITATS FORMATIVES Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures. Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.	

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

- Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge 50% a 70%
- Proves d'execució i audicions públiques 30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Processos pedagògics bàsics de les teories de l'aprenentatge

Fonaments de la pedagogia del llenguatge musical, dels instruments i de la veu

Teories de pedagogia musical, de l'ensenyament dels instruments i del llenguatge musical

Models d'orientació i intervenció psicopedagògica

Teories del coneixement

Models contemporanis d'ensenyament musical

La investigació: fonts, metodologies i planificació

Denominació de la matèria DIDÀCTIQUES	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 21 OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 1r, 2n i 3r any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Coneixements aplicats de didàctica general i de les didàctiques específiques dins i fora de l'aula. • Conèixer els objectius i continguts de l'educació musical en el règim general i especial, tant en els ensenyaments reglats com en els no reglats. • Conèixer els recursos didàctics aplicables als ensenyaments de règim general i especial, tant en l'ensenyament reglat com en el no reglat. • Coneixements aplicat de la didàctica de les diferents especialitats instrumentals, i del conjunt vocal i instrumental. • Conèixer la didàctica del llenguatge musical. • Conèixer la didàctica dels mecanismes de percepció i expressió musical. • Saber dissenyar un currículum, eina de planificació, desenvolupament i avaluació dels processos educatius. • Saber elaborar, aplicar i avaluar unitats didàctiques. • Ser capaç de dissenyar estratègies específiques d'ensenyament i aprenentatge en música. • Conèixer els recursos didàctics en ensenyament musical. • Saber emprar i ensenyar a utilitzar la tecnologia musical com recurs didàctic.	
REQUISITS PREVIS (si calen)	

ASSIGNATURES I CRÈDITS

- Didàctica General (3 ECTS)
- Disseny Curricular i avaluació de l'aprenentatge (6 ECTS)
- Didàctica de l'instrument/Conjunt instrumental (6ECTS)
- Didàctica del llenguatge musical (3ECTS)
- Didàctica de la Formació musical Bàsica (3ECTS)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%
Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

- Didàctica general i didàctiques específiques
- L'educació musical en el règim general, objectius i continguts, ensenyament reglat i no reglat
- Didàctica dels instruments, dels conjunts vocals i conjunts instrumentals
- Didàctica del llenguatge musical
- Disseny curricular
- Criteris i eines d'avaluació
- Disseny d'estratègies específiques d'ensenyament i aprenentatge
- Recursos didàctics en l'ensenyament musical
- Tecnologies de la música i recursos didàctics

Denominació de la matèria ORGANITZACIÓ EDUCATIVA	Crèdits ECTS i caràcter (bàsic, obligatori, optatiu) ECTS: 18 OB)
Semestre o semestres on s'imparteix 2n, 3r i 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA • Conèixer la organització general de les institucions educatives • Conèixer l'aplicació de la organització educativa i les relacions educatives en l'educació musical • Conèixer els diferents estils d'ensenyament i aprenentatge. • Conèixer les teories de la personalitat • Saber analitzar situacions i contextos. • Saber gestionar grups classe i grups de treball • Conèixer la dinàmica de grups i la psicologia de grups • Conèixer les estratègies del treball en equip • Conèixer i aplicar la gestió de conflictes i la creativitat • Conèixer les teories de la comunicació i l'assertivitat • Saber gestionar projectes • Saber avaluar institucions • Saber aplicar la investigació a la formació i millora en educació	
REQUISITS PREVIS (si calen)	
ASSIGNATURES I CRÈDITS • Organització Educativa (3ECTS) • Organització de centres d'educació musical (6ECTS)	

- Gestió de projectes musicals i formació en la professió (3 ECTS)
- Comunicació i Gestió de Grups (6ECTS)

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes lectives teòriques i pràctiques amb exposicions verbals a classe per part del professor de les nocions fonamentals del temari, treball pràctic en grup del contingut temari amb temes preparats o amb lectura de partitures.

Treball personal de l'alumne: pràctica individual i en grup del repertori del temari, transcripcions musicals. Exercicis d'escriptura musical sobre material musical o conceptual prèviament proporcionat per ser interpretat en grup. Sessions de tutoria personal o col·lectiva, presencials al despatx del professor o a distància per mitjans telemàtics. Assistència a Seminaris o conferències al llarg del curs.

Realització d'exàmens i proves d'avaluació.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%
Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

- Organització general d'institucions educatives
- Organització de centres d'ensenyaments musicals
- Estils d'ensenyament-aprenentatge
- Teories de la personalitat
- Dinàmica de grups
- Teories de la comunicació i comunicació no verbal
- Gestió de conflictes i creativitat
- Gestió de projectes
- Avaluació d'institucions
- La investigació com eina de formació i millora

Denominació de la matèria PRACTICUM	Crèdits 6 ECTS OB
Semestre o semestres on s'imparteix 4t any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA - Saber elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament / aprenentatge musical en funció de la demanda del context educatiu en que hagi desenvolupat les pràctiques - Mostrar el domini dels instruments i altres recursos musicals en la tasca docent. - Mostrar el domini en la utilització i aplicació dels recursos tecnològics en l'activitat docent. - Mostrar la capacitat en la conducció de grups instrumentals i vocals en l'entorn durant les pràctiques. - Saber adaptar-se a l'entorn educatiu i mostrar versatilitat en l'adaptació al lloc de treball assignat durant les pràctiques. - Mostrar implicació en el projecte educatiu així com la aportació de idees i recursos al projecte en que participa. - Saber incorporar al propi perfil professional les oportunitats de formació i especialització que li han ofert les tasques encomanades durant les pràctiques.	
REQUISITS PREVIS (si calen) Per podr realitzar el Practicum l'alumne ha de tenir aprovades totes les assignatures de 1r i de 2n de la titulació.	

ASSIGNATURES I CRÈDITS

Practicum (6ECTS)

ACTIVITATS FORMATIVES

- Establiment de projectes docents corresponents, amb la seva programació temporal, objectius, mètodes i recursos, i competències a desenvolupar.
- Redacció de la programació docent sota la supervisió de la persona designada per l'Escola o Conservatori a on es realitzen les pràctiques
- Aplicar a situacions pedagògiques reals de l'escola els coneixements teòrics adquirits
- Treure conclusions de l'experiència dels professors que supervisen l'activitat
- Conèixer la dinàmica interna de diversos centres d'ensenyament i integrar-se en l'equip docent
- Conèixer la problemàtica que planteja la pràctica docent de la pròpia especialitat
- Avaluació dels resultats assolits sota una perspectiva crítica dels objectius proposats amb la redacció d'una memòria docent

SISTEMA D'AVUACIÓ

Treballs, transcripcions, seguiment periòdic de les evolucions d'aprenentatge	50% a 70%
Proves d'execució i audicions públiques	30% a 50%

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Les pràctiques contindran una doble vessant de continguts:

D'una banda tota la part formativa-docent, d'aplicació de les didàctiques assolides teòricament a l'aula

D'una altra banda tota l'aplicació pràctica del que porta l'organització i gestió d'un centre d'educació musical, des de l'inici de la coordinació fins al dia a dia de gestió de crisis i conflictes.

Denominació de la matèria	Crèdits ECTS i caràcter
TREBALL FINAL DE TITULACIÓ especialitat Pedagogia	12 crèdits ECTS, obligatori
Semestre o semestres on s'imparteix – Metodologia TFT – 1r semestre 4rt any Treball escrit /defensa – anual 4t any Treball obra defensa/concert interpretació– anual 4rt any	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA Veure Quadre anterior de Competències per matèries	
RESULTATS D'APRENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA 1. Aprofundir amb les eines necessàries per poder afrontar un treball d'aquestes característiques. 2. Elaborar un treball sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada 3. Utilitzar les metodologies de forma apropiada 4. Presentar i defensar oralment el treball 5. Presentar, defensar i/o mostrar el treball interpretatiu realitzat	
REQUISITS PREVIS (si calen) Per la matriculació del projecte final cal estar matriculat de la resta d'assignatures.	

ASSIGNATURES I CRÈDITS

TFT (12 ECTS OB)

ACTIVITATS FORMATIVES

- Sessions col·lectives pel que fa al desenvolupament de Metodologia TFT.
- Sessions periòdiques de treball de l'alumne amb el seu tutor de TFT

SISTEMA D'AVUACIÓ

El sistema d'avaluació per Metodologia TFT és mitjançant els treballs encarregats a classe per part del professor responsable.

El sistema d'avaluació per a la resta de crèdits és amb un tribunal format per 3 professors, inclòs el tutor del treball, que avaluen el treball de recerca així com la seva exposició i defensa de la interpretació.

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Metodologies d'investigació apropiades. Elements per elaborar una presentació i defensa oral més idonis. Desenvolupament del treball tant en les fases de recerca com de redacció. Elaboració de conclusions. Argumentació. Idea/concepte interpretativa. Elaboració d'un guió. Desenvolupament interpretatiu. Interpretació i/o presentació de l'obra.

5.3 Planificació i gestió de la mobilitat d'estudiants propis i d'acollida

Taller de Músics té una llarga tradició de relació i col·laboració amb escoles d'altres països. Aquesta col·laboració inclou tant l'intercanvi i la mobilitat dels professors, dels investigadors i també dels estudiants, així com la participació en diferents programes i la organització anual del Seminari Internacional de Jazz i Músiques Improvisades.

Taller de Músics està present de manera pro activa a les xarxes d'escoles europees i americanes, on participa en alguns grups de treball i té la voluntat d'inserir-s'hi plenament en el desenvolupament de les noves propostes de formació en els àmbits del títol superior així com en les diverses iniciatives vinculades a la investigació del Programa marc de la Unió Europea (UE).

A partir de la ubicació definitiva del Taller de Músics-ESEM a la seva seu de Can Fabra, i un cop titulada la primera promoció d'estudiants, Taller de Músics-ESEM està promovent entre els estudiants programes de mobilitat, donada la voluntat ja expressada d'activar els programes d'intercanvi-mobilitat europeus i convenis bilaterals amb comunitats d'escoles i d'universitats de diferents regions del món.

Un element clau per millorar la qualitat dels ensenyaments i de la investigació al Taller de Músics-ESEM ha de ser el fet de compartir informació i experiències amb les escoles estrangeres i ser presents en aquells nivells en els quals podem representar i defensar millor els nostres interessos. Per a això, el Taller de Músics-ESEM està gestionant la seva participació activa en les iniciatives educatives, d'investigació i de transferència de tecnologia d'abast mundial.

PROCEDIMENT DE GESTIÓ DE LA MOBILITAT

Actualment el TM-ESEM està realitzant la presentació de la nostra institució com a centre superior d'estudis oficials de música a les universitats nacionals i internacionals (d'abast europeu i americà) i iniciant la sol·licitud de participació en els principals programes d'intercanvi i mobilitat amb la firma de convenis bilaterals entre TM i d'altres universitats.

Aquests convenis de col·laboració afavoriran entrar en la xarxa de mobilitat pròpia que posseeix cada universitat.

TM-ESEM rep anualment un 20 % d'estudiant estranger, per la qual cosa, el nostre centre intenta principalment establir relació amb aquells països que més estudiants sol·liciten estudiar amb nosaltres, adequant la incorporació d'aquests estudiants a la normativa local que els permet incorporar-se als nostres estudis, així com als tractats internacionals pertinents a nivell educatiu.

Programes de mobilitat

Programes de mobilitat propis:

- Convenis firmats per TM amb universitats estrangeres que acordin l'intercanvi d'estudiants amb similars condicions de matrícula i equivalència acadèmica que l'intercanvi que proporcioni un programa de mobilitat com el programa SICUE i ERASMUS, entre d'altres.

