

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria segons l'àmbit.

BATERIA

- Prova de Jazz
- Prova de Modern

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA (Per a tots els aspirants)**TÈCNICA**

Coneixement tècnic dels patrons bàsics de la Bossa nova, el Samba i el Son (cáscara).

Es demanarà a l'aspirant que toqui un tema amb una estructura AABA de 32 compassos a cadascun d'aquests estils. (ex. *Softly as in a Morning Sunrise*).

Serà a tempo mitjà posant èmfasi en:

- La subdivisió
- Precisió rítmica
- Control dinàmic
- So
- Coordinació
- La preparació de las diferents seccions.

TÈCNICA APLICADA**1. Fer 4's a Swing, Bossa, Son.**

Es demanarà a l'aspirant fer quatres a cadascun d'aquests estils sobre una estructura de Blues, a tempo mitjà.

Es valorarà:

- El coneixement del llenguatge específic
- Construcció d'aquests quatres
- El tempo i la subdivisió
- La precisió rítmica

2. Tocar a Swing a 3/4

Es demanarà a l'aspirant acompanyar aquest estil en estructures de 32 compassos (Ex. *Someday My Prince Will Come*) a tempo mitjà.

3. Funk:

- Tocar els dos patrons bàsics (secció A i secció B) de *Cissy Strut* de The Meters.
- Tocar els patrons bàsics i el "drum break" de *Funky Drummer* de James Brown.

S'hi adjunten dues transcripcions bàsiques.

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria según el ámbito.

BATERÍA

- Prueba de Jazz
- Prueba de Moderno

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA (Para todos los aspirantes)

TÉCNICA

Conocimiento técnico de los patrones básicos de la Bossa nova, el Samba y el Son (cáscara):

Se pedirá al aspirante que toque un tema con una estructura AABA de 32 compases en cada uno de estos estilos. (ej. Softly as in a Morning Sunrise)

Será a tempo medio haciendo hincapié en:

- La subdivisión
- Precisión rítmica
- Control dinámico
- Sonido
- Coordinación
- La preparación de las diferentes secciones.

TÉCNICA APLICADA

1. Hacer 4's en Swing, Bossa, Son.

Se pedirá al aspirante hacer cuatros en cada uno de estos estilos sobre una estructura de Blues, a tempo medio.

Se valorará:

- El conocimiento del lenguaje específico
- Construcción de esos cuatros
- El tempo y la subdivisión
- La precisión rítmica

2. Tocar en Swing a 3/4

Se pedirá al aspirante acompañar en este estilo en estructuras de 32 compases (Ej. Someday My Prince Will Come) y a tempo medio.

3. Funk:

- Tocar los dos patrones básicos (sección A y sección B) de Cissy Strut de The Meters.
- Tocar los patrones básicos y el "drum break" de Funky Drummer de James Brown.

Se adjuntan dos transcripciones básicas.

1 "Cissy Strut" The Meters 1969, bateria: Zigaboo Modeliste.

Pràctica: 1. Tocar A i B literal. 2. Repetir A i B utilitzant vocabulari propi sobre la base original.

♩ = 88

A

Section A consists of four staves of music in 4/4 time. The notation is for a drum set, with 'L' for left hand and 'R' for right hand. The first staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff continues the pattern with some rests. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with accents and rests. The notation includes various drum symbols like eighth notes, sixteenth notes, and rests, with 'L' and 'R' indicating the hand.

B

Section B consists of four staves of music in 4/4 time. The notation is for a drum set, with 'L' for left hand and 'R' for right hand. The first staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff continues the pattern with some rests. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with accents and rests. The notation includes various drum symbols like eighth notes, sixteenth notes, and rests, with 'L' and 'R' indicating the hand.

2

"Funky Drummer" James Brown 1969, bateria: Clyde Stubblefield.

Pràctica: 1. Tocar "A" i "Drum Break" d'acord amb l'estructura de la peça original.

♩ = 95

A



Drum Break



ESEM - Taller de Música

Instruccions: Quatre parts seguides... Interpretades a Swing.

1. Intro

2. Swing

© Taller de Músics - 2024

3. Solo

p
mf
mf
p

R L R R L R L L R L R R L R L L R R L R L L

4. Marques (Preparar-les)

f
p
mf
f

Prova obligada - Modern

Prova d'access

ESEM - Taller de Músics

Instruccions:

-Tocar les tres parts seguides a un tempo de 90-94, sobre metrònom o sense.

-Durant tot l'estudi la subdivisió és de semicorxeres "even" (sense swing).

-A la Part C tocar les marques pensant en emplenar els silencis.

A

Musical score for guitar exercise A, measures 1 through 16. The piece is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 1-4 feature eighth-note patterns with accents and a 5-string bend. Measure 5 has a piano (*pp*) marking and a crescendo leading back to forte by measure 8. Measures 9-10 show a sequence of eighth notes with fingerings R L R R L R L R R L. Measures 11-12 continue with similar patterns and include rests. Measures 13-14 feature triplets and sextets of eighth notes. Measures 15-16 consist of continuous eighth-note runs with sextet groupings.

B

17

19

21

23

C

25

27

29

31

33