Programes de mobilitats externs:

- PROGRAMA SICUE, per a la mobilitat entre universitats espanyoles que permetin als estudiants realitzar una part del seus estudis en una altre universitat espanyola amb garanties de reconeixement acadèmic.
- El programa ERASMUS que permetrà els estudiants de TM cursar estudis en una universitat de la Unió Europea o país associat al programa amb una ajuda proporcionals a la durada en mesos de l'estada i el reconeixement per part de TM dels estudis cursats en la universitat europea.
- Mobilitat internacional: estudiants estrangers que fan estada a TMTM realitzarà la pre-selecció dels estudiants que volen fer estada en TM, d'acord amb els criteris estables en el conveni o programa de mobilitat. El fet que l'estudiant hagi estat pre-seleccionat en la universitat d'origen no suposarà l'acceptació automàtica en TM.

També s'oferirà als estudiants de manera individual que vinguin d'altres universitats o escoles superiors, una estada temporal en TM, al marge dels programes o convenis internacionals que TM tingui subscrits, sempre que reuneixin els requisits que marki la normativa de mobilitat de TM.

El responsable de mobilitat internacional de TM s'encarregarà de l'orientació, seguiment i supervisió de la matrícula dels estudiants procedents de escoles o universitats estrangeres. Tanmateix TM gestionarà la acollida i la matrícula dels estudiants.

A tots els efectes TM facilitarà totes les adreces via web mail ajudes de finançament als programes d'intercanvi i mobilitat, quan posi en marxa la gestió, tant públiques com privades a les quals es podran acollir els estudiants.

5.4 Mecanismes de coordinació docent.

Justificació

Per tal d'aconseguir una docència de qualitat, el centre ESEM-Taller de Músics estableix mecanismes de coordinació vertical i horitzontal en el seu equip docent, amb l'objectiu d'aconseguir en les condicions exigides en aquesta memòria, la formació de titulats superiors en música (en les especialitats de Interpretació, Composició i Producció i Gestió).

L'equip docent és integrat pels professors de totes les assignatures de totes les especialitats i són, evidentment, la pedra angular en la responsabilitat d'aconseguir els objectius establerts en els plans docents.

El nostre disseny de Pla d'Estudis és un sistema basat en competències. Així, considerem imprescindible tot un treball de coordinació regular per tal de tenir informació acurada de com i quan es duu a terme l'adquisició d'aquestes competències (tant pel que fa a l'àmbit de la titulació final com en els segments específics per matèries i assignatures). La coordinació adequada és qui garanteix l'èxit d'uns estudis de títol superior i que formen rigorosament al futur músic professional, ja sigui intèrpret, compositor o gestor cultural.

Disseny-marc de la coordinació docent

Per tal d'una coordinació acurada entre el grup de matèries al llarg dels quatre cursos, és absolutament imprescindible un estudi rigorós de les competències que s'han estructurat al respecte. Com que aquestes poden assolir-se en relació als camps docents de diferents matèries, s'ha d'efectuar amb rigor un repartiment del nivell de competències en relació a les matèries al llarg dels quatre cursos. Atenent a aquest esperit, el nostre disseny de coordinació vetlla:

- a) per un estudi de distribució horitzontal (matèries cursades simultàniament)
- b) per un estudi de distribució vertical (nivells de competències atenent a la temporalitat de les matèries).

Aquestes dues visions han d'unificar-se pel que fa a l'engranatge competències-continguts i sobretot, en tot els mecanismes d'activitats d'avaluació.

Plantegem tres rols específics:

coordinador d'especialitat, coordinador de matèria i coordinació de titulació.

Coordinador d'especialitat

Coordina tota l'activitat docent de les diferents matèries, assegurant una implantació òptima de competències, continguts i activitats d'avaluació al llarg dels quatre cursos.

Té les funcions:

. Optimitzar al llarg de l'especialitat el nivell de treball de l'alumne, en especial pel que fa al binomi presencial-no presencial.

- . Tenir cura de les necessitats de l'equip docent de la seva especialitat.
- . Tenir coneixement i fer extensius a l'equip docent i a l'alumnat de la seva especialitat les activitats d'avaluació.
- . Participar activament a les reunions de coordinació de titulació, informant -si s'escau- de solucions a possibles anomalies, així com de les necessitats de planificació per a la formació permanent del professorat.

Coordinador de matèria

Coordina la planificació docent de totes aquelles assignatures adscrites a una matèria.

Té les funcions:

- . Tenir cura de desenvolupar de forma adequada les competències.
- . Analitzar la relació competències (generals, transversals i específiques) i els continguts, per tal de detectar potencials anomalies (carències, duplicitats o d'altres) i proposa mecanismes específics de solució.
- . Analitzar la temporalitat adient a la relació competències-assignatures adscrites. També, si s'escau, proposa solucions estratègiques.
- . Mantenir informació periòdica amb el coordinador d'especialitat i amb la coordinació de titulació respecte al desenvolupament global de l'activitat docent, així com de la seva planificació.

Coordinació de titulació

En principi, la responsabilitat de la coordinació és de l'equip directiu (delegable).

Té les funcions:

- . Coordinar els responsables d'especialitat i de matèria.
- . Vetllar per la correcta implantació del títol superior de grau en les tres especialitats que aquesta memòria explicita.
- . Vetllar per a que l'alumnat assoleixi les competències establertes en aquesta memòria de verificació.
- . Dur a terme el Pla d'Acció Tutorial.
- . Fer un anàlisi rigorós i continu sobre el procés d'ensenyament a la institució, per tal d'una actualització constructiva i un millor desenvolupament de l'activitat docent.
- . Gestionar per tal d'una activitat docent correcta, els recursos i els espais del Centre.
- . Promoure activitats d'intercanvi amb altres institucions.

Praxis de coordinació docent.

A principi del curs acadèmic es planifiquen les següents reunions de treball:

Coordinació d'especialitat

Intervenien: coordinador d'una especialitat i els responsables de matèries d'aquesta.

Amb l' implantació de cada curs acadèmic, el responsable d'especialitat sotmetrà a anàlisi totes les qüestions relacionades amb els recursos, planificació d'activitats diverses, activitats d'avaluació, calendaris programàtics, i tot allò inherent a una òptima praxis de la docència.

Coordinació entre matèries d'una especialitat

Intervenien: els responsables de cada una de les matèries.

Dissenys estratègics per l'assoliment de competències en relació als continguts. Planificació d'activitats de formació i avaluació.

Coordinació matèries-assignatures d'una especialitat.

Intervenien: el responsable de cada matèria i els professors de les assignatures adscrites.

Seguiment i anàlisi dels plans docents d'assignatura. Revisió estratègica de continguts en relació a les competències a assolir,

Coordinació entre especialitats.

Intervenien: coordinadors d'especialitat.

Calendari programàtic d'activitats avaluatives finals, en especial èmfasi en aquelles amb gestió d'espais i administració de recursos tècnics (concerts i audicions públiques).

Seguiment de titulació.

Intervenien: coordinació de titulació i coordinadors d'especialitat.

Seguiment del desenvolupament docent.

6. PERSONAL ACADÈMIC

6.1 Professorat i altres recursos humans necessaris i disponibles per dur a terme el pla d'estudis proposat

6.1.1 Personal acadèmic disponible

Donada la especificitat dels estudis superiors en música i a l'estructura que implica el desenvolupament d'un centre d'aquestes característiques, es fa molt difícil respondre a l'ideal que seria la dedicació per part del professorat en jornades igual o superiors al 60% de la jornada ordinària, provocant que allò que podria ser beneficiós per a l'estabilitat d'un projecte s'acabi convertint en un element impossible d'assumir a l'hora de donar resposta a la hiperespecialització imprescindible per al correcte desenvolupament dels ensenyaments.

És la voluntat del TM- ESEM consolidar la seva plantilla seguint la idea esmentada anteriorment, de jornades àmplies, a mida que vagi implementat la totalitat dels seus estudis, així com l'aprofitament dels perfils pluridisciplinars del professorat a fi de consolidar el projecte de Escola Superior d'Ensenyaments Musicals.

PROFESSOR	TITULACIÓ	EXPERIÈNCIA DOCENT		EXP. PROFESSIONAL ARTÍSTICA		FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA	MATÈRIA	JORNADA	
		- 10 ANYS	+ 10 ANYS	- 10 ANYS	+ 10 ANYS			PARCIAL (-60%)	TOTAL (+60%)
Prof. 1	TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA ESPECIALITAT FLAMENC, ESMUC		X		X		INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT		X
Prof. 2	TÍTOL SUP. MÚSICA (ESMUC) PIANO I COMPOSICIÓ AL CONSERVATORI JULIÁN AGUIRRE CARRERA DE PIANISTA DE JAZZ A LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA		X		X	Seminaris amb Walter Norris, Chucho Valdés, Kevin Hays i Eli Degibri.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT - TRADICIONS MUSICALS	X	
Prof. 3	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	Estudis de clàssic i jazz al Conservatori de Barcelona i al Taller de Músics, ampliant-los posteriorment a Boston i Nova York amb Dick Oatts, Hill Pierce i Jerry Bergonzi	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL	X	

Prof. 4	Títol superior de música, especialitat jazz. Títol superior de professora d'harmonia, contrapunt, composició e instrumentació. Títol superior de professora de solfeig, teoria de la música, transport i acompanyament. Títol de professora de grau mig de música, especialitat de piano. Certificat de nivell C de suficiència de català. Certificat d'Aptitud Pedagògica, Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Politècnica de Catalunya		X		X	Diploma de grau superior de l'Institut Català de Noves Professions de la Generalitat de Catalunya	INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	X	
Prof. 5					X	Premi Nacional de Dança 2003. Entre 1980 i 1985 estudia teatre, mimo, circ y pallaso participant como a actor en diversos espectacles de teatre gestual i circ. També realitza cursos amb l'Odin Teatret i Shushaku Dormu Dance. En 1985 viatja a Tokio per estudiar amb Min Tanaka i amb Kazuoh Ohno, reconeguts mestres de Butoh. Organitzador de diversos festivals de Dança Nacionals. Coreògraf i intèrpret de més de 10 treballs.	INSTRUMENT	X	
Prof. 6	TÍTOL SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ Graduado de la Escuela Superior de Arte de la Habana, (SA). Especialidad música (solista y profesor de violin) títol homologat en Espanya.		X		X		INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 7	Llicenciatura en Física (Universitat de Barcelona), Títol de Grau Elemental de piano (Conservatori del Liceu).	X		X		Títol de Tècnic de So (Microfusa), curs de guitarra flamenca aplicada al piano (Escuela Joaquín Herrera).	CONJUNT INSTRUMENTAL - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 8	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT FLAMENCO Título de Maestría Industrial (1969) Título de Oficialía Industrial (1967) Certificat d'Estudis Primaris		X		X		INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 9	Títol de graduat escolar, títol de batxillerat, certificat acreditatiu del nivell c de català, Títol del first certificate, Curs del nivell 2 de Francès per l'Escola Oficial d'Idiomes Moderns, Diploma elemental de piano del pla 66, Títol de professora de piano del pla 66 (grau mig)		X	X		Curs internacional de música d'Escaldes-Engordany de piano amb Ramón Coll 2002, curs de música del segle XX i XXI amb Albert Sardà 2002, seminari d'estiu del Taller de Músics (amb Luciana Souza el 2005, amb Vanessa Rubin el 2006 i amb Claudia Acuña el 2007), Curs de música de Zarautz 2007 (amb Michelle Weir), curs de música per cinema a càrreg de Joan-Albert Amargós i Lluís Vergés a l'Escola de Música de Bellaterra el 2008, Classes magistrals a càrreg de: Seamus Blake, Bill Stewart, Theo Bleckmann, David Bergman, Jeannie LoVettri	INSTRUMENT - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	

Prof. 10	Especialista Música Moderna INCANOP (1995). LLICENCIATURA PSICOLOGIA		X	X		Estudis en el Taller de Músics de Barcelona en las matèries de Lenguatge Musical, Harmonia, Arranjaments, Piano i Conjunt Instrumental. Estudis de nivell mig en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en matèries como Solfeig, Harmonia, Cant Coral, Acústica i Piano. També va cursar estudis de Piano en el Estudio de Piano de Àngel Soler i en la Acadèmia Luthier de Barcelona. Va estudiar Harmonia, arranjaments i instrumentació amb Lluís Vergés.	LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA - DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNIQUES DE LA MÚSICA		X
Prof. 11	Título Superior de Música Especialidad Jazz ESMUC.		X		X	Curs d'especialització en Música Moderna. Taller de Músics. Habilitació específica per impartir docència en matèria de percussió-jazz en escoles de música. Direcció General d'Ordenació Educativa - Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya. 1997	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 12	TÍTOL SUPERIOR ESPECIALITAT JAZZ ESMUC.		X		X	Master class amb : Mark Turner , Kenny Barron, Ray Drumond , Eddie Gomez, Red Holloway , Michael Brecker ,Ted Dumbor , Nat Su , Jorge Rossy, Michael Philip Mossman , Barry Harris. Cursos d'harmonia amb: Javier Feierstein , Enric Herrera. Clases de Baix elèctric i contrabaix amb: Mario Rossy , Pep Cucurella , Horacio Fumero, Joan Cullerell, Rafael de la Vega.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 13	TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA ALS CONSERVATORIS SUPERIOR DE VALÈNCIA I MUNICIPAL DE BARCELONA. PREMI D'HONOR DE FINAL DE CARRERA.	X			X	Master Clases realizadas a destacar: * Escuela Superior de Música de Mexico DF (abril 2004) * Universidad de Aguascalientes (Mexico - abril 2004) * universitat Jaume I de Castelló (curso 2005 - 2006) * Conservatori Oscar Esplà - Alacant (febrero 2005) * International Association for the Jazz Education - New York 2007 * Conservatori de Girona - febrero 2011, febrero 2012	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	

Prof. 14		X			X	Format amb antonio canales, Eva la Yerbabuena, Rafael de Carmen, Güito y Rafaela Carrasco. Guanyador de dos premis d'honor pels seus treballs. Ha treballat en més de deu companyies. Ha realitzat 4 gires i ha impartit cursos a nivell internacional a més de 5 països. Ha col·laborat com a ballari i coreògraf a més de 5 festivals nacionals i internacionals.	DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 15	TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA, ESPECIALITAT JAZZ (ESMUC)	X			X	ESTUDIS AL TALLER DE MUSICS DE BARCELONA (1990-1993), DIPLOMA D'ESPECIALISTA INTÈRPRET EN MÚSICA MODERNA (INCANOP), MASTER CLASS, CLÍNICS I SEMINARIS AMB: MIKE STERN, KURT ROSENWINKEL, DAVE LIEBMAN, GARY WILLIS, SCOTT HENDERSON, JERRY BERGONZY, BEN MONDER, BRAD MELHDAU, ADAM ROGERS, DAVID BINNEY, WAYNE KRANTZ, STEVE CARDENAS, GUILLEROM KLEIN, MARK TURNER, SEAN LEVITT, GREG LEISZ.	INSTRUMENT	X	
Prof. 16	BERKLEE COLLEGE OF MUSIC ESPECIALITAT MUSIC PERFORMANCE		X		X		INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 17		X			X	Guardonat amb el Premi Barnasants 2011 als millors concerts de la secció oficial del festival. Autor de més de 10 treballs discogràfics propis. Estudis amb Maria Dolors Sumalla i Lluís Albert. Cesar A. Roche, Maria Roche, Carlos Araujo, Iorg Demus, Gabriel Brnzic, Luigi Nono, entre d'altres.	DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 18	Diplomat en Magisteri. Especialitat Pedagogia Terapèutica.		X		X	Estudis al conservatori de Barcelona, estudis amb Benet Casablanca i Joan Albert Amargós.	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA - DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNiques DE LA MÚSICA - COMPOSICIÓ Didàctiques especials		X

Prof. 19	Catedràtic per oposició de Materials de Construcció a la Escola Tècnica Superior d'Eng. de Camins de la UPC 1986. Llicenciat en Ciències Químiques 1964. Doctor en Ciències Geològiques 1976.		X		X	Fundador del Jubilee Jazz Club de l'Institut d'Estudis Nordamericans 1958, refundació en el 2000. Programa de Ràdio a RNE, Jazz Selección, de 1958 a 1965. Presentador TVE 2, 1972-74 Programa de Jazz. Redactor de la Revista Jazz Quàrtica durant tota la seva existència. Articles de jazz a diversos diaris, El Periódico, Avui, Estafeta Literaria. Conferències sobre jazz durant el període 1958-2008 en diversos centres, universitats etc..., arreu d'Espanya. Assessor de Jamboree Jazz Club des de la seva fundació fins al 1968. Coorganitzador dels dos primers Festivals de Jazz de Barcelona. Professor de les assignatures de Lliure Elecció Jazz: Història i Estètica I, II i III a la UPC desde 1990 fins aquest moment. Director del Programa - Conveni UPC-Taller de Músics, Curs universitari de Jazz des de la seva firma en el 2000.	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA	X	
Prof. 20	TÍTOL SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ	X			X		INSTRUMENT - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 21	TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ. GRAU MITJÀ/ PROFESSIONAL ESPECIALITAT CLARINET CLÀSSIC I SAXO.	X			X	MASTER CLASS DE PERFECCIONAMENT DE CLARINET CLÀSSIC AMB JOSEP FUSTER, JOAN ENRIC LLUNA, ERIC HOEPFICH, COLIN LAWSON MASTER CLASS PERFECCIONAMENT SAXO AMB DAVE SCHNITTER, PERICO SAMBEAT, SEAMUS BLAKE, CHRIS CHEEK	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 22	LLICENCIAT EN PIANO JAZZ PEL CONSERVATORI D'AMSTERDAM POSTGRAU EN PIANO JAZZ PEL CONSERVATORI D'AMSTERDAM GRAU ELEMENTAL EN PIANO CONSERVATORI DE GIRONA GRAU ELEMENTAL VIOLÍ CONSERVATORI GIRONA		X		X	INCANOP: Especialista intèrpret en música moderna INCANOP: Especialista arranjador-compositor en música moderna	INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 23	TÍTOL SUPERIOR DE SAXOFON Conservatori del Liceu. Grau elemental de guitarra clàssica.		X		X	Cursa el programa sencer del TALLER DE MÚSICS	LLenguatge i TÈCNiques de la MÚSICA	X	
Prof. 24	TÍTOL SUPERIOR MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	ESTUDIS DE PIANO, SOLFEIG I HARMONIA AL CONSERVATORI MUNICIPAL DE BARCELONA. DIPLOMATURA DE GRAU SUPERIOR DE MÚSICA (INCANOP). COMPOSITOR DE DIVERSES BANDES SONORES PER A CURTMETRATGES I FILMS. GUANYADOR DE 3 PREMIS MUSICALS. COL·LABORADOR EN MÉS DE 10 FESTIVALS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	

Prof. 25	Doctor en Ciències de la Informació Professor de la UAB des del curs 1979-1980 Professor Titular d'Universitat des del 1990		X	X			CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	X	
Prof. 26	GRAU SUPERIOR EN JAZZ I MÚSICA MODERNA (ESMUC) Nivell C de català.		X		X	Curs d'especialització de Música Moderna (Taller de Músics/INEM), Diploma de Grau Superior (INCANOP), Seminari de Jazz 92 i 93 (Taller de Músics),	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT		X
Prof. 27	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	Música al New school for social research de NY.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 28	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	Taller de Músics, Escola de municipal de musica Olesa de Montserrat i Esparreguera. Seminari Jazz Sedavi 1997, Seminari Jazz Valencia 1999, 2001 i 2006. Kolhn Jazz Week IASJ 1998	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL		X
Prof. 29	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ Especialista INCANOP en música moderna al 1991.		X		X	Estudis de música moderna i jazz a l'AULA i al Taller De Músics, acabant al 1988 les especialitats disponibles en aquell moment, en instrument i arranjaments. Estudia amb el Rafael Escoté i el Ze Eduardo (baix elèctric) i el Ferran Sala (contrabaix). Seminari: 1985-Walter Bishop jr. y Jack Walrath 1985-Gary Burton, 1986-Jack Walrath & Bob Moses) 1987-Quest (Dave Liebman, Billy Hart, Ron McClure & Richard Beirach) 1988-Marc Johnson 1991-John Abercrombie, Mulgrew Miller, Donald Harrison 1993-Larry Granadier, Jorge Rossy, Brad Meldhau, Kurt Rosenwinkel, Seamus Blake 2006 Composició per Guillermo Klein	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 30	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	PROGRAMA SENCER TALLER DE MÚSICS SEMINARI INTERNACIONAL DE JAZZ A IGUALADA 1999 2N SEMINARI INTERNACIONAL DE JAZZ I MÚSICA LATINA DEL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA 2000 MASTER CLASS AMB PETER BERNSTEIN I BEN MONDER	INSTRUMENT	X	

Prof. 31	Títol superior de música, especialitat jazz. ESMUC. Nivell C de Català		X		X	Escola de Música Zeleste (1980-85). Programa Taller de Músics de Barcelona (1985-87) Seminaris Internacionals de Jazz: organitzats per Taller de Músics de Barcelona Anys: 1986, 1989, 1990. 1991, 1992, 1994 i 2005 Estudis amb: Donald Harrison, Tete Montoliu, Wolfgang Reissinger, Seamus Blake, Chris Cheek, Jorge Rossy, Chano Domínguez, Bob Moses, Kenny Wheeler i Ben Monder. Cursos intensius de Pedagogia: organitzats per l'escola municipal de música d'Olesa de Montserrat Setembre 2003: Curs de pedagogia musical en grup. Improvisació a la classe col·lectiva.	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA - DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNIQUES DE LA MÚSICA		X
Prof. 32	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ INCANOP MITJÀ I SUPERIOR EN MÚSICA		X		X		INSTRUMENT	X	
Prof. 33	1990-1998 Títol de professor (Grau Mitjà). Especialitat guitarra clàssica. Conservatori Arturo Soria, Madrid. 2010 Títol Superior de guitarra flamenca a la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona.		X		X	5 Treballs propis de Discografia. Guanyador del 1r premi en 3 concursos Nacionals i Internacionals. Guanyador del 2n premi en 4 concursos Nacionals i Internacionals. Finalista en 2 concursos Nacionals i Internacionals.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT		X
Prof. 34		X			X	Estudios musicales en la escuela El Cucalambé, Cuba, finalizándolos en la escuela de grado medio José Withe, en la ciudad de Camagüey.	INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT	X	
Prof. 35	Grau de Fisioteràpia (2010) Barcelona, URL Diplomatura en Fisioteràpia (2000) Barcelona, URL Cursant Master oficial en Telemedicina Barcelona, UOC Postgrau Tècniques Específiques en Fisioteràpia (2001) Grau mitjà especialitat en violoncel (2003) al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.		X		X	Diplôme Medecine des Arts- musicien (2010) Association Europeene Medecine des Arts Anatomia para el movimiento de Blandine Calais Germain (2010) Columna vertebral, Cinética Respiratoria, Periné y movimiento Peak Pilates System, PPSI, PPSII, PPSIII, silla y barril, y congresos anuales (2005-2010). Assignatures de grau mitjà a l'escola de música Taller de músics (veu i harmonia) (2008-2010)	INSTRUMENT - FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA Formació Corporal i Tecnopaties	X	

Prof. 36	Mestre Especialitat Educació Musical" per la Universitat de Barcelona (any 2005) Títol Superior de Saxo (especialitat Jazz) (ESMUC) (2010) Título de grado medio Logse especialidad clarinete en la Escuela Luthier d'Arts Musicals (año 2001)		X		X	Classes amb George Miguel Poveda y Chicuelo (Formas del Flamenco) Perico Sambeat (Saxofón) Alexis Cuadrado (Armonía y Composición) 24 Seminarios Internacionales de Jazz (2004-2011) amb Seamus Blake y Rob Stillman, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Xavier Maureta, Javier Juanco, Joan Monné y Mike Kaupa. Ari Hoening Chris Cheek, Guillermo Klein, Steve Wilson, Ben Monder y Bruce Barth Perico Sambeat, Kevin Hays, Javier Colina y Bruce Dunlap, Pierre Vaiana, Kakizakai Kaoru (Shakuhachi y música japonesa, Grant Stewart; Dani Pérez, Dick Oatts, Jonathan Kreisberg, Nat Su Gregory Hutchinson y Reuben Rogers, Mike Kaupa, Peter Bernstein, Michael Kanan.	INSTRUMENT - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL Didàctica del llenguatge musical Didàctiques en el conjunt instrumental		X
Prof. 37	Títol Superior de piano jazz ESMUC, al 2009	X			X		INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	X	
Prof. 38	LLICENCIATURA HISTÒRIA I CIÈNCIES DE LA MÚSICA. POSTGRAU EN CRÍTICA DE CINEMA I MÚSICA POP.		X	X			CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA - DESENVOLUPAMENT DEL LLenguatge I LES TÈCNiques DE LA MÚSICA - TRADICIONS MUSICALS	X	
Prof. 39	EQUIVALÈNCIA NIVELL C CATALA LLICENCIAT BIOLOGIA TÍTOL SUPERIOR PIANO CONSERVATORI LICEU PLA 66		X	X		TÍTOL PROPI SONOLOGIA ESMUC	DESENVOLUPAMENT DEL LLenguatge I LES TÈCNiques DE LA MÚSICA - COMPOSICIÓ - TECNOLOGIA MUSICAL	X	
Prof. 40	SUPERIOR DE MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ. SUPERIOR MÚSICA CLÀSSICA ESPECIALITAT CONTRABAIX CONSERVATORI (1966).		X		X	PROGRAMA SENCER TALLER DE MÚSICS TÍTOL ESCALADA NIVELL 3 TÍTOL SUBMARINISME CMAS 1 ESTRELLA	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 41	1971-75 CONSERVATOIRE DE LILLE. (France). Estudis fins a "Première Division". 1975-78 UNIVERSITY OF AKRON, OHIO (USA). BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. Estudios en composició arreglo, banda sonora i improvisació amb John Laporta, Michael Gibbs, Bruce Gertz, Rich Appelman, Bill Pierce y Ken Pullig. Diplomata "cum laude".	X		X		COMPOSITOR I ARRANJADOR DE MÉS DE 20 PRODUCCIONS PER AL CINEMA, TEATRE I DANSA. 15 TÍTOLS DE DISCOGRAFIA. EUROPEAN POP ORCHESTRA. Linz, Austria. Profesor de improvisación y director. WORKSHOP IMPROVISACIÓ PER A CORDES. Conservatori d' Arnhem, Holanda. PROFESSOR D'IMPROVISACIÓ PER A VIOLONCEL. Conservatori d' Arnhem. MASTERCLASS amb George Niekruug. Estudis de violoncel amb Jay Humeston y Robert Perry de l'Orquestra de Cleveland. MASTERCLASS amb Josef Gingold. UNIVERSITY OF AKRON SYMPHONY. Paul Biss, Director. Primer chelista. AKRON CHAMBER ORCHESTRA.	CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	

						Louis Lane, director. Chelista. 1980-83 GATE 5. Tufts University i Harvard University.			
Prof. 42	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ Diplomatura Magna Cum Laude en Interpretació - Bateria, Berklee College of Music, Boston. EEUU. 1996-99. Licenciatura en Historia del Arte, Historia y Geografía, Universidad de Santiago de Compostela 1995.		X		X	Classes amb Joan Díaz. Vicens Solsona. Luis Alfonso Guerra. Danilo Pérez, Giovanni Hidalgo, Gonzalo Rubalcaba, Horacio El Negro Hernández, Adam Rogers, Dena Deroose, Javier Colina, Avishai Cohen, Roy McCurdy, Perico Sambeat, Ray Drummond, Tom Harrell Band y Honey Ear trio. harmonia i educació de l'oïda a l'Estudio Escola de Música de Santiago de Compostela.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA DE CONJUNT		X
Prof. 43	Conservatori Superior de Barcelona (1966) títol superior de "professor superior de solfeo" títol professional de "professor de piano" títol professional de "profesor de composició, harmonia, contrapunt" DEA per la Universitat de Barcelona (tesi doctoral en procés) Nivell C de català		X		X	Anglès a nivell "advanced" per l'Institut d'Estudis Nord-Americans diferents Master Class de piano (P. Badura Skoda, Antoni Besses, F. Gevers,...) diferents Master Class de pedagogia musical (Willems)	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA - TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA - TRADICIONS MUSICALS	X	
Prof. 44	5 cursos de Solfeig, 2 cursos d'Harmonia i 8 cursos de Saxo pel Conservatori Supreior de Música del Liceu.		X		X		INSTRUMENT	X	
Prof. 45	Títol Superior de Música, Especialitat Jazz a l'ESMUC. Diplomatura de Magisteri Musical a la Ramon Llull. Diplomatura de Magisteri Educació Primària a la Ramon Llull. Intèrpret Especialista Jazz de l' INCANOP Grau Elemental de Música al Conservatori Municipal de Barcelona.		X		X	Programa complert de Taller de Músics de Barcelona. Assistència a 4 seminaris de jazz i convidat a tres més del Taller de Músics.	INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	X	
Prof. 46	Llicenciat en Història i Ciències de la Música (UAB) Màster de Musicologia i Educació Musical (UAB) Doctorat en Història de l'Art (UAB) en curs. Llicenciat en Biologia (UB)		X		X	Grau Superior de Composició i Arranjaments (INCANOP). Estudis als Conservatoris de Barcelona, Badalona i Santa Coloma. Estudis privats amb Lluís Vergés. Doctorat en Història de l'Art (en curs). Classes magistrals amb Chick Corea, Maria Schneider, Michel Camilo, Bruce Barth, Kenny Werner, Kevin Hayes. Anglès nivell Intermediate (IEN) Ponent a Congressos (SEDEM, Med&Ren International Conference) Publicacions per a la SEDEM i el CSIC, Ponent en Màsters (UAB).	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA - TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA - TECNOLOGIA MUSICAL - DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNQUES DE LA MÚSICA - TRADICIONS MUSICALS		X

Prof. 47	Grau Elemental de Piano B59Pla d'Estudis del 66 SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ Cursant Máster en Interpretació de la Música Antiga en l'especialidad d'orgue històric (ESMuC-UAB)	X		X		Becado <i>half-time</i> por la escuela Aloïs Haba, estudiant amb Guillermo Klein, Giulia Valle, Pep O'Callaghan, Ramon Quadrada y Sergi Vergés Seminarios amb Sophia Rossoff, Michael Kanan, Kenny Werner, Chick Corea, Bruce Barth, John Taylor, Ari Höenig, Chris Cheek, Dick Oatts, Chano Domínguez. Seminarios de Composició per Guillermo Klein (2003, 2004 y 2009) Estudios d'orgue i clave al Conservatori d'Igualada amb Jonathan Carbó	INSTRUMENT - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA	X	
Prof. 48	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ. Títol Especialista Música Moderna INCANOP.		X		X	Classes de guitarra flamenca Conjunt instrumental Flamenco i Teoria del Flamenco al Taller de Músics. Ampliació estudis de Tres cubà i música popular cubana, a l'Havana-Cuba amb Pancho Amat . Estudis guitarra flamenca amb Rafael Cañizares. Estudis guitarra jazz amb Kurt Rossenwinkel. Curs d'Especialització de Música Moderna impartit per l'Instituto Nacional de Empleo. 300h. Seminaris Internacionals de Jazz al Taller de Músics , i l' Escola Luthier amb Sergio i Odair Assad. Seminari de música clàssica a càrrec de José Tomás Estudis de guitarra clàssica amb Manel Gonzalez i Alex Garrobè. Seminari amb David Russell Estudis al Conservatori de Barcelona: formes musicals, harmonia , estètica i història, cant coral. Programa de Grau Superior al Taller de Músics ambs Lluís Vergés, José Luis Gámez, Lluís Vidal, Zé Eduardo, Albert Cubero, Sean Levitt i Iñaki Salvador...	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL		X

Prof. 49	2010 Títol Superior de Música, especialitat jazz per l'ESMUC 1994 Diploma del INCANOP de Grau Superior 1987 Llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat de Barcelona. 1987 Certificació d'Aptitud Pedagògica per la Universitat Politècnica de Catalunya		X		X	Estudis de guitarra elèctrica, piano, combo, llenguatge, harmonia i arranjaments a l'Escola Zeleste. Estudis de guitarra clàssica amb Fernando Rodríguez a la Escola Luthier de Barcelona. Estudis al Taller de Músics de guitarra, combos de nivell superior, arranjaments i harmonia 1991 Curs de 300 hores d'Especialització de Música Moderna al Taller de Músics en col·laboració amb l'INEM Seminaris Internacionals de Jazz amb John Abercrombie, Tete Montoliu, Donald Harrison Wolfgang Reisinger i Mulgrew Miller 1996 Curs "Informàtica aplicada a l'educació musical" organitzat pel EMIPAC Master Class amb Frank Wess, Pat Metheny, Chick Corea, Peter Erskine, Bebo Valdés, Maria Schneider.	CONJUNT INSTRUMENTAL - LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA - DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNIQUES DE LA MÚSICA - COMPOSICIÓ	X	
Prof. 50	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ	X			X		INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL	X	
Prof. 51	Superior de Musica (Jazz) - ESMUC Master en Musicoterapia - Universitat de Barcelona Bachelor of Arts Honors Degree (Art and Design)- Council for National Academic Awards London		X		X	Master Teacher in Estill Voice Training- Estill Voice International Estados Unidos Course Instructor and Examiner in Estill Voice Training - Estill Voice International Estados Unidos Grade V Piano - Royal School of Music London	INSTRUMENT	X	
Prof. 52	Suficiència investigadora amb DEA (màster oficial) en Musicologia (UAB) Llicenciatura en Història i Ciències de la Música (UAB) Títol de Professor Superior de Guitarra (Conservatori Superior d'Alacant) Actualment cursa doctorat en Història de l'Art i Musicologia (UAB) Nivell D de català CAP		X	X		Estudis de Filosofia (UAB) Diplomat en So professional i Producció musical Estudis de grau mitjà en Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA - TRADICIONS MUSICALS Investigació en Educació Musical	X	
Prof. 53	TITOL SUPEROR DE MUSICA. ESPECIALITAT JAZZ. ESMUC (2009) CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES: COMPOSITION FOR THE MUSIC INDUSTRY. University of Southern California (1988) DIPLOMA IN FILM SCORING. Magna Cum Laude. Berklee College of Music (1987) DIPLOMA CURS DE GRAU SUPERIOR. Institut Català de Noves Professions-Taller de Músics (1992)		X		X		DESENVOLUPAMENT DEL LLENGUATGE I LES TÈCNIQUES DE LA MÚSICA	X	

Prof. 54	LLICENCIAT EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL, UNIVERSITAT POMPEU FABRA (1999). CERTIFICAT D'APTITUD ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES (LLENGUA ANGLESA)	X			X	Workshop en escriptura i direcció cinematogràfiques a la New York Film Academy, NY (estiu del 1997). Tallers de guió cinematogràfic del Programa Europeu Media. Estudis musicals al Taller de Músics.	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA	X	
Prof. 55	Grau Superior en Humanitats (Bolonya a la Universitat Oberta de Catalunya (2006-2013)		X		X	Estudis de solfeig, harmonia, flauta i violoncel al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Estudis de contrapunt, anàlisi, composició i electroacústica al Laboratori Phonos de Barcelona, amb Gabriel Brncic.	DESENVOLUPAMENT DEL LLenguatge I LES TÈCNiques DE LA MÚSICA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL - COMPOSICIÓ	X	
Prof. 56	Títol superior de música especialitat jazz ESMUC any 2010 títol INCANOP grau superior Taller de Músics any 1994 títol bachiller any 1986 Catala C		X		X	Títol de RLF (tècnica vocal llengua). Seminaris internacionals de jazz del Taller de Músics (1992-1996) Master class amb Franco Fussi, Miles Griffith Kenny Werner, Bruce Barth, Antonio Coronel, Guillermo McGill. Títol de <i>busseig open water</i> SSL.	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL - FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA - DESENVOLUPAMENT INSTRUMENTAL		X
Prof. 57	SUP. MÚSICA (ESMUC) ESPECIALITAT JAZZ		X		X	Estudios de voz, lenguaje musical y armonía al Taller de Músics de Barcelona, con los profesores Georgina Weinstein, Ana Finger i Sheila Jordan	INSTRUMENT - CONJUNT INSTRUMENTAL		X
Prof. 58	Llicenciada en Pedagogia		X	X		Master en gestió de Centres . ESADE	Organització de centres educatius Gestió de Projectes Comunicació i Gestió de grups	X	
Prof. 59	Llicenciat en Filosofia	X			X	Master en musicoterapia Tècnic de so Estudis musicals Altres cursos de formació musical	Didàctiques de la música	X	
Prof. 60	Llicenciat en Pedagogia Títol superior de Musica (Liceo)	X			X	Professor especialitzat en pinano. Gestor de projectes pluridisciplinars	Disseny curricular i avaluació dels aprenentatges Pedagogia i Didàctica General	X	
Prof. 61	Diplomada en magisteri. Especialitat Magisteri musical. LLicenciat en Pedagogia		X		X	Estudis al conservatori de Barcelona	Pedagogies Específiques	X	

Resum del total de professors del Centre:

Total professors	57 61
Jornada completa (+60%)	13
Jornada parcial (-60%)	44 48

En l'especialitat de pedagogia es contemplen una serie de matèries que ja es venen desenvolupant en el centre amb altres especialitats, per tant el cos docent realitzarà les classes tant per les especialitats ja acreditades com per la de pedagogia.

Aquestes matèries són:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| • Cultura pensament i història | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Llenguatge i tècniques de la música | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Instrument / veu | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Instrument complementari | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Música de conjunt | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Tècnica de direcció | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| • Tecnologia musical | Professors ja homologats i en color negre al quadre |
| Específiques de l'especialitat | |
| • Fonaments de pedagogia | Professors a homologar |
| • Didàctica | Professors a homologar |
| • Organització educativa | Professors a homologar |

6.1.2 Personal d'administració i serveis disponible

	Temps complet	Temps parcial
Personal administratiu	3	2
Logística	1	1
Relacions externes		1
Gabinet comunicació		1
Neteja		3
Informàtic		1
Afinador		1

En compliment del pla d'implantació de la titulació de nivell superior, està previst l'increment progressiu de personal docent i administratiu necessari per satisfer les necessitats d'organització i infraestructures que es puguin derivar de les noves incorporacions.

6.1.3 Mecanismes de que es disposa per assegurar la igualtat entre homes i dones i la no discriminació de persones amb discapacitat

TM-ESEM té elaborat i subscrit amb el seu Gabinet Assessor empresarial el PLA D'IGUALTAT segons determina la Llei Orgànica 3/2007, de 22 de març, per garantir la igualtat efectiva de dones i homes, que estableix les obligacions empresarials en matèria socio-laboral, i que és d'obligat compliment a l'objecte d'evitar qualsevol tipus de discriminació laboral entre dones i homes per raó de sexe i la de persones amb discapacitat.

7. RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

7.1 Disponibilitat i adequació de recursos materials i serveis

7.1.1 Justificació de l'adequació dels materials i serveis disponibles

Espais	Tipo	m ²	Capacitat
Cor i Orquestra	Aula	150.27	60
Vestíbul principal	Vestíbul	73.18	
Cambra	Aula	36	20
Ensenyament no instrumental	Aula	36	15
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Ensenyament instrumental	Aula	20.43	2
Laboratori informàtic	Aula	75.35	16
Tècnica corporal i Dansa	Aula	70.45	16
Estudi	Cabina 1	10	2
Estudi	Cabina 2	10	2
Estudi	Cabina 3	10	2
Estudi	Cabina 4	10	2
Estudi	Cabina 5	10	2
Estudi	Cabina 6	10	2
Estudi	Cabina 7	10	2
Estudi	Cabina 8	10	2
Estudi	Cabina 9	10	2
Estudi	Cabina 10	10	2
Administració	Servei i Administració	30.38	2-4
	Direcció Pedagògica	18.79	3
	Direcció General	22.09	2
	Espai seminari i sala de reunions	22.09	10
	Sala de Professors	9.40	
	Office	6.99	
Magatzem	Magatzem 1	12.30	
Magatzem	Magatzem 2	12.30	
Taquilles i armaris ús comú		11.70	
Serveis i Vestuaris 1		7.80	Adaptat discapacitats
Serveis i vestuaris 2		7.80	Adaptat discapacitats
WC 1		18	Adaptat discapacitats
WC 2		22.60	Adaptat discapacitats
Zona O	Aparells informàtics	8.30	

El Centre Cultural Can Fabra, del districte de Sant Andreu de Barcelona, ens ofereix:

La cessió de la planta tercera del Centre Cultural de Can Fabra - per part de l'ICUB-Ajuntament de Barcelona a la Fundació Privada Taller de Músics-. Té una superfície útil de 1.291 m² i una superfície edificada de 1.426,15 m². També ens dóna la possibilitat de fer ús quotidià d'altres dependències del Centre com són: la Biblioteca, la Sala d'Actes (Espai Fòrum), accés a internet i audiovisuals, la Sala d'Exposicions, les sales d'estudi i d'altres activitats. Això possibilita la ubicació de l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics.

Biblioteca, Videoteca i Fonoteca:

La pròpia biblioteca del centre permetrà en el conjunt de les seves seccions, la seva utilització per part dels alumnes com a sala de lectura, d'audició i de vídeo, i arxiu i préstec. Quedarà garantit el número de volums i gravacions per classes, així com les revistes especialitzades en l'àmbit de l'ensenyament que proporcionarà el propi centre.

Dependències a Can Fabra:

Planta Baixa: Auditori (200 places) i Sala de Revistes i Premsa.

Planta 1a: accés a internet i accés a audiovisuals.

Planta 2a: Biblioteca del Centre Cultural amb un apartat dedicat a l'especificitat musical que completarà el Taller de Músics amb la xarxa de biblioteques de la Diputació i la UPC (apartat específic de música); i sales d'estudi no musical.

7.1.2 Mecanismes per realitzar i garantir la revisió i manteniment de les instal·lacions

El manteniment de les instal·lacions es realitza amb la participació de diverses empreses, algunes en comú amb el Centre Cultural Can Fabra i altres de manera específica, les quals amb diferents modalitats de contractació tenen al seu càrrec els següents aspectes:

A Transport vertical

A.1 Ascensors

B Baixa tensió

B.1 Instal·lació general i enllumenat

B.2 Sistemes d'alimentació ininterrompuda (SAI)

B.3 Revisió anual

C Clima i ventilació

C.1 Manteniment del sistema de gestió centralitzada

C.2 Manteniment dels humidificadors

C.3 Manteniment general

D Incendis

D.1 Manteniment de la instal·lació de detecció

D.2 Manteniment dels equips d'extinció

E Telefonia

F Control d'accessos

G Arcs de seguretat

H Neteja

H.1 Neteja general

H.2 Neteja especial

I Control de plagues

J Fusteria

K Feines de paleta

L Fontaneria

M Parc d'instruments

- Tècnics del personal propi del centre que s'encarrega de l' inventari i la revisió dels instruments diàriament.
- Tècnics externs vinculats a l'Escola que s'encarreguen del manteniment i les petites intervencions :
 - o Manteniment de Pianos
 - o Manteniment instruments de vent
 - o Manteniment instruments de percussió
 - o Manteniment corda
 - o Manteniment instruments electrònics i electrificats
- Assegurances instruments.
- Control préstec de material.

Hem realitzat una anàlisi d'ocupació d'espais veient que en l'actualitat la mitjana d'ocupació esta en el 60% de la totalitat d'espais del centre.

Tot i així es realitzaran les assignatures col.lectives (necessiten de les aules 1, 2, 3 i 4) en la franja horaria de tardes, que en aquest moment es troben desocupades.

Per tant és totalment viable el desenvolupament de l'especialitat de pedagogia.

8. RESULTATS PREVISTOS

8.1 Valors quantitatius estimats per la tasa de graduació, abandonament i eficiència

El Taller de Músics-ESEM va començar a impartir els Estudis de Nivell Superior en el curs 2009/2010 i just aquest 2013 completa la seva primera promoció. Per tant, no disposem de dades suficients per poder oferir una estadística completa, només aproximativa. Per exemple, no podem oferir una taxa de graduació per raons òbvies. Per aquesta raó només podem donar una estimació dels indicadors relatius a la graduació, abandonament i eficiència, extrapolant les dades d'aquest únic primer curs a una hipotètica primera promoció d'estudiants graduats.

Els percentatges s'han obtingut mitjançant les fórmules indicades en el document de Verificació. Segons aquest document, els indicadors analitzats són:

- **Taxa d'abandonament**, o relació percentual entre el nombre total d'estudiants d'una cohort de nou ingrés que haurien d'haver obtingut el Títol l'any acadèmic anterior i els que no s'han matriculat ni aquest any acadèmic ni a l'anterior.
- **Taxa de graduació**, o percentatge d'estudiants que finalitzen l'ensenyament en el temps previst pel pla d'estudis o en un any acadèmic més en relació amb la seva cohort d'entrada.
- **Taxa d'eficiència**, o relació percentual entre el nombre total de crèdits teòrics del pla d'estudis als que el conjunt d'estudiants titulats en un determinat curs acadèmic haurien hagut de matricular-se al llarg dels seus estudis, i el nombre total de crèdits en els que realment han hagut de matricular-se.

Les dades de què disposem corresponen als quatre anys que el Centre ha estat funcionant:

Curs	Matriculats 1er curs	%	Matriculats totals
2009/10	60	100	61
2010/11	38	41	92
2011/12	45	36,88	122
2012/13	49	30,8	159

CURS	Nº BAIXES	TOTAL MATRÍCULES	% BAIXES SOBRE EL TOTAL
2009-2010	2	60	3,27%
2010-2011	1	92	1,08%
2011-2012	5	119	4,20%
2012-2013*	3	159	1,80%

*a data 5 d'abril 2013

Donada la manca de dades històriques que puguin recolzar aquests càlculs, cal considerar que en la realitat podran acabar resultant diferents les previsions. Potser amb valors inferiors pel que fa a la graduació i eficàcia, cal desitjar que no gaire més baixos, donat el caràcter vocacional d'aquests estudis.

No menys cert és que amb les dades amb que comptem, els resultats que se'n deriven són excel·lents i pensem que a mida que augmentin el nombre d'alumnes així com les circumstàncies els percentatges no podran ser tant positius. Per últim no podem ser aliens tampoc a les conseqüències de la crisi sobre el desenvolupament d'aquests estudis. Totes aquestes dades i reflexions conflueixen en la següent hipòtesis:

TAXES	PROMOCIÓ 13-14	PROMOCIÓ 14-15	PROMOCIÓ 15-16	PROMOCIÓ 16-17
Graduació	83%	82%	81%	80%
Abandonament	6,5%	7%	7,5%	8%
Eficiència	92%	93%	94%	95%

8.2 Sistema per valorar el rendiment

En primer lloc el TM-ESEM a través de la seva Comissió del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ), extraurà cada semestre les dades que conformen tots els valors per poder-ne treure les conclusions pertinents.

Una vegada amb els resultats, la comissió procedirà al anàlisi de les dades finals a fi de poder posar en marxa els mecanismes necessaris per resoldre qualsevol incidència atribuïble al funcionament d'escola, tal com: seguiment del desenvolupament curricular, seguiment de l'activitat docent, seguiment del pla d'acció tutorial, etc.

En tot cas aquesta anàlisi servirà per poder establir els protocols pertinents perquè cada any les diferents taxes tant d'abandonament, com d'eficiència així com de graduació puguin veure confirmats els resultats que es preveuen en el disseny de centre.

9. SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DEL TÍTOL

En el marc de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior (EEES), les escoles de titulació superior tenen la responsabilitat de formar professionals capaços i competents en els àmbits professionals lligats a la titulació o programa. Per això el disseny d'un programa d'estudis implica atendre, com a punt de partida, el perfil professional, entès com el conjunt de característiques definitòries d'una funció professional determinada que poden correspondre a diferents nivells de qualificació.

És en el capítol VI del RD 1614/2009, que du per títol “Qualitat i avaluació dels títols dels ensenyaments artístics superiors” i en concret en el seu article 19, que es desenvolupen els següents punts:

1. Les Administracions educatives impulsaran sistemes i procediments d'avaluació periòdica de la qualitat d'aquests ensenyaments. Els criteris bàsics de referència seran els definits i regulats en el context de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Per això, els òrgans d'avaluació que les administracions educatives determinin, en l'àmbit de les seves competències, dissenyaran i executaran en col·laboració amb els centres d'ensenyaments artístics superiors els plans d'avaluació corresponents.
2. L'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments tindrà com a objectiu millorar l'activitat docent, investigadora i de gestió dels centres, així com fomentar l'excel·lència i mobilitat d'estudiants i professorat.

És per això que el TM-ESEM ha desenvolupat el següent document pel que fa al Sistema de Garantia Interna de Qualitat del Títol. Per això ha seguit les pautes que apareixen en el Model d'Acreditació d'acord al programa Verifica de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) amb la intenció de desenvolupar processos d'avaluació destinats a garantir la Qualitat dels estudis superior que s'ofereixen en el seu centre dins l'ideal de millora contínua.

Aquest SGIQ serà revisat bianualment, sempre que no hi hagi modificacions al Títol que exigeixin una revisió del Sistema.

9.1 Els responsables del sistema de garantia de la qualitat del pla de estudis.

La responsabilitat del sistema de garantia de qualitat del centre recau directament sobre la direcció de la institució, que nomena un Responsable de Qualitat.

El marc legal pel que fa al Títol Superior d'Ensenyaments Artístics és el següent:

- Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, de Educación (LOE).
- Reial Decret 1393/2007, del 29 d'octubre, que estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials.
- Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel que s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixin ensenyaments artístics regulats en la llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 631/2010, del 14 de maig, pel que es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors establertes en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

A més el TM-ESEM conta amb:

- Normativa de funcionament intern del TM-ESEM.
- Plans d'estudis de les especialitats d'Interpretació en els itineraris de Música Jazz i Moderna i Flamenc, Composició i Producció i gestió.

Els òrgans responsables del Sistema de Garantia Interna de Qualitat i del Sistema de Garantía Interna de Qualitat del Títol Superior de Música són:

- La **Comissió de Qualitat**:
 - Aquest òrgan està format per:
 - Direcció artística
 - Direcció pedagògica
 - Direcció general
 - Coordinadora A.P.A.
 - Cap d'estudis
 - Secretària general
 - Aquesta comissió té com a competències :
 - La definició de les Polítiques de Qualitat del Centre: fixant objectius,

estratègies, mecanismes d'anàlisi, indicadors per fer els seguiments i plans d'actuacions de millora, així com el disseny de calendaris de treball i compliment d'objectius.

- L'elaboració d'un document anual, que una vegada finalitzat s'eleva al Consell d'Escola per a la seva revisió i aprovació.

- Els àmbits de treball d'aquesta comissió seran:
 - Estructura organitzativa
 - Títol
 - Personal PAS, professorat, alumnat
 - Instal·lacions
 - Material
 - Activitats fora del desenvolupament curricular

- **La Comissió d'Estudis:**

- Aquest òrgan està format per:
 - Direcció pedagògica
 - Coordinació A.P.A.
 - Cap d'estudis
 - Responsables d'especialitats
 - Un estudiant de cada especialitat impartida al TM-ESEM
- Les responsabilitats d'aquesta comissió són:
 - Gestió acadèmica del títol.
 - Definició anual dels objectius de qualitat referents al títol.
 - Elaboració de l'informe anual.
 - Disseny, desenvolupament, seguiment i avaluació del Pla de Millora del Títol.
- Els àmbits de treball seran:
 - Plans d'estudis
 - Títol superior

Aquesta Comissió de Qualitat es reunirà en una periodicitat bimensual a fi de poder fer un seguiment el més proper possible.

ÒRGANS DE GOVERN ACADÈMICS COL·LEGIATS DEL TM-ESEM

Fundació

Consell d'escola: - reunions quadrimestrals (grans decisions acadèmiques per a elevar al Patronat, informacions)

1.5 Fundació

1.6 Equip directiu

1.7 Responsables especialitats

1.8 Direcció general

1.9 Representant professorat

1.10 Representant PAS

1.11 Representant alumnes

Equip directiu: reunions setmanals

1.12 Director artístic

1.13 Director pedagògic

1.14 Coordinació APA

1.15 Cap d'estudis

1.16 Adjunt Cap d'estudis

Claustre professorat: 3 reunions al curs (inici de cada quadrimestre + final de curs)

Comissions:

1.17 Permanència

1.18 Calendaris

1.19 Seguiment del Pla d'Estudis

1.20 Docència de Centre

1.21 Docència de les Especialitats

1.22 TFT

ÒRGANS DE GOVERN ACADÈMICS UNIPERSONALS DEL TM-ESEM

EQUIP DIRECTIU

- 1.23 Direcció artística:
 - 1.23.2 Vetllar per l'ideari educatiu del TM-ESEM
 - 1.23.3 Adequar els aspectes pedagògics al ideari
 - 1.23.4 Desenvolupar tot el treball de relacions externes del TM-ESEM
 - 1.23.5 Disseny de propostes perquè l'alumnat pugui dur a terme l'ideari del TM-ESEM
- 1.24 Direcció pedagògica:
 - 1.24.2 Coordinar tots els aspectes pedagògics del TM-ESEM
 - 1.24.3 Vetllar pel correcte desenvolupament dels plans d'estudis, programacions, competències, avaluació.
 - 1.24.4 Treballar coordinadament amb Cap d'estudis i Responsables d'especialitats.
- 1.25 Cap d'estudis:
 - 1.25.2 Fer el seguiment diari del correcte funcionament del centre.
 - 1.25.3 Vetllar per tots els processos relacionats amb l'alumnat i el professorat.
 - 1.25.4 Coordinar les reunions mensuals amb els responsables d'especialitats
 - 1.25.5 Coordinar les comissions:
 - 1.25.5.1 Permanència alumnat
 - 1.25.5.2 Calendaris: anual, TFT, audicions, concerts
 - 1.25.5.3 TFT
 - 1.25.5.4 Responsables especialitats
- 1.26 Adjunt Cap d'estudis:
 - 1.26.2 Coordinació assignatures optatives.
 - 1.26.3 Coordinació audicions quadrimestrals alumnat.
- 1.27 Coordinació secretaria acadèmica:
 - 1.27.2 Vetllar perquè les propostes de l'equip artístic i pedagògic puguin desenvolupar-se a nivell tècnic al TM-EEM
 - 1.27.3 Coordinar el Sistema de garantia interna de qualitat SGIQ:
 - 1.27.3.1 Comissió: formada per 3 direccions coordinadora, cap d'estudis, secretaria general
 - 1.27.4 Fer el seguiment dels programes de mobilitat
 - 1.27.5 Fer el seguiment de l'alumnat Titulat.

1.28 ALTRES:

1.29 Responsables d'especialitats

1.29.2 Coordinació pedagògica entre matèries.

1.29.3 Seguiment dels criteris pedagògics, programacions, tutories, sistemes d'avaluació.

Responsabilitats.

- Comissió del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) del Títol:
 - Recollir tota la informació generada als procediments de control de la garantia., realitzar l'anàlisi de la mateixa i dels indicadors del procediment.
 - Elaborar un informe anual i fer-lo arribar als Directors de Centre.
- Directors de centre.
 - Proporcionar a la CSGIQ la informació del Centre que es necessiti.
 - Realitzar i enviar a la CSGIQ informe sobre incidències a les activitats docents del professorat.
 - Enviar a la CSGIQ les memòries anuals de la Comissió de Seguiment del Pla d'estudis del Títol i de les Comissions de Docència del Centre i dels Departaments.
 - Remetre l'informe de la CSGIQ a les Comissions de Seguiment del Pla d'Estudis i de Docència del Centre i dels Departaments.
 - Presentar proposta de Pla de millora elaborat per la CSGIQ per ser considerada en Consell d'Escola.
 - Redactar una Memòria anual recollint els resultats d'aquests anàlisis així com les propostes de millora aprovades en Consell d'Escola.
 - Fer arribar als responsables de les Especialitats el Pla de millora del Títol per fer efectives les mesures per corregir deficiències i posar en marxa les propostes de millora.
- Responsables de les Especialitats.
 - Enviar al Centre la Memòria anual de la Comissió de Docència del Departament.
 - Establir i posar en marxa les mesures de correcció de deficiències i millora que els pertorqui.
- Comissió de seguiment del Pla d'Estudis:
 - Realitzar un seguiment sobre l'execució i desenvolupament dels Plans d'Estudi i elaborar una Memòria anual que reculli les conclusions d'aquest seguiment.

- Elaborar un informe que ratifiqui, modifiqui o supprimeixi les propostes de millora recollides per la CSGIQ en el seu informe.
- Comissió de Garantia de Qualitat del Centre:
 - Fer arribar proposta de Pla de millora definitiu als Directors del Centre per a la seva consideració en Consell d'Escola.
- Consell d'Escola:
 - Aprovar el Pla de millora definitiu.
- Coordinació secretaria acadèmica:
 - Facilitar a la CSGIQ la informació provinent de fonts externes al Centre i als Departaments.

9.2 Els procediments d'avaluació i millora de la qualitat de l'ensenyament i el professorat.

L'objecte d'aquests procediments és el seguiment intern per valorar la qualitat de l'ensenyament i del professorat.

Per això es tindrà esment al desenvolupament del pla d'estudis, al seguiment de la docència d'acord als grups, aules, horaris, tutories, al desenvolupament dels plans docents de totes les assignatures d'acord a les competències, continguts i avaluació d'acord amb el fixat, a tot el que tingui que veure amb recursos docents, materials d'estudi fons documentals, al seguiment del procés d'avaluació, dels resultats d'aprenentatge.

A més es comprovarà que el pla d'estudis dona resposta a les necessitats dels estudiants així com del àmbit d'inserció laboral.

Es farà un seguiment de les actuacions docents per comprovar que són adequades al desenvolupament de l'ensenyament en el marc dels estudis superiors.

Els responsables implicats en el desenvolupament d'aquests procediments són:

- Estudiants
- Professorat
- Personal d'administració.
- Comissió d'estudis
- Comissió de Qualitat
- Cap d'Estudis
- Responsables d'especialitats
- Àrea de manteniment

Les actuacions fixades per la Comissió que definiran la qualitat de l'ensenyament al TM-ESEM són:

- Difondre el programa formatiu i captar nous estudiants
- Facilitar l'adaptació i integració dels nous estudiants
- Proporcionar orientació acadèmica als estudiants be sigui a través de sessions informatives o mitjançant l'acció tutorial.
- Facilitar suport en l'aprenentatge a aquells estudiants que ho necessitin.
- Proporcionar orientació professional als estudiants.
- Coordinar el professorat en cada una de les seves accions, interaccions en el centre.
- Potenciar activitats conjuntes a fi de treballar la transversalitat en les diferents especialitats que esposen cursar en el TM-ESEM
- Estimular a la participació de tota la comunitat educativa en les activitats extracurriculars.

a) Recollida i anàlisi d'informació sobre la qualitat de l'ensenyament.

- Valoració interna i anual per part de l'equip directiu d'indicadors com:
 - Relació nombre d'alumnes/professors.
 - Hores de docència per curs.
 - Nombre de docents invitats per curs.
 - Nombre d'alumnes per grup i assignatura.
 - Condicions de les aules.
 - Equipament tecnològic i utilització del mateix.
 - Varietat dels recursos emprats a les aules.
 - Qualificació del personal docent.
 - Distribució d'edats del professorat.
 - Nombre mig d'assignatures impartides per docent.

b) Recollida i anàlisi d'informació sobre els resultats de l'aprenentatge.

- Valoració interna i anual per part de l'equip pedagògic d'indicadors com:
 - Nota mitja a les proves d'accés.
 - Percentatge d'aprovat a les assignatures.
 - Nota mitja per assignatura a cada grup.
 - Nota mitja per assignatura i curs per cada alumne.
 - Percentatge d'assignatures aprovades cada curs per alumne.
 - Assistència mitja dels alumnes a classe.
 - Hores de pràctiques per alumne i curs.
 - Participació d'alumnes a projectes interns del centre.
 - Participació d'alumnes a projectes externs al centre.
 - Nombre d'alumnes amb beca.
 - Percentatge d'alumnes que acaben la titulació.
 - Temps mig necessari per completar els estudis.
- Valoració anual per part dels alumnes, mitjançant enquestes de qualitat i satisfacció, a les quals es puguin valorar aspectes com:
 - Coneixement per part de l'alumne del pla docent de l'assignatura.
 - Assoliment dels objectius de l'assignatura.
 - Evolució positiva o negativa de l'interès de l'alumne en l'assignatura.
 - Adequació del temps de dedicació respecte als objectius.
 - Adequació dels recursos emprats a classe per l'assignatura.
 - Compliment del sistema d'avaluació de l'assignatura.
 - Valoració de la càrrega de treball respecte als crèdits assignats.
 - Satisfacció amb els resultats obtinguts.

c) Recollida i anàlisi d'informació sobre el **professorat**.

- Valoració interna i anual per part de l'equip pedagògic i directiu d'indicadors com:
 - Absentisme laboral i puntualitat del professor.
 - Comunicació del professor amb l'equip pedagògic, directiu i administratiu.
 - Compliment dels terminis en labors administratives (avaluacions, lliurament de notes, tutories...).
 - Generació de materials docents per part del professor.
 - Avaluació correcta respecte als continguts de l'assignatura.
 - Participació del professor en programes de formació contínua.
 - Adaptació de la tasca docent al programa i ideari del centre.
 - Realització per part dels professors d'auto informes en els que puguin valorar els aspectes rellevants de la seva activitat docent, com:
 - Adequació de la temporització de l'assignatura als continguts.
 - Adequació material dels espais docents.
 - Nivell dels estudiants respecte als objectius de l'assignatura.
 - Assoliment dels objectius de l'assignatura.
 - Realització correcta dels mètodes d'avaluació proposats per l'assignatura.
- Valoració per part dels alumnes, mitjançant enquestes de qualitat, a les quals puguin valorar aspectes com:
 - Puntualitat a classe.
 - Organització del professor per a l'activitat docent.
 - Claredat de les explicacions del professor.
 - Disposició envers els alumnes del professor a classe.
 - Disposició del professor per tutories i consultes externes a classe.
 - Influència del professor en l'interès de l'alumne per l'assignatura.
 - Interès del professor per l'evolució dels alumnes.
 - Avaluació correcta respecte als continguts de l'assignatura.
 - Comentaris raonats respecte a aspectes negatius i positius sobre l'assignatura amb cada professor.

El procediment per recollir tota aquesta informació consistirà principalment en enquestes anònimes i telemàtiques. Els membres del grup de treball per al SGIQ seran a més responsables de l'elaboració d'informes propis amb les valoracions recollides al llarg del curs, referents a les seves competències específiques. També cal incidir en la importància dels auto informes especialment per part del professorat.

Els resultats son anualment sintetitzats i analitzats pel grup de treball del SGIQ juntament amb l'equip de direcció pedagògica, en sessió de treball el darrer mes de classes. Els resultats es fan públics a nivell intern en un informe anual final, per tal que l'equip directiu i pedagògic pugui adoptar les mesures corresponents per millorar els aspectes valorats negativament.

La informació recollida i sintetitzada cal ser valorada en relació a factors com l'edat, el gènere, o l'estatus econòmic de l'estudiant. De manera complementària, el centre podrà sol·licitar la valoració de les dades per part d'experts externs, a partir dels informes i enquestes de qualitat recollits, així com a partir de la documentació corresponent als estudis: programes d'assignatura, exposicions d'objectius, sistemes d'avaluació, etc.

Dels informes anuals, interns i externs, es deriven propostes per plans de millora i plans estratègics de formació i adaptació dels plans d'estudi i del professorat, amb mecanismes i terminis a valorar en el següent període docent. El centre posarà a disposició del personal els recursos possibles per assolir la millora dels aspectes que així ho necessitin, segons la recollida de informació esmentada, especialment en forma de cursos de formació continuada i perfeccionament relacionats amb l'àmbit de cada individu específic.

9.3 Els procediments per garantir la qualitat de les pràctiques externes i dels programes de mobilitat d'estudiants.

Tal com exposàvem a l'apartat 5.3 d'aquesta memòria de Verificació, fins a la finalització del primer cicle de quatre anys d'estudis al centre, el Taller de Músics-ESEM no promourà entre els estudiants programa de mobilitat, tot i la voluntat ja expressada d'activar els programes d'intercanvi-mobilitat europeus i convenis bilaterals de comunitats amb escoles i universitats de diferents regions del món.

Un element clau per millorar la qualitat dels ensenyaments i de la investigació al Taller de Músics-ESEM ha de ser el fet de compartir informació i experiències amb les escoles estrangeres i ser presents en aquells nivells en els quals podem representar i defensar millor els nostres interessos. És per això que el Taller de Músics-ESEM està gestionant la seva participació activa en les iniciatives educatives, d'investigació i de transferència de tecnologia d'abast mundial.

Les pràctiques externes seran proporcionades a l'alumnat a través de:

- Actualització permanent en la Borsa de Treball d'Escoles Públiques i Privades.
- Booking professional del departament de Management i Produccions del Taller de Músics.
- Bases de dades de les diferents associacions educatives i professionals a les que pertany l'entitat.
- Convenis amb els centres nacionals i internacionals col·laboradors amb el Centre.

Sistema de recollida de dades.

El departament responsable de les pràctiques externes realitzarà les tasques pròpies d'establiment de convenis, difusió del programa, proposta de tutors/es, assignació de llocs de pràctiques a l'alumnat i desenvolupament de les mateixes.

Amb periodicitat anual, comunicarà als responsables de sistema de garantia de qualitat del centre els resultats del programa. Així mateix, recollirà informació per nodrir els indicadors que es considerin oportuns per valorar en cada cas l'adequació dels esmentats programes al pla d'estudis del centre.

Sistema d'anàlisi de la informació.

Els responsables del sistema de garantia de qualitat duran a terme l'anàlisi dels resultats i dels indicadors relatius al sistema de pràctiques en empreses, elaborant un informe sobre la qualitat del programa de pràctiques externes. L'informe resultant inclourà aquelles propostes de millora que consideri adequades, relatives a qualsevol de les etapes i/o qualsevol dels participants en el procés.

Sistema de propostes de millora.

Després de l'anàlisi elaborada pels responsables del sistema de garantia de qualitat, les conclusions dels informes elaborats seran remeses a les respectives unitats responsables de les pràctiques externes. Seran aquestes qui hauran de remetre l'informe amb les esmenes oportunes a la direcció del centre, que serà l'òrgan encarregat de prendre finalment les decisions sobre la revisió i millora del desenvolupament d'aquestes activitats dins del pla d'estudis.

9.4 Els procediments d'anàlisi de la inserció laboral dels titulats i de la seva satisfacció amb la formació rebuda.

El propòsit d'aquest procediment serà establir un sistema que permeti mesurar, analitzar i utilitzar els resultats sobre la inserció laboral dels graduats i sobre la satisfacció amb la formació rebuda.

El procediment s'encamina a complir amb el que disposa el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'Ordenació dels Ensenyaments Universitaris Oficials. En la seva introducció, s'assenyala que "la nova organització dels ensenyaments incrementarà l'empleabilitat dels titulats mentre compleix amb l'objectiu de garantir la seva compatibilitat amb les normes reguladores de la carrera professional dels empleats públics". Així mateix, a l'Annex I, apartat 9.4., s'estableix que els nous títols hauran de comptar amb "procediments d'anàlisi de la inserció laboral dels graduats i de la satisfacció amb la formació rebuda".

Sistema de recollida de dades.

El centre crearà un qüestionari específic per a la realització d'una enquesta destinada a recollir les dades més rellevants, referents a l'estat i evolució de la inserció laboral dels ex-alumnes. Dins del possible, tractarà d'obtenir les dades d'ocupació publicades per l' Institut Català d'Estadística i la Seguretat Social referents al sector musical.

Les enquestes hauran de recollir informació relativa, com a mínim, a les cinc variables següents:

- Titulació obtinguda i any de graduació.
- Trajectòria laboral i situació actual.
- Organització en la que treballa.
- Competències (coneixements habilitats i destreses).
- Informació personal.

Les enquestes es realitzaran de forma anual, 2 i 5 anys després de la finalització dels estudis per part dels estudiants.

Sistema d'anàlisi de la informació.

Des del departament encarregat de la gestió de la borsa de treball es duran a terme les següents actuacions:

- Classificació dels qüestionaris.
- Tractament de les dades a través d'un programa estadístic.
- Creació de la matriu de dades.
- Anàlisi de les mateixes.
- Elaboració d'un informe amb els resultats de l'ocupació i la seva evolució en els últims anys.

Els responsables del sistema de garantia de qualitat, a la recepció de l'informe, realitzaran una anàlisi interpretativa, elaborant un informe de la situació i de les possibles propostes de millora que remetrà als responsables del Títol Superior en Música per al seu estudi.

Sistema de propostes de millora.

En el supòsit que no es complissin les expectatives mínimes d'inserció laboral, els responsables del sistema de garantia de qualitat hauran d'elaborar un pla de millora, dirigit a reparar les deficiències detectades i aplicar les mesures correctives, la nova implementació i seguiment i control, per tal de cobrir els objectius previstos, assignats als responsables que s'han detallat en el punt d'inserció 2.1.

En qualsevol cas, l'esmentat Pla ha de ser aprovat pels òrgans corresponents de direcció i gestió del Centre.

9.5 Els procediment per l'anàlisi de la satisfacció dels diversos col·lectius implicats (estudiants, personal acadèmic i personal de suport), i d'atenció als suggeriments o reclamacions.

El Centre recull informació sobre la satisfacció dels estudiants, professors i personal de suport mitjançant enquestes semestrals, i es compromet a aconseguir el màxim de participació per part de tot el personal implicat en les qüestions a valorar per tal d'obtenir una mida de mostra suficientment significativa.

Aquestes enquestes s'organitzen per àrees, amb diversos indicadors per àrea.

Les àrees a avaluar poden ser:

- Competència professional de la persona avaluada.
- Pla docent.
- Serveis del centre.
- Instal·lacions del centre.
- Ambient acadèmic.

Els indicadors a valorar poden incloure:

- Capacitat comunicativa del professor.
- Domini de la matèria per part del professor.
- Interès per part del professor en l'evolució dels alumnes.
- Accessibilitat del professor, dins i fora de l'aula.
- Satisfacció amb la metodologia d'ensenyament de l'assignatura.
- Ús de les noves tecnologies.
- Compliment del pla de l'assignatura al llarg del curs.
- Integració del pla de l'assignatura en el pla docent general.
- Adequació dels sistemes d'avaluació.
- Conformitat amb els resultats de les avaluacions.
- Conformitat amb la relació de càrrega lectiva i no-lectiva.
- Formació pràctica i vinculació amb el món professional.
- Satisfacció amb l'atenció administrativa.
- Valoració de les instal·lacions del centre.
- Valoració dels serveis que ofereix el centre (biblioteca, aules d'estudi, aules d'assaig, cafeteria, auditori...)
- Valoració de les relacions amb els professors, i entre els alumnes.

El personal acadèmic pot valorar altres indicadors com:

- Nivell general de l'alumnat a l'inici del curs.
- Interès dels grups d'alumnes.
- Evolució dels grups al llarg del curs.
- Actitud personal dels grups envers el professor.
- Actitud personal dels grups envers l'assignatura.
- Interès per ampliar coneixements més enllà del programa de l'assignatura.
- Adequació de les instal·lacions.
- Valoració dels serveis que ofereix el centre.
- Relacions amb altres col·lectius del centre: altres professors, equip directiu, pedagògic, administratiu.

El centre recollirà també informació sobre els suggeriments i les reclamacions dels estudiants, amb apartats dins les enquestes de satisfacció, i també mitjançant una bústia permanentment accessible. Un responsable de l'equip pedagògic recollirà periòdicament les dades emmagatzemades en aquesta bústia i farà les comunicacions adequades amb el personal corresponent segons les reclamacions: equip docent, directiu, administratiu.

En cas necessari, les reclamacions podran derivar en entrevistes amb el personal implicat (estudiants, docents, administratius) per tal de gestionar les qüestions que aquestes exposen i dur a terme les accions corresponents.

Els resultats de les anàlisis es poden publicar, en la forma i termini que el centre consideri adequat, respectant la normativa quant a protecció de dades personals i fent arribar a cada grup del col·lectiu la informació que sigui adequada.

10. CALENDARI D'IMPLANTACIÓ

10.1 Cronograma d'implantació de la titulació

Segons el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula el contingut dels ensenyaments artístics superiors establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i la Resolució de la Direcció General de Recursos del sistema Educatiu, de 5 de juny de 2009, per la qual es resol la sol·licitud d'autorització del projecte per la creació del centre autoritzat de Grau Superior de Música Taller de Músics de Barcelona, la titulació s'implantarà segons el següent quadre cronològic:

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
1er curs	LOGSE	LOE	LOE	LOE
2on curs	-	LOGSE	LOE	LOE
3er curs	-	-	LOGSE	LOE
4t curs	-	-	-	LOGSE

10.2 Títols que s'extingeixen per la implantació del corresponent títol i procediment de reconeixement dels crèdits (antiga adaptació)

Amb la implantació del nou Títol Superior en música, de 240 crèdits ECTS, cada centre aprova el calendari d'extinció de totes les assignatures del pla d'estudis que s'han estat impartint així com la taula de reconeixement entre les assignatures del pla preexistent i les de la nova titulació que les substitueixen.

Aquesta informació es fa pública utilitzant els mitjans usuals d'informació als estudiants, segons l'Ordre ENS/257/2011, de 30 de setembre, de compleció dels ensenyaments artístics superiors que s'extingeixen per l'aplicació del Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006..

La taula de reconeixement entre l'estudi preexistent i la nova titulació equivalent a Grau que la substitueix es fa prenent com a referència els continguts, competències i habilitats que s'han desenvolupat en el pla d'estudis cursat i els que estan previstos en el nou pla d'estudis de Títol Superior en música. A la taula de reconeixement es relacionen totes les assignatures amb els crèdits de cadascuna d'elles en el pla d'estudis actual i la seva equivalència, quan així correspongui, en el nou pla d'estudis.

Taula de reconeixement dels crèdits cursats a la titulacions començades al Taller de Músics el curs 2009-2010, ara a extingir (LOGSE, Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre).

*Donat que a aquest primer any no van matricular-se alumnes de les especialitats de Composició ni de Producció i Gestió, les taules d'equivalència d'aquestes especialitats de LOGSE a LOE no han estat necessàries, encara que estigui prevista la seva realització.

Interpretació Jazz i Música Moderna:

LOGSE		Títol superior (Bolonya)
JAZZ i MM	CR.	
1. Troncals		
Història general de la música	6	Història general de la música
Història de la cultura	6	Història de la cultura
Tècniques de composició I	6	Fonaments de composició
Anàlisi I	6	Formes i Anàlisi
Introducció a la tecnologia musical	4	Informàtica musical
Acústica i organologia	6	Optativa
Pedagogia de la música	6	Optativa
Músiques tradicionals del món I	6	Optativa
Percepció auditiva I	4	Percepció auditiva I
Teoria de la interpretació I	6	Optativa
Llengua i comunicació I	6	Llengua i comunicació
Estètica	6	Pensament musical
Desenvolupament professional	4	Optativa
2.a. Específiques obligatòries		
Instrument principal d'I a VIII	8	Instrument 1 al 4
Improvisació i acompanyament de Jazz d'I a IV	16	Improvisació 1 i 2
Instrument secundari d'I a IV	16	Instrument secundari 1 i 2
Anàlisi de Jazz o MM	6	Formes i Anàlisi
Formació corporal i comunicació I	4	Formació corporal
Tècniques i estils del Jazz i MM	6	Harmonia
Arranjaments de Jazz I	6	Arranjaments I
Arranjaments de Jazz II	6	Arranjaments de Jazz II
Història del Jazz	6	Història del Jazz
Història de la música popular		Optativa
Composició de Jazz	6	Fonaments de composició
2.b. Específiques optatives		
Conjunt Vocal i/o instrumental I al VIII	18	Conjunt Vocal i/o instrumental 1 al 4

Interpretació Música Tradicional: Flamenc:

LOGSE		Títol superior (Bolonya)
Música Tradicional: Flamenc	CR.	
1. Troncals		
Història general de la música	6	Història general de la música
Història de la cultura	6	Història de la cultura
Tècniques de composició I	6	Fonaments de composició
Anàlisi I	6	Formes i Anàlisi
Introducció a la tecnologia musical	4	Informàtica musical
Acústica i organologia	6	Optativa
Pedagogia de la música	6	Optativa
Músiques tradicionals del món I	6	Optativa
Percepció auditiva I	4	Percepció auditiva I
Teoria de la interpretació I	6	Optativa
Llengua i comunicació I	6	Llengua i comunicació
Estètica	6	Pensament musical
Desenvolupament professional	4	Optativa
2.a. Específiques obligatòries		
Instrument principal d'I a VIII	8	Instrument 1 a 4
Improvisació i acompanyament del Flamenc	16	Transport i Acompanyament
Instrument secundari d'I a IV	16	Instrument secundari 1 i 2
Repertori instrumental específic	6	Repertori específic
Formació corporal i comunicació I	4	Formació corporal
Tècniques d'enregistrament i postproducció	6	Optativa
Història del Flamenc	8	Història del Flamenc
Teoria del Flamenc	6	Formes del Flamenc
Notació de documents sonors	6	Optativa
2.b. Específiques optatives		
Conjunt Vocal i/o instrumental I al VIII	18	Conjunt Vocal i/o instrumental 1 al 4

La taula de reconeixement no exclou contemplar altres mesures complementàries que evitin que els estudiants resultin perjudicats en qualsevol manera pel canvi.

En el cas dels alumnes matriculats del primer curs de Pla LOGSE el 2009-2010 al Taller de Músics-ESEM, la taula d'equivalències proposada és la següent pàg. 208).

Taula d'adaptació d'assignatures noves i assignatures antigues (1er curs).

Assignatura Pla 2009-2010	Crèdits	Assignatura Pla 2010-2011	Crèdits ECTS Pla 2010-2011	Comentaris
Història general de la música	6	Història general de la música (OB)	6	
Història de la cultura	6	Història de la cultura (FB)	6	
Anàlisi I	6	Formes i Anàlisi (OB)	6	
Tecnologia musical	4	Informàtica musical (OB)	8	Els alumnes hauran de matricular els 4 crèdits que falten al curs 2010-2011.
Músiques tradicionals del món ¹	3	Músiques tradicionals del món (OP)	6	Els alumnes hauran de matricular els 3 crèdits que falten al curs 2010-2011. A l'expedient constarà com assignatura optativa feta.
Percepció auditiva	4	Percepció auditiva (FB)	6	
Teoria de la interpretació	6	Teoria de la interpretació (OP)	6	
Instrument I - II	16	Instrument I (OB)	10	
Improvisació I	4	Improvisació I (OB)	6	
Instrument secundari	4	Segon instrument I (OB)	6	
Tècniques i estils del jazz ²	6	Harmonia (FB)	6	
Història del Jazz	6	Història del Jazz (OB)	8	
Conjunt instrumental I - II	6	Conjunt instrumental I	6	

Títols que s'extingeixen.

TM-ESEM implanta el Títol Superior en Música, de 240 crèdits ECTS, i continua oferint als estudiants que ho sol·licitin els Estudis Superiors Oficials de Música, iniciats el curs 2009-2010 segons resolució EDU/2075/2009, de 16 de juliol, en els àmbits, modalitats i itineraris següents:

- Instruments del jazz i de la música moderna (itinerari de jazz i itinerari de música moderna).
- Instruments de la música tradicional (itinerari del flamenc)

D'aquesta manera, els alumnes que finalitzin estudis el curs 2012-2013 assoleixen la titulació LOGSE de nivell superior, mentre que els alumnes que hagin optat per fer la transferència de crèdits, així com tots aquells alumnes matriculats a partir del curs 2010-2011 assoliran en el seu cas el nou Títol Superior en música de 240 crèdits ECTS.

¹ Realitzats 3 crèdits al curs 2009-2010

² Realitzats 3 crèdits al curs 2009-2010

Criteris i procediment per una possible extinció de títol.

En el cas d'una extinció administrativa d'aquesta nova titulació, el Taller de Músics-ESEM, segons el Decret 55/1994, de 8 de març, sobre el règim d'autorització dels centres docents privats adaptarà el seu pla a la nova titulació que succeeixi a l'anterior, i proporcionarà els mitjans i el termini necessari per la correcta finalització dels estudis dels alumnes de pla antic. Amb l'aprovació de l'autoritat administrativa, proposarà tanmateix el procediment i la taula d'adaptació per aquells alumnes que desitgin transferir el seu expedient al pla nou